



دليل إصدارات

عمادة البحث العلمي
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

الطبعة الأولى
١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م



دليل إصدارات عمادة البحث العلمي جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

الطبعة الأولى
١٤٢٨هـ / ٢٠١٧م

٤) جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. ١٤٣٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

عمادة البحث العلمي، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

دليل إصدارات عمادة البحث العلمي، جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية / عمادة البحث العلمي، جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية، الرياض، ١٤٣٨هـ

٤٠٠ صفحة، ٢٩.٧ X ٢١ سم

ردمك: ١- ١٦٢ - ٥٠٥ - ٦٠٢ - ٩٧٨

١- جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، أدلة أ. العنوان

١٤٣٨/ ٦١٧٦

ديوي: ٣٧٨.٥٣١١

رقم الإيداع: ١٤٣٨/ ٦١٧٦ع

ردمك: ١- ١٦٢ - ٥٠٥ - ٦٠٢ - ٩٧٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حقوق الطباعة والنشر محفوظة للجامعة

الطبعة الأولى

١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

المحتويات

الصفحة	الموضوع
٧	تقديم معالي مدير الجامعة عضو هيئة كبار العلماء الأستاذ الدكتور/ سليمان بن عبدالله أبا الخيل
٩	تقديم وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي الدكتور/ محمود بن سليمان آل محمود
١١	تقديم عميد البحث العلمي الدكتور / عبدالرحمن بن عبد العزيز المقبل
١٥	العلوم الشرعية
١٥٣	العلوم اللغوية والأدبية
٢٣٥	العلوم الإنسانية والاجتماعية والتطبيقية
٣٠٧	الأدلة والفهارس
٣٢١	بحوث المؤتمرات والندوات
٣٣٩	كشافات الدليل





معالي مدير الجامعة عضو هيئة كبار العلماء الأستاذ الدكتور سليمان بن عبدالله أبو الخيل

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على أزيكى البرية ومعلم البشرية نبينا محمد بن عبدالله وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد:

فإن جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية أولت جانب البحث العلمي عناية فائقة؛ لما له من أهمية بالغة لا تخفى على معاشر الباحثين والدارسين ومن لهم صلة بهذا الميدان الرحب، وهي بذلك تحقق ما ورد في نظام مجلس التعليم العالي والجامعات في المملكة العربية السعودية الذي نصت المادة الأولى منه على أن الجامعات السعودية مؤسسات علمية وثقافية، تعمل على هدي الشريعة الإسلامية وتقوم بتنفيذ السياسة التعليمية بتوفير التعليم الجامعي والدراسات العليا، والنهوض بالبحث العلمي، والقيام بالتأليف والترجمة والنشر وخدمة المجتمع في نطاق اختصاصها.

وحرصت الجامعة على إيلاء النشر العلمي اهتماما بالغا ورعاية خاصة مكنتها من نشر العديد من الكتب والدراسات التي تثرى الحقول المعرفية وتضيف كل جديد ومفيد إليها.

وها هي الجامعة تضع بين أيدي الدارسين والباحثين وطلاب العلم (دليل إصدارات عمادة البحث العلمي) ليكون ميسرا لهم للوصول إلى ما يحتاجون إليه من كتب ودراسات وبحوث تنفعهم في مجال تخصصهم.

وإننا لنشكر الله تعالى الذي من علينا بنعم كثيرة لا نستطيع لها حصراً، ولا نوفي حقها شكراً، ألا وإن من شكر الله شكر ولاة أمرنا، وقيادتنا الرشيدة وعلى رأسهم مليكنا المفدى خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز، وسمو ولي عهده صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن نايف بن عبدالعزيز، وسمو ولي ولي العهد صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز - حفظهم الله جميعاً- على ما يبذلونه من دعم سخّي معنوي ومادي لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في سبيل أداء رسالتها الملقاة على عاتقها لخدمة الدين والمليك والوطن. والشكر موصول لمعالي وزير التعليم على جهوده المشكورة المذكورة.

ولا يفوتني هنا أن أشكر سعادة وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي الأستاذ الدكتور / محمود بن سليمان آل محمود، وسعادة عميد البحث العلمي الدكتور/عبدالرحمن بن عبدالعزيز المقبل، على ما يبذلانه من جهود في مجال البحث العلمي.

والحمد لله تعالى أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً على نعمه الكثيرة، وألائه الوفيرة، والصلاة والسلام على خير خلقه وأصفيائه، نبينا محمد بن عبدالله وسلم تسليماً كثيراً مزيداً إلى يوم الدين.



وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي الدكتور/ محمود بن سليمان آل محمود

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، أما بعد:

فإن جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية تضطلع بواجبها تجاه العلم وأهله، وتولي البحث العلمي والتأليف والترجمة والنشر عناية كبرى.

ولقد دأبت عمادة البحث العلمي في الأعوام الماضية على نشر الرسائل العلمية والبحوث والكتب التي ترشح للنشر وتجتاز التحكيم العلمي ويوصى بنشرها.

وها هي عمادة البحث العلمي تصدر (دليل إصدارات عمادة البحث العلمي) لتضعه بين أيدي الباحثين وطلاب العلم ليطلعوا على ما نشر من أطروحات وبحوث وكتب علمية من شأنها إثراء المكتبة العلمية.

ومن الأهمية بمكان أن يشار إلى أن ما نشر في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية لم يكن أمرًا مرتجلا، بل كان على وفق خطط النشر العلمي، وبني على أولويات البحث العلمي لكل قسم من الأقسام العلمية في الجامعة، ونحن الآن بصدد مراجعة تلك الأولويات وإصدار أولويات جديدة نابعة من الأولويات المحددة من الأقسام بعد تحكيمها تحكيمًا علميًا.

إن هذا الدليل له فوائد كثيرة منها أن تنظر الأقسام في نتائجها المنشور، فتبني عليه خططها المستقبلية للنشر. ومنها أن يتضح لبعض الأقسام نسبة مشاركة منسوبيها في حركة النشر العلمي في الجامعة، ومنها الاطلاع على الموضوعات التي اعتورتها أقلام الباحثين بالمنهج نفسه، ووجود موضوعات أخرى لم يطرقها الباحثون، ولا زالت في انتظار من يتناولها بالبحث العلمي الجاد، ومنها أن نعرف الاتجاهات الكمية والنوعية للنشر العلمي في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

إن هذا الدليل يظهر الجهود التي بذلت من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ممثلة في عمادة البحث العلمي في سبيل النشر العلمي على مدى عدة أعوام، ومع ذلك فالحاجة لا زالت قائمة لدعم الجهود التي تستهدف تعزيز مكانة النشر العلمي، والإسهام في تطويره، والرفق به إلى المكان اللائق به، وضرورة العمل على رفع كفاءة الأبحاث العلمية في جميع الأقسام العلمية لتكون صالحة للنشر، وما ذلك ببعيد على جامعتنا العريقة.

لقد خطت جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية خطوات مهمة في مجال بناء وتعزيز منظومة البحث العلمي، وقد مكنت هذه الخطوات الجامعة من النهوض بالأدوار المرتقبة منها في هذا المجال، حيث سخرت الجامعة جميع إمكانياتها لدعم البحث العلمي، وعينت بالتخطيط الإستراتيجي، وإطلاق عدة مبادرات بغية تعزيز البنية المؤسسية للبحث العلمي.

وفي هذا المقام أشكر الله تعالى الذي أنعم علينا في بلاد الحرمين الشريفين بنعم كثيرة، منها: نعمة الأمن والإيمان وهما رافدا التنمية والتطوير والرفق في سلم العلم والتعليم، وتطوير البحث العلمي وكل ما يتصل به، ومن شكر الله شكر ولاة أمرنا، وقيادتنا الرشيدة وعلى رأسهم ملكنا المفدى خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز، وسمو ولي عهده صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن نايف بن عبدالعزيز، وسمو ولي ولي العهد صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز - حفظهم الله جميعاً- الذين ما فتئوا يؤكدون في كل مقام على أهمية تعزيز البحث العلمي وتسخيره لتحقيق التنمية الشاملة في المملكة العربية السعودية.

والشكر موصول لمعالي وزير التعليم على ما يوليه من اهتمام وعناية بهذه الجامعة خاصة وبجامعات المملكة العربية السعودية عامة. ولا يفوتني هنا أن أشكر معالي مدير الجامعة عضو هيئة كبار العلماء الأستاذ الدكتور/ سليمان بن عبدالله أبا الخيل الذي يساند البحث العلمي في كل مناسبة من مناسبات الجامعة، والشكر الوافر لسعادة عميد البحث العلمي الدكتور/عبدالرحمن بن عبدالعزيز المقبل ومن معه من العاملين في حقل البحث العلمي الذي يشهد تطوراً كبيراً في هذه الجامعة الغراء بحمد الله تعالى وتوفيقه.

والحمد لله تعالى على نعمه وآلائه، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد وأله.



عميد البحث العلمي
الدكتور / عبدالرحمن بن عبد العزيز المقبل

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم
أما بعد ، ...

فإذا كان مجتمع المعرفة هو المجتمع الذي يقوم على توليد المعرفة وإنتاجها ونشرها ونهها وتيسير سبل الإفادة منها، فإن عمادة البحث العلمي دأبت منذ نشأتها على إنتاج ونشر المعرفة في مختلف العلوم الشرعية واللغوية والإنسانية والاجتماعية والعلمية، سواء بصورتها النظرية أم التطبيقية.

وقد انتظمت هذه الجهود الفكرية في العمادة في السنوات الأخيرة في شكل مبادرات ومشاريع بحثية وعلمية، تهدف إلى إثراء عملية البحث العلمي في جامعة الإمام خاصة والمملكة عامة، وإلى تشجيع وتحفيز الباحثين، وإلى الشراكة البحثية مع المؤسسات ذات الصلة في المجتمع. وعلى رأس هذه المبادرات: برنامج النشر العلمي، وجائزة التميز البحثي، وتمويل المشروعات البحثية، ... وغيرها. وقد نتج عن ذلك كله نشاط علمي وبحثي مكثف، تمثل في عديد من الكتب المؤلفة، والمترجمة، والمحققة، ونشر الرسائل الجامعية المتميزة، والمصادر المرجعية من المعاجم والأدلة والفهارس، وأخيرًا إنتاج أربع مجلات علمية محكمة في تخصصات العلوم الشرعية، والعلوم العربية، والعلوم التربوية، والعلوم الإنسانية والاجتماعية.

ويعد الدليل الذي بين أيدينا، مرآة عاكسة لهذا النشاط العلمي والبحثي الذي توفرت عليه عمادة البحث العلمي منذ نشأتها وحتى كتابة هذه السطور. ويهدف هذا المشروع إلى التعريف والإعلام بالنتائج الفكرية ومصادر المعلومات الصادرة والمنشورة عن العمادة، في جميع التخصصات المعرفية، وفي جميع أنماط مصادر المعلومات.

وتتفق أهمية هذا الدليل مع أهداف ومهام عمادة البحث العلمي، من حيث تجنب الازدواجية والتكرار والمحاولة الجادة للإفادة من الدراسات والأبحاث السابقة، وإعداد البحوث المتعلقة بتخصصات الجامعة واهتماماتها وتحقيق أهدافها؛ بما يساعد على فعالية برنامج النشر العلمي واقتراح السياسات ووضع الخطط وتحديد الأولويات في مجال البحث العلمي بالجامعة.

ويشتمل الدليل على الإصدارات التي توفرت على إصدارها العمادة في جميع موضوعات المعرفة البشرية. وقد تم تنظيم الدليل في خمسة قطاعات موضوعية عريضة، هي: العلوم الشرعية، والعلوم اللغوية والأدبية، والعلوم الإنسانية والاجتماعية والتطبيقية، والأدلة والفهارس، وبحوث المؤتمرات والندوات. وتم تنظيم إصدارات النتائج الفكرية داخل كل قطاع من القطاعات السابقة، وفقاً لعنوان الإصدار. كما ألحقنا بنهاية الدليل خمسة كشافات، بكل من أسماء الباحثين (من المؤلفين ومن في حكمهم من المحققين والمترجمين. ... إلخ)، وعناوين الإصدارات، وكشاف مؤلفي الكتب التراثية محل البحث أو التحقيق، وكشاف عناوين الكتب التراثية محل البحث أو التحقيق، وأخيراً كشاف الموضوعات.

يزاد على ذلك تقديم ملخص واف عن كل إصدار، تم أيضاً توفير البيانات الببليوجرافية الكاملة عن هذا الإصدار وهي: العنوان، وأسماء المسؤولين فكرياً من المؤلفين وغيرهم، وبيانات النشر، وسنة النشر، وعدد الصفحات أو المجلدات، وعنوان السلسلة في حالة وجودها ورقم الإصدار داخل السلسلة.

إننا نقدم هذا الدليل تعريفاً بالمجهودات العلمية والفكرية لعمادة البحث العلمي؛ خدمةً للمجتمع العلمي عامة، وإسهاماً من العمادة في وضع لبنة في صرح مجتمع المعرفة في المملكة خاصة.

والله من وراء القصد ، وهو سبحانه الهادي إلى سواء السبيل، وصلِّ اللهم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

لمحة إحصائية عن إصدارات عمادة البحث العلمي

القطاع الموضوعي	عدد الإصدارات	%
العلوم الشرعية	١٣٥	٤٣,٤
العلوم اللغوية والأدبية	٧٩	٢٥,٤
العلوم الإنسانية والاجتماعية والتطبيقية	٧٠	٢٢,٥
الأدلة والفهارس	١١	٣,٦
بحوث المؤتمرات والندوات	١٦	٥,١
المجموع	٣١١	١٠٠



العلوم اللغوية والأدبية



الاتجاه الإسلامي في الرواية في دول مجلس التعاون الخليجية العربية : دراسة نقدية

علي بن محمد الحمود

الاتجاه الإسلامي في الرواية في دول مجلس التعاون الخليجية العربية : دراسة نقدية. ط ١.
الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٣١ هـ / ٢٠١٠ م.
ص. ٣٠٥. (سلسلة الرسائل الجامعية ؛ ١٢٠)

المستخلص

دراسة للاتجاه الإسلامي في الرواية في دول مجلس التعاون الخليجي، تنتظم في تمهيد، وخمسة فصول، وخاتمة. يتناول التمهيد مفهوم الاتجاه الإسلامي في الرواية، وسمات المضمون في الرواية، والنتاج الروائي في دول مجلس التعاون الخليجي. بينما يتناول الفصل الأول الأحداث الروائية في روايات الاتجاه الإسلامي، ومصادر الأحداث الرئيسية، وسماتها. أما الفصل الثاني فيختص بدراسة الشخصيات الروائية في روايات الاتجاه الإسلامي، وأبعادها، ومفهوم البطولة. ويُعنى الفصل الثالث بالحبكة الفنية في روايات الاتجاه الإسلامي، وأهم عناصرها. بينما يُعنى الفصل الرابع بالبيئة الروائية في روايات الاتجاه الإسلامي. أما الفصل الخامس والأخير فيختص بدراسة الأسلوب الروائي في روايات الاتجاه الإسلامي، وسمات الحوار. ثم تختتم الدراسة بنتائجها، ومجموعة من التوصيات والمقترحات.





أثر الأخفش في الكوفيين وتأثره بهم

محمد بن عمار بن مسعود درين
أثر الأخفش في الكوفيين وتأثره بهم. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية،
عمادة البحث العلمي، ١٤٢٩ هـ / ٢٠٠٨ م. ٣٠٠ ص. (سلسلة الرسائل الجامعية ؛ ٨٣)

المستخلص

ينصب الكتاب على موضوع أثر الأخفش في الكوفيين وتأثره بهم؛ إذ يشتمل على مقدمة، وتمهيد، وقسمين، وخاتمة، وفهارس. تتناول المقدمة أهمية الموضوع، وأهدافه، والدراسات السابقة. بينما يتناول التمهيد ترجمة للأخفش، ونبذة عن مذهب الكوفيين النحوي، وعوامل التأثير والتأثر بين الأخفش والكوفيين. أما القسم الأول فيجمع المسائل التي اتفق فيها الكوفيون والأخفش ودراساتها، وقد رتب هذه المسائل حسب ترتيب أبواب ألفية ابن مالك حتى يسهل الرجوع إليها. أما القسم الثاني فيختص بدراسة التأثير والتأثر في منهج الاستدلال بالسماع، وبالقياس، وفي الموقف من العامل، وفي الحذف والتقدير، إضافة إلى موازنة بين كتابي معاني القرآن للأخفش ومعاني القرآن للفراء. ثم يختتم البحث بخاتمة تشمل أبرز النتائج.

أثر النظرية النقدية الأدبية في تنشئة العنف والإرهاب الفكري

الجوهرة بنت بخيت آل جهجاه
 أثر النظرية النقدية الأدبية في تنشئة العنف والإرهاب الفكري. ط ١. الرياض : جامعة الإمام
 محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٢٩ هـ / ٢٠٠٨ م. ١١٨ ص. (سلسلة
 موقف الإسلام من الإرهاب ؛ ٤)

المستخلص

يتناول الكتاب موضوع أثر النظرية النقدية الأدبية في تنشئة العنف والإرهاب الفكري؛ أي
 إسهامها في زرع جذور العنف والعداء في قارئها والباحثين بمناهجها التي تطرح في
 الصحف اليومية. ويطبق الكتاب منهج التعريف بالنظريات وفق الطريقة المناسبة لكل منها،
 وعرض إشكالاتها، ثم التوسع بتحليل بعض الأمثلة التي تدعم ما سبق، مع الحرص على
 الموازنة بين النظريات، ووصفها بما يوضح أفكارها. وفيما يتعلق بتقسيم الكتاب، فبعد المقدمة
 والتمهيد هناك ثلاثة مباحث؛ يتناول الأول النظرية النقدية الأدبية من حيث مفهومها ووظائفها
 المعلنة. بينما يتناول الثاني نماذجها المؤثرة في تنشئة العنف والإرهاب في الأدب المقارن
 والتفكيكية. أما الثالث والأخير فيعرض نموذجها المؤثر في معالجة العنف والإرهاب. ثم ينتبع
 الكتاب بخاتمة.





الأخطاء الشائعة في الرسم الإملائي وصوابها

إمام بن حسن الجبوري
الأخطاء الشائعة في الرسم الإملائي وصوابها. ط١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية، الإدارة العامة للثقافة والنشر، ١٤١٧ هـ / ١٩٩٦ م. ١٠٤ ص. (من ينابيع الثقافة
٢٩ ؛

المستخلص

دراسة أدبية للأخطاء الشائعة في الرسم الإملائي وصوابها، تتكون من مقدمة لموضوع الأخطاء الإملائية، وموضوع الكتابة بين القياس والسماع، وفيه ثلاثة مباحث؛ يتناول الأول رسم المصحف وأمثلة من وجوه إعجاز الرسم العثماني، بينما يتناول الثاني الكتابة العروضية وسماتها، أما الثالث فيختص بالخط القياسي. فيما ينتظم موضوع الأخطاء الشائعة في الرسم الإملائي وصوابها، في بضعة مباحث، هي: الزائد عن الأصل وأمثله والصواب، والناقص عن الأصل وأمثله والصواب، والأخطاء الشائعة الناتجة عن نقط المهمل والعكس، وأصل ما يستحق الفصل، والأخطاء الشائعة الناتجة عن الإبدال، وزيادة ما يشير إلى وجود حرف، والأخطاء الشائعة في ألفي الوصل والقطع، والرمز لبعض الكلمات الجمل وأمر أخرى. وينتهي الكتاب بدليل الأخطاء الشائعة وصوابها.

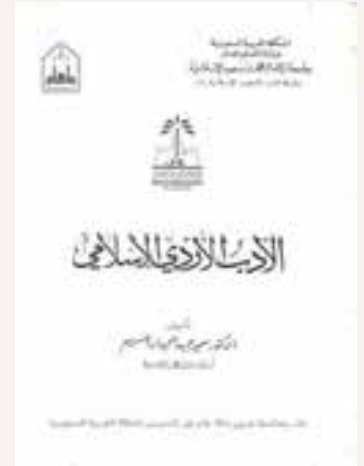
الأدب الأردني الإسلامي

سمير عبدالحميد إبراهيم

الأدب الأردني الإسلامي. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، إدارة الثقافة والنشر، [١٤١٩هـ] / [١٩٩٩م]. ٧٦١ ص. (سلسلة آداب الشعوب الإسلامية ؛ ١)

المستخلص

بحثٌ لإبراز الوجه المشرق للأدب الأردني الإسلامي في منطقة شبه القارة الهندية الباكستانية. ويلقي البحث الضوء على حركات الإصلاح الإسلامي التي ظهرت في الهند لرد البدع والخرافات الناتجة عن اختلاط المسلمين بغيرهم. ويتقصى البحث العلاقات بين مسلمي الهند ومسلمي البلاد العربية وخاصة الجزيرة العربية، وأثر الدعوة السلفية على مسلمي الهند. كما يتناول البحث أمثلة على تجاوب الأدب مع الحركات الإسلامية، كحركات الخلافة وغيرها، والظروف التاريخية والحضارية لشبه القارة الهندية حتى دخول الإنجليز الهند، وأثر الإسلام في نشأة اللغة الأردية. ويتعرض الكتاب أيضًا للأدب الأردني في الدكن، والأدب الأردني في أواخر القرن ١١هـ، وفي مطلع القرن ١٢هـ.



الأدب الأفغاني الإسلامي

محمد أمان صافي

الأدب الأفغاني الإسلامي. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤١٧ هـ / ١٩٩٦ م. ٤٠٠ ص. (سلسلة آداب الشعوب الإسلامية ؛ ٣)



المستخلص

يتعرض الكتاب للأدب الأفغاني الإسلامي من خلال قسمين رئيسيين؛ يختص القسم الأول بمدخل تاريخي موجز لهذا الأدب، مع التركيز على تأثير الإسلام في نشأة اللغة الأفغانية، وكتابتها بالحروف العربية بعد أن هجرت نهائيًا الهجائية القديمة. كما يعنى هذا القسم بالحديث عن الشعراء والأدباء الأفغان الإسلاميين في كل فترة من تاريخ الأدب الأفغاني، وبيان ما أجادوه في الأدب الإسلامي، وما صوروه في شعرهم من المعاني والمفاهيم الإسلامية، مع الاعتماد على الشواهد الأدبية، ونقلها من الأفغانية إلى العربية. بينما يتناول القسم الثاني أدب الجهاد الأفغاني بمقدمة تاريخية موجزة للجهاد الإسلامي في أفغانستان، أعقبها تقديم نماذج شعرية ونثرية من أدب الجهاد، ونقلها من الأفغانية إلى العربية.

الأدب الإندونيسي الإسلامي

فواد محمد فخر الدين ؛ تحرير سمير عبدالحميد إبراهيم ؛ مراجعة عبدالعزيز بن ناصر الخريف

الادب الأندونيسي الإسلامي. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٢٩ هـ / ٢٠٠٨ م. ٢٢٧ ص. (سلسلة آداب الشعوب الإسلامية ؛ ٨)

المستخلص

يوجه الكتاب المهتمين بالأدب الإسلامي إلى إندونيسيا التي تمثل جزءاً مهماً من كيان الأمة الإسلامية؛ من خلال تقديم نبذة عن تاريخ إندونيسيا وعن دخول الإسلام في هذه الجزر، وظهور الأدب الإسلامي، وإبداع الأدباء الإندونيسيين عبر العصور، ومواقفهم المختلفة خلال الاحتلال والاستقلال، وما نعمت به تحت ظلال الإسلام. وينتظم الكتاب في أربعة فصول؛ يتناول الأول العوامل المؤثرة في الأدب الإندونيسي. بينما ينصب الفصل الثاني على فنون الأدب الإندونيسي من شعر، ومقالة، ورسالة، وقصة، ورواية. فيما يُعنى الفصل الثالث بالاتجاهات الأدبية في الأدب الإندونيسي؛ الاتجاه الإسلامي، وأدب الطفل. أما الفصل الرابع والأخير فيتعرض لعصور الادب الإندونيسي؛ عصر ما قبل الإسلام، والعصر الإسلامي.





الأدب الأوزبكي الإسلامي

شاه رستم غياث شاه موساروف

الأدب الأوزبكي الإسلامي. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م. ٤٣٦ ص. (سلسلة آداب الشعوب الإسلامية ؛ ٧)

المستخلص

بحث في الأدب الإسلامي الأوزبكي يتتبع مسيرته، ويقدم مجموعة من أبرز أدبائه وشعرائه، ويعرض نماذج من نتاجهم؛ في محاولة لإبراز إسهاماتهم، وخصائص هذا الأدب، وبيان أثر العقيدة فيه. وينظم الكتاب في سبعة فصول؛ يناقش الفصل الأول الظروف التاريخية والحضارية حتى وبعد دخول الإسلام وسط آسيا. بينما يتناول الفصل الثاني اللغة الأوزبكية وكتابتها، وانتشار كتابة العربية. أما الفصل الثالث فيختص بتأثير الإسلام على الأدب الشعبي الأوزبكي. ويختص الفصل الرابع بتوضيح بدايات هذا الأدب إسلامياً. فيما ينصب الفصل الخامس على هذا الأدب في عهد التيموريين. ويختص الفصل السادس برصد هذا الأدب بين القرن الحادي عشر والقرن الرابع عشر الهجري. أما الفصل السابع والأخير فيتعرض لهذا الأدب في عصر الاستقلال. ويتذلل الكتاب بملحق يتضمن ترجمة الأدباء.

الأدب التركي الإسلامي

محمد عبداللطيف هريدي

الأدب التركي الإسلامي. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، إدارة الثقافة والنشر، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م. ٣٢٥ ص. (سلسلة آداب الشعوب الإسلامية ؛ ١)

المستخلص

ينصب الكتاب على موضوع الأدب التركي الإسلامي، من خلال مقدمة وخمسة أبواب؛ يتناول الباب الأول نشأة الأدب التركي الإسلامي في خمسة فصول: تمثل الترك في الحضارة الإسلامية، والمصادر الإسلامية للأدب التركي العثماني، وبكورة إنتاج الأدب التركي العثماني، والشعر والموضوعات الدينية، والنثر الفني في القرن التاسع الهجري. أما الباب الثاني فيتناول الأدب التركي العثماني في موكب الحضارة الإسلامية خلال القرنين العاشر والحادي عشر الهجريين في ستة فصول. فيما يختص الباب الثالث بالصراع الحضاري بين الشرق والغرب على صفحة الأدب في أربعة فصول. بينما يختص الباب الرابع بالحل الإسلامي في خمسة فصول. أما الباب الخامس والأخير فيعني بعودة الوعي الإسلامي في الأدب التركي المعاصر في أربعة فصول.





الأدب السواحلي الإسلامي

محمد إبراهيم محمد أبو عجل

الأدب السواحلي الإسلامي. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠٢ م. ٤٥٢ ص. (سلسلة آداب الشعوب الإسلامية ؛ ٦)

المستخلص

ينصب الكتاب على موضوع الأدب الإسلامي السواحلي في سبعة مباحث؛ يتناول الأول منها تاريخ اللغة السواحلية ومناطق انتشارها، والسواحليين وحضارتهم منذ النشأة وحتى احتلال البرتغاليين لشرق أفريقيا، ليعالج بعدها المبحث الثاني تاريخ البرتغاليين بالمنطقة ويظهر نواياهم التخريبية. ويختص المبحث الثالث بالعهد العماني في شرق أفريقيا، والذي شهد ازدهارًا كبيرًا سياسيًا واقتصاديًا وأدبيًا. بعدئذ يتعرض المبحث الرابع للدور الإنجليزي الألماني في شرق أفريقيا. ثم يتعرض المبحث الخامس للأدب السواحلي مقارنة بالأدب العربي. بينما يبين المبحث السادس النمط الشعري الوحيد الذي شجعه الإنجليز وهو نمط الأغنية الشعرية المصاحبة للعزف الموسيقي والرقص. أما المبحث السابع والأخير فيعالج موضوعات المسرحيات السواحلية المعاصرة ويقسمها من حيث الشكل والموضوع.

أدب الطفل وثقافته وبحوثه في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

محمد بن عبدالرحمن الربيع، و أحمد علي زلط
أدب الطفل وثقافته وبحوثه في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الإدارة العامة للثقافة والنشر، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م. ١٦٤ ص. (سلسلة بحوث في ثقافة الطفل ؛ ١١)

المستخلص

يتعرض الكتاب لموضوع أدب الطفل وثقافته وبحوثه في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في مجموعة من القصص الإسلامية، مع التركيز على بيان دورها الكبير في تثقيف الطفل المسلم، مع إحياء لأدب الطفل على النهج الإسلامي الصحيح والاهتمام بالثقافة الإسلامية. وبيان جهود جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في إيجاد أدب للطفل وثقافته، وعرض سلسلة قصصية مع وضع تصنيف لها على أساس ما تطرحه من أفكار وما تعالجه من قضايا، وتحليل القصص مع التقويم والنقد، لبيان أوجه الكمال لنزيتها، وأوجه النقص لتفاديها وصولاً للراقي بمستوى القصة لغة ومضمونا وطريقة، ودراسة البحوث المتعلقة بثقافة الطفل المسلم، كذلك جهد كليات الجامعة واهتمامها بالطفولة عموماً. وتختتم الدراسة ببعض التوصيات والنتائج.



أدب الهوسا الإسلامي

مصطفى حجازي السيد

أدب الهوسا الإسلامي. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م. ٤٦٤ ص. (سلسلة آداب الشعوب الإسلامية ؛ ٤)



المستخلص

ينصب الكتاب على موضوع أدب الهوسا الإسلامي، وينتظم في عشرة فصول. يتناول الفصل الأول دخول الإسلام إلى غرب إفريقيا ونيجيريا. بينما يتناول الفصل الثاني انتشار اللغة العربية في دولة سكونو ولايات الهوسا. فيما يختص الفصل الثالث بأثر اللغة العربية على لغة الهوسا. أما الفصل الرابع فيعنى بأثر الثقافة العربية في أدب الهوسا. فيما يعنى الفصل الخامس بحركة التأليف والترجمة. ويتناول الفصل السادس بداية ظهور القصة الهوساوية. أما الفصل السابع فيتعرض للأثر العربي في قصص الهوسا. ويتعرض الفصل الثامن للأمثال في أدب الهوسا. فيما يختص الفصل التاسع بالشعر في أدب الهوسا. أما الفصل العاشر والأخير فيتعرض لدراسة تحليلية لشعر الهوسا.

آراء ابن بري التصريفية : جمعاً ودراسة

فراج بن ناصر بن محمد الحمد

آراء ابن بري التصريفية : جمعاً ودراسة. ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية،
عمادة البحث العلمي، ١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م. ٢ مج. (سلسلة الرسائل الجامعية ؛ ٦٩)

المستخلص

تحقيقٌ لكتاب آراء ابن بري التصريفية (جمعاً ودراسة). وينقسم الكتاب إلى مقدمة وقسمين، يتناول القسم الأول آراء ابن بري التصريفية جمعاً ومناقشة. أما القسم الثاني فينقسم إلى تسعة فصول؛ يختص الفصل الأول بمصادر ابن بري. بينما يختص الفصل الثاني بمنهج ابن بري في التصريف. فيما يعنى الفصل الثالث بالأدلة عند ابن بري. بينما يعنى الفصل الرابع بموقف ابن بري من الأبنية واستدراكاته عليها. فيما يتناول الفصل الخامس موقف ابن بري من شواذ التصريف. أما الفصل السادس فيتعرض لشخصية ابن بري التصريفية. ويتعرض الفصل السابع لموقف ابن بري من علماء التصريف. ويعالج الفصل الثامن تأثير ابن بري وتأثيره. أما الفصل التاسع والأخير فيعالج تقويم آراء ابن بري.





آراء ابن بري النحوية

فراج بن ناصر بن محمد الحمد

آراء ابن بري النحوية. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٢٩ هـ / ٢٠٠٨ م. ٨٠٨ ص. (سلسلة الرسائل الجامعية ؛ ٨٥)

المستخلص

جمعٌ ودراسةٌ لآراء ابن بري النحوية. وتستهل الدراسة نبذة عن ابن بري. وينقسم الكتاب إلى قسمين؛ يتعرض القسم الأول لآراء ابن بري النحوية، ثم يتم تصنيف آرائه حسب أقسام الكلمة. بينما يتناول القسم الثاني الدراسة ذاتها في ستة فصول؛ يختص الفصل الأول بمصادره من الكتب والرجال. بينما يختص الفصل الثاني بمنهجه. فيما يختص الفصل الثالث بالأدلة عنده. بينما يتعرض الفصل الرابع لموقفه من المذاهب النحوية. أما الفصل الخامس فيتعرض لتأثره بمن قبله وتأثيره فيمن بعده. أما الفصل السادس والأخير فيتعرض للتقويم. ويختتم البحث بكلمة بين فيها الباحث أهم نتائجها. ووضع في آخر البحث مجموعة من الفهارس.

الاستفهام في الصحيحين: خصائصه التركيبية ومعانيه البلاغية

عبدالعزیز بن صالح العمار

الاستفهام في الصحيحين : خصائصه التركيبية ومعانيه البلاغية. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٣٠ هـ / ٢٠٠٩ م. ٦٢٠ ص. (سلسلة الرسائل الجامعية ؛ ١٠٧)

المستخلص

يركز الكتاب على موضوع الاستفهام في الصحيحين من حيث خصائصه التركيبية ومعانيه البلاغية. وينتظم الكتاب في مقدمة، وتمهيد يتناول تعريف الاستفهام، وأدوات الاستفهام، ومعاني الاستفهام البلاغية، يتبعه بابان. يختص الباب الأول بالحذف في الجملة الاستفهامية، والتقديم والتأخير في الجملة الاستفهامية، وعلاقة جملة الاستفهام بما قبلها وبعدها. بينما يختص الباب الثاني بالمعاني البلاغية لأساليب الاستفهام في الصحيحين من حيث الإخبار بالاستفهام، ومعاني الاستفهام الطلبية، ومعاني الاستفهام غير الطلبية، والموضوعات التي يرد فيها الاستفهام، والخصائص النظمية المصاحبة لكل أداة.





أسلوب الشرط بين النحويين والأصوليين

ناصر بن محمد بن ناصر كريري

أسلوب الشرط بين النحويين والأصوليين. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م. ٥٤٨ ص. (سلسلة مشروع وزارة التعليم العالي لنشر ألف رسالة علمية ؛ ٤٩)

المستخلص

بحثٌ في بيان أسلوب الشرط بين النحويين والأصوليين، يتألف من مقدمة منهجية، وخمسة فصول. تتكون المقدمة المنهجية من خطة ومنهج البحث، وتمهيد يتناول أهمية علم النحو، ولمحة عن الأصوليين، والعديد من المحاور المرتبطة بالموضوع وذلك من خلال مجموعة من المسائل والمباحث. بينما يتناول الفصل الأول منهج النحاة في دراسة الشرط. فيما يختص الفصل الثاني بدلالة الشرط والجزاء عند الأصوليين. أما الفصل الثالث فيتناول أحكام الشرط عند الأصوليين. ويتناول الفصل الرابع تعلق الشرط والجزاء بالمستقبل. أما الفصل الخامس والأخير فيتناول الموازنة بين الأدوات. وتختتم الدراسة بمجموعة من النتائج والتوصيات ومجموعة من الفهارس.

الأطفال في التراث العربي

عبدالرازق حسين

الأطفال في التراث العربي. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، إدارة الثقافة والنشر، ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م. ٢١٦ ص. (بحوث في ثقافة الطفل المسلم ؛ ٣)

المستخلص

جمعٌ للحكايات ونوادر وطرائف الأطفال في التراث العربي، ينتظم في عشرة فصول؛ يتناول الفصل الأول الأطفال والإيمان والصبيان المهاجرين والتوكل على الله. بينما يتناول الفصل الثاني النبي صلى الله عليه وسلم والأطفال. فيما يختص الفصل الثالث بجهاد الأطفال، والطفل الشهيد، والمجاهد الصغير. أما الفصل الرابع فيعنى بموضوع الأطفال العلماء ونباهة عمر بن عبدالعزيز. بينما يعنى الفصل الخامس بموضوع الأطفال الحفاظ. يعالج الفصل السادس موضوع الأطفال البررة. أما الفصل السابع فينصب على موضوع ذكاء الأطفال وحسن أجوبتهم. ويتعرض الفصل الثامن للأطفال الشعراء. بينما يتعرض الفصل التاسع للأطفال الفصحاء. ويختتم الكتاب بالفصل العاشر بطرائف الأطفال ونوادرهم. وهناك مجموعة من الفهارس في نهاية الكتاب.





اعتراض النحويين للدليل العقلي

محمد بن عبدالرحمن بن عبدالله السبيهي
اعتراض النحويين للدليل العقلي. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية،
عمادة البحث العلمي، ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م. ٦١٦ ص. (سلسلة مشروع وزارة التعليم العالي
لنشر ألف رسالة علمية؛ ٥٥)

المستخلص

يتناول البحث اعتراض النحويين للدليل العقلي في البحث النحوي من خلال مدخلٍ، وثلاثة أبواب؛ ينصب الباب الأول على وجوه الاعتراض للدليل العقلي بما يبطله مطلقاً في أربعة فصول تختص بالاعتراض بكلٍ من: النقض، وفساد الوضع، ولزوم أمر باطل على الدليل، والقلب. بينما ينصب الباب الثاني على وجوه الاعتراض للدليل العقلي بما يبطله في موضع دون غيره في ثلاثة فصول تُعنى بالاعتراض بكلٍ من: القول الموجب، والفرق بين المقيس والمقيس عليه، ومخالفة الدليل مذهب المستدل. أما الباب الثالث والأخير فيعالج وجوه الاعتراض للدليل العقلي بأمر خارج عنه في خمسة فصول تناقش الاعتراض بكلٍ من: المطالبة بتصحيح العلة، وعدم التأثير، والدليل السماعي، والدليل العقلي، واستصحاب الأصل.

أعمال المستشرقين العربية في المعجم العربي

عبدالعزیز بن حمید الحمید

أعمال المستشرقين العربية في المعجم العربي. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٣٣ هـ / ٢٠١٢ م. ٢ مج. (سلسلة الرسائل الجامعية ؛ ١٢٦)

المستخلص

دراسة تحليلية تقويمية لأعمال المستشرقين في المعجم العربي، تنتظم في تمهيد وثلاثة أبواب؛ ينتظم الباب الأول في أربعة فصول؛ يتناول أولها مناهج المستشرقين في دراساتهم اللغوية. بينما يتناول ثانيها مناهج المستشرقين في تحقيق المعاجم اللغوية. أما ثالثها فيتناول مناهج المستشرقين في صناعة المعجم. وينصب رابعها على مناهج المستشرقين في الفهرسة اللغوية. أما الباب الثاني فيختص بتحليل لبعض أعمال المستشرقين. وينتظم هذا الباب في ثلاثة فصول؛ يتناول الأول دراسة عدد من المعاجم التاريخية، بينما يتناول الثاني معاجم الموضوعات، أما الثالث فيتناول عدداً من دراسات المستشرقين. واختص الباب الثالث والأخير بتقويم وجمع ما يتفق من مسائل، ودراستها بوصفها ظاهرة مشتركة في عدة أعمال.





الإقليد : شرح المفصل

أحمد بن محمود بن عمر الجندي، ت. ٧٠٠ هـ / ١٣٠١م؛ تحقيق محمود أحمد الدراويش
الإقليد : شرح المفصل. ط١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الإدارة
العامة للثقافة والنشر، ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م. ٤ مج (في ٢٣٢٠ ص).

المستخلص

تحقيقٌ لكتاب "الإقليد: شرح المفصل" لتاج الدين الجندي؛ بهدف الإسهام في إحياء تراث السلف الصالح، وتسهيلاً على القارئ في الرجوع إليه. وينتظم الكتاب في أربعة مجلدات وقسمين؛ يتناول القسم الأول الدراسة والتي تشتمل على مقدمة وسبعة فصول وخاتمة؛ يتناول الفصل الأول الزمخشري. ويتناول الفصل الثاني نبذة تاريخية عن الحالة السياسية والعلمية لبخارى موطن الجندي. أما الفصل الثالث فيختص بالتعريف بالإقليد. بينما يختص الفصل الرابع بطريقة صاحب الإقليد. أما الفصل الخامس فيتعرض للملامح البارزة لمنهج الجندي. ويقتصر الفصل السادس على مخالقات الجندي. أما الفصل السابع والأخير فيُعنى بالموازنة بين الإقليد وبعض شروح المفصل. أما القسم الثاني فيشتمل على التحقيق نفسه ومنهجه.

البحث البلاغي والنقدي في كتاب المآخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي لابن معقل الأزدي

عمر بن عبدالعزيز المحمود

البحث البلاغي والنقدي في كتاب المآخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي لابن معقل الأزدي. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٣٥ هـ / ٢٠١٤ م. ٨٢٥ ص. (سلسلة الرسائل الجامعية ؛ ١٣٤)

المستخلص

بحثٌ بلاغيٌّ ونقديٌّ في كتاب "المآخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي" لابن معقل الأزدي، ينقسم إلى أربعة فصول مسبوقه بتمهيد يتناول سيرة مفصلة لابن معقل، وكتب شروح المتنبي التي تناولها ابن معقل، وكتاب "المآخذ". أما الفصل الأول فيختص بالبحث البلاغي في كتاب ابن معقل، مقسمٌ إلى ثلاثة مباحث بحسب علوم البلاغة الثلاثة: المعاني، والبيان، والبديع. فيما يختص الفصل الثاني بالبحث النقدي في الكتاب، سواء في اللفظ، أو المعنى، أو الوزن والقافية، أو الوحدة السياقية، أو العرف الاجتماعي، أو المؤثرات النقدية عند المؤلف. بينما ينصب الفصل الثالث على منهج المؤلف في الاختيار والترتيب، وأسلوب الكتابة ولغته، ومنهجيته. أما الفصل الرابع والأخير فيتطرق لتقويم هذا الكتاب. ثم تختتم الدراسة بمجموعة من النتائج والتوصيات.





بلاغة البديع في جزء "عم"

عمر بن عبدالعزيز المحمود
بلاغة البديع في جزء "عم". ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة
البحث العلمي، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢ م. ٥٥١ ص. (سلسلة الرسائل الجامعية ؛ ١٢٤)

المستخلص

ينصب الكتاب على موضوع بلاغة البديع في جزء عم. وينتظم الكتاب في تمهيد وخمسة فصول؛ يتناول الفصل الأول صور الاستهلال وإعجازها في القرآن الكريم. أما الفصل الثاني فقد تناول صور التناسب المعنوي في جزء "عم" متحدثاً عن جمالياتها. فيما يختص الفصل الثالث بدراسة صور التناسب اللفظي في جزء "عم" وقد كان لهذا الفصل حضور مهم في هذه الدراسة. أما الفصل الرابع فيختص بدراسة صور التأكيد بفنون البديع. ويعني الفصل الخامس والأخير بدراسة وظيفة البديع في جزء "عم".

تأثير الكوفيين في نحاة الأندلس

محمد بن عمار درين

تأثير الكوفيين في نحاة الأندلس. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية،
عمادة البحث العلمي، ١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م. ٢ مج. (سلسلة الرسائل الجامعية ؛ ٦٦)

المستخلص

تنصب الدراسة على موضوع تأثير الكوفيين في نحاة الأندلس. وإضافة إلى المقدمة، وتمهيد حول المذهب الكوفي النحوي، والنحو والنحاة في الأندلس، واتصالهما ببعض ؛ تشتمل الدراسة على قسمين ؛ يتناول أولهما تأثير الكوفيين في نحاة الأندلس من خلال المسائل النحوية والتصريفية المختلفة. بينما يتناول القسم الثاني تأثير الكوفيين في نحاة الأندلس في الأصول والمنهج والاحتجاج بالأدلة النحوية من حيث العوامل التي أدت إلى تأثير الكوفيين في نحاة الأندلس، وتأثير الكوفيين في نحاة الأندلس في المصطلحات، وفي التصنيف النحوي، وفي العامل النحوي، وفي التعليقات، وفي الاحتجاج بالأدلة النحوية، وأثر الأندلسيين في استعمال المذهب الكوفي النحوي.





تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم

أبو المحاسن المفضل بن محمد بن مسعر التنوخي المعري، ت ٤٤٢ هـ ؛ تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو
تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم. ط١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، إدارة الثقافة والنشر، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م. (المجلس العلمي ؛ ١٥)

المستخلص

تحقيقٌ لكتاب تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم لأبي المحاسن المفضل بن محمد بن مسعر التنوخي المعري، وهو الكتاب الذي جمع فيه كل ما خط تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين. والكتاب جامع شامل، اتسعت أوراقه القليلة لتتراجم واحد وثمانين نحويًا ولغويًا، ولم يكتف المؤلف بهذا، وإنما ضم إليهم ذكر القراء والفقهاء، وابتدأ المؤلف كتابه بالنحويين، واحتفل كثيرًا بترجمة إمامهم سيبويه، ثم ترجم للكوفيين، ثم ترجم للغويين، وعرج بعد ذلك عطفه على ذكر القراء والفقهاء. لم يعتد أبو المحاسن بالتتابع الزمني، فقد بدأ كتابه بأساتذته في بغداد، ومعاصريه القريبين منه.

تحليل بنيوي لنص سردي قديم: دراسة في التماثل والاختلاف

محمد بن عبدالعزيز بنعزوز
 تحليل بنيوي لنص سردي قديم : دراسة في التماثل والاختلاف. ط ١. الرياض : جامعة الإمام
 محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٣٥ هـ / ٢٠١٣ م. ٨٨ ص.

المستخلص

دراسة دلالية نصية تحرص على تحليل النص بغية الوصول إلى دلالاته؛ من خلال معالجة
 عنصري "المماثلة" و "المخالفة" على مستوى القصة بوصفها بنية حكاية تقوم على شخصيات
 وأحداث ومواقف وعلائق وأحوال وصفات ودوافع. وتقوم "المماثلة" و "المخالفة" هنا على مقارنة
 الوقائع المحكية والشخصيات وصفاتها وأفعالها بعضها ببعض، وعلى مقارنتها بالمنظومة الفكرية
 والعقدية التي تقوم عليها القصة والواقع؛ لأن المفاهيم التي تأسست عليها، ومنها مفهوم العلاقة
 الزوجية، هي لم تتغير لارتباطها بشريعة الإسلام الخالدة. وتبرز الدراسة تجليات هذه الثنائية
 وكيفية اشتغالها في النص السردي ودلالاتها؛ بحيث يمكن الوصول إلى بعض المؤشرات الدالة
 على مكونات النص الخارجية أي المادة الواقعية التي تتشكّل منها.



تفسير أبنية سيبويه لأبي العباس ثعلب: جمعاً ودراسة

عبدالله بن ثاني الرويلي

تفسير أبنية سيبويه لأبي العباس ثعلب: جمعاً ودراسة. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٣٤ هـ / ٢٠١٣ م. ٢٧٧ ص.



المستخلص

جمعٌ ودراسةٌ لتفسير أبنية سيبويه لأبي العباس ثعلب. ويتألف الكتاب من مقدمة وقسمين؛ يتناول القسم الأول الدراسة نفسها في ثلاثة أجزاء؛ يختص الجزء الأول بالحديث عن سيرة أبي العباس ثعلب، بينما يختص الجزء الثاني بكتاب تفسير أبنية سيبويه. أما الجزء الثالث فيتطرق لمنهج ثعلب في تفسير الأبنية. أما القسم الثاني فينقسم إلى جزأين؛ يتناول الجزء الأول الأبنية، فيما يشتمل الجزء الثاني على الفهارس.

التوجيه البلاغي لآيات العقيدة في المؤلفات البلاغية في القرنين السابع والثامن الهجريين

يوسف بن عبدالله بن محمد العليوي

التوجيه البلاغي لآيات العقيدة في المؤلفات البلاغية في القرنين السابع والثامن الهجريين. ط ١.
الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٨ م.
م. ٧٢١ ص. (سلسلة الرسائل الجامعية ؛ ٩٠)

المستخلص

بياناً للتوجيه البلاغي لآيات العقيدة في المؤلفات البلاغية في القرنين السابع والثامن الهجريين؛ بهدف خدمة كتاب الله العظيم، وخدمة العقيدة الإسلامية الصحيحة. وقد سار الباحث في كتابه على خطة مرسومة، بدأها بمقدمة فتمهيد ثم خمسة فصول وخاتمة. يختص الفصل الأول بجمع التوجيهات البلاغية لآيات العقيدة المتعلقة بالمفردات. بينما يتناول الفصل الثاني جمع التوجيهات البلاغية لآيات العقيدة المتعلقة بالتراكيب. بينما يعنى الفصل الثالث بجمع التوجيهات البلاغية لآيات العقيدة. أما الفصل الرابع فيعالج جمع التوجيهات البلاغية لآيات العقيدة المتعلقة بفنون البديع. ويختص الفصل الخامس والأخير بتوضيح مصادر التوجيه البلاغي لآيات العقيدة.





ثمار الصناعة: في علم العربية

أبو عبدالله الحسين بن موسى بن هبة الله الدينوري، الملقب بالجليس؛ دراسة وتحقيق محمد بن خالد الفاضل
 ثمار الصناعة: في علم العربية. ط ١. الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، إدارة الثقافة والنشر، ١٤١١ هـ / ١٩٩٠ م. ٥٩١ ص. (سلسلة نشر الرسائل الجامعية؛ ٩)

المستخلص

تحقيقاً لكتاب ثمار الصناعة في علم اللغة العربية لأبي عبدالله الحسين بن موسى بن هبة الله الدينوري. وينقسم الكتاب إلى قسمين، وضع القسم الأول في ثلاثة فصول؛ ينصب أولها على التعريف بالدينوري وحياته، واسمه، وكنيته، ولقبه، وشيوخه، ومؤلفاته، ووفاته. بينما ينصب ثانيها على التعريف بكتابه "ثمار الصناعة" من خلال عرضه، ودراسته، وسبب تأليفه، ومنهجه، وقيمه، وبعض سماته وخصائصه، ومصادره، وشواهد. فيما يتناول ثالثها الاتجاه النحوي عند الدينوري. أما القسم الثاني فيختص بتحقيق الكتاب (النص المُحقق) وقد قسمه المؤلف إلى ثلاثة أجزاء، يتناول الجزء الأول مقدمة المؤلف، فيما يتناول الجزء الثاني ذكر المرفوعات، ويتعرض الجزء الثالث لأبواب الصرف. وينتهي التحقيق بمجموعة من الفهارس.

ثنائية الواقع والمثال في شعر أبي العتاهية

سالم بن وصيل السميري
 ثنائية الواقع والمثال في شعر أبي العتاهية. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود
 الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٣٧هـ / ٢٠١٥ م. ٥١٩ ص. (سلسلة الرسائل الجامعية؛
 ١٤٠)

المستخلص

دراسة للواقع والمثال في شعر أبي العتاهية من خلال معالجة التحولات الهائلة التي تسم حياة
 أبي العتاهية لا من خلال شخصه وسلوكياته، وإنما من خلال شعره بوصفه يمثل رؤية
 يتعاطى من خلالها شخصه وسلوكياته، ومنظوماته القيمية ومبادئه الذاتية. والكتاب محاولة
 لتتبع امتداد مدونة أبي العتاهية الشعرية، من خلال ذوابتين؛ الأولى كيف كان وهو ما يُعبر
 عنه بالواقع، والأخرى كيف يجب أن يكون؟ وهو ما يُعبر عنه بالمثال. ومن اجتماع هاتين
 الذوابتين (الواقع والمثال) حيناً واقتراقهما حيناً آخر تنهض فصول الدراسة مستكشفة ومحللة
 ومعللة.



الجزيرة العربية في أدب الرحلات الأردني

سمير عبد الحميد نوح

الجزيرة العربية في أدب الرحلات الأردني. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الإدارة العامة للثقافة والنشر، ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م. ٦٦٣ ص. (سلسلة آداب الشعوب الإسلامية ؛ ٥)

المستخلص

يتناول الكتاب موضوع الجزيرة العربية في أدب الرحلات الأردني. ويتألف الكتاب من مقدمة وثمانية فصول؛ يتناول الفصل الأول أدب الرحلة في شبه القارة الهندية، بينما يتناول الفصل الثاني تطور وازدهار أدب الرحلة، فيما يختص الفصل الثالث بالرحلات الأردنية إلى الجزيرة العربية. ويختص الفصل الرابع باتجاهات الرحلة الأردنية إلى الجزيرة العربية. أما الفصل الخامس فيتعرض لتوحيد الجزيرة العربية على يد الملك عبدالعزيز. بينما يتعرض الفصل السادس لتأسيس المملكة العربية السعودية وأثره على اتجاهات الرحلة الأردنية. ويعنى الفصل السابع بالنهضة الحضارية في المملكة العربية السعودية. ويتطرق الفصل الثامن والأخير للرحلات الشعرية والخيالية والرحلات المترجمة.



جمهرة أشعار العرب في الإسلام والجاهلية

أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ؛ تحقيق محمد علي الهاشمي
 جمهرة أشعار العرب في الإسلام والجاهلية. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود
 الإسلامية، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م. (لجنة البحوث والتأليف والترجمة والنشر ؛ ٦)

المستخلص

تحقيقٌ لكتاب جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، يبدأ نبذة عن ملف الكتاب، ثم نبذة
 عن الكتاب نفسه، يعقبها توضيح للأصول الخطية للجمهرة، وطبعاتها، ومنهج التحقيق، ثم
 عرض لصور من مخطوطاته المختلفة. تلا ذلك مقدمة مؤلف الجمهرة، ثم نصوص جمهرة
 أشعار العرب، وأصحاب المجهرات، وأصحاب المنتقيات، وأصحاب المذهبات، وأصحاب
 المراثي، وأصحاب المشوبات، وأصحاب الملحمت. كما أفرد قسماً لتخريج قصائد الجمهرة:
 السموط، والمجهرات، والمنتقيات، والمذهبات، المراثي، والمشوبات، والملحمت. كما يُذيل
 الكتاب بمجموعة من الفهارس الفنية، وذلك لأيات القرآن الكريم والحديث الشريف، وشعراء
 الجمهرة، وقوافي قصائد الجمهرة، وقوافي الشواهد، والأعلام، والبلدان والمواضع،
 والأجناس والأمم والقبائل، وأيام العرب.



جهود المملكة العربية السعودية في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها : جامعة الإمام نموذجاً

محمد بن عبدالرحمن الربيع

جهود المملكة العربية السعودية في تعليم اللغة العربية : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية نموذجاً. ط ١. الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢ م. ١٤٢ ص.



المستخلص

يركز الكتاب من خلال المنهج الوصفي على حقيقة أن تعليم اللغة علمٌ له نظرياته، وأدواته، ومناهجه؛ من خلال دراسته لجهود جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. وينتظم الكتاب في مقدمة، وتمهيد حول عالمية وتعليم اللغة، وثلاثة فصول. يتناول الفصل الأول تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في الداخل، بينما يتناول الفصل الثاني تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في الخارج، أما الفصل الثالث والأخير فيعالج قضية تطوير تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ونشرها في العالم.

جوانب الضعف في مهارات التعبير الشفهي لدى طلاب مرحلة المتوسطة وبرنامج مقترح لعلاجها

محمد بن شديد البشري

جوانب الضعف في مهارات التعبير الشفهي لدى طلاب مرحلة المتوسطة وبرنامج مقترح لعلاجها. ط ١. الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩ م. ٦١٦ ص. (سلسلة الرسائل الجامعية ؛ ١٠٥)

المستخلص

تهدف هذه الدراسة الوصفية التحليلية إلى تحديد جوانب الضعف في مهارات التعبير الشفهي لدى طلاب المرحلة المتوسطة، مع اقتراح برنامج لعلاجها باستخدام أسلوب دلفي Delphi؛ لما لهذه المهارات من أهمية وتأثير لهؤلاء الطلاب. وتغطي المهارات جوانب رئيسة، هي: الجوانب الفكرية، واللغوية، والصوتية، والملمحية، والشخصية. وتنتظم الدراسة في خمسة فصول؛ يختص الفصل الأول بمدخل منهجي، بينما يختص الفصل الثاني بالإطار النظري والدراسات السابقة، أما الفصل الثالث فيتناول منهج وإجراءات الدراسة. ويُعنى الفصل الرابع بعرض البيانات، وتقديم ومناقشة النتائج. ويتعرض الفصل الخامس والأخير لمخلص الدراسة، ونتائجها، وتوصياتها، ومقترحاتها.



خصوصية الإبداع في الشعر العربي المعاصر: دراسة نقدية تحليلية

محمد بن سعد الدبل

خصوصية الإبداع في الشعر العربي المعاصر : دراسة نقدية تحليلية. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الإدارة العامة للثقافة والنشر، ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م. ١٠٨ ص. (من ينابيع الثقافة ؛ ٢٧)

المستخلص

دراسة نقدية تحليلية حول موضوع خصوصية الإبداع في الشعر الإسلامي المعاصر، تنتظم في مقدمة عامة حول الموضوع، إضافة إلى خمسة أقسام رئيسة تتناول؛ معنى الإبداع في اللغة، ومفهوم الإبداع في آثار البلاغيين والأدباء والنقاد، ومعنى الإبداع في رؤية النقد المعاصر، وعوامل الإبداع الأدبي، ونماذج مختارة من الشعر الإسلامي المعاصر. وتختتم الدراسة بمجموعة من فهارس الموضوعات، وقائمة بالمصادر والمراجع المعتمد عليها.



الدراسات النحوية في بلاد فارس : من بداية القرن الخامس إلى نهاية القرن السابع

بهاء الدين عبدالوهاب عبدالرحمن

الدراسات النحوية في بلاد فارس : من بداية القرن الخامس إلى نهاية القرن السابع. ط ١.
الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٢٩ هـ / ٢٠٠٨ م.
٨١٤ ص. (سلسلة الرسائل الجامعية ؛ ٨٢)

المستخلص

تكشف الدراسة عن مناهج البحث النحوي في بلاد فارس من بداية القرن الخامس إلى نهاية القرن السابع. وتتنظم خطة البحث في مقدمة منهجية، وتمهيد، وخمسة أبواب؛ يختص الباب الأول بدراسة النحو في التفاسير ذات الاتجاه النحوي، ومنهج البحث النحوي فيها، والموازنة بينها. بينما يختص الباب الثاني بالكتب النحوية المختصرة متناولاً أهم المختصرات النحوية، ومنهج البحث النحوي فيها. أما الباب الثالث فينصب على المؤلفات النحوية الوسيطة، ومنهج البحث النحوي المستخدم فيها. فيما يُعنى الباب الرابع بالمؤلفات النحوية البسيطة والشروح متناولاً أهم الشروح والمؤلفات البسيطة، ومنهج البحث النحوي فيها. أما الباب الخامس فيعالج تقويم الدراسات النحوية السابقة، مع توضيح أثر دراسات السابقين، وأثر ثقافة العصر، والاختيار والاجتهاد.



رعاية حال المخاطب في أحاديث الصحيحين: دراسة بلاغية تحليلية

يوسف بن عبدالله بن محمد العليوي

رعاية حال المخاطب في أحاديث الصحيحين : دراسة بلاغية تحليلية. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٣١ هـ / ٢٠١٠ م. ٦٧٩ ص.
(سلسلة الرسائل الجامعية ؛ ١٢١)



المستخلص

دراسة بلاغية تحليلية لرعاية حال المخاطب في أحاديث الصحيحين، تنقسم إلى مقدمة، وتمهيد حول رعاية حال المخاطب في البلاغة والنقد، وعناية النبي صلى الله عليه وسلم بمعرفة أحوال المخاطبين، إضافة إلى ستة فصول. يتناول الفصل الأول العوامل المؤثرة في رعاية حال المخاطب: الديانة، والبيئة، والمنزلة، والجنس والعمر، والصفات السلوكية، وعدد المخاطبين. أما الفصل الثاني فيتناول اختيار الوسائل التعبيرية الملائمة لحال المخاطب. فيما يختص الفصل الثالث برعاية المخاطب في اختيار المفردات. بينما يختص الفصل الرابع برعاية حال المخاطب في بناء التراكيب. ويُعنى الفصل الخامس بمخالفة مقتضى الظاهر ورعاية حال المخاطب. أما الفصل السادس والأخير فينصب على اختيار الصور البيانية والفنون البديعية الملائمة لحال المخاطب.

سيمائية الصورة في كتب تعليم اللغة العربية

أسامة زكي السيد العربي
 سيميائية الصورة في كتب تعليم اللغة العربية : نحو استثمار تيبوغرافي أمثل في مواقف تعلم
 اللغة العربية لمتعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن
 سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٣٦هـ / ٢٠١٥ م. ٤٢٨ ص.

المستخلص

ينصب الكتاب على موضوع سيميائية الصورة في كتب تعليم اللغة العربية. وينتظم الكتاب في
 تسعة فصول؛ يتناول الفصل الأول السيميائية من خلال مضمونها وجذورها. بينما يتناول الفصل
 الثاني الصورة من خلال مضمونها وضروبها. أما الفصل الثالث فيتناول الإخراج الفني. فيما
 يختص الفصل الرابع بمحتوى الصورة في كتب تعليم اللغة لغير الناطقين بها. أما الفصل الخامس
 فيختص بأسس تصميم الصورة. ويعنى الفصل السادس بمفهوم وآليات قراءة الصورة في الميادين
 المعرفية المختلفة. ويعنى الفصل السابع بمراحل مقترحة لقراءة الصورة في كتب تعليم اللغة
 العربية. ويتعرض الفصل الثامن لمعيار مقترح لتحليل وتقويم سيميائية الصورة التعليمية. أما
 الفصل التاسع والأخير فيتناول دور الصورة في تعليم اللغة العربية.



شرح الرضي لكافية ابن الحاجب

محمد بن الحسن الإسترابادي السمنائي الرضي؛ دراسة وتحقيق حسن بن محمد بن إبراهيم الحفظي، ويحيى بشير المصري
شرح الرضي لكافية ابن الحاجب. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، إدارة الثقافة والنشر، [١٤١٧هـ / ١٩٩٦م]. ٢ مج. (سلسلة نشر الرسائل الجامعية ؛ ١٣)

المستخلص

تتصب الدراسة على بيان شرح الرضي لكافية الحاجب. وتتنظم الدراسة في جزئين وعشرة فصول. يتناول الفصل الأول ترجمة الحاجب. بينما يتناول الفصل الثاني ترجمة الرضي. فيما يختص الفصل الثالث بمكانة الرضي وما قيل عنه. أما الفصل الرابع فيتعرض لمؤلفاته. ويختص الفصل الخامس بمنهجه في شرح الكافية. ويعنى الفصل السادس بأسلوبه. أما الفصل السابع مذهبه النحوي. فيما يختص الفصل الثامن بشواهد شرح الكافية. يعالج الفصل التاسع موقفه من ابن الحاجب. أما الفصل العاشر والأخير فيتعرض لنظرة تقييمية للكتاب. أما عن الجزء الثاني الخاص بالتحقيق فيشتمل على تحقيق الجزء الأول من الكتاب وهو القسم الخاص بالمعربات من الأسماء.



شرح اللمع للأصفهاني

أبو الحسن علي بن الحسين الباقولي، ت ٥٤٣ هـ؛ تحقيق إبراهيم بن محمد أبو عبادة
شرح اللمع للأصفهاني. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث
العلمي، ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م. (رسائل جامعية ؛ ١)

المستخلص

تحقيقٌ لكتاب شرح اللمع للأصفهاني لأبي الحسن الباقولي؛ الجزء الأول. وينقسم الكتاب إلى قسمين، يبدأ القسم الأول بمقدمة عن أهمية الموضوع، وأسباب اختياره، وخمسة فصول؛ ينصب أولها على التعريف بابن جني وسيرته، وكتاب اللمع. بينما يتناول ثانيها الحديث عن شارح اللمع علي الأصفهاني وأثاره. فيما وُضع ثالثها في بيان آراء الأصفهاني النحوية وما وافق فيه البصريين من آراء. أما الفصل الرابع فيتناول توثيق نسبة الكتاب للأصفهاني وأن نسبته صحيحة وثابتة وبأدلة قوية. ويتعرض الفصل الخامس لعقد موازنة بين شارحين من شروح اللمع؛ وهما: شرح اللمع للأصفهاني، وشرح اللمع للعبرتي لتعاصر شارحين. أما القسم الثاني فيختص بتحقيق الكتاب نفسه شاملاً لأبواب النحو والصرف مرتباً حسب ترتيب اللمع مبدؤاً بباب الكلام ومنتهاً بباب الإمامة.



شعر المرأة السعودية المعاصر : دراسة في الرؤية والبنية

فواز بن عبدالعزيز اللعبون

شعر المرأة السعودية المعاصر : دراسة في الرؤية والبنية : ١٣٨٣-١٤٢٣ هـ / ١٩٦٣-٢٠٠٢ م. ط١. الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩ م. ٧٠٠ ص. (سلسلة الرسائل الجامعية ؛ ١٠٤)



المستخلص

دراسة في رؤية وبنية شعر المرأة السعودية المعاصر تبدأ بتمهيد حول المكونات الثقافية لدى الشاعرة السعودية، والمؤثرات الشعرية التي شكلت تجاربها الفنية، ومنجزاتها الشعرية. وتتكون الدراسة من بايين؛ يختص الباب الأول بالرؤية الذاتية: الشعر الوجداني، والشعر التأملي، وشعر الاغتراب، كما يختص بالشعر الاجتماعي، والشعر الوطني، والقضايا الإسلامية، والقضايا العالمية. أما الباب الثاني فيختص بالبنية الفنية من حيث: أشكال النص، ونظام العنوان، وبنية المطلع، وتوالد النص، ونسق الخاتمة. ويختص أيضا باللغة على المستويات التركيبية، والصوتية، والدلالية، والصورة الجزئية، والمقطعية، والكلية، وإيقاع البحر، والقافية، وإيقاع الفضاء النصي. ثم يختتم الكتاب بمجموعة من النتائج والتوصيات.

شعر جهاد الروم حتى نهاية القرن الرابع الهجري في موازين النقد الأدبي

عبدالله بن صالح العربي

شعر جهاد الروم حتى نهاية القرن الرابع الهجري في موازين النقد الأدبي. ط ١. الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الإدارة العامة للثقافة والنشر، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م. ص ٥١٦. (سلسلة مشروع وزارة التعليم العالي لنشر ألف رسالة علمية ؛ ٤٤)

المستخلص

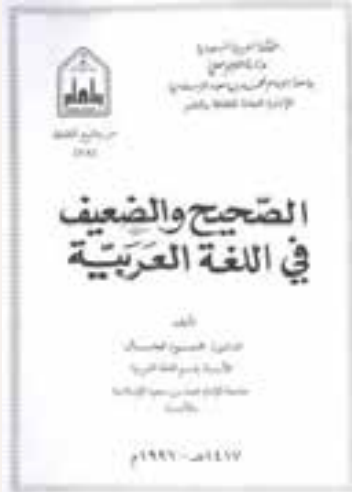
بحث في شعر جهاد الروم حتى نهاية القرن الرابع الهجري في موازين النقد الأدبي، ينقسم إلى تمهيد، وخمسة فصول، وخاتمة. يتناول التمهيد شعر جهاد الروم في عصر النبوة والخلفاء الراشدين، وفي العصرين الأموي والعباسي. بينما يتناول الفصل الأول شعر الجهاد من حيث غرضي المديح والفخر. فيما يتناول الفصل الثاني معاني شعر الجهاد من ناحية عمقها وسطحيتها، وغموضها ووضوحها، وإبداعها وتقليدها، وتنوعها وتكرارها. بينما يختص الفصل الثالث بدراسة العواطف، وبخاصة جانب الصدق والكذب فيها، والقوة والضعف، وسموه وانحطاطه. ويختص الفصل الرابع بدراسة الخيال في شعر الجهاد: الخيال المركب، والخيال الابتكاري. أما الفصل الخامس والأخير فيتعرض لدراسة الكلمة المفردة من ناحية إيحائها، ودقة استعمالها، ودراسة الأسلوب في إطار التركيب.



الصحيح والضعيف في اللغة العربية

محمود فجال

الصحيح والضعيف في اللغة العربية. ط١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الإدارة العامة للثقافة والنشر، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦ م. ١٨٤ ص. (من ينابيع الثقافة ؛ ٢٨)



المستخلص

يتناول الكتاب موضوع الصحيح والضعيف في اللغة العربية، من حيث مظاهر الخطأ في الألفاظ، ومظاهر الخطأ في التركيب، وفي التعدي، وصياغة الجملة، وطائفة من الألفاظ الدخيلة والبديل عنها، والمنهج المتبع في التخطئة والتصويب، والاعتماد على القرآن الكريم والحديث، وكلام العرب والمعجمات، وقرارات المجمع اللغوي، وسبب تسمية الكتاب بالصحيح والضعيف في اللغة العربية، واتباع النقاد في التخطئة بالدليل، والرجوع إلى معجمي محمد العدناني، وآراء في معجمي العدناني، وآراء في المعجمات الأخرى القديمة والحديثة، والترتيب المعجمي للكتاب، وقبول رأى البصريين والكوفيين، وطريق التحقيق اللغوي طويل. وتم ترتيب الكتاب بوجه عام على حروف المعجم من الهمزة إلى الياء.

طريقة الإعراب: دراسة منهجية تأصيلية تيسيرية

سعود بن عبدالعزيز بن عبدالرحمن الخنين

طريقة الإعراب: دراسة منهجية تأصيلية تيسيرية. ط٢، منقحة ومشملة على زيادات مهمة.
الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م.

المستخلص

يرى المؤلف أن أكبر مشكلات تعليم النحو هذه الأيام هو انفصال التعليم عن التطبيق، وعدم تصور النحو كله تصورًا عامًا والإحاطة به إحاطة كلية؛ فقدم هذه الدراسة المنهجية التأصيلية لطريقة الإعراب تيسيرًا للطلاب والدارسين. وينتظم الكتاب، فضلًا عن المدخل، في عدة مباحث هي على التوالي: أسباب ضعف الطلاب في الإعراب، ومهارات الإعراب المفقودة عند الطلاب (والتي تتمثل في خمس مهارات رئيسية)، وخطوات الإعراب (وتشمل ذكر النوع، وذكر الحكم، وذكر العامل، وذكر العلامة)، وإعراب الجملة، وإعراب شبه الجملة، وإعراب أسماء الشرط وأسماء الاستفهام.



ظاهرة العنوان في شعر العهدين الزنكي والأيوبي: المفهوم والإجراء

عبدالعزیز بن عبدالله الخراشي

ظاهرة العنوان في شعر العهدين الزنكي والأيوبي : المفهوم والإجراء. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م. ٥١٦ ص.
(سلسلة الرسائل الجامعية ؛ ١٣٧)

المستخلص

يتألف البحث من تمهيد يتناول عوامل ازدهار ظاهرة العنوان في شعر العهدين الزنكي والأيوبي، إضافة إلى بابين. يتضمن الباب الأول تأصيلاً للمصطلح، وتأطيراً للشاهد الشعري عبر فصلين: يختص أولهما بمفهوم العنوان، وأركانه، ومنزلته. بينما يختص الفصل الثاني بمصادر العنوان؛ المصدر الديني، والأدبي، والتاريخي، من خلال رصد "الكتاب الكبير" الذي صدر عنه الشعراء في صياغة عناوينهم. أما الباب الثاني فيؤسس مجال مقارنة الظاهرة في النص الشعري عبر ثلاثة فصول؛ يتناول أولها منزلة العنوان من أغراض الشعر، ومن البناء. بينما يتناول ثانيها طرائق صناعة العنوان الصريح، والعنوان الضمني، وتحوير العنوان. أما ثالثها فيتعرض للوظائف النفعية، والفنية، والنفسية للعنوان. ويختتم البحث بخلاصة، ورصد لأهم النتائج، ومجموعة من التوصيات.



عثمان بن عفان في أدب الأطفال

محمد بسام ملص

عثمان بن عفان في أدب الاطفال. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، إدارة الثقافة والنشر، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م. ٩٠ ص. (إصدارات اللجنة العلمية لثقافة الطفل المسلم ؛ ٨)

المستخلص

ينصب الكتاب على موضوع عثمان بن عفان (رضي الله عنه) في أدب الأطفال، وقد اقتضت طبيعة الموضوع أن يتناول هذا الكتاب الحديث عن جانب من التاريخ الإسلامي، وأهمية تدريس التاريخ الإسلامي لأطفال الأمة، ثم يعرض سير بعض الصحابة مثل أبو ذر الغفاري رضي الله عنه، والحديث عن كنز الأموال، والزهد عند المسلمين، ودراسة جانب من حياة معاوية بن أبي سفيان، وقصة مروان بن الحكم مع الوليد بن عقبة، وقصة عبدالله بن سعد بن أبي سرح، وقصة الكتاب المزعوم، وكيفية رواية الموضوعات التاريخية.



عدم النظر والاحتجاج به في النحو والتصريف: دراسة وتطبيقاً

إبراهيم بن ناصر الشقاري

عدم النظر والاحتجاج به في النحو والتصريف : دراسة وتطبيقاً. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٣٦هـ / ٢٠١٤م. ٥٣٢ ص.
(سلسلة الرسائل الجامعية ؛ ١٣٦)

المستخلص

دراسة تطبيقية لموضوع عدم النظر والاحتجاج به في النحو والتصريف، تبدأ بتمهيد حول الأدلة النحوية العقلية التي منها عدم النظر بإيجاز؛ حيث تتم دراسة القياس، واستصحاب الأصل، والاستحسان، والاستقراء، والاستدلال بالعكس، والاستدلال ببيان العلة، والاستدلال بعدم وجود الدليل والاستدلال بالباقي. إضافة إلى قسمين؛ يتناول أولهما حقيقة عدم النظر والاحتجاج به، واعتداد النحويين بعدم النظر، ومواضع الاحتجاج بعدم النظر، والقدح في الاحتجاج بعدم النظر. أما القسم الثاني، وهو الدراسة التطبيقية، فيتناول دراسة المسائل النحوية والتصريفية التي احتج فيها النحويون بعدم النظر، وأثر عدم النظر في النحو والتصريف، والاحتجاج بعدم النظر اعتماداً واعتضاداً، والقواعد النحوية والتصريفية التي بنيت على الاحتجاج بعدم النظر.



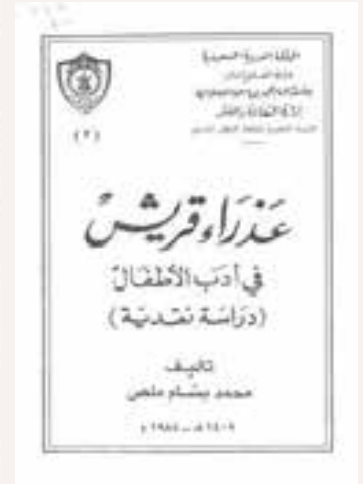
عذراء قریش في أدب الاطفال : دراسة نقدية

محمد بسام ملص

عذراء قریش في أدب الاطفال : دراسة نقدية. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، إدارة الثقافة والنشر، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٨م. ١٦٥ ص. (إصدارات اللجنة العلمية لثقافة الطفل المسلم ؛ ٢)

المستخلص

دراسة نقدية لكتاب عذراء قریش في أدب الأطفال، تنقسم إلى مقدمة حول أهمية تزويد ناشئة الإسلام بالحقائق الصادقة عن الدين الحنيف، وسيرة الرسول وصحابته الكرام، والتعريف بأهم المؤمنين عائشة، وصحابه الكرام : عثمان بن عفان، وطلحة والزبير، ومعاوية بن أبي سفيان، ومروان بن الحكم، ومحمد بن أبي بكر. إضافة إلى الحديث عن الرد على الافتراءات على الدين، وواقعة الجمل، وواقعة صفين، والتحكيم، وحياتة مروان بن الحكم، وأمور أخرى مع الرواية، والحياتة الإسلامية بين عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب، والأشتر النخعي.





علم السرد : المحتوى والخطاب والدلالة

الصادق بن الناعس قسومة

علم السرد: المحتوى والخطاب والدلالة. ط1. الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٣٠ هـ / ٢٠٠٩ م. ٦٨٢ ص.

المستخلص

ينصب الكتاب على موضوع علم السرد؛ المحتوى، والخطاب، والدلالة. وينتظم الكتاب في مقدمة وثلاثة أبواب؛ يتناول الباب الأول النتاج السردى من حيث هو محتوى أم مغامرة، ففي إطار المحتوى يتم تناول الزمن، والمكان، إضافة إلى الأعمال من حيث هي: وحدات سردية دنيا، ووظائف، وأدوار، ومادة مقاطع ذات أدوار، وتحليل الأعمال بنيويا، والشخصيات. بينما يتناول الباب الثاني النتاج السردى من حيث النظام الزمني، والوصف، والحوار ووظائفه، والحوار الباطني وتقنيات الشفافية الداخلية. فيما يختص الباب الثالث بالدلالة متناولا لمحة عن ماهية الدلالة العامة، وأبرز علامات المعنى والدلالة في التراث العربي، والدلالة في البحوث الأجنبية الجديدة.

علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية

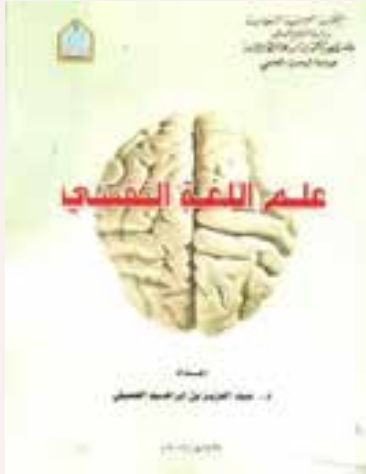
عبد الراجحي

علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية،
إدارة الثقافة والنشر، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م. ١٣٢ ص.

المستخلص

ينصب الكتاب على دراسة علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية. وقد اقتضت طبيعة الكتاب أن ينتظم في مقدمة، وسبعة فصول؛ يتناول الفصل الأول علم اللغة التطبيقي؛ المصطلح والمعنى. بينما يتناول الفصل الثاني علم اللغة التطبيقي، ومصادره العلمية. أما الفصل الثالث فيختص بالمقارنة الداخلية لعلم اللغة. ويتعرض الفصل الرابع لموضوع التحليل التقابلي، وتحليل الأخطاء. فيما يستعرض الفصل الخامس اختيار المحتوى وتنظيمه. ويعالج الفصل السادس موضوع تعليم اللغة العربية لأبنائها. أما الفصل السابع والأخير فيعنى بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.





علم اللغة النفسي

عبدالعزیز بن إبراهيم العسيلي
علم اللغة النفسي. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م. ٤٩٥ ص. (سلسلة البحوث العلمية)

المستخلص

ينصب الكتاب على موضوع علم اللغة النفسي كمدخل شامل لجميع مصادر هذا العلم، ينقسم إلى تمهيد للتعريف بعلم اللغة وفروعه النظرية والتطبيقية، إضافة إلى عشرة فصول تتناول موضوعات علم اللغة النفسي، وأهميته، ومجالاته، وتاريخه، ونشأته، وتطوره عبر النظريات والمذاهب اللغوية والنفسية، والجوانب اللغوية في علم اللغة النفسي، ومستويات التحليل اللغوي، والجوانب العضوية والفيزيائية في العمليات التواصلية، والجوانب العصبية في اللغة، وكيفية إصدار الصوت اللغوي وانتقاله واستقباله، واكتساب اللغة الأم واللغة الثانية ونموها، والنظريات التي تفسرها، والمشكلات اللغوية التي تؤثر في فهم اللغة واستعمالها ونموها، ونظريات القراءة في ضوء علم اللغة النفسي، ولغة الإشارة للصم من حيث طبيعتها وقواعدها واكتسابها.

فتح الأندلس في أدب الأطفال : دراسة نقدية

محمد بسام ملص

فتح الأندلس في أدب الأطفال : دراسة نقدية. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، إدارة الثقافة والنشر، ١٤١٥ هـ / ١٩٩٤ م. ٨٨ ص. (بحوث في ثقافة الطفل المسلم ؛ ٨)

المستخلص

دراسة نقدية لفتح الأندلس في أدب الأطفال، تنقسم إلى ثلاثة فصول؛ يتناول الأول منها عرضاً للرواية المبسطة، والرواية المعدة من حيث الحوادث والشخصيات، ثم مقارنة بينها وبين الأصل. فيما يتناول الفصل الثاني نقداً يشمل الجوانب التاريخية وأموراً عن العقيدة والجهاد وأهل الزمة من اليهود والنصارى، والجهاد والسلطة، والحكم من وجهة نظر نصرانية ويهودية، مع رؤية إسلامية. أما الفصل الثالث فيتعرض للأحكام والنتائج المستخلصة من الدراسة.





فن السيرة في التراث العربي

نور الدين أحمد بنخود

فن السيرة في التراث العربي. الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م.

المستخلص

تهتم هذه الدراسة بالسيرة وحدها دون أدب التراجم، وتنصب على صنف واحد من السير هو المتعلق بحيوات أهل السياسة والحكم؛ وانتخب المؤلف في ذلك مجموعة من السير لعدد من المؤلفين من القرن الثالث الهجري حتى القرن التاسع، حاول فيها المؤلف أن تكون ممثلةً لمجمل الإنتاج السيري في هذا النمط. وتنتظم الدراسة في أربعة أبواب، تناول أولها المنزلة التي احتلتها السيرة في الدراسات الحديثة وتتبع فيه المؤلف إشكالية المصطلح والتصنيف منذ بداياتها الأولى. أما الأبواب الثلاثة الأخرى فدرس فيها المؤلف خصائص الكتابة في السيرة ضمن محاور ثلاثة هي السردية، والحجاجي، والتناصي.

قراءات في علم اللغة التطبيقي

علي علي أحمد شعبان (تحرير وتعريب)
قراءات في علم اللغة التطبيقي. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية،
الإدارة العامة للثقافة والنشر، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م. ٢٦٠ ص.

المستخلص

قراءات في علم اللغة التطبيقي تتناول العديد من الموضوعات الفرعية في موضوع اللغة؛ منها التعريف بعلم اللغة التطبيقي، وعلاقة العلوم الأساسية بعلم اللغة التطبيقي، وعلاقة العلوم الأساسية بعلم اللغة التطبيقي، والخلفية الأساسية لتصميم المقررات، والتحويل من المناهج البنائية إلى المناهج الوظيفية في تعليم اللغات، وتحليل المهارات اللغوية، والنحو التعليمي، والنحو في تعليم اللغات الأجنبية، واكتساب النحو في تعليم اللغتين الأولى والثانية، واختبارات اللغة، وخدمة الشفاه ومدى إسهام المادة المنظورة في فهم الحديث وعلاقتها بتعليم فهم المسموع واختباره في اللغات الأجنبية. وتنتهي الدراسة بمسرد مصطلحات عربي إنجليزي، ومسرد مصطلحات آخر إنجليزي عربي.



القرينة الصوتية في النحو العربي : دراسة نظرية تطبيقية

عبدالله بن محمد بن مهدي الأنصاري

القرينة الصوتية في النحو العربي : دراسة نظرية تطبيقية. ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٣٤هـ / ٢٠١٣م. ٤٨٧ ص. (سلسلة الرسائل الجامعية ؛ ١٣٠)



المستخلص

دراسةً نظريةً تطبيقيةً للقرينة الصوتية في النحو العربي؛ في محاولة لإبراز أثر القرائن الصوتية في الكشف عن الأحكام النحوية وتحديدتها. وينتظم الكتاب في مقدمة منهجية، وتمهيد، وخمسة أبواب. يتناول الباب الأول الحركات والسكون ووظائفهما. بينما يتناول الباب الثاني قرينة التنوين وأنواعها، ووظائف التنوين النحوية. أما الباب الثالث فينصب على الوقف من حيث أحكامه الصوتية وأنواعه، ووظائفه النحوية. فيما يتعرض الباب الرابع للإدغام : أنواعه، وأحكامه الصوتية، ووظائفه الصوتية. أما الباب الخامس والأخير فيُعنى بظاهرة التنعيم : مفهومها، وأحكامها الصوتية، ووظائفها النحوية.

القصيدتان الداليتان المنسوبتان إلى الأمير الصنعاني

عبدالله بن محمد بن حسين أبو داهش
 القصيدتان الداليتان المنسوبتان إلى الأمير الصنعاني. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن
 سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٣٣ هـ / ٢٠١٢ م. ١٠٥ ص.

المستخلص

ينصب البحث على القصيدتين الداليتين المنسوبتين إلى الأمير الصنعاني؛ لاستحقاقهما البحث
 والدراسة. أما القصيدة الأولى فهي للشيخ محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني، وأما القصيدة
 الدالية الثانية فقد أشعلت الباحثين ووسعت دائرة الاختلاف بينهم بين مؤيد لها ومعارض
 لحقيقتها. وينظم البحث في مقدمة وثلاثة أقسام. تتعرض المقدمة لمخلص البحث والمؤلف من
 حيث أعماله، شعره، ووفاته. بينما يتناول القسم الأول القصيدتين وتحققهما، وهاتان القصيدتان
 هما؛ القصيدة الدالية الأولى: المؤيدة، والقصيدة الدالية الثانية هي المعارضة. فيما يختص
 القسم الثاني بالقصيدتين في ميزان البحث العلمي. بينما يتعرض القسم الثالث والأخير للرأي
 العلمي حول القصيدتين في ضوء المصادر اليمينية المخطوطة. ويختتم البحث بمجموعة من
 النتائج التوصيات.



القضايا النحوية في كتاب (الهداية إلى بلوغ النهاية) لمكي القيسي "المتوفى سنة ٤٣٧هـ"

فهد بن رباح بن فهد التميمي

القضايا النحوية في كتاب (الهداية إلى بلوغ النهاية) لمكي القيسي "المتوفى سنة ٤٣٧هـ".
الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٣٨هـ / ٢٠١٦م.
(سلسلة الرسائل الجامعية؛ ١٤١).

المستخلص

بالرغم من أن كتاب (الهداية إلى بلوغ النهاية) لمكي بن أبي طالب القيسي، كتاب تفسير للقرآن وبيان معانيه، إلا أنه لم يخل من الإعراب والنحو والتصريف والقضايا النحوية التي هي مجال دارس النحو. ومن هذا المنظور تناول الباحث هذه القضايا النحوية التي ذكرت في التفسير، مقتصرًا عليها نتيجة لتنوعها وكثرتها. وبنظّم الكتاب في مقدمة، وتمهيد ينصب على مكي القيسي: حياته، وتفسيره محل البحث؛ ثم سبعة فصول هي على التوالي: العامل، والإعراب، والحذف والتقدير، والتقديم والتأخير، والخلاف، والأدلة النحوية، والتعليل والتوجيه. وينتهي الكتاب بمجموعة من الفهارس الفنية التي لا غني عنها للقراء والباحثين.



قضايا النقد الأدبي في مقدمة شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي

عبدالعزیز بن عبدالرحمن الشعلان

قضايا النقد الأدبي في مقدمة شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي (ت ٤٢١هـ). ط ١. الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م. ٣٤٤ص.

المستخلص

دراسة لقضايا النقد الأدبي في مقدمة شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي، تنتظم في ثلاثة عشر مبحثاً. يتناول المبحث الأول نبذة عن المرزوقي، بينما يتناول المبحث الثاني اختيار الشعر، فيما يختص المبحث الثالث بطريقة العرب، أما المذهب الرابع فيختص بمذهب البديع. ويُعنى المبحث الخامس باتهام أبي تمام بالتغيير في نصوص حماسته، بينما يُعنى المبحث السادس بعمود الشعر، أما المبحث السابع فيتعرض لشرف المعنى وصحته. ويتعرض المبحث الثامن لجزالة اللفظ واستقامته، ويركز المبحث التاسع على الإصابة في الوصف، بينما يركز المبحث العاشر على المقاربة في التشبيه، فيما يناقش المبحث الحادي عشر التزام أجزاء النظم والتنامها على تخير من لذيذ الوزن. ويناقش المبحث الثاني عشر مناسبة المستعار منه للمستعار له، أما المبحث الثالث عشر والأخير فيتناول مُشكلة اللفظ للمعنى وشدة اقتضائهما للقافية.



كشاف توهيمات الفيروزابادي في قاموسه الجوهري في صحاحه

عاطف محمد المغاوري إبراهيم

كشاف توهيمات الفيروزابادي في قاموسه الجوهري في صحاحه. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م. ١٦٠ ص.



المستخلص

حصرٌ للأعمال التي دارت حول قاموس "الجوهري في صحاحه" للفيروزابادي، وإجمال أوجه النقد الموجه للجوهري، مع تتبع صيغ توهيم الفيروزابادي الجوهري وحصرها (في مئة وخمسين ونيف)، مع ذكر مواضع أخر كان نقد القاموس فيها على نحو غير مباشر. وتناولت دراسات القاموس: شرح مصطلحات القاموس، وشرح مقدمة (خطبة) القاموس، والاستدراك على القاموس، ونقد القاموس، وحواشٍ على القاموس، وشروح على القاموس، ومختصرات للقاموس، وترجمات للقاموس، وإعادة ترتيب القاموس. ثم يتم عرض "كشاف توهيمات الفيروزابادي في قاموسه الجوهري في صحاحه"، مع مراعاة الترتيب الألفبائي للجذور في سرد الكشاف؛ فكانت التوهيمات نحو ٣٣٥ موضعا.

ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه

محمد الأمين بن فضل الله المحبي؛ تحقيق سعود بن عبدالله آل حسين، وعبدالعزیز بن صالح العقيل ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه. ط ١. الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٣١ هـ / ٢٠١٠ م. (سلسلة الرسائل الجامعية؛ ١١٨)

المستخلص

أصل هذا الكتاب رسالتان علميتان قدمهما المحققان لنيل درجة الدكتوراه، وقامت عمادة البحث العلمي بنشرهما في سبعة مجلدات على ٣٦٨٨ صفحة. وهذا الكتاب أقرب ما يكون إلى المعجم اللغوي في رصد الأمثلة التي حفلت بها اللغة العربية في المضاف والمضاف إليه، وهو أشمل معجم لغوي في بابته تجاوزت مداخلة ثمانية آلاف مدخل، ويتميز بسعة مادته العلمية وطولها، وتعدد الحقول الدلالية فيه، وكثرة مصادره العلمية، وهو إلى ذلك موسوعة لكثير من النصوص النثرية والشعرية والأقوال والآراء والأعلام؛ حيث اختار المؤلف لمادته الترتيب الألفبائي، وضبط كلماته، وشرح ألفاظه، وقامت جهود المحققين على ضبط النص والعناية به ودراسته وإخراجه بصورة علمية متميزة. ويعد هذا الكتاب من أهم كتب التراث في موضوعه، ويُمكن المطلع عليه من التعرف على ملامح التأليف في عصره بعامة وفي المجال اللغوي بخاصة، كما أنه صورة لتطور المعجم اللغوي العربي.



المخطوط العربي: منذ نشأته إلى آخر القرن الرابع الهجري

عبد الستار الحلوجي

المخطوط العربي : منذ نشأته إلى آخر القرن الرابع الهجري. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م. ٣٠١ ص. (لجنة البحوث والتأليف والترجمة والنشر ؛ ٤)



المستخلص

بحثٌ وصفيٌّ للمخطوط العربي منذ نشأته إلى آخر القرن الرابع الهجري. وترجع أهمية الدراسة إلى أنه لا يوجد كتاب واحد قديم أو حديث يتناول هذا الموضوع بالدراسة والبحث. وينتظم هذا البحث في قسمين رئيسين؛ يتناول أولهما ظروف نشأة المخطوط العربي، وعوامل تطوره، واستعمالات الكتابة العربية، وتطوراتها في العصور المختلفة، وأدوات الكتابة العربية، وتطورها. أما القسم الثاني فيتناول صناعة المخطوط العربي خلال القرون الأربعة الأولى للهجرة، وإخراج المخطوط، والتأليف والإملاء، وكتابة المخطوط، والصور والرسوم، والحليات والزخارف، والتذهيب. وتختتم الدراسة بموضوع تجليد وترميم المخطوطات.

مدخل إلى أدب الطفولة: أسسه، أهدافه، وسائطه

أحمد علي عطية زلط

مدخل إلى أدب الطفولة : أسسه، أهدافه، وسائطه. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الإدارة العامة للثقافة والنشر، ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠ م. ١٦٨ ص. (ثقافة الطفل المسلم ؛ ١١)

المستخلص

ينصب الكتاب على موضوع أدب الطفولة؛ أسسه، وأهدافه، وسائطه. وينقسم الكتاب إلى مقدمة لأدب الطفولة وأسسه، إضافة إلى ثلاثة فصول؛ يتناول الفصل الأول مدخل إلى أدب الطفولة (الأسس)، وفيه ماهية أدب الطفولة، ومفاهيمه، وبين الأدب الإسلامي وأدب الطفولة، وأهداف أدب الطفولة، واتجاهاته. بينما يتناول الفصل الثاني فنون أدب الطفل ووسائله (وسائطه)، وفيه أنواع التعبير الأدبي للطفل، وتنوع الأشكال الأدبية للطفل، وطرق التدريس والتذوق في أدب الطفل، وسائط أدب الطفل، والوسائل التقليدية والعصرية، والمسرح ودوره. فيما يختص الفصل الثالث والأخير بدراسة أجيال أدب الطفولة تاريخاً وفناً، وفيه نماذج مختارة، وحكاية شفوية شعبية، وقصتان شعريتان لمحمد عثمان جلال، ونماذج شعرية لمحمد الهراوي، وأحمد شوقي، وأحمد زرزور.



مدخل إلى المناهج النقدية في التحليل الأدبي

دانيال بارجاس، ... وآخرون ؛ ترجمة الصادق بن الناعس قسومة
 مدخل إلى المناهج النقدية في التحليل الأدبي. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود
 الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨ م. ٤٩٧ ص.



المستخلص

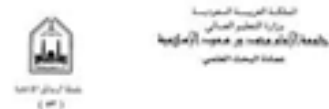
ترجمةً للكتاب الفرنسي "مدخل إلى المناهج النقدية في التحليل الأدبي" الذي يبدأ بتناول موضوع النقد التوليدي من حيث تاريخ إشكاليته، ومجالات دراساته، والتوليدية النصية. ثم يتم تناول موضوع النقد النفساني، وأسس، والاستعانة بعلم النفس التحليلي في الأدب، والنقد التحليلي النفساني عند شارل مورون. كما يعنى هذا الكتاب بموضوع النقد الغرضي من حيث تاريخه، وأسس الفلسفية والجمالية، ومسار الطريقة الغرضية، والنقد الغرضي عند غاستون باشلار، وجورج بولي، وجان بيار ريتشارد. ومن الموضوعات الأخرى التي شملها الكتاب : النقد الاجتماعي؛ تاريخه، ومشاكله، وكذلك النقد النصاني من حيث تحليل القصص تحليلًا بنيويًا، ونظرية النص الإنشائي، والنص الجمع، ونظريات النص التابعة من عملية القول.

مسائل الخلاف النحوية في ضوء الاعتراض على الدليل النقلی

محمد بن عبدالرحمن بن عبدالله السبيهي
 مسائل الخلاف النحوية في ضوء الاعتراض على الدليل النقلی. الرياض: جامعة الإمام محمد
 بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م. (سلسلة الرسائل الجامعية؛
 ٥٣).

المستخلص

ينصب الكتاب على الدليل النحوي وتمحيص المعلول منه الثابتة علقته مما دخله الاعتراض
 وهو منه بريء، وتناول الباحث فيه كتب علماء الجدل والأصول لاستقصاء وجوه
 الاعتراض على الدليل النقلی، ووجد الوجوه كثيرة ولكل وجه اعتراضی سبباً للجواب عنه؛
 فشرع في أخذ أمثلة من الأدلة النحوية المعترض عليها، وصنف الاعتراضات الواردة عليها
 بحسب ما ذكره أصحاب المناظرة والجدل، وتوصل الباحث بذلك إلى حصر أبرز الأدلة
 النحوية التي يرد عليها الاعتراض وتصنيفها والجواب عما يمكن الجواب عنه منها بما ذب
 به العلماء عن بعض الأدلة، وبما تهدي إليه الحجة من الجواب عن شيء منها، ومن ثم بيان
 أرجح الرأيين وأقوى المذهبين. وينتظم الكتاب في تمهيد وبابين؛ يتناول أولهما دراسة
 الاعتراضات الواردة على الدليل النقلی من جهة ثبوته، فيما ينصب الثاني على الاعتراضات
 الواردة على الدليل النقلی من جهة منته.



مسائل الخلاف النحوية في ضوء الاعتراض على الدليل النقلی

المؤلف:
 الدكتور محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله السبيهي

١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م



معجم الألفاظ العربية في اللغة الفارسية

محمد نور الدين عبدالمنعم

معجم الألفاظ العربية في اللغة الفارسية. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥ م. ٥٣٦ ص.

المستخلص

معجمٌ للألفاظ العربية في اللغة الفارسية؛ الجزء الأول، يحصر الكلمات التي تفيد الباحثين العرب في مجال اللغة الفارسية، ومدى تأثرها باللغة العربية، كما تفيد أهل الفارسية الذين يتوقون لمعرفة أصول الكلمات العربية، واشتقاقاتها، ودلالاتها، ومدى التغيير الذي يطرأ على هذه الكلمات سواء من ناحية المنطق، أو المعنى، أو الكتابة. وكان الاعتماد الكلي في اختيار الألفاظ العربية في اللغة الأردية للدكتور سمير عبد الحميد إبراهيم.

معجم الألفاظ العربية في لغة الهوسا

مصطفى حجازي السيد حجازي
 معجم الألفاظ العربية في لغة الهوسا. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية،
 عمادة البحث العلمي، ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م. ٣٩٦ ص.

المستخلص

معجمٌ للألفاظ العربية المستعملة في لغة من أكبر اللغات الإفريقية وهي لغة الهوسا؛ بهدف مساعدة المعلم والمتعلم معا في التعرف على الكلمات المقترضة من العربية، وما يحدث فيها من تغير حتى تناسب طبيعة اللغة وعادات أهلها النطقية بما يفيد في تيسير العملية التعليمية؛ وذلك بإدخالها في جمل قصيرة ولاسيما في الجمل التي تدور حول الثقافة الإسلامية والعلوم الشرعية، بالإضافة إلى أنه إذا أدرك المتعلم معاني الكلمات المقترضة ساعده ذلك على أن يخمن معاني الكلمات.





معجم الأماكن الواردة في المعلقات العشر

سعد بن عبدالله الجنيدل

معجم الأماكن الواردة في المعلقات العشر. ط ١. الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤١١هـ / ١٩٩٠م. ٥١٩ ص

المستخلص

معجمٌ للأماكن الواردة في المعلقات العشر. وقد اتخذ هذا المعجم البيت الشعري الذي ورد فيه ذكر الموضوع في المعلقات العشر أساساً للبحث، مع إيراد كل ما أمكن من الشواهد، حيث استهدفت بحوث هذا المعجم مواضع المعلقات، وضْعاً وتحديداً. وقد تم حصر المواضع في المعلقات وترتيبها هجائياً، مع محاولة الاطلاع على الروايات المختلفة للأبيات التي ورد فيها ذكر المواضع في المعلقات العشر. وقد حاول صاحب المعجم أن يصف كل موضع وصفاً جغرافياً وتحديده لتمكين القارئ من معرفته.

معجم الأمثال العربية

رياض عبد الحميد مراد
معجم الأمثال العربية. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث
العلمي، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م. ٤ مج.

المستخلص

معجمٌ للأمثال العربية؛ يقع في ثمانية وعشرين فصلاً على عدد حروف الهجاء، لكل حرف منها فصل؛ فهناك فصل لحرف الهمزة، وفصل لحرف الباء، وفصل لحرف التاء... وهكذا، وصولاً إلى حرف الياء. وداخل كل فصل عدد من المواد اللغوية، مرتبة على حروف الهجاء أيضاً. ففي الفصل الأول، وهو حرف الهمزة، نجد المواد التالية، مرتبة على النحو التالي: أ ب ب، أ ب ل، أ ب و، أ ت م، أ ت ي، أ ث ر، أ ث م ... وهكذا. وفي كل مادة من المواد عدد من الألفاظ الواردة في الأمثال مشتقة من هذه المادة ومرتبّة هجائياً. ويشتمل الكتاب على أحد عشر كتاباً مفهرساً.



معجم المصطلحات الطبية : إنجليزي - عربي

محمد عبداللطيف إبراهيم

معجم المصطلحات الطبية : إنجليزي - عربي. القسم الأول. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، إدارة الثقافة والنشر، ١٤١١ هـ / ١٩٩٠ م.



المستخلص

تعد معاجم المصطلحات ثنائية اللغات أحد أبرز مقومات التعريب، إذ تهدف إلى نقل المصطلحات التخصصية الدقيقة من اللغة الأساس إلى اللغة الأم، وتوحيد تلك المصطلحات، وإيضاح معانيها. وقليلة هي على العموم معاجم المصطلحات الطبية في اللغة العربية، وهذا المعجم الصادر عن جامعة الإمام أشبه بموسوعة مصغرة تحصر الكلمات الطبية موجهاً للطبيب وطالب الطب للرجوع إلى المعنى الدقيق الذي يمثله المصطلح الطبي. ويتكون المعجم من مجموعة من مداخل مباشرة لا تحيل على عناوين أكبر، ولا تنصرف إلى عناوين فرعية، وتتدارك الأمر في حينه، وكلما أدركها شأنه من غير تكرار، ولا اقتضاب.

معجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات

إبراهيم بن سعيد الدوسري
 معجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م. ١٦٢ ص. (سلسلة معاجم المصطلحات ؛ ١)

المستخلص

معجم للمصطلحات في علمي التجويد والقراءات؛ يهدف إلى إفادة الباحثين في الدراسات القرآنية ومعاني مصطلحات التجويد والقراءات عند القراء، مثل النص، وأهل الأداء، والقياس، والاختبار، والمفردة، والتحريرات، والتركييب، والتخليص، والهمزة المطولة، وخيال الهمزة، والإخفاء، والاختلاس، والقلب، والإضجاع، والصفات اللازمة، والصفات العارضة، والصفات المميزة، والصفات المحسنة، والخلاف الجائز، والخلاف الواجب، والقراءات الشاذة، ومد التمكين، ومد الاعتبار، والإرسال، والترجييع، والزمزمة ... إلخ. وقد تم تنظيم معجم المصطلحات في علم القراءات وأساسها وفقا للحروف الأبجدية للغة العربية وبيدأ المعجم بمقدمة تتناول تعريف علم التجويد وعلم القراءات ثم تندرج المصطلحات القرآنية أسفل كل حرف. ويختتم الكتاب بمجموعة من الفهارس.



معجم تراكيب الألفاظ العربية في اللغة الأردنية

سمير عبدالحميد إبراهيم

معجم تراكيب الألفاظ العربية في اللغة الأردنية. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م. ٥١٢ ص.



المستخلص

معجمٌ لتراكيب الألفاظ العربية في اللغة الأردنية؛ بهدف خدمة كل من يساهم في نشر اللغة العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، وكذلك خدمة الباحثين والدارسين المعنيين بتأثير اللغة العربية في اللغة الأردنية، وغايته أن يساعد في إثراء اللغة الأردنية وتنميتها عن طريق استخدام تراكيب الألفاظ العربية الشائعة في اللغة الأردنية، مما يؤدي بالتالي إلى تقارب الناطقين بالأردنية مع إخوتهم في البلدان العربية.

المقتصد في شرح التكملة

عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني؛ تحقيق أحمد بن عبد الله بن إبراهيم الدويش
المقتصد في شرح التكملة. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة
البحث العلمي، ١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م. (سلسلة الرسائل الجامعية ؛ ٧٨).

المستخلص

تحقيقُ لكتاب "المقتصد في شرح التكملة" لعبدالقاهر الجرجاني. وينقسم الكتاب إلى قسمين، وضع القسم الأول في تمهيد عن حياة أبي علي الفارسي؛ اسمه، ونسبه، ومولده، ونشأته، ورحلاته، وأقوال العلماء عنه وأرائهم فيه، ونبذة عن الشيخ عبدالقاهر الجرجاني، إضافة إلى فصلين؛ ينصب الأول على طريقة الجرجاني في شرح التكملة، وأسلوبه، ومصادره، وشواهد من القرآن الكريم، والحديث، والشعر، وأقوال العرب وأمثالهم، واستخدامه للقياس، واعتماده على التعليل، والاتجاه الصرفي واللغوي عنده، وموقفه من صاحب التكملة موافقة ومخالفة، وأثره فيما بعده. بينما ينصب الثاني على عقد موازنة بين المقتصد في شرح التكملة والمنصف تقوم على ما يأتي: المنهج، والأسلوب، والمصادر، والشواهد، والتعليل، والقياس، وينتهي الكتاب بخاتمة بها نتائج الدراسة.



مناهج البحث في اللغة المرحلية لتعلمي اللغة الأجنبية

عبدالعزیز بن إبراهيم العصيلي

مناهج البحث في اللغة المرحلية لتعلمي اللغة الأجنبية. ط ١. الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٣١ هـ / ٢٠١٠ م. ١٩٠ ص.



المستخلص

يركز الكتاب على مناهج البحث في اللغة المرحلية لتعلمي اللغات الأجنبية. وتعتبر اللغة المرحلية هي لغة متعلم اللغة الثانية الأجنبية. وينتظم الكتاب في عشرة مناهج تسبقها مقدمة عن اللغة المرحلية؛ ويتناول المنهج الأول التحليل التقابلي. بينما يتعرض المنهج الثاني لتحليل الأخطاء. فيما يختص المنهج الثالث بالقواعد الكلية. أما المنهج الرابع فيختص بدراسات المورفيم. بينما يتعرض المنهج الخامس بالنمو المرحلي الخاص. فيما يختص المنهج السادس بالعمليات اللغوية الهرمية. ويتناول المنهج السابع التصنيف المعجمي للمورفيمات. أما المنهج الثامن فيتناول إستراتيجيات استعمال اللغة. وتناول المنهج التاسع التنوع في اللغة المرحلية. أما المنهج العاشر والأخير فيتعرض للتحجر. وتختتم الدراسة بمجموعة من المراجع والفهارس.

النثرة (قصيدة النثر): نشأتها، إشكالاتها، حصاد تجربتها

وليد إبراهيم قصاب
النثرة (قصيدة النثر): نشأتها، إشكالاتها، حصاد تجربتها. الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م.

المستخلص

يبين هذا الكتاب نشأة ما يسمى بقصيدة النثر والإشكالات المختلفة حول تسميتها ومفهومها، والخصائص المدعاة لها، ويعرض نماذج كثيرة منها، ويقدم شهادات لعدد من أبرز الشعراء والنقاد فيها. ويقع الكتاب في تمهيد وأربعة فصول، تتناول على التوالي: الحداثة الشعرية ونشأة قصيدة النثر، ومفهوم ما سمي بقصيدة النثر والفلسفة التي انطلقت منها، وإشكاليات قصيدة النثر، وعرض هذه التجربة ووضعها في ميزان النقد من خلال عرض نماذج من نصوصها وبيان الصور والأشكال التي جاءت عليها ثم من خلال شهادات طائفة من الشعراء والنقاد عليها.



النقد الروائي العربي وقضايا المرجع

صالح بن الهادي رمضان

النقد الروائي العربي وقضايا المرجع. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٣٥ هـ / ٢٠١٣ م. ٢٤٠ ص.

المستخلص

بحثٌ للنقد الروائي العربي وقضايا المرجع ينتظم في أربعة محاور رئيسة؛ ينصب الأول منها على الأطر العامة للنقد الروائي، والسياق الثقافي العام الذي نشأت فيه الكتابة الروائية والسياق المعرفي الذي تربى فيه الفكر الأدبي المنتج للنص الروائي. فيما ينصب المحور الثاني على اتجاهات النقد الروائي العربي، والتميز بين هذه الاتجاهات: الاتجاه الانطباعي، والاتجاه الموضوعاتي، والاتجاه الانعكاسي، والاتجاه الواقعي والبنوي والحواري والتفكيكي، والنقد ذو الصبغة الإجرائية، والنقد ذو الصبغة التنظيرية. أما المحور الثالث فيتعرض لقضايا تصنيف الأنواع الروائية والآثار الفردية، وأسسها المعرفية، وطرائق تعامل النقاد معها. بينما يختص المحور الرابع والأخير بمسألة الرواية التجريبية ومستقبل النقد الروائي في ضوء مستقبل الكتابة الروائية في خضم الثورة الرقمية.



النقد النحوي والصرفي عند قدامي النقاد

سعود بن عبدالعزيز بن عبدالرحمن الخنين
النقد النحوي والصرفي عند قدامي النقاد. ط ١. الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م. ٤٢٨ ص.

المستخلص

يغلب على النقد أنهم أهل معان، والسواد الأعظم من أحكامهم يختص بها ويدور في فلكها، وإن كنا نجد لهم عناية بالألفاظ كبيرة؛ فهم لا ينفكون في أوائل دروسهم يؤكدون اشتراط العلم بالنحو والإعراب للناقد والأديب، ويشددون النكير على من يتكلم في المعاني أو ينشئ الأدب أو يخوض في النقد وهو لا يتقن علم النحو. وطالما أوصى النقاد الكاتب والأديب بمعرفة اللغة وإتقان النحو والصرف، والزموه إيمان الإعراب ليلا ونهارا؛ حتى يصير ذا ملكة جيدة، كما في نصرة الثائر، لصلاح الدين الصفدي. وعد قدامة بن جعفر من عيوب اللفظ أن يكون ملحونا وجاريا على غير سبيل الإعراب واللغة، وقال في نقد الشعر، معترفا بالفضل لأهله وواضعا الحق في نصابه: "... وقد تقدم من استقصى هذا الفن، وهم واضعو صناعة النحو...". فرواد النحو وقدماء النحاة هم واضعو قواعد تذوق الأدب وأصول نقده حسب هذا النص الصريح من شيخ النقاد ورائدهم قدامة. واشتراط صحة الكلام في النحو، واستقامة اللفظ في الصرف، وسلامة القول في اللغة مما هو فاش عند قدامي النقاد ولا يخلو منه كتاب نقد قديم، فهو أمر متفق عليه بينهم بلا أدنى خلاف في العمل والتطبيق، واستخفاف قلة منهم به تظاهر نظري كاذب.



النهضة الأوربية في أدب الأطفال : دراسة نقدية

محمد بسام ملص

النهضة الأوربية في أدب الأطفال : دراسة نقدية. ط١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، إدارة الثقافة والنشر، ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م. ١٧٩ ص. (بحوث في ثقافة الطفل المسلم ؛ ٤)

المستخلص

دراسة نقدية لموضوع النهضة الأوربية في أدب الأطفال، بهدف الإجابة على مجموعة من التساؤلات الخاصة بالموضوع، وهي: كيف تقدم إنجازات علمائنا لأبنائنا؟ ما هو الدور الحقيقي لمساهمات علمائنا في تطور العلوم في أوروبا؟ ما هي حقيقة ما يسمى بالنهضة الأوربية؟ ما هو موقف أوروبا من إنجازات علماء أمتنا؟ ما هو دور أبناء هذه الأمة في توجيه النشء والأخذ بأيديهم ليهتموا بمساهمات علمائنا على مستوى علمي رفيع جاد وعميق؟ كما تتناول الدراسة المعرفة الإنسانية وكل ما قدمه علمائنا في ميادين المعرفة.



الواحدي النحوي من خلال كتابه البسيط

صالح بن إبراهيم علي الفراج
 الواحدي النحوي من خلال كتابه البسيط. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود
 الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م. ٢ مج. (سلسلة الرسائل الجامعية؛
 ١٣٩)

المستخلص

يعد "البسيط" أكبر كتب "الواحدي" في التفسير، ويعتبر البسيط مع كتابيه "الوسيط" و"الوجيز" وكلها في التفسير أشهر كتبه، بل أصبحت علماً عليه. و"البسيط" أول هذه الكتب وأكبرها، بل هو أصلها. وقد أدرك الواحدي منذ اتجأه إلى التحصيل أهمية النحو والأدب في تفسير القرآن وأنهما عمدتاه، كما استوعب مسائل النحو مما جعله يعد في مصاف أئمة هذا الشأن، والمستحق لقب "النحوي" الذي أطلقه عليه أكثر الذين ترجموا له ؛ وقد أفرغ في كتابه "البسيط" كثيراً مما جمعه ووعاه من مسائل النحو ودقائقه وفروعه حتى أصبح الكتاب أقرب إلى موسوعة نحوية منه إلى كتاب تفسير. وقد طرق الواحدي في كتابه أغلب مسائل النحو، ولا تأتي مناسبة في تفسيره لمسائل نحوية إلا وتعرض لها سواء كانت تتعلق بالتصريف أو بإعراب الكلمة أو غير ذلك، ويلاحظ من مجموع المسائل النحوية التي تعرض لها عنايته بأمرين مهمين وهما : إعراب القرآن، والأدوات والحروف.





الوافي بمعرفة القوافي

أحمد بن محمد بن علي الأصبحي العنابي الأندلسي، ت ٧٧٦ هـ ؛ تحقيق ودراسة نجاة بنت حسن بن عبدالله نولي
الوافي بمعرفة القوافي. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م. ٣٠٤ ص. (سلسلة الرسائل الجامعية ؛ ١٦)

المستخلص

تحقيقُ لكتاب الوافي بمعرفة القوافي لأبي العباس الأندلسي. يبدأ الكتاب بترجمة وافية عن المؤلف، ثم التطرق إلى نبذة عن منهج المؤلف في الكتاب، وتعريف القافية وخلاف العلماء فيها، وأسماء القافية، والمتكاسوس، والمتراكب، والمتدارك، والمترادف، وأسماء الحروف اللازمة للقافية، والروي، والوصل، والخروج، والردف، والتأسيس، والدخيل، وأسماء الحركات اللازمة للقافية، والمجري، والنفاذ، والحدو، والرس، والإشباع، والتوجيه، والغالي والمتعدي في الحروف، والغلو والتعدي في الحركات، وعيوب القافية، والإقواء، والإكفاء، والإيطاء، والسناد، والتضمين، والإجازة، والنصب، والبأو، والتحريد، والإقعاد، والقوافي المطلقة. ويُختتم الكتاب بفهارس: الآيات القرآنية، والشواهد الشعرية، والأرجاز، وأنصاف الأبيات، والأعلام.

يحيى بن طالب الحنفي: حياته وشعره

حمد بن ناصر الدخيل

يحيى بن طالب الحنفي حياته وشعره. ط ١. الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية،
الإدارة العامة للثقافة والنشر، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠١ م. ١٨٨ ص.

المستخلص

ينصب الكتاب على "يحيى بن طالب الحنفي" متناولاً في التمهيد قبيلته، وموطنه، بينما يتناول الفصل الأول حياته، ومصادر ترجمته، ونسبه، وولادته ووفاته، ونشأته، وصفته وأخلاقه. بينما يتناول الفصل الثاني شعره ومصادره، وتوثيقه، وموضوعاته، والغزل، والحنين إلى الوطن، والفخر، إضافة إلى دراسة فنية لشعره من حيث المضمون والشكل؛ ففي المضمون تم تناول الأفكار والمعاني، والعاطفة، وفيما يخص الشكل تم تناول الألفاظ، والجمل والتراكيب، والصور الفنية، والأوزان والقوافي. كما يتضمن الكتاب قسماً خاصاً بجمع شعره وتحقيقه، وبيان المنهج المتبع في الجمع والتحقيق.



