



مسرح ينهض باللغة العربية

مسرح ينهض باللغة العربية

فكرة وقناعات :

سُمي المسرح أبو الفنون، واعتبر الشاعر العربي لغته أم اللغات - وفي ذلك مبالغة - لكنها بالتأكيد لغة الأم التي تجمع أبناء أمة العرب. واقع اللغة العربية ليس الواقع الأمثل هذه الأيام، ولذا لا بد من نهضة. ولكي تنهض اللغة العربية لا بد أن تُخدم وأن يعمل أبنائها لها عملاً أصيلاً دؤوباً، بفن وإبداع، وبأدوات غير تقليدية، تأخذ من الأدب بطرف، ومن الفن بطرف آخر، تخاطب الحواس والمشاعر والوجدان، كما تخاطب الفكر والعقل. إنه المسرح.

لن تجد اللغة العربية رسولا أصدق من المسرح، ولا أيدع تمثيلاً منه. بنصه الأدبي المتقن، وحواره الحي السلس، وبفنائيته الساحرة الأخاذة، وبركته المبهرة والمعجبة، بشخصه وجمهوره، بساحته ومنصته، بستائره وكواليسه. بأضوائه وأثاثه. المسرح عالم خاص. إنه أبو الفنون.

المسرح حالة من الإتيقان والإبهار لا يقبل نصف نجاح. وهو منصة تعليم لا تقبل تقليدية المدرسة وجمود الدرس،

ولذا فليس وسيط أفضل منه في مشروع نهضة اللغة العربية. مشروع

يستند على الجمال والفكر والثقافة والفن فنحن في حضرة أبي الفنون. جمهور المسرح الجاد يبحث عن قيمة راقية عالية سامية، بلغة باهية صافية زاكية. ومحبو العربية يبحثون وسيلة تجمع بين الرقي والعلو والسمو والبهاء والصفاء والزكاء.

وحيث تجتمع المقاصد وتتوحد المطالب وتتركز الرؤى فإن التلاقي واجب، والوصول محتوم وإن طال السفر.

يتطلع المسرح العربي أن تنهض به اللغة العربية، نصاً وأداءً. وتتطلع اللغة العربية أن ينهض بها المسرح.

المعادلة بسيطة وحلها حاضر في مشروعنا الذي أطلقناه :

مشروع لمسرح ينهض باللغة العربية

الذي انطلق عام ٢٠١٧، وقدم مسرحيات تعمل للغة العربية، نصاً وروحاً،

تخاطب الأطفال، لتفرس فيهم حب العربية.

النهضة العربية قادمة، وسوف تبصرون وتسمعون وتشعرون وتعلمون وتعقلون.



الأهداف:

أولاً: تقديم عمل للمشاهد العربي يخدم اللغة العربية بعيداً عن الرقابة والملل والتوجيه المباشر. ثانياً: إنتاج حدث درامي جذاب وأغنية حوارية قريبة من أذن المتلقي يقدمها نجوم من الدمى لتصل الفكرة إلى الطفل والأسرة بكل بساطة ويسر.

ثالثاً: تعزيز الاتجاهات الإيجابية نحو اللغة العربية.

رابعاً: تعزيز مبدأ أن القراءة هي أساس نجاح الفرد والأسرة.

خامساً: رفع قيمة الفرد في المجتمع ، وتقدير كافة الأدوار والمهن.

سادساً: تعزيز قيم الولاء للوطن والحب والتسامح.



منهم
الذين
الذين
الذين

جمهورنا:

لما في هذا العمل من أحداث شيقة وممتعة سيجد الطفل نفسه في هذا العمل خاصة أن هناك أبطالاً صغاراً في الحدث المسرحي لهم أدوار مهمة وميثرة بشكل إيجابي. كما أن الفتيان والفتيات سيجدوا كل قيم الخير والمحبة والتسامح والعطاء والانتماء.

القيم الثقافية:

القيم الثقافية التي يركز عليها العمل:

1 - الاعتزاز باللغة العربية.

2 - القراءة.

3 - حب الوطن.

4 - التسامح.

وقد نجحت كاتبة القصة الشيخة مريم بنت صقر القاسي بتقديم فكرة غريبة وقريبة في نفس الوقت من ذهن المتلقي.

كما أن النص مكتوب بلغة عربية فصيحة. وقد عرض في اليوم العالمي للغة العربية



يوم اللغة العربية

هذه الأمه
التي
التي
التي



التنوعات الثقافية والتراث العربي:

رغم أن مصممة العمل روسية الجنسية فقد نجحت في استلهام التراث العربي في الأزياء وفي بناء مستزمات المسرح وخشبيته وفضائه، وذلك أمر مقصود بهدف ربط الطفل بالتراث العربي، دون إغفال التنوعات الثقافية من خلال الأفكار والقيم المعالجة، والحوار الغنائي الذي يجعل قيمة.

العمل يتسم بالاستدامة، والامتداد الرأسي والأفقي: فالفريق حريص على:

- 1 - تقديم عمل جديد سنويا.
- 2 - تقديم عروض عديدة من العمل في المدارس والمحافل والمناسبات.



هذه الأمه
التي
التي
التي

فريق العمل الأساسي :

مصممة أزياء روسية تتحدث العربية. تسهم الأزياء والدمى التي صممتها وصنعتها ميلانا رسول في إيصال المضمون وتعميق البناء الدرامي للشخصيات. صممت نفذت ميلانا عددا كبيرا من الدمى والشخصيات لمسرح الطفل في الإمارات، وللبرامج التلفزيونية، وللترويج للمؤسسات الوطنية. من أشهر الشخصيات التي نظمتها: قطورة وكهروب.

مصممة الأزياء : ميلانا رسول



فنان تشكيلي فلسطيني
ولد في مدينة قلقيلية بفلسطين
عام 1949.

وجدت موهبته الفنية وطاقاته اليدوية المتفجرة طفلاً وياضاً محملاً بحيوية الشباب في معهد الفنون الجميلة في العاصمة العراقية بغداد، ووجدت مُتسعاً رحباً لتفريغ شحناته وطاقاته الزائدة المهنية والحرفية، في عراق ممتع ما بين المادة والفكرة التعبيرية والمحتوى الموضوعي والتقنيات المتعددة، المشغولة بخامات التشكيل النحتي المُجسم والمُسطح متنوعة العناصر والمُفردات، لتجتمع في طيات منحوتاته خلفيات رمزية مُسرعة على مفاتن الذات الشخصية والأنا الفردية، وما تكتنفه مشاعره من عواطف جياشة وشجون وأمانى متساوقة مع مناطق الهوية والعشق الوطني لبلده وقضيته الفلسطينية والمتجلية في أعماله تخرجه من قسم النحت عام 1980.



المؤلفة :

الشيخة مريم صقر القاسمي

كاتبة متخصصة في أدب الطفل، حائزة على جائزة الشارقة لكتاب الطفل (2018) عن مجال كتب اليافعين ضمن جوائز مهرجان الشارقة القرائي للطفلي دورته العاشرة.

المسرحية الأولى :

مسرحية (أين اختفت الحروف)

تأليف: الشيخة مريم بنت صقر القاسمي.

كتبها للمسرح: عبدالله أبو هنية

التلحين والتوزيع الموسيقي: حسن سلوم.

تصميم الديكور: أحمد حيلوز.

الإخراج: عبدالله أبو هنية.

الإشراف العام: أحمد حيلوز.

إنتاج: الرؤيا الفنية



أين اختفت الحروف :

مسرحية غنائية تجمع بين الفن والفكر،
وبين الضحكة والفرحة
تنقلنا إلى عالم بالمتعة والفرح
باستعراض فني وكلمات مفناه
بإيقاعات فنية ممزوجة بالسر والخيال.

نبذة عن المسرحية :

تختفي كل الحروف من الكتب، والأوراق.
وتعيش المدينة أحوالا صعبة،
ومشاكل تواصلية ظريفة.
يأتي المحقق سنمار،
ويعيد للمدينة حروفها الضائعة.



الفريق المسرحي :

يتكون الفريق المسرحي من ثلاثين ممثلا وممثلة.
أطفالا ويافعين وكبارا.

ملتزمون ومتقنون في الأداء والحركة والتعبير.
وقد خضعوا لأكثر من مئة ساعة تدريبية.

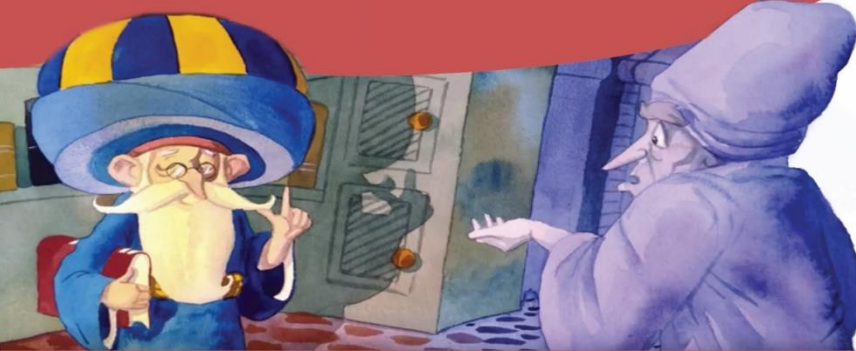
حققت المسرحية جانبا خدميا للمجتمع
يتمثل في تدريب هؤلاء الأطفال، واستثمار أوقات فراغهم الصباحية،
حيث أنهم من ذوي الدخل المحدود
الذين يدرسون في الفترة المسائية في المدارس الأهلية الخيرية.

الشريك المجتمعي :

قدمت المسرحية بالتعاون مع جمعية حماية اللغة العربية.

العروض خلال عامي 2017/2018

قدمت المسرحية خمسة عشر عرضا عام 2018.
واختتمت العروض في اليوم العالمي للغة العربية
في ندوة الثقافة والعلوم تحت رعاية معالي محمد المر.



المسرحية الثانية :

مسرحية (ساقى الماء)

تأليف: الشبيخة مريم بنت صقر القاسمي.

كتبها للمسرح: سميح جودة

التلحين والتوزيع الموسيقي: شركة تريو برودكشنز.

تصميم الدمى والديكور: ميلانا رسول.

الإخراج: ميلانا رسول.

مساعد المخرج: رواد حيوز

الإشراف العام: أحمد حيلوز.

إنتاج: الرؤيا الفنية

ساقى الماء:

مسرحية غنائية تجمع بين الفن والفكر، وبين الضحكة والفرحة تنقلنا إلى عالم بالمتعة والفرح باستعراض فني وكلمات مغناه بإيقاعات فنية ممزوجة بالسحر والخيال.

نبذة عن المسرحية :

في مدينة ضاع فيها الوعي وأصبحت الغلبة للمادة عندما استيقظ أهالي المدينة ذات يوم ولم يجدوا ساقى الماء. تعم الفوضى المكان وتعيش المدينة في حالة من الهرج والمرج فقد غادر الساقى القرية، فهل يستطيع أهل القرية إقناع ساقى الماء بالعودة كي ترجع البسمة والفرح والتسامح؟

لماذا هذا العمل المسرحي :

تقديم عمل للمشاهد العربي يخدم اللغة العربية بعيدا عن الرتابة والملل والتوجيه المباشر.

حدث درامي جذاب وأغنية حواريه قريبة من أذن المتلقي يقدمها نجوم من الدمى لتصل الفكرة إلى الطفل والأسرة بكل بساطة ويسر. وقد نجحت كاتبة القصة الشبيخة مريم بنت صقر القاسي بتقديم فكرة غريبة وقريبة في نفس الوقت من ذهن المتلقي.

لمن هذه المسرحية :

لما في هذا العمل من أحداث شيقة وممتعة سيجد الطفل نفسه في هذا العمل خاصة أن هناك أبطالاً صفارا في الحدث المسرحي لهم أدوار مهمة وميثرة بشكل إيجابي. كما أن الفتيان والفتيات سيجدوا كل قيم الخير والمحبة والتسامح والعطاء والانتماء. هذه المسرحية تخاطب الأسرة العربية صغيرها وكبيرها. وسيحقق هذا العمل المتعة والفائدة للأسرة بشكل عام لما يحملهم من إشارات مهمة لاحتياجات الأسرة الى بعض المسائل الفكرية التي قد تكون قد غابت عن الأذهان .

أهداف المسرحية:

- تعزيز الاتجاهات الإيجابية نحو اللغة العربية.
- تعزيز مبدأ أن القراءة هي أساس نجاح الفرد والأسرة .
- رفع قيمة الفرد في المجتمع ،
- وتقدير كافة الأدوار والمهن.
- تعزيز قيم الولاء الوطن والحب والتسامح.

لغة المسرحية :

لغة عربية فصيحة مكتوبة بأسلوب شعري غنائي يوصل الفكرة الى المتلقي بسهولة ويسر، بإيقاع فني مميز، ويكتمل جمال الكلمة باللحن الموسيقي والإيقاع الفني.

