

الصّالون الأدبيّ الرقميّ

نبذة تعريفية عن الصّالونات الأدبية:

لقد شكّلت الصّالونات الأدبية التي تشهدها بعض الدّور في عدد من المدن العربية نو افذ يظل من خلالها الفكر والثّقافة، موازيًا للمنابر الرّسمية مثل الأندية الأدبية وسواها من المؤسسات التي ترفع راية الفكر والثّقافة، وظاهرة "المجالس الأدبية" أو الصّالونات الثّقافية ظاهرة قديمة، ومنذ نشأتها وحتى منتصف القرن الماضي كانت تؤدي دورًا ثقافيًا وفكريًا كبيرًا، إلا أن تأثيرها قلّ اليوم. ويرى البعض أن التّجمعات الافتراضية عبر شبكة (الإنترنت) ومواقع التّواصل الاجتماعي قد تكون وسيلة تعني عن تلك التّجمعات الواقعية.

ويذكر البعض أن فكرة "المجلس الأدبي" موجودة وتعود إلى الجاهلية، حيث كانت مجالس أشعار وأسمار وأخبار، وكانت الأسواق مكانًا للتجارة وللمجالسة والنقاش، وأشهرها سوق عكاظ وغيرها مثل "دومة الجندل" و"سوق" هجر"، الذي يقع مكانه في البحرين، وبعد ظهور الإسلام أصبحت مجالس دينية.

ويرى كاتب كتاب الصّالونات الأدبية في الوطن العربيّ الدّكتور/أحمد سيد حامد آل برجل أن المسجد النبوي كان بمثابة أول المجالس الأدبية في الإسلام، ومنذ العصر الأموي بدأت المجالس تعود تدريجيًا لمنحائها القديم، وقد عُرف عن معاوية بن أبي سفيان حبه لسماع أخبار الأولين وللرجال بين القبائل، فغلبت على مجالسه قصص ما يسمى بأيام العرب، أما مجالس هارون الرّشيد ومن بعده المأمون فكانت الأزهى والأخر بالعلم والأدب. وهكذا خرجت الأسواق من مكة لتنتشر في مدن عربية عديدة، فعرفت كل مدينة أسواقها الخاصة، مثل سوق "المربد" في البصرة، فقصدتها الشّعراء والخطباء والمتحدثون.

لقد نجحت الصّالونات الأدبية في التعامل مع التغيرات الاجتماعية والثّقافية، وهذا يؤكد الحاجة إليها ويدعم احتمالات بقاءها واستمرارها في المستقبل رغم كل ما قد تواجهه من عوائق، ولدينا العديد من الأمثلة على الصّالونات على مستوى الوطن العربيّ في العصر الحديث ومنها صالون الأدبية مي زيادة والشّاعر أحمد تيمور، ومحمد حسن عبدالله وحامد طاهر وغيرها في مصر، وفي السعودية يشير إلى النشاط المتنامي للأندية الأدبية باعتبارها شكلًا من أشكال الصّالونات، ويذكر صالونات أخرى مثل "صالون محمد بن عبدالرحمن العقيل" وسبتية سعود بن سلمان آل سعود" وأحدية "راشد المبارك" ومن الصّالونات الأدبية النّسائية يشير إلى صالون الأميرة سلطنة السديري والدكتورة وفاء المزروع، وكذلك الصّالونات في الكويت والإمارات والعراق والشّام مما يؤكد أنها وجدت لتبقى وإن كانت قد ضعفت ذات يوم فهي هي تبعث من جديد.

المصدر/ <https://cutt.us/fG6v5>

فوائد الصالونات الأدبية الافتراضية:

- سهولة الحوار والمناقشة بين الأعضاء في أي مكان.
- تحقيق الاستباقية في الاستفادة من التكنولوجيا وتطويرها المستمر.
- توفير الوقت والجهد والمال حيث يلتقي الجميع عبر برنامج إلكتروني.
- سهولة التنسيق والتعاون لترتيب الجلسات والمدخلات.

أهداف الصالون الأدبي الافتراضي:

- إحياء الفكرة إلكترونيًا وتبادل الآراء والأفكار على مستوى الوطن العربي والعالم.
- استقطاب الشخصيات المؤثرة في الثقافة والفكر والمجتمع على مستوى الوطن العربي والعالم، والاستئناس بأرائهم وأعمالهم.
- تنمية الشخصية الخجولة التي لا تستطيع الاندماج في الحوارات الواقعية.
- إتاحة الفرصة للتدريب على استخدام الأجهزة والتقنيات الحديثة.
- إتاحة الفرصة للمشاركة والمناقشة والعرض دون قلق أو توتر.

الفئات المستهدفة:

- جميع الشخصيات المجتمعية المهتمة بالآداب والثقافة والفنون.

آلية التنفيذ:

- عمل نموذج لإحصاء المشاركين وما سيقدمونه في الجلسات.
- عمل جدول بالفعاليات والتواريخ التي سيتم التنفيذ فيها.
- عقد اللقاء مرة واحدة أسبوعيًا بما لا يزيد عن ساعة واحدة، وسيكون اللقاء يوم الأربعاء من كل أسبوع، ستحدد المواعيد لاحقًا في جدول الفعاليات.
- منح شهادة شكر وتقدير لمنفذ اللقاء وشهادات مشاركة للحضور.

الخطة الإجرائية والتنفيذية لمبادرة الصالون الأدبي الرقمي (ومضات وفكر)

العنوان: الصالون الأدبي الرقمي

الأهداف الإستراتيجية:

- تحقيق رؤية وزارة التربية والتعليم في امتلاك أفراد المجتمع المشاركين في العملية التعليمية (المعلمون، الطلاب، أولياء الأمور، إدارات المدارس وقياداتها) استراتيجيات عمليات التعلم العقلية الأساسية والتكاملية التي تساعد على الوصول إلى المعارف، وتنمي القدرات والإمكانات وتساعد في التعلم الذاتي وحلّ المشكلات عن طريق الملاحظة وجمع البيانات وقياس العلاقات وتفسيرها بطريقة علمية باستخدام الحواس والتفكير العلمي والتصنيف، والاتصال، وعلاقات المكان والزمان، والتنبؤ أو التوقع وتخدم هذه العمليات مهارات التواصل اللغوي، قراءة وكتابة، واستماعاً وتحديثاً؛ ومن هذا المنطلق ابتكرنا فكرة الصالون الأدبي الرقمي التي تترقي باللغة العربية وفنونها وآدابها وتستقطب فئات المجتمع لتعلمها واتقانها.
- إحياءً للأنشطة الأدبية والثقافية واستقطاب الأفراد للقراءة والاطلاع وتحقيقاً للثقافة المجتمعية واستدامتها والقدرة على الاستباقية وإدارة التغيير والنظرة المستقبلية لتطوير الفكر، ومواكبته للتغيرات والتطور التقني السريع استحدثنا هذه الفكرة.

الجهة المنظمة: هالة محمد أحمد مع فريق عمل متكامل وبرعاية جمعية حماية اللغة العربية.

المؤشرات:

- إحياء الفكرة رقمياً وتبادل الآراء والأفكار على مستوى الوطن العربي والعالم.
- تحقيق الاستباقية في الاستفادة من التكنولوجيا وتطورها المستمر.
- تعزيز المهارات اللغوية ومهارات التواصل بين أفراد المجتمع.
- توفير الوقت والجهد والمال حيث يلتقي الجميع عبر برنامج إلكتروني.
- استقطاب الشخصيات المؤثرة في الثقافة والفكر والمجتمع على مستوى الوطن العربي والعالم، والاستئثار بآرائهم وأعمالهم.
- تنمية الشخصية الخجولة التي لا تستطيع الاندماج في الحوارات الواقعية.
- إتاحة الفرصة للتدريب على استخدام الأجهزة والتقنيات الحديثة.
- إتاحة الفرصة للمشاركة والمناقشة والعرض دون قلق أو توتر.

الميزانية: معلوماتية ومادية حيث تكون الجلسات افتراضية.

م	إجراءات التنفيذ	زمن التنفيذ		المنفذون	ما تم إنجازه	الوزن النسبي		النتائج والأثر
		من	إلى			المستهدف	الفعلي	
1	إعداد ملف الفكرة، وتشكيل فريق العمل وعرض الملف عليهم.	2021/3/20	2021/3/30	فكرة وإعداد وتنفيذ وإدارة الصالون فريق العمل/ أ/ هالة محمد أحمد	-إحياء الأنشطة الأدبية والثقافية واستقطاب الأفراد للقراءة والاطلاع وتحقيق الثقافة المجتمعية	عقد لقاءين كل شهر بمعدل 24 لقاء في العام الواحد.	- تم تنفيذ 54% من الخطة الموضوعية حتى شهر 2022/8	1- الإقبال الكبير من الجمهور لحضور الجلسات والآراء البناءة منهم ومنها على سبيل المثال: - قيمة المعلومات وتنوعها - تألق أستاذة هالة - محفزة جداً لمحبي الأدب العربي ومشجعة للطلبة للإبحار في بحر لغتهم الخالدة - لقاء افتراضي غني بالفوائد متنوع بالطرح - تقديم أنشطة إثرائية وإبداعية حفزت الطلاب على المشاركة - لأنه فعلاً يستحق ذلك - تنوع الموضوعات والآراء اللغوي فيها - حضوري للقاء من اللقاءات واستماعي واستفادتي - لأننا استفدنا من العرض - يستحق كل القائمين عليه أكثر من ذلك كل الشكر والتقدير والاحترام لجهودكم - تشجيع الطلاب للاهتمام باللغة العربية - لأنها مفيدة وقيمة
2	إرسال الطلب بالرعاية لجمعية حماية اللغة العربية	2021/4/20	2021/4/21	مسؤول تطوير جودة التعليم/ مجلس 6 منسق ومشرف وصاحبة الفكرة	واستدامتها والقدرة على الاستباقية وإدارة التغيير والنظرة المستقبلية لتطوير الفكر، ومواكبته للتغيرات والتطور التقني السريع استحدثنا هذه الفكرة -تم استضافة عدد 14 شخصية خلال الموسمين وإدارة 13 جلسة	حضور 50 شخص لكل جلسة بعدد 650 شخص وبنسبة 100%	حتى شهر 2022/8	
3	اعتماد جمعية حماية اللغة العربية للفكرة ورعايتها.	2021/4/21	2021/4/21	أيمن إبراهيم النقيب رانيا محمد حسن محمد البستاوي صالح النعيم	- حضرة الجلسات حوالي 970 شخص.	زيادة العدد المتوقع للحضور بنسبة 149%		
4	إعداد جدول الفعاليات واختيار الشعار (ومضات وفكر) بالتشاور معهم.	2021/4/21	2021/4/26		- تنوعت الموضوعات بين الأدبية، والثقافية، والتربوية، والعلمية.			
5	جلسات الموسم الأول (مرفق الجدول والإحصائية كاملة).	2021/4/28	2022/10/27	1	- إشادة الحضور بالجلسات وطلب المزيد منها.			
6	جلسات الموسم الثاني (مرفق الجدول والإحصائية كاملة).	2022/2/5	2022/12/31	2	- أسهم الصالون الأدبي في تعزيز مهارات اللغة العربية لدى جميع أفراد المجتمع، وعزز فنونها.			

<p>2- إفساح المجال لأصحاب الصالون التعرف على الضيوف كشخصيات ورواد أدب واسعة الفكر في المجتمع.</p> <p>3- دعم الفكر الإبداعية والتحليلية والنقدية لدى جمهور الحضور من خلال طرحها من أصحاب ومحوري الصالون.</p>		<p>- استقطب الصالون عدد من الشخصيات اللامعة والمهتمة بالعلم والأدب وجاءت الآراء والمقترحات بناءة وتدعو إلى الإكثار من مثل هذه الممارسات التي تنمي المجتمع.</p> <p>- تتسم الفكرة بالحدائثة والابتكار حيث طبقت أثناء جانحة كورونا واستقطاب جماهير متنوعة بالحضور، تنمي شخصية الحضور والمشاركين ومهارات التواصل عن بعد.</p>				
---	--	--	--	--	--	--

- بعض العناوين والروابط للجلسات:

- 1- أدب الإمارات العربية المتحدة (الأنساق الثقافية في أدب الإمارات المعاصر/ السرد أنموذجًا تقديم الدكتورة/ عائشة العيسائي- قراءة نقدية تحليلية لرواية/ بئر معطلة للكاتبة/ فاطمة الكعبي).
- 2- أدب الإمارات العربية المتحدة (مناقشة ديوان/ شفاه بلا مطر تقديم الدكتورة/ نعيمة قاسم.
- 3- اللغة العربية وتأثرها بالرقمنة تعليمًا وتعلمًا.
- 4- قراءات في الشعر العربي/ الشعر الوجداني الغنائي.
- 5- مهارات المستقبل والحلول الابتكارية.
- 6- تأملات في القراءة والقراء.
- 7- نغم على أوتار الضاد.
- 8- فن القراءة منطلقًا للبحث العلمي وسبيلًا للمعرفة.

تشكيل فريق الصالون الأدبي الرقمي (ومضات وفكر)

م	الاسم	الدور	المهمة
1	هالة محمد أحمد	المنسق والمشرف العام للالصالون الأدبي الرقمي	<ul style="list-style-type: none"> صاحبة الفكرة وتتولى مهام الإشراف والتنسيق العام على الصالون وتدير بداية الجلسات وتتواصل مع الجمعية لرفع المستندات المطلوبة وتتواصل مع الضيوف للحصول على الأوراق والبيانات المطلوبة تحدد مع الضيوف موضوعات الجلسات تطرح الموضوعات والمحاوور على أعضاء الفريق للمناقشة والتعديل تكتب وتراجع الإعلانات مع منسق الجمعية قبل إرسالها لبقية الأعضاء أو تعميمها وتنشر الإعلانات في قناة الصالون والقنوات الأخرى.
2	صالح النعيم	عضو	<ul style="list-style-type: none"> المنسق اللغوي للصالون مراجعة الخطة وتنظيم جدول الفعاليات. تنسيق الفكر والأسئلة التي تطرح في الجلسات ويدير الجلسات مع بقية الأعضاء.
3	محمد اليستاوي	عضو	<ul style="list-style-type: none"> المنسق التقني للصالون مراجعة الخطة وتنظيم جدول الفعاليات. المدخلات الثرية مع الضيوف في الجلسات
4	أيمن النقيب	عضو	<ul style="list-style-type: none"> المنسق الإعلامي للصالون النقاش في مجموعة واتس آب حول الجلسات ونوعية الأسئلة التي تقدم. إدارة الجلسات من حين لآخر
5	رانيا محمد	عضو	<ul style="list-style-type: none"> المنسق الفني للصالون مراجعة الخطة وتنظيم جدول الفعاليات. تنسيق الفكر والأسئلة التي تطرح في الجلسات ويدير الجلسات مع بقية الأعضاء. المدخلات الثرية مع الضيوف في الجلسات

نموذج من إجراءات تشكيل الفريق وموافقة جمعية حماية اللغة العربية على رعايته

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
تحية طيبة من جمعية حماية اللغة العربية وبعد،

نعلمكم أنه تم الموافقة على رعاية الصالون الأدبي شكارين لكم
جهودكم في خدمة اللغة العربية

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام والتقدير

في الثلاثاء، 20 أبريل 2021 في 10:08 ص تمت كتابة ما يلي بواسطة Hala Mohammed Mohammed Ahmed <hala.ahmed@moe.gov.ae>:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بناء على التواصل أمس مع الأستاذ أحمد منسق الجمعية والحوار حول الصالون الأدبي الإلكتروني، مرسل لكم العرض التوضيحي لتطبيق المشروع ونطمح إلى رعاية كريمة من جمعية حماية اللغة العربية له.

شاكرين لكم حسن تعاونكم وبتشرف بالعمل معكم.

الصالون الأدبي الإلكتروني...
27 كيلوبايت

التنزيل

خالص الشكر وجزيل التقدير على تعاونك المعهود أستاذي المبدعة
مرفق لكم تصور لفعاليات الصالون الأدبي وفي انتظار التغذية الراجعة من قبلكم .

Hala Mohammed Mohammed Ahmed
الأحد 02:35 28/03/2021 م

الصالون الأدبي الإلكتروني...
21 كيلوبايت

التنزيل

المحترم
المحترمة

الأستاذ/ أيمن النقيب
الأستاذة/ رانيا محمد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أضع بين أيديكم الخطة والتصور لفكرة الصالون الأدبي الإلكتروني، وأطمح أن نتعاون سوياً في تطبيقها
مقاً، أرجو الاطلاع والإفادة في أقرب وقت ممكن؛ ليتسنى لنا العمل والبدء بالتنفيذ.

إجراءات التنفيذ بالتفصيل:

- 1- تم إنشاء قناة عبر تليجرام للإعلان عن الصالون الأدبي الرقمي والتواصل من خلالها ورفع الإعلانات والجلسات والرد على التفاصيل والاستفسارات من خلاله عن كل ما يتعلق بالمبادرة وعدد المنضمين للقناة 45 عضوًا
 - عدد المقاطع: 15 مقطعًا.
 - عدد الصور: 62 صورة.
 - عدد الملفات 59 ملفًا.
 - عدد الروابط: 94 رابطًا.
 - رابط القناة: <https://t.me/+Ww7Ojtfyqm5IMGU0>
- 2- قامت الأستاذة رانيا محمد بإنشاء مجموعة عبر واتس آب لأعضاء الفريق ومنظم الجلسات من الجمعية ليتم تبادل الفكر والآراء حول الجلسات ومراجعة الإعلانات والروابط والتواصل فيها أثناء الجلسات والمداخلات.
- 3- إعداد ملف الفكرة، وتشكيل فريق العمل وعرض الملف عليهم.
- 4- إرسال الطلب بالرعاية لجمعية حماية اللغة العربية
- 5- اعتماد جمعية حماية اللغة العربية للفكرة ورعايتها.
- 6- إعداد جدول الفعاليات واختيار الشعار (ومضات وفكر) بالتشاور معهم.
- 7- إعداد الإعلان عن الصالون ونشره في قنوات التواصل الاجتماعي قبل الجلسة الأولى بوقت كاف.
- 8- إعداد جدول بلسات الموسم الأول والثاني والتواصل مع الضيوف عبر الهاتف ووسائل التواصل الأخرى والمناقشة معهم حول الجلسة التي يمكنهم المشاركة بها معنا.
- 9- المناقشة مع أعضاء الفريق حول كل جلسة وتبادل الفكر والآراء واختيار العناوين والأسئلة المناسبة.
- 10- إدارة الجلسات في البداية من منسقة الصالون (هالة أحمد) وتقديم الضيوف ثم العرض من الضيوف للجلسات وبعده إدارة الحوار وطرح الأسئلة من بقية أصحاب الصالون بتبادل الأدوار فيما بينهم، ثم فتح المجال للمداخلات من الضيوف وإنهاء الجلسة بعدها.
- 11- طرح سجل للحضور وأسئلة حول الصالون كل جلسة لأغراض التطوير والجودة.
- 12- منح شهادة شكر وتقدير للضيوف وشهادات مشاركة للحضور.
- 13- السعي للعمل بالتوصيات والنقاط التطويرية المقترحة من الضيوف في تطوير الجلسات.

3- أدوات وآليات التطبيق:

- 1- يتم تطبيق المبادرة عبر برنامج (زووم) الرقمي برعاية جمعية حماية اللغة العربية.
- 2- التواصل مع الضيوف والحصول على المستندات المطلوبة منهم والمناقشة في الجلسات ومحاورها عبر الهاتف وتطبيق (واتس آب).
- 3- يتم إعداد الإعلانات والروابط للجلسات من منسق الصالون والجمعية عبر تطبيق (واتس آب) ونشره عبر قنوات التواصل (تليجرام، واتس آب، فيسبوك).
- 4- يتم إعداد العروض التقديمية لكل جلسة على حدة وعرضها من منسق الصالون أثناء الجلسات، ثم يفسح المجال للضيف لتقديم جلسته.
- 5- يتم إصدار الشهادات إلكترونياً توفيراً للمصروفات وتخفيفاً من الميزانية.
- 6- يتم طرح سجلات الحضور والاستبيانات الرقمية لتطوير، وتجويد العمل، وتوفيراً للوقت، والجهد.
- 7- تكلفة المشروع تعتمد على الرقمنة ولا تكلف الجمعية أو أصحاب الصالون أية ميزانية مادية، لأن الغرض منها استثمار الوقت والجهد فيما يفيد المجتمع، ويوفر عليهم الأموال لحضورهم من منازلهم وكذلك الضيوف يرحبون بالمشاركة دون مقابل مادي.
- 8- معظم الحضور إن لم يكن جميعهم يشيرون بالجلسات والضيوف ويظهر ذلك من خلال الاستبيانات التي تطرح في الجلسات.

توظيف المهارات الرقمية لحل المشكلات:

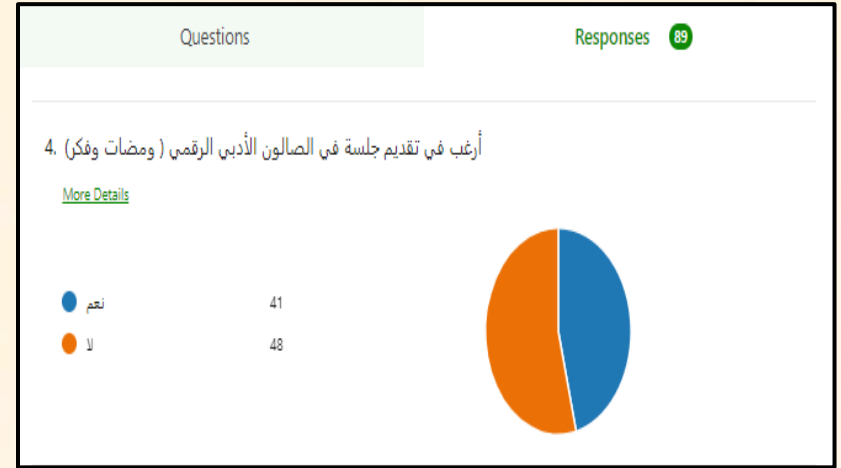
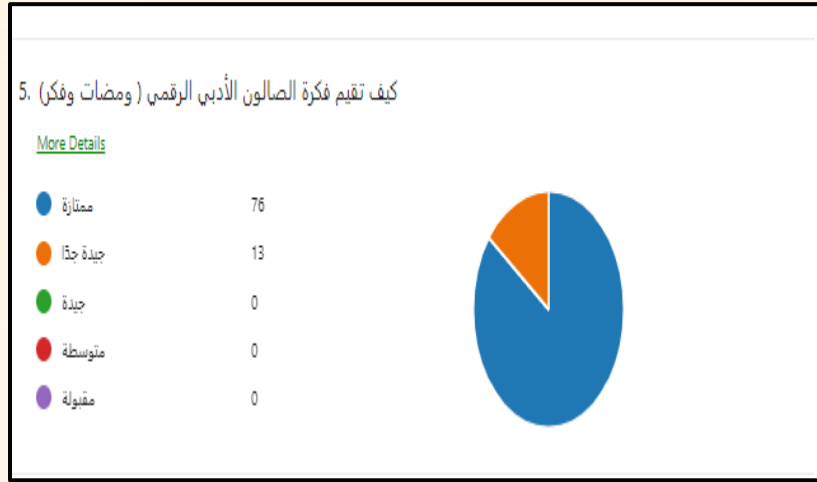
- 1- تحمل الضغوط حيث يستغرق التحضير للجلسة أسبوعاً كاملاً وأكثر وفي غير أوقات العمل الرسمية.
- 2- صعوبة التواصل مع بعض الضيوف لعدم توفر المعلومات الكافية عنهم.
- 3- رفض بعض الضيوف المشاركة معنا والسعي لإقناعهم.
- 4- إعداد الشهادات للحضور والضيوف إلكترونياً.
- 5- استعجال الحضور في الحصول على شهادة.
- 6- الاجتماعات الإلكترونية لتنظيم العمل وتوفير الوقت والجهد عبر تطبيق (تيمز) ضيق الوقت وقلة الإمكانيات المادية.
- 7- التغلب على المشكلات التقنية قبل وأثناء الجلسات والسيطرة عليها وقد حدثت مشكلة أثناء إحدى الجلسات من بعض الحضور (كتابة كلمات ورسومات غير مناسبة على الشاشة) وكان ذلك من خلال نشاط طرحه الضيف على الحضور وتم منحهم الصلاحيات في البرنامج؛ نتجت هذه المشكلة وتم التغلب عليها سريعاً وبعدها تم وضع قواعد للحضور للجلسات.
- 8- قد يشارك بعض الأطفال بالحضور ويكون لهم تأثير سلبي على الجلسة، فيتم التنبيه على الحضور ويلتزم الجميع بذلك.
- 9- يتم استخدام أدوات رصد لتقييم المبادرة من خلال التحليل البيئي (سوات) للتعرف على نقاط القوة والضعف الداخلية والفرص والتهديدات الخارجية للمبادرة، ويتم التعديل بناء على ذلك.
- 10- استخدام النماذج البيانية لتقييم المبادرة وتحقيق الاستفادة.

- 11- تم تنفيذ الحصص التفاعلية أثناء جائحة كورونا وما زالت تستخدم حتى اليوم وتم الاقتداء بها من الزملاء في الميدان وإعداد دروس مشابهة للتخفيف من خدة الجائحة وخدمة العملية التعليمية وتوفير الوقت والجهد واستثمارهما بكل الطرق لدى المعلمين والطلبة.
- 12- التدريب الرقمي
- 13- التحكيم الرقمي
- 14- تحميل الملفات الرقمية (ون درايف، جوجل درايف)
- 15- التقييم الرقمي عبر وسائل التواصل المتاحة لذلك

مقترحات تطويرية مستقبلية:

- اقتراح مجموعة من الكتب للقراءة ومناقشتها لاحقاً في الجلسة التالية.
- إضافة أنشطة تفكير.
- جلسة في كيفية تطوير القراءة لدى الأطفال.
- المزيد من الاعلان للجلسات القادمة.
- مناقشة إستراتيجيات تدريس.
- كيفية الوصول بمراحل متقدمة بالقراءة.
- حبذا لو تكون في أيام العطل لضيق الوقت خلال الأسبوع.
- تقديم مقترحات وإستراتيجيات تعين التربويين على استدراك الفاقد التعليمي وتعالج العزوف عن العربية لدى الصغار.
- ممكن أفكار عملية وممكن تطبيقها لحظة ترك الصالون الأدبي حتى نستطيع الوصول إلى الاهداف التي نرجوها.
- افكار لكيفية جعل الطفل محباً للقراءة.
- الحوار والنقاش، وتبادل الخبرات والآراء.
- استضافة الفائزين بتحدي القراءة العربي لعرض تجاربهم وكيف أثرت اللغة العربية في تغيير مسار حياتهم.
- وجود نماذج من الطلاب يتحدثوا عن مشاكلهم بالقراءة.
- زيادة الوقت المخصص لتبادل الآراء.
- عمل جلسات متخصصة باللغة العربية والنحو.
- المزيد من المهارات والافكار لكي نحبيب طلابنا في القراءة باللغة العربية.
- التنوع في اختيار الشخصيات وعدم حصرها على مجال اللغة العربية فقط.
- تفعيل النشاط أكثر والتفاعل عملياً.
- عقد جلسات بصورة دورية لمواكبة التطور في تدريس العربية.

- مواضيع تخص تفوق الاطفال والداعمين لهم.
- عقد جلسات متكررة بشكل دائم لتحقيق مدى أوسع.
- بعض الأمور التي تقوى من عملية الكتابة.
- سيرة احد شخصيات من الإمارات.



Name	م	بل	مادة العمل	ب في تقديم جلسة في الص	ب تقييم فكرة الصالون الأد	ب تطويرية للجلسات
	ساربه عبد الرحمن عائشة	معلمة	مؤسسة الامارات	نعم	ممتازة	اكل الشكر
	راشد سعيد مبارك	اداري	شركة ترانسكو	لا	جيدة جدًا	لا يوجد
	محمد السيد الشحات عبد الحلیم	طالب	مدرسة الشهبانة	نعم	ممتازة	جزاكم الله خير الجزاء على جهه ممتازة
	سناء البراك	معلمة	وزارة التربية دولة الكويت	لا	ممتازة	مزيدا من الاعلان للدورات للقاد ممتازة
	هايدي سامر مهجة	طالب	التخية	لا	ممتازة	لف شكر لجهودكم
	شمام سالم عامر سعيد العلوي	معلمة لغة عربية	مدرسة مبرزة الخضراء ح ثالثه	لا	ممتازة	شكرا
	رهام عواد إبراهيم جاد	معلمة لغة عربية	مدرسة التفوق الخاصة	نعم	جيدة جدًا	لا يوجد
	علياء السيد الشحات عبد الحلیم	طالبة	مدرسة بعيا للتعليم الأساسي و	نعم	ممتازة	جزاكم الله خير الجزاء
	Meryem Boumalik	Graphic designer	Dar ashjar	لا	ممتازة	لا يوجد
	شادن ماهر الحواري	طالبة	مدرسة	نعم	ممتازة	بوركت جهودكم
	د. الهام نايف أبو حمدي	مشرقة تربية	وزارة التربية والتعليم	لا	ممتازة	يعطيكم العافية
	أحلام فوزي الصوص	معلمة	مؤسسة الإمارات للتعليم / مد	لا	ممتازة	اكل التقدير
	ابراهيم ماهر الحواري	طالب	مدرسة	نعم	ممتازة	شكرا لجهودكم
	أسماء عدنان أحمد	طالبة	مدرسة التربية الإسلامية الخاء	لا	ممتازة	شكراً لكم
	نها عبدالله ابراهيم	معلمة اللغة العربية	المدرسة الإنجليزية بكلباء	نعم	جيدة جدًا	التكثيف من الجلسات
	رهف علي عباس	طالبة	مدرسة الحكمة الخاصة الجرف	نعم	ممتازة	كفيتوا ووفيتوا
	آلاء وديع محمد حواري	مدرسة	مدرسة خاصة	لا	ممتازة	بوركت جهودكم
	د/إيمان أحمد محمد عبد المقصود	صيدلانية	لا أعلم	نعم	ممتازة	شكرا جزئيا
	مريم حاجي حسن البلوشي	محاكم	خدمة العملاء	نعم	ممتازة	شكراً جزئياً
	ملك محمد رمضان دودي	لاشي	؟	نعم	ممتازة	شكراً لكم
	آلاء عدنان أحمد	طالبة	مدرسة التربية الإسلامية الخاء	لا	ممتازة	شكراً لكم

	مريم حاجي حسن البلوشي	محاكم	خدمة العملاء	نعم	ممتازة	///
	ملك محمد رمضان دودي	لاشي	؟	نعم	ممتازة	1000
	آلاء عدنان أحمد	طالبة	مدرسة التربية الإسلامية الخاء	لا	ممتازة	شكراً لكم
	علا قرح السقا	مساعد مدير	المدرسة الأهلية الخيرية	لا	ممتازة	ثيغية تطوير القراءة لدى الأظ ممتازة
	حصه جوعان المزروعي	مؤلفة في أدب الأطفال	حر	لا	ممتازة	لكثرا لاستضافة الدكتوراة لطية جيدة جدًا
	أحمد ماهر الحواري	طالب	مدرسة	لا	ممتازة	شكرا لكم
	سناء البراك	معلمة	وزارة التربية دولة الكويت	لا	ممتازة	زيدا من المحاضرات
	فاطمة عبدالله أحمد حسن	معلمة	مدرسة الحلاة للتعليم الأساسي معلمة	نعم	ممتازة	ارك الله فيكم
	رأفت محمود العياش	مدرس	مؤسسة الإمارات للتعليم المد مدرس	لا	ممتازة	شكرا لكم
	ساربه عبد الرحمن عائشة	معلمة	مؤسسة الإمارات	نعم	ممتازة	جميلة نرجو اضافة أنشطة تقم ممتازة
	مريم منير غيث Maryqm Munir Ghaith	لا يوجد	لا يوجد	نعم	ممتازة	قتراح مجموعة من الكتب للقر ممتازة
	معلم خير. هبة عبد المرصى أحمد بيومي	معلم خير لغة عربية	مدرسة الخصوص الرسمية للغة	نعم	ممتازة	جزاكم الله خيرا
	هايدي سامر مهجة	طالبة	التخية	لا	ممتازة	جهودكم مباركة
	عبدالرزاق محمد احمد الحمادي	ضابط	شرطة دبي	لا	جيدة جدًا	شكرا
	فرح ابويشيت	كاتبة -ربة منزل	المنزل	لا	ممتازة	برضاها لايف الاستغرام
	إيمان حمدي عبدالجليل	معلمة	مدرسة جرين وود	لا	جيدة جدًا	نرجوا مناقشة استراتيجيات تدر جيدة جدًا
	روان رسمي خضر	طالیه	الاهليه الخيره	لا	ممتازة	ثيغية الوصول بمرآحل مقدم جيدة جدًا
	فاطمة عيسى حسن البلوشي	لا أعلم	دار أشجار للنشر والتوزيع	لا	ممتازة	لمشاركة أكثر من ضيف
	أمل محمد	معلمة لغة عربية	مدرسة غرين وود	نعم	ممتازة	لا توجد
	اماني محمد احمد	امينة مكتبه	مدرسه البحر الخاصه	لا	ممتازة	زيدا لو تكون في أيام العطل لة ممتازة
	محمد دقيع الله علي الطيب	مندوب مبيعات	دار أشجار	نعم	ممتازة	خيارنا بوقت كافي
	هدير سليمان أحمد عبدالجواد	مدرسة الكمال الأمريكية فرع ا	مدرسة الكمال الأمريكية فرع ا	لا	ممتازة	شكرا على جهودكم المبذولة
	أسماء علي محمود سلام	معلمة لغة عربية	مدرسة الأنصار	لا	ممتازة	قديم مقترحات واستراتيجيات ممتازة
	Maan mohammad kha Teacher	Greenwood Internati		نعم	ممتازة	ممتازة

إحصائية فعاليات الصالون الأدبي الرقمي للعام 2021 (الموسم الأول)

م	عنوان الجلسة	المحاور	اليوم والتاريخ	المنفذ	عدد الحضور
1	أدب الإمارات العربية المتحدة	- الأنساق الثقافية في أدب الإمارات المعاصر (السرد نموذجًا). - قراءة نقدية تحليلية لرواية (بئر معطله)	الأربعاء 2021/4/28	د/ عائشة العيسائي الكاتبة/ فاطمة الكعبي	105
2	قراءات في الشعر العربي المعاصر	- مناقشة ديوان شفاه بلا مطر	الأربعاء 2021/5/5	د/ نعيمة قاسم	87
3	اللغة العربية والعصر الرقمي	- اللغة العربية وتأثرها بالرقمنة تعليمًا وتعلمًا	الأربعاء 2021/5/19	أ/ محمد البستاوي	56
4	الشعر الوجداني الغنائي	- إطلالة على الشعر الغنائي الذاتي. - تحليل القصيدة المغناة(مضناك). - عرض قصيدة (يا زهرة في خيالي). -الختام مع (مولاي إني بباك).	الخميس 2021/9/1	أ/ أيمن النقيب	89
5	مهارات المستقبل والحلول الابتكارية	1- التوجهات المستقبلية في الإمارات 2. أهداف بناء المهارات 3. مهارات المستقبل حسب منتدى الاقتصاد الدولي 4. مهارات المستقبل الحكومية 5- حال البشر في التعامل مع المشكلات 6. عوائق الحلول الابتكارية 7. قواعد حل المشكلات 8. أدوات الحلول الابتكارية	الأربعاء 2021/9/15	أميرة الخليفي	89

71	هبة الفقي	الأربعاء 2021/9/29	<p>1- محطات في حياة الشاعرة.</p> <p>2- أمير الشعراء والشاعرة هبة الفقي.</p> <p>3- نظرة على دواوين الشاعرة.</p>	نغم على أوتار الضاد	6
51	د/ محمد العقاد	الأربعاء 2021/10/13	<p>1- مفهوم القراءة وأهميتها وفوائدها .</p> <p>2- إستراتيجيات القراءة.</p> <p>3- أنواع القراءة ومراحلها.</p> <p>4- القراءة بوصفها ضرورة من ضرورات البحث العلمي، وضرورة من ضرورات الكتابة .</p> <p>5- طرق تسريع الكتابة.</p>	فن القراءة منطلقاً للبحث العلمي وسبيلاً للمعرفة	7
80	د/ رهنف المبارك	الأربعاء 2021/10/27	<p>1- محطات في حياة الشاعرة.</p> <p>2- الشعراء والأدباء التي تأثرت بهم في شعرها.</p> <p>3- (مسارات الضوء وعناقيد الحب) أنموذجاً</p>	نغم على أوتار الضاد (الشاعرة رهنف المبارك)	8

إجمالي الحضور: 628



إحصائية فعاليات الصالون الأدبي الرقمي للعام 2022 الموسم (الثاني)

م	عنوان الجلسة	المحاور	اليوم والتاريخ	المنفذ	عدد الحضور
1	رحلة في وجدان الأديب	- رحلة الإبداع الأدبي عند الكاتبة. - محطات الإبداع الأدبي في عقل الأديبة. - مسارات وأضواء في حياة الكاتبة (نماذج من كتابات الكاتبة)	الإثنين/2022/2/5	الكاتبة/ عائشة الغيص	111
2	صناعة التفكير الابتكاري		الإثنين 2022/2/21	الأستاذة/ عابدة الشامسي	56
3	تأملات في القراءة والقراء		الأربعاء/2022/3/16	د/ لطيفة الفلاسي	89
4	الانتقال من التدريس التقليدي إلى التدريس الافتراضي		الإثنين/2022/3/28	الأستاذة/ شيخة الحبسي	18
5	صياغة ثنائية اللغة في التعليم العام: تحديات وفرص النجاح	صياغة مفاهيم ثنائية اللغة وثنائية استخدام المهارات في السياق الإماراتي. 1. الأجندة الوطنية لدولة الامارات 2. التركيز على موضوع ثنائية اللغة الجوانب اللغوية -الجوانب الاجتماعية الذهنية 3. التحديات – الفرص - التوصيات 4. المشاريع الحالية والتي تدعم تعزيز المهارات القرآنية والكتابية	الخميس 2022/5/12	الدكتورة/ عائشة الشامسي	68
إجمالي الحضور 342					

إحصائية فعاليات الصالون الأدبي الرقمي للعام 2023 (الموسم الثالث)

م	عنوان الجلسة	المحاور	اليوم والتاريخ	المنفذ	عدد الحضور
1	الأسرة واللغة العربية	<ul style="list-style-type: none"> - لماذا تحتل اللغة العربية أهمية قصوى؟ - المؤسسات ودورها في تعلم اللغة العربية. - المؤسسات ودورها في دعم تعلم اللغة العربية. 	الإثنين 2023/1/23	د/ أكرم جميل قنيس	84
2	مبادرة بصمة قلم	<ul style="list-style-type: none"> - الفكرة والإبداع. - أهمية المبادرة. - التحديات. - النتائج والتأثيرات. 	الأربعاء 2023/2/22	د/ عائشة البك الشحي	92

إجمالي الحضور: 176

تحليل سوات (swot) لمبادرة الصالون الأدبي

<p>نقاط الضعف W</p> <ul style="list-style-type: none"> - حضور بعض الأطفال والتشويش على الجلسات أحياناً. - الحاجة إلى تحديد الفئات العمرية المستهدفة حسب كل جلسة. - تضارب بعض الفعاليات مع بعضها البعض ضمن نطاق عمل الجهة الراعية. - ضيق الوقت لمداخلات الحضور وصعوبة زيادته (ساعة واحدة للجلسة). - عدم توفر ميزانية مادية يمكننا من خلالها تقديم هدايا عينية للضيوف وعدم الاكتفاء بشهادة إلكترونية. 	<p>نقاط القوة S</p> <ul style="list-style-type: none"> - التعاون المثمر البناء بين أعضاء الفريق بعضهم البعض وبين القائمين على العمل في جمعية حماية اللغة العربية. - استضافة مجموعة من النخبة ورموز الفكر والأدب الإماراتي أمثال الدكتورة/ لطيفة الفلاسي، الكاتبة/ عائشة الغيص/ الشاعرة رهنف المبارك، الشاعرة / هبة الفقي، الكاتبة/ فاطمة الكعبي، وعدد من مسؤولي جودة التعليم. - ثراء الجلسات وعمق الموضوعات التي تقدم من خلال الجلسات ومنها(الشعر الغنائي الوجداني، الأنساق الثقافية في أدب الإمارات المعاصر قراءات في الشعر المعاصر، اللغة العربية وتأثرها بالرقمنة تعليمًا وتعلمًا، تأملات في القراءة والقراء، صناعة التفكير الابتكاري، ثنائية اللغة،...). - الحضور الكبير وتنوعه بين فئات المجتمع المختلفة. - إشادة الجميع بالفكرة والتشجيع على الاستمرار فيها.
<p>التحديات T</p> <ul style="list-style-type: none"> - عدم القدرة على استضافة شخصيات من الوطن العربي والعلم كما كان مخطط للجلسات مسبقاً بسبب رفض الجهة الراعية لذلك. - عدم الحصول على الموافقات للضيوف بشكل سريع مما يؤثر على تنفيذ الخطة الموضوعية للجلسات. 	<p>الفرص O</p> <ul style="list-style-type: none"> - البحث عن جهة راعية ثانية ليتسنى لنا استقطاب واستضافة شخصيات عربية وعالمية أخرى. - السعي لاستقطاب شخصيات أخرى في مجالات متنوعة وتطبيق الخطة الموضوعية (زيارة لمكتبة فلان، جولة افتراضية في بلد ما للتعرف على الثقافات المختلفة،...)