



تاريخ الوصول	الرقم التسلسلي (كتابة ل.و.ت.ع.)
2018	

الملف الوصفي لطلب الاعتماد <input checked="" type="checkbox"/> الماستر <input type="checkbox"/> الماستر المتخصص	
<input type="checkbox"/> طلب تجديد الاعتماد وفق الضوابط البيداغوجية الجديدة	<input checked="" type="checkbox"/> طلب جديد

جامعة السلطان مولاي سليمان بني ملال	الجامعة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال	المؤسسة التي يتبع لها المسلك
شعبة اللغة العربية	الشعبة التي ينتمي إليها المسلك
النقد وآليات اشتغاله	عنوان المسلك (العنوان في لغة تدريس المسلك والعنوان باللغة العربية)
النقد وآليات اشتغاله	الاختيارات، عند الاقتضاء (العنوان في لغة تدريس المسلك والعنوان باللغة العربية)

دورة 2018

هام

1. يضم هذا الملف الوصفي 16 صفحة، ويتعين تعبئته بكل دقة وإرساله إلى كتابة اللجنة الوطنية لتنسيق التعليم العالي (مديرية التعليم العالي والتنمية البيداغوجية) ، متضمن لأراء وتأثيرات كل من :

- المنسق البيداغوجي للمسلك؛
- رئيس الشعبة التي ينتمي إليها المسلك؛
- رئيس مجلس المؤسسة التي يتبع لها المسلك؛
- رئيس مجلس الجامعة.

2. يتعين إرسال طلب الاعتماد في **نسختين ورقيتين ونسخة رقمية من فئة Word ونسخة رقمية من فئة PDF متضمنتين للأراء والتأثيرات المطلوبة وكذا الملحقات.**

3. يجب عند إعداد طلب الاعتماد، احترام الضوابط البيداغوجية الوطنية. كما يتعين أن يكون عرض تكوين الجامعة منسجما وأن يركز على معايير الجدوى والجودة والملاءمة والاستعمال الأمثل للموارد البشرية والمادية على صعيد الشعبة والمؤسسة والجامعة وأن يستجيب طلب الاعتماد للإمكانات البشرية والمادية اللازمة لأجراً جيدة للمسالك .

4. عند إعداد المسالك، يجب مراعاة وضع جذوع مشتركة بين المسالك في نفس الحقل المعرفي بهدف مد الجسور بين مسالك المؤسسة أو مع مسالك خارج المؤسسة، كما ينبغي تفادي تعدد المسالك في نفس التخصص. ويتم إعداد مشروع المسلك وفق الملف الوصفي لطلب الاعتماد المعد لهذا الغرض، من طرف فريق بيداغوجي ينتمي لشعبة أو لعدة شعب. كم ينبغي تقييم مشاريع المسالك على صعيد المؤسسة والجامعة والتحقق من احترام المشاريع للضوابط البيداغوجية الوطنية . ويتم تقديم مشروع المسلك، متضمناً لرأي وتأثير الشعبة التي ينتمي لها المسلك، إلى مجلس المؤسسة قصد المصادقة عليه تم إلى مجلس الجامعة. وبعد المصادقة عليه من لدن مجلس المؤسسة ومجلس الجامعة، يوجه طلب الاعتماد إلى الوزارة قصد الاعتماد.

5. ترفق طلبات اعتماد مسالك الجامعة بورقة تقديمية لعرض التكوين الشامل للجامعة (الجدوى، الترابط بين المسالك، مسارات التكوين والجسور بين التكوينات،...).

6. ويتعين إرفاق كل طلب للاعتماد ب:

- سيرة ذاتية موجزة للمنسق البيداغوجي للمسلك؛
- تعهدات المتدخلين من خارج الجامعة؛
- تعهدات الشركاء الاقتصاديين والمهنيين.

7. إذا كان المجال المخصص لكل خانة غير كاف، من الممكن استعمال أوراق إضافية.

المنسق البيداغوجي للمسلك *

*المنسق البيداغوجي أستاذ التعليم العالي أو أستاذ مؤهل، ينتمي للشعبة التي ينتهي إليها المسلك
*إرفاق سيرة ذاتية موجزة للمنسق البيداغوجي للمسلك

الشعبة : اللغة العربية

المؤسسة : كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال

التخصص : بلاغة ونقد

الرتبة : أستاذ مؤهل

الاسم والنسب : مولاي علي سليمان

البريد الإلكتروني : myali.slimani@gmail.com

الهاتف : 0662029479

التاريخ والتوقيع : 2018-03-06

المنسق البيداغوجي لماسنر:
النقد والنيات اشتغاله
م. م. م.
د. سليمان مولاي علي



رئيس الشعبة التي ينتهي إليها المسلك

يتعين بأن يرتكز رأي الشعبة المعبر عنه من طرف رئيسها، على معايير الجودة والملاءمة والجدوى والاستعمال الأمثل للموارد البشرية والمادية على صعيد الشعبة.

رأي إيجابي

رأي سلبي

تبريرات طلب الاعتماد:

التاريخ وتوقيع وخاتم رئيس الشعبة:



رئيس المؤسسة التي يتبع لها المسلك

يتعين بأن يركز رأي مجلس المؤسسة المعبر عنه من طرف رئيسه، على معايير الجودة والملاءمة والجدوى والاستعمال الأمثل للموارد البشرية والمادية على صعيد المؤسسة.

رأي إيجابي

رأي سلبي

تبريرات طلب الاعتماد:

التاريخ وتوقيع وخاتم رئيس المؤسسة:

رئيس الجامعة

يتعين بأن يركز رأي مجلس الجامعة المعبر عنه من طرف رئيسه، على معايير الجودة والملاءمة والجدوى والاستعمال الأمثل للموارد البشرية والمادية على صعيد الجامعة.

رأي إيجابي

رأي سلبي

تبريرات طلب الاعتماد:

التاريخ وتوقيع وخاتم رئيس الجامعة:

فهرس

رقم الصفحة	عنوان الوحدة	الملف الوصفي للوحدة رقم:
13	النقد العربي القديم: مقوماته ومبادئه ومساراته.	1
17	النحو وآليات اشتغاله في العمل النقدي	2
21	العروض والنقد الأدبي وبناء المعنى	3
25	قضايا بلاغية	4
28	النظريات اللسانية والنقد الأدبي	5
33	اللغة الفرنسية والترجمة	6
36	قضايا النقد القديم	7
40	البلاغة العربية وامتداداتها	8
43	النقد التشكيلي	9
47	اتجاهات النقد العربي الحديث	10
51	نقد النقد	11
59	اللغة الفرنسية والترجمة	12
63	نقد الشعر: نصوص تطبيقية	13
66	الأسلوبية النقدية	14
69	النقد المسرحي: نصوص تطبيقية	15
73	النقد الثقافي	16
77	النقد السينمائي: نصوص تطبيقية	17
80	منهجية البحث العلمي	18
84	الملف الوصفي للرسالة	19
		20
		21
		22
		23
		24

1. تعريف المسلك

عنوان المسلك : النقد وآليات اشتغاله

المادة أو المواد (مرتبة حسب الأهمية بالنسبة للمسلك): النقد الأدبي القديم ، النقد الأدبي الحديث، البلاغة والنقد الأدبي ، النحو وآليات اشتغاله في العمل النقدي ، العروض وبناء المعنى ، نقد النقد، نقد الشعر، النقد المسرحي، النقد السينمائي، النقد الثقافي...
تخصص أو تخصصات الدبلوم : النقد الأدبي
المفاهيم المحددة للمسلك: أدب، نقد، نقد النقد، مناهج نقدية، شعر، رواية، مسرح، السينما...

2. أهداف التكوين

- توفير تكوين عال ومتخصص في مجالي الأدب والنقد ، مع المراهنة على استثمار الترابطات الممكنة مع الحقول المعرفية القريبة من المجالين المذكورين.
- فتح آفاق للطلاب للمزاوجة بين التنظير والتطبيق في مجالات الأدب والنقد، وتطوير قدراتهم التحليلية والنقدية.
- تمكين الطلاب من آليات الممارسة النقدية، واكسابهم العدة المنهجية والإجرائية لاستثمارها نقديا.
- تعزيز كفاءات الطلاب الذوقية والجمالية أثناء الممارسة النقدية.

3. المهارات المراد تحصيلها

- تنمية الحس النقدي لدى الطالب (5)،
- تعميق المعارف في الميدان النظري والتطبيق في الأدب والنقد.
- تأهيل الطالب لنقد الخطابات والنصوص الأدبية والأعمال الإبداعية المختلفة (المسرح، السينما...)
- اكتساب الآليات النقدية الكافية للانفتاح على المحيط السوسيو اقتصادي.
- اكساب الطلاب تفكيراً نقدياً تحليلياً لمواجهة مختلف الوضعيات الحياتية.
- تنزيل النقد من الطابع العلمي الأكاديمي إلى الممارسة الفعلية في الحياة اليومية.

4. منافذ التكوين

- من شأن تكوين ماستر النقد وآليات اشتغاله تأهيل الطلاب في:
- البحث العلمي والأكاديمي، وخاصة تحضير شهادة الدكتوراه في الأدب و النقد؛
- الانخراط في التربية والتكوين في التعليم العام؛
- تأهيل الطلاب للانخراط في النقد الأدبي والمسرحي والسينمائي...؛

5. شروط الولوج والمعارف اللازمة

1.5. شروط القبول

- الدبلومات المتطلبة:
يفتح المسلك في وجه حاملي الإجازة، أو ما يُعادلهما، في شعبة اللغة العربية وآدابها في النظامين القديم والجديد (مسار الأدب).
- المعارف البيداغوجية الخاصة:
 - النقد ، البلاغة، العروض، النحو، الأدب...
 - طرق الانتقاء:
- دراسة الملف بناء على المعايير الآتية:
(الميزات، عدد السنوات الدراسية، طبيعة موضوع بحث الإجازة، ملف علمي يعكس أنشطة علمية للمتريشح إلخ ...)
- إجراء اختبار كتابي متعدد.
- مقابلة شفوية

2.5. الأعداد المرتقبة للطلبة :

- الفوج الأول: السنة الجامعية 2018-2019 : 30 طالبا
- الفوج الثاني: السنة الجامعية 2019-2020 : 30 طالبا
- الفوج الثالث: السنة الجامعية 2020-2021 : 30 طالبا
- المجموع: 90 طالبا خلال فترة الاعتماد كحد أقصى.

6. الارتباط بين التكوين والتكوينات المتوفرة بالجامعة

(الجسور بين المسلك ومسالك أخرى بالمؤسسة أو بالجامعة ، ترابط المسلك مع الإجازة ،...)

- الترابط:
- يرتبط الماستر بالوحدات الآتية: وحدة البلاغة، وحدة النقد القديم ، وحدة النقد الحديث، وحدة النحو، وحدة العروض، وحدة الشعر.
- يرتبط الماستر بوحدات التكوين المتوفرة في جامعة السلطان مولاي سليمان بني ملال.

أ. مؤهل	لسانيات	شعبة اللغة العربية وأدائها	كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال	مولاي محمد اسماعيلي	الدراسات العربية	أساسية		النقد السينمائي	5
أ. مؤهل	الدراسات اللغوية والإسلامية	شعبة الدراسات الإسلامية	كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال	عبد العزيز حليم	الدراسات العربية	تكميلية		منهجية البحث العلمي	6
							300 س	مجموع الغلاف الزمني للفصل 3	
أ. مؤهل	أدب	شعبة اللغة العربية وأدائها	كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال	مولاي علي سليمان	الدراسات العربية	التدريب أو الرسالة			1
أ. مؤهل	أدب	شعبة اللغة العربية وأدائها	كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال	مولاي علي سليمان	الدراسات العربية				2
أ. مؤهل	أدب	شعبة اللغة العربية وأدائها	كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال	مولاي علي سليمان	الدراسات العربية				3
أ. مؤهل	أدب	شعبة اللغة العربية وأدائها	كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال	مولاي علي سليمان	الدراسات العربية				4
أ. مؤهل	أدب	شعبة اللغة العربية وأدائها	كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال	مولاي علي سليمان	الدراسات العربية				5
أ. مؤهل	أدب	شعبة اللغة العربية وأدائها	كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال	مولاي علي سليمان	الدراسات العربية				6
								مجموع الغلاف الزمني للفصل 4	

8. الفريق البيداغوجي

طبيعة التدخل		الرتبة	التخصص	الشعبة	الاسم والنسب
الطبيعة (دروس ، أعمال توجيهية، أعمال تطبيقية، تأطير مشاريع.....)	الوحدات موضوع التدخل				
					1. المتدخلون من المؤسسة
دروس وتأطير وأعمال تطبيقية	قضايا بلاغية- البلاغة العربية وامتداداتها- النقد المسرحي	أستاذ التعليم العالي	علوم اللغة العربية	شعبة اللغة العربية وأدائها	ميموني مولاي إدريس
دروس وتأطير وأعمال تطبيقية	النقد العربي القديم- قضايا نقدية- نقد الشعر- العروض والنقد الأدبي وبناء المعنى- النقد التشكيلي- النقد الثقافي.	أستاذ ت.ع مؤهل	أدب	شعبة اللغة العربية وأدائها	مولاي علي سليمان
دروس وتأطير وأعمال تطبيقية	النحو وآليات اشتغاله في العمل النقدي - نقد النقد- النقد السينمائي.	أستاذ ت.ع مؤهل	لسانيات	شعبة اللغة العربية وأدائها	مولاي محمد علوي اسماعيلي
دروس وتأطير وأعمال تطبيقية	النظريات اللسانية والنقد . نقد النقد	أستاذ ت.ع مساعد	لسانيات عربية	شعبة الدراسات الإسلامية	عبد العزيز قاسمي
دروس وتأطير وأعمال تطبيقية	منهجية البحث العلمي	أستاذ ت.ع مؤهل	الدراسات اللغوية والإسلامية	شعبة الدراسات الإسلامية	عبد العزيز حليم
دروس وتأطير وأعمال تطبيقية	الأسلوبية النقدية- اتجاهات النقد العربي الحديث	أستاذة ت.ع مؤهلة	أدب	اللغة العربية	رشيدة زغواني

مصطفى عقلي	اللغة العربية	لسانيات	أستاذ ت.ع مساعد	النظريات اللسانية والنقد الأدبي - الأسلوبية النقدية	دروس وأعمال تطبيقية
منير أسيكوم	اللغة الفرنسية	أدب	أستاذ ت.ع. مؤهل	الفرنسية	دروس وأعمال تطبيقية

9. الوسائل المادية واللوجيستكية الخاصة واللازمة للأجراة الجيدة للمسلك

الوسائل المتوفرة	الوسائل المرتقبة
<ul style="list-style-type: none"> • قاعة خاصة، • data show projector • وسائل التسجيل الصوتي، • طابعة، • سكانير، • مركز اللغات والتواصل بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، 	<ul style="list-style-type: none"> • 30 حاسوب، • آلة للتصوير الفوتوغرافي، • طابعة ملونة،

10. الشراكة والتعاون (تحديد الطبيعة والكيفية)

1.10. الشراكة الجامعية (إرفاق رسائل التعهدات، بالنسبة للمؤسسات من خارج الجامعة)

المؤسسة	طبيعة وكيفية الشراكة
1- شراكة مع المعهد الفرنسي بالمغرب	-تبادل المعارف والمهارات في التنشط الثقافي والعلمي والتربوي
2- شراكة مع جامعة روين ROUEN	المشاركة في مشاريع بحثية مشتركة تنظيم لقاءات علمية وندوات تبادل المعلومات والمنشورات العلمية تبادل زيارات الطلاب والأساتذة.
3- شراكة مع المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية	تبادل الزيارات، والتعاون العلمي .
4- شراكة مع جامعة أنجيرس ANGERS France	التعاون العلمي، وتبادل الزيارات ، والاستفادة من الخبرات العلمية
5- شراكة مع cegep de saint – hyacinthe canada	تبادل الخبرات، التعاون العلمي، تبادل زيارات الأساتذة والطلاب، إنجاز مشاريع علمية مشتركة
6- شراكة مع معهد اللغات العالمية بينغشيا بالصين	تبادل زيارات الأساتذة والطلاب، التعاون البحثي تعزيز التعاون الأكاديمي في برامج خدمة المجتمع والتعليم المستمر والبرامج التدريبية للتنمية، تنظيم اللقاءات العلمية والندوات والمؤتمرات والدورات التدريبية المشتركة بين الطرفين، وتعليم اللغتين العربية والصينية للناطقين بغيرهما بين الطرفين
7- شراكة مع جامعة اسطنبول	تبادل البعثات الطلابية، التعاون بين الفريق التربوي للطرفين

2.10. الشراكة مع القطاع المهني والاجتماعي (إرفاق رسائل التعهدات)

المؤسسة	مجال نشاط المؤسسة	طبيعة وكيفية الشراكة
<p>1- شراكة تعاون مع جهة تادلة أزيلال</p> <p>2- شراكة وكالة التنمية الاجتماعية</p> <p>3- شراكة مع المركز الجهوي للاستثمار لجهة تادلة أزيلال</p>	<p>- دعم أنشطة الماستر العلمية، والمساهمة في تنمية الجهة ثقافيا وعلميا.</p> <p>- تنظيم ندوات مشتركة ودعمها الإسهام في انفتاح الجامعة على محيطها، والإسهام في تكوين الطلاب في مجال إنشاء المشاريع، ونقل الخبرة.</p>	

3.10. شراكات أخرى (حدد / إرفاق رسائل التعهدات)

المؤسسة	مجال نشاط المؤسسة	طبيعة وكيفية الشراكة

11. عناصر أخرى ترونها مجدية

--

الملف الوصفي لوحدة: النقد العربي القديم: مقوماته ومبادئه ومساراته

1	الرقم التسلسلي للوحدة
النقد العربي القديم: مقوماته ومبادئه ومساراته	عنوان الوحدة
أساسية	طبيعة الوحدة (أساسية / تكميلية / أدواتية)
الفصل الأول	الفصل الذي تنتهي إليه الوحدة
شعبة اللغة العربية وآدابها	الشعبة التي تنتهي إليها الوحدة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية	المؤسسة التي تتبع لها الوحدة

1. وصف الوحدة

1.1. أهداف الوحدة

<ul style="list-style-type: none"> • تنمية الحس النقدي عند الطالب. • تعميق المعارف في الميدانين النظري والتطبيقي للنقد العربي القديم إلى حدود القرن الثامن الهجري. • التأهيل أكاديمياً لتحضير شهادة الدكتوراه في مجال النقد الأدبي. • تعرّف تطور ومسار النظرية الشعرية عند العرب. • معرفة الأصيل والدخيل في النقد العربي وحدود المثاقفة بين العرب وغيرهم من الأمم.

2.1. المعارف اللازم اكتسابها مسبقاً

- استيفاء الشروط اللازمة لولوج الماجستير.

3.1. الغلاف الزمني:

الغلاف الزمني						مكونات الوحدة	
مجموع الغلاف الزمني للوحدة	تقييم المعارف	عمل شخصي	أنشطة تطبيقية (عمل ميداني، تدريب،.. آخر "تحدده"	أشغال تطبيقية	أعمال توجيهية	دروس	
50	06			4	10	30	النقد العربي القديم: مقوماته ومبادئه ومساراته
100%	12%			08%	20%	60%	النسبة المئوية%

4.1. وصف محتوى الوحدة:

النقد العربي: مقوماته ومبادئه ومساراته

1- المقومات:

أ. التعليقات اللغوية والواقعية في تقويم الشعر.

ب. مقومات الشاعرية وأسباب النبوغ الشعري.

- حسن اختيار الألفاظ

- الغرابة والطرافة في التصوير

- جودة التخيل

- استحضر المعاني الثواني

- تناسب المعاني مع الأعراس ...

2. مبادئه:

أ. مبدأ الفحولة.

ب. مبدأ الطبقة.

ج ...

3. مساراته النقدية:

أ. الموازنة بين الشعراء.

ب. الوساطة بين الشعراء.

ج. حدود الدخيل اليوناني من خلال (نقد الشعر) لقدامة بن جعفر.

5.1. ببلوغرافيا:

- منهاج البلغاء وسراج الأدباء، حازم القرطاجني ، تقديم وتحقيق محمد الحبيب بن الخوجة، دار الغرب الإسلامي بيروت ، لبنان الطبعة الثالثة 1986 م ..
- طبقات فحول الشعراء ، محمد بن سلام الجمعي ، تح محمد شاكر مطبعة المدني جدة 1980
- عيار الشعر ، ابن طباطبا العلوي تح عباس عبد الستار دار الكتب العلمية لبنان 1982
- القاضي الجرجاني ، أحمد أحمد بدوي دار المعارف القاهرة 1980
- مشكلة السرقات في النقد العربي دراسة تحليلية مقارنة ، مجمد مصطفى هدارة
- الشعر والشعراء ابن قتيبة تح مفيد قميحة دار الكتب العلمية بيروت لبنان
- شوقي ضيف ، في النقد الأدبي ، دار المعارف ، بمصر ط/2 .
- الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي ، جابر عصفور دار الثقافة للطباعة والنشر القاهرة ، 1974 م

- تاريخ النقد الأدبي عند العرب من العصر الجاهلي إلى ق4، طه إبراهيم دار الكتب العلمية بيروت
- تاريخ النقد الأدبي عند العرب نقد الشعر من القرن الثاني إلى القرن الثامن، إحسان عباس دار الشروق للنشر والتوزيع

6.1. إجراءات تنظيم الأنشطة التطبيقية

- عروض ومناقشات

7-1. وصف العمل الشخصي للطالب، عند الاقتضاء؛

- إعداد تقارير
- قراءة كتب وتلخيصها...

2. تقييم المعارف

1.2. طرق تقييم المعارف

- امتحان نهاية الفصل ويكون كتابيا : 70 %
- تقييم مستمر (عروض ومناقشات) : 30 %

2.2 نقطة الوحدة

- الامتحان النهائي بنسبة 70 %
- العروض بنسبة 30 %

3.2 إجراءات استيفاء الوحدة

- يتم استيفاء الوحدة إذا حصل الطالب على معدل يساوي أو يفوق 10 من 20؛
- يمكن للطالب استيفاء الوحدة عن طريق المعاوضة؛
- يمكن للطالب الذي لم يستوف الوحدة، وفق الإجراءات أعلاه، أن يجتاز الدورة الاستدراكية.

3. المنسق البيداغوجي والفريق البيداغوجي للوحدة:

طبيعة التدخل (دروس، أعمال التوجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع...)	المؤسسة	الشعبة	التخصص	الرتبة	
(دروس، أعمال التوجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع...)	كلية الآداب بني ملال	شعبة اللغة العربية وأدائها	بلاغة ونقد	أستاذات ع مؤهل	المنسق البيداغوجي: مولاي علي سليمان
طبيعة التدخل (دروس، أعمال التوجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع...)	كلية الآداب بني ملال	شعبة اللغة العربية وأدائها	بلاغة ونقد	أستاذات ع مؤهل	المتدخلون: مولاي علي سليمان

4. عناصر أخرى مجدية

--

الملف الوصفي لوحة: النحو وآليات اشتغاله في النقد

2	الرقم التسلسلي للوحدة
النحو وآليات اشتغاله في النقد	عنوان الوحدة
أساسية	طبيعة الوحدة (أساسية / تكميلية / أدواتية)
الفصل الأول	الفصل الذي تنتهي إليه الوحدة
شعبة اللغة العربية وآدابها	الشعبة التي تنتهي إليها الوحدة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال	المؤسسة التي تتبع لها الوحدة

1- وصف الوحدة

1.1. أهداف الوحدة

<ul style="list-style-type: none"> ✓ أن يتعرف الطالب (ة) على: ✓ تضافر النحو والعلوم اللغوية (الصرف – المعجم – التركيب – الدلالة) في تحليل النصوص ✓ ضوابط التحليل النحوي للنصوص وآليات اشتغاله؛ ✓ مناهج للتحليل النحوي للنصوص؛

2.1. المعارف اللازم اكتسابها مسبقا

- استيفاء الشروط اللازمة لولوج الماستر
--

3.1. الغلاف الزمني

الغلاف الزمني							مكونات الوحدة
مجموع الغلاف الزمني للوحدة	تقييم المعارف	عمل شخصي	أنشطة تطبيقية (عمل ميداني، تدريب... آخر تحدد)	أشغال تطبيقية	أعمال توجيهية	دروس	
50 س	6س			4 س	8 س	32 س	النحو وآليات اشتغاله في النقد
100%	12%			8%	20%	60%	النسبة المئوية%

4.1. وصف محتوى الوحدة

وصف مفصل لتدريس و أنشطة الوحدة المرتقبة بالوحدة : دروس ، أعمال توجيهية ، أشغال تطبيقية ، أنشطة تطبيقية ،...

محتوى الوحدة:

النحو وأثره في بناء الأحكام النقدية

مدخل عام:

1- المحور الأول: تاريخ النحو العربي وأصوله الابدستيمولوجية:

- أصوله ومرتكزاته؛
- رواده ومدارسه؛
- المدرسة البصرية: أسسها - منهجها - روادها - إسهاماتها في بناء الدرس النحوي؛
- المدرسة الكوفية: أسسها - منهجها - روادها - إسهاماتها في بناء الدرس النحوي؛
- المدرسة البغدادية: أسسها - منهجها - روادها - إسهاماتها في بناء الدرس النحوي؛
- المدرسة الأندلسية: أسسها - منهجها - روادها - إسهاماتها في بناء الدرس النحوي؛
- مقارنة بين المدارس النحوية.

2- المحور الثاني: آليات الاشتغال النحوي في تحليل النصوص وعلاقته بالنقد:

- أثر النحو في توجيه المعنى وبناء الحكم النقدي؛
- أهمية النحو في الممارسة النقدية؛
- العلامة الإعرابية ودورها في استخلاص المعنى من النص ؛
- اختلاف الوجوه الإعرابية وأثره في إثراء المعنى؛
- الجملة والمعنى؛

5.1. ببلوغرافيا

مصادر ومراجع الوحدة

1- المصادر:

- ✓ - الإنصاف في مسائل الخلاف. الأنباري، كمال. المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، ط/1، 2012
- ✓ - الكتاب. سيويوه، أبو بشر عمرو بن عثمان. تحقيق: عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط.3. 1988.
- ✓ - المزهري في علوم اللغة وأنواعها. السيوطي. المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، ط.1، 2014.
- ✓ - المفصل في علم العربية. الزمخشري. المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، ط.1 2009.
- ✓ - المغني اللبيب عن كتب الأعاريب. ابن هشام الأنصاري.
- ✓ - شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك. ابن عقيل.

2- المراجع:

- ✓ التحليل النحوي عند ابن هشام. وائل الحربي. دار الرضوان للنشر والتوزيع. ط. 1، 2016.
- ✓ القواعد النحوية: تأصيلاً وتفصيلاً. عبد الواحد محمد النحو. دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان. ط. 1، 2015.
- ✓ المدارس النحوية. شوقي ضيف. دار المعارف، القاهرة. ط. 7. 1968.
- ✓ مناهج التأليف النحوي. كريم حسين ناصح الخالدي. دار الصفاء للنشر والتوزيع. ط. 1، 2012.
- ✓ النحو والنحاة في القرنين الأول والثاني الهجري. مهدي إبراهيم عبد العال. درا الكلمة للنشر والتوزيع. ط. 1، 2012.
- ✓ نظرية اللغة العربية تأسيسيات جديدة لنظامها وبنيتها. عبد الملك مرتاض. دار البصائر للنشر والتوزيع، الجزائر. ط. 1، 2012.

6-1 إجراءات تنظيم الأنشطة التطبيقية

عروض ومناقشات

7.1 وصف العمل الشخصي للطلاب عند الاقتضاء؛

- إعداد تقارير
- قراءة كتب وتلخيصها.

2.تقييم المعارف

1.2 طرق تقييم المعارف

- امتحان نهاية الفصل ويكون كتابيا : % 70.
- تقييم مستمر (عروض ومناقشات) : % 30.

2.2 نقطة الوحدة (تحديد التوازن لمختلف تقييمات الوحدة)

- الامتحان النهائي، بنسبة: % 70.
- العروض بنسبة: % 30،

2.3 إجراءات استيفاء الوحدة

- يتم استيفاء الوحدة إذا حصل الطالب على معدل يساوي أو يفوق 10 من 20؛
- يمكن للطلاب استيفاء الوحدة عن طريق المعاوضة؛
- يمكن للطلاب الذي لم يستوف الوحدة، وفق الإجراءات أعلاه، أن يجتاز الدورة الاستدراكية.

3. المنسق البيداغوجي والفريق البيداغوجي للوحدة:

طبيعة التدخل (دروس، أعمال التوجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع،...)	المؤسسة	الشعبة	التخصص	الرتبة	
دروس، أعمال التوجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع،...)	كلية الآداب، بني ملال	شعبة اللغة العربية وآدابها	لسانيات	أستاذ مؤهل	المنسق البيداغوجي: الاسم والنسب: مولاي احمد اسماعيلي علوي
أعمال التوجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب...)	كلية الآداب، بني ملال	اللغة العربية وآدابها	لسانيات	أستاذ مؤهل	المتدخلون: مولاي احمد اسماعيلي علوي

4. عناصر أخرى مجدية

--

الملف الوصفي لوحة : العروض والنقد الأدبي وبناء المعنى

الرقم التسلسلي للوحدة	3
عنوان الوحدة	العروض والنقد الأدبي وبناء المعنى
طبيعة الوحدة (أساسية / تكميلية/ أدواتية)	وحدة أساسية
الفصل الذي تنتمي إليه الوحدة	الفصل الأول
الشعبة التي تنتمي إليها الوحدة	شعبة اللغة العربية وآدابها
المؤسسة التي تتبع لها الوحدة	كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال

1 وصف الوحدة

1.1 أهداف الوحدة

- جعل الطالب قادرا على الانتقال من التنظير إلى التطبيق؛
- جعل الطالب قادرا على الانتقال من المعارف النظرية لعلم العروض لأجل توظيفها في الممارسة النقدية؛
- الانتقال بالطالب من الدرس العروضي في النقد القديم ، إلى العروض في النقد الحديث؛
- اكسابه القدرة على الربط بين علوم الآلة ومجالاتها التطبيقية؛
- الوظيفة العليا لعلم العروض، فبعد أن تمكن من معرفة مصطلحاته وبحوره وزحافات وعلله، سيسعى إلى استثمار هذا الرصيد المعرفي النظري لربطه بالمعنى في البيت أو القصيدة،
- جمالية علم العروض وخدمته لمقاصد الشاعر،
- بلاغة العروض: فالزحافات والعلل ليست دائما علامة ضعف في الشعر بل كثيرا ما تكون علامة قوة لدى الشاعر.

2.1 المعارف اللازم اكتسابها مسبقا

- استيفاء الشروط اللازمة لولوج الماستر.

1.3 الغلاف الزمني :

مكونات الوحدة							الغلاف الزمني
مجموع الغلاف	تقييم المعارف	عمل شخصي	أنشطة تطبيقية (عمل ميداني، تدريب، ..	أشغال تطبيقية	أعمال توجيهية	دروس	

الزمني للوحة			آخر "تحده"				
50	6س			10س	4س	30 س	العروض والنقد الأدبي وبناء المعنى
100%	12%			20%	8%	60%	النسبة المئوية%

4.1. وصف محتوى الوحدة :

المحور الأول: العروض والنقد الأدبي

أولاً : العروض في النقد العربي القديم

- التغييرات العروضية أساسا للنقد
- عيوب القوافي أساسا لنقد الشعر

ثانياً: العروض في النقد الحديث

- بنية الصورة الموسيقية والعروض العربي
- مفهوم الصورة الموسيقية
- أثر العروض في تشكيل الصورة الموسيقية في العروض

ثالثاً: مستويات النقد العروضي في النقد الحديث

- المستوى الصوتي
- مستوى التناسب الكمي

رابعاً: نماذج تطبيقية للنقد القائم على أساس علم العروض

المحور الثاني: العروض وبناء المعنى

1-حاجة علم العروض للعلم الكلي (البلاغة)

- أعاريض الشعر من التعليمية النظرية إلى الاعتبارات البلاغية
- 2- التناسب بين أعاريض الشعر وأغراضه؛

3- مقتضيات التناسب في الأعاريض:

- أ. تركيب التناسب وعلاقة اقتران الخماسي بالسباعي في المعنى
- ب. تضاعف التناسب وعلاقة التوسع الوزني بالأغراض
- ت. تمام التناسب وأثر ذلك التماثل في المعنى

4- بلاغة الخروج عن مطابقة النماذج النظرية العليا في الأوزان ؛

5- علاقة التغييرات العروضية بالمعنى :

- ما يعتبره النقاد من التغييرات علامة ضعف في الصنعة الشعرية

5-1. ببلوغرافيا

- صلاح الدوش ، موسيقا العروض والقافية والشعر الحر، مكتبة الرشد، ناشرون، 1427هـ-2006م.
- السعيد الورقي، لغة الشعر العربي الحديث ، دار النهضة العربية ، بيروت ، 1404 -1984 م .
- مدحت الجيار، موسيقا الشعر العربي، قضايا ومشكلات، دار المعارف، الطبعة الثالثة1995م .
- الخطيب التبريزي ، الوافي في العروض والقوافي ، دار الفكر دمشق ، 1986 م .
- عبد الرحمن الوجي، الإيقاع في الشعر العربي، دار الحصاد للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى1989م .
- سيد البحراري، موسيقا الشعر عند شعراء أبوللو دار المعارف ط/2، 1986 م .
- حازم القرطاجني، منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تقديم وتحقيق مُجّد الحبيب بن الخوجة، دار الغرب الإسلامي بيروت ،لبنان الطبعة3-1986 م ..
- محمود الحفني الموسيقا النظرية، رابطة الإصلاح الاجتماعي، القاهرة 1972م.
- رجاء عيد، التجديد الموسيقي في الشعر العربي ،منشأة دار المعارف بالأسكندرية1987م
- ريتشاردز مبادئ النقد الأدبي، ترجمة مُجّد مصطفى بدوي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر، سنة1963م.
- جابر عصفور،، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي ، دار الثقافة للطباعة والنشر القاهرة، 1974م .
- رينيه ويليك، مفاهيم نقدية ، ترجمة ،د/مُجّد عصفور ، سلسلة عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون ، الكويت ..
- في البنية الإيقاعية للشعر العربي،. وانظر صلاح الدوش، منهاج العروض بعد الخليل بن أحمد، --مجلة كلية الدعوة الإسلامية- طرابلس، العدد 14، سنة1997م.
- أبو علي بن سينا، قوانين صناعة الشعراء ضمن (فن الشعر) لأرسطو، تحقيق عبد الرحمن بدوي، مكتبة النهضة المصرية 1952م ، .
- مصطفى سويف ، الأسس النفسية للإبداع الفني، دار المعارف، الطبعة الثانية، 1959. .
- شوقي ضيف ، في النقد الأدبي ، دار المعارف ، بمصر ط/2 .
- المعداوي ، أحمد ، أزمة الحدائث في الشعر العربي الحديث ، دار ضفاف ،المغرب 1993 م
- موسيقى الشعر القاهرة ، ط/2، 1952 م .
- مُجّد زكي العشماوي، الرؤية المعاصرة في النقد والأدب، دار النهضة العربية للطباعة والنشر-بيروت،1983م
- جويا رستاناسلاس، نظرية جديدة في العروض العربي ، المطبعة الأهلية باريس.
- العيون الغامزة على خبايا الرامزة
- شرح القصيدة الخزرجية في العروض والقوافي تح مُجّد هيثم غرة دار البيروني
- الكافي في العروض والقوافي، التبريزي دار الكنب العلمية بيروت لبنان ط2-2008
- شفاء الغليل في علم الخليل تح شعبان صلاح دار الجيل بيروت ط 1991
- المفاتيح المرزوقية لحل الأقفال واستخراج خبايا الخزرجية تح صباح مجاهدي جامعة وهران 1 الجزائر.
- العروض والقافية ، مُجّد العلمي دار الثقافة البيضاء ط1-1983

6.1. إجراءات تنظيم الأنشطة التطبيقية

- عروض ومناقشات

7.1. وصف العمل الشخصي للطالب، عند الاقتضاء؛

- إعداد تقارير؛
- قراءة كتب وتلخيصها؛

2- تقييم المعارف

1-2 طرق تقييم المعارف

- امتحان نهاية الفصل ويكون كتابيا : 70 %
- تقييم مستمر (عروض ومناقشات) : 30 %

2.2. نقطة الوحدة (تحديد التوازن لمختلف تقييمات الوحدة)

- الامتحان النهائي، بنسبة: 70 %
- العروض بنسبة: 30 %

3.2. إجراءات استيفاء الوحدة

- يتم استيفاء الوحدة إذا حصل الطالب على معدل يساوي أو يفوق 10 من 20؛
- يمكن للطالب استيفاء الوحدة عن طريق المعاوضة؛
- يمكن للطالب الذي لم يستوف الوحدة، وفق الإجراءات أعلاه، أن يجتاز الدورة الاستدراكية.

3 المنسق البيداغوجي والفريق البيداغوجي للوحدة

طبيعة التدخل	المؤسسة	الشعبة	التخصص	الرتبة	
(دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تداريب أو مشاريع،...)					
(دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تداريب أو مشاريع،...)	كلية الآداب بني ملال	الدراسات الإسلامية	الدراسات اللغوية والإسلامية	أستاذ مؤهل	المنسق البيداغوجي: عبد العزيز حليم
(دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تداريب أو مشاريع،...)	كلية الآداب بني ملال	الدراسات الإسلامية	الدراسات اللغوية والإسلامية	أستاذ مؤهل	المتدخلون: عبد العزيز حليم

4. عناصر أخرى مجدية

الملف الوصفي لوحة : قضايا بلاغية

4	الرقم التسلسلي للوحدة
قضايا بلاغة	عنوان الوحدة
وحدة أساسية	طبيعة الوحدة (أساسية / تكميلية/ أدواتية)
الفصل الأول	الفصل الذي تنتمي إليه الوحدة
شعبة اللغة العربية وآدابها	الشعبة التي تنتمي إليها الوحدة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال	المؤسسة التي تتبع لها الوحدة

1 وصف الوحدة

1.1 أهداف الوحدة

- جعل الطالب يلم بأهم القضايا البلاغية،
- تمكين الطالب من الاطلاع على أهم مصادر البلاغة العربية.
- إكساب الطالب العدة الآلية والمعرفية للبلاغة العربي
- تهيء الطالب للانفتاح على امتدادات البلاغة العربية في الثقافات الأخرى.

2.1 المعارف اللازم اكتسابها مسبقا

- استيفاء الشروط اللازمة لولوج الماستر.

3.1 الغلاف الزمني :

الغلاف الزمني							مكونات الوحدة
مجموع الغلاف الزمني للوحدة	تقييم المعارف	عمل شخصي	أنشطة تطبيقية (عمل ميداني، تدريب، .. آخر "تحده"	أشغال تطبيقية	أعمال توجيهية	دروس	
50	6 س			4س	10س	30 ساعة	
100%	12%			8%	20%	60%	النسبة المنوية%

4.1 وصف محتوى الوحدة

قضايا بلاغية:

المحور الأول:

المجاز:

- أبو عبيدة معمر بن المثنى
- الجاحظ
- ابن قتيبة
- الجرجاني عبد القاهر
- الشريف الراضي

المحور الثاني:

البيان:

- ✓ بشر بن المعتمر
- ✓ الجاحظ

المحور الثالث:

البديع:

- عبد الله بن المعتز

المحور الرابع:

- الإعجاز: ثلاث رسائل في إعجاز القرآن

المحور الخامس:

البلاغة المعضوطة: حازم القرطاجني

5.1 ببلوغرافيا

- أسرار البلاغة، الجرجاني، تحقيق: محمود شاكر، الناشر: مكتبة الخانجي، 1991
- الإيضاح في علوم البلاغة للقرويني، تحقيق الدكتور محمد عبد المنعم، منشورات مكتبة النهضة
- البلاغة: تطور وتاريخ، شوقي ضيف، ط. دار المعارف، مصر 1965
- البلاغة والسلطة في المغرب، عبد الجليل ناظم، دار توبقال للنشر 2002
- التفكير البلاغي عند العرب اسسه وتطوره الي القرن السادس: مشروع قراءة، حمادي صمود، منشورات كلية الآداب والعلوم الانسانية، تونس، مكتبة بستان المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع 1994،
- الحجاج وبناء الخطاب في ضوء البلاغة: أمانة دهري 2011
- دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني، تحقيق: محمد رضوان الداية دار الفكر 2007
- الصورة الشعرية في الخطاب البلاغي والنقدي، محمد الولي، المركز الثقافي العربي 1990
- العقد الفريد، ابن عبد ربه، تحقيق مفيد محمد فميحة، ط. العلمية
- مفتاح العلوم: السكاكي، دار الكتب العلمية، 2000،
- منهاج البلغاء وسراج الأدباء، لحازم القرطاجني، تحقيق محمد الحبيب بلخوجة، دار الغرب الإسلامي 1981
- الموجز الكافي في علوم البلاغة والعروض، نايف معروف، دار النفائس، ط 1996/1993

6.1 إجراءات تنظيم الأنشطة التطبيقية:

عروض ومناقشات

7.1. وصف العمل الشخصي للطالب، عند الاقتضاء؛

- إعداد تقارير
- قراءة كتب وتلخيصها..

2. تقييم المعارف

1.2 طرق تقييم المعارف

- امتحان نهاية الفصل ويكون كتابيا : % 70.
- تقييم مستمر (عروض ومناقشات) : % 30.

2.2 نقطة الوحدة (تحديد التوازن لمختلف تقييمات الوحدة)

- الامتحان النهائي، بنسبة: % 70.
- العروض بنسبة: % 30.

2.3 إجراءات استيفاء الوحدة

- يتم استيفاء الوحدة إذا حصل الطالب على معدل يساوي أو يفوق 10 من 20.
- يمكن للطالب استيفاء الوحدة عن طريق المعاوضة؛
- يمكن للطالب الذي لم يستوف الوحدة، وفق الإجراءات أعلاه، أن يجتاز الدورة الاستدراكية.

3. المنسق البيداغوجي والفريق البيداغوجي للوحدة (تذكير : ينتمي المنسق البيداغوجي للشعبة التي تنتمي إليها الوحدة)

الرتبة	التخصص	الشعبة	المؤسسة	طبيعة التدخل (دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع،...)
أستاذ التعليم العالي	علوم اللغة العربية	شعبة اللغة العربية وآدابها	كلية الآداب بني ملال	(دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع،...)
أستاذ التعليم العالي	علوم اللغة العربية	شعبة اللغة العربية وآدابها	كلية الآداب بني ملال	(دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع،...)

4. عناصر أخرى مجدية

الملف الوصفي لوحة: النظريات اللسانية والنقد الأدبي

5	الرقم التسلسلي للوحدة
النظريات اللسانية والنقد الأدبي	عنوان الوحدة
تكميلية	طبيعة الوحدة (أساسية / تكميلية / أدواتية)
الفصل الأول	الفصل الذي تنتهي إليه الوحدة
شعبة اللغة العربية وآدابها	الشعبة التي تنتهي إليها الوحدة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال	المؤسسة التي تتبع لها الوحدة

1- وصف الوحدة

1.1. أهداف الوحدة

<ul style="list-style-type: none"> ✓ أن يتعرف الطالب(ة) على : ✓ اللسانيات، وأهم نظرياتها وروادها؛ اللسانيات البنيوية، واللسانيات التوليدية، واللسانيات الوظيفية... ✓ المنطلقات الفكرية والمعرفية للنظريات اللسانية وأثرها في بناء التفكير النقدي الحديث؛ ✓ الجهاز المفاهيمي وآليات الوصف والتفسير اللسانية وامتداداتها النقدية؛ ✓ تطبيقات أولية على بعض الخطابات (الخطاب الشرعي - الخطاب السردي - الخطاب الحجاجي...)

2.1. المعارف اللازم اكتسابها مسبقا

استيفاء الشروط اللازمة لولوج الماستر.

3.1. الغلاف الزمني:

الغلاف الزمني							مكونات الوحدة
مجموع الغلاف الزمني للوحدة	تقييم المعارف	عمل شخصي	أنشطة تطبيقية (عمل ميداني، تدريب،.. آخر "تحديد")	أشغال تطبيقية	أعمال توجيهية	دروس	
50 س	6س			2 س	4 س	38 س	النظريات اللسانية والنقد الأدبي
100%	08%			30%	12%	50%	النسبة المئوية%

مدخل عام:

3- المحور الأول: النظريات اللسانية الحديثة؛

- المنطلقات الفكرية والأسس المنهجية؛

الفلسفة التجريبية- الفلسفة العقلانية- الملاحظة- الوصف- التفسير...

- النظريات والرواد:

○ اللسانيات البنيوية: (دي سوسير)

المبادئ الأساس- البنية الصورية- الجهاز المفاهيمي- آليات الاشتغال الوصفية- امتداداتها النقدية؛

○ اللسانيات التوليدية: (تشومسكي):

المبادئ الأساس- البنية الصورية- الجهاز المفاهيمي- آليات الاشتغال الوصفية- امتداداتها النقدية؛

○ اللسانيات الوظيفية: (سيمون ديك)

المبادئ الأساس- البنية الصورية- الجهاز المفاهيمي- آليات الاشتغال الوصفية- امتداداتها النقدية؛

4- المحور الثاني: المفاهيم اللسانية وتطبيقاتها النقدية:

- العلامة اللسانية؛ الدال والمدلول...

- المعنى المعجمي

- الحقول الدلالية

- الفعل الخطابي

- القوة الإنجازية

- المحور

- البؤرة

- ...

- نماذج تطبيقية (خطابات مختلفة): (الخطاب الشرعي- الخطاب السردى...).

5.1. ببلوغر افيا

مصادر ومراجع الوحدة

باللغة العربية:

إسماعيلي علوي، حافيز (2009) اللسانيات في الثقافة العربية المعاصرة: دراسة تحليلية نقدية في قضايا التلقي وإشكالاته، دار الكتاب الجديد المتحدة، بيروت، ط1.

الأوراغي، محمد (2010) اللسانيات النسبية وتعليم اللغة العربية، الدار العربية للعلوم بيروت، ومنشورات الاختلاف الجزائر، ودار الأمان الرباط، ط1.

البوشخي، عز الدين (2012) التواصل اللغوي: مقارنة لسانية وظيفية، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ط1

غاليم، محمد (2002) الأجدية الدالية والتوليدية، ضمن كتاب، المعجم العربي المولد، إشراف عبد القادر الفاسي الفهري، منشورات معهد الدراسات والأبحاث للتعريب، الرباط.

غلفان، مصطفى (2013) اللسانيات العربية أسئلة المنهج، دار ورد للنشر والتوزيع، الأردن، ط1.

الفاسي الفهري، عبد القادر

(1984) لسانيات الظواهر وباب التعليق، ضمن البحث اللساني والسيماي، سلسلة رقم4، منشورات كلية الآداب، الرباط.

(1985) اللسانيات واللغة العربية، دار توبقال، الدار البيضاء.

(1986) المعجم العربي نماذج تحليلية جديدة، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، ط1.

(1997) المعجمة والتوسيط (نظرات جديدة في قضايا اللغة العربية)، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط1.

(1998) المقارنة والتخطيط في البحث اللساني، دار توبقال، الدار البيضاء.

(2010) أزمة اللغة العربية في المغرب بين اختلالات التعددية وتعثرات «الترجمة»، دار الكتاب الجديد المتحدة، بيروت، ط5.

المتوكل، أحمد

(1977) قراءة جديدة لنظرية النظم عند الجرجاني، مجلة كلية الآداب، الرباط، ط1ع.

(2001) قضايا اللغة العربية في اللسانيات الوظيفية: بنية الخطاب من الجملة إلى النص، دار الأمان، الرباط.

(2011) الخطاب المتوسط، مقارنة وظيفية موحدة لتحليل النصوص والترجمة وتعليم اللغات، الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت،

ومنشورات الاختلاف الجزائر، ودار الأمان الرباط، ط1.

(2012) اللسانيات الوظيفية المقارنة، الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت، ومنشورات الاختلاف الجزائر، ودار الأمان الرباط، ط1.

المسدي، عبد السلام (1986) التفكير اللساني في الحضارة العربية، الدار العربية للكتاب، طرابلس، ط2.

باللغات الأجنبية:

— Beniveniste, E.(1966) Problèmes de linguistique générale. Paris: Gallimard.

Chomsky, N

(1965) Aspects of the theory of syntax. MIT Press, Cambridge, Mass.

(1966) La linguistique cartésienne. Paris: Le Seuil.

(1975b) Reflections on language. Neew York : Pantheon Books.

(1981) Lectures on government and binding. Dordrecht: Foris.

(1994) Bare Phrase Structure. Ms-MIT

Dik,s,c:

(1978) Functional grammar .Amsterdam: North- Holland.

(1989) The theory of Functional grammar: part I. the structure of the clause Dardrecht : Foris.

(1990) How to build a Naturel Language User. In: Hannay and vester (eds).

(1997 a) the theory of Functional grammar. part I : the structure of the

Clause- second revised version. Berlin: Mouton de Gruyter.

(1997b) the theory of Functional Grammar. Part II : Complex and

Dérived constructions. Berlin: Moutan de Gruyter.

— Fodor, J (1983) The modularity of mind. Cambridge: MIT, Press.

— Greimas, A (1966) *Sémantique structurale*, Paris: Presses universitaires de France.

Hengeveld, kees :

(2008) Functional Discourse Grammar: A typologically-based theory of language structure. Oxford: Oxford University Press.

(2011a) Introduction: Transparency in Functional Discourse Grammar. In: Hengeveld, Kess (ed) Transparent Languages. Special issue of Linguistics in Amsterdam.

— Hymes,D (1984) Vers la compétence de communication. Traduit de L'anglais par France Mulger. Paris : Hatier-Credif.

akobson, R.

(1963) Essais de linguistique générale. Paris : Minuit.

(1966) Problèmes du langage. Ouvrage collectif. Paris : Gallimard.

— Katz,J and Fodor, J (1962) what's wrong with the philosophy of language?. In: Inquiry.5.

Jackenzie, John.lachlan

(2009) Revisiter Moutaouakil In: Bouchikhi, Azzedine(ed). Le Fonctionnalisme dans la linguistique Arabe et ses Nouveaux Horizons. Meknès : Université Moulay Ismail. Faculté des lettres et des sciences Humaines. Série de colloques 20.

– **Martinet, André** (1970) Eléments de linguistique générale, Armand Colin, Paris.

1.6 إجراءات تنظيم الأنشطة التطبيقية

- عروض ومناقشات

1.7 وصف العمل الشخصي للطلاب، عند الاقتضاء؛

- إعداد تقارير

- قراءة كتب وتلخيصها

2تقييم المعارف

1-2 طرق تقييم المعارف

- امتحان نهاية الفصل ويكون كتابيا : % 70.
- تقييم مستمر (عروض ومناقشات) : % 30.

2.2 نقطة الوحدة :

- الامتحان النهائي بنسبة: % 70.
- العروض بنسبة: % 30.

2.3. إجراءات استيفاء الوحدة

- يتم استيفاء الوحدة إذا حصل الطالب على معدل يساوي أو يفوق 10 من 20.
- يمكن للطلاب استيفاء الوحدة عن طريق المعاوضة؛
- يمكن للطلاب الذي لم يستوف الوحدة، وفق الإجراءات أعلاه، أن يجتاز الدورة الاستدراكية.

3. المنسق البيداغوجي والفريق البيداغوجي للوحدة

طبيعة التدخل (دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع،...)	المؤسسة	الشعبة	التخصص	الرتبة	
دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع،...)	كلية الآداب، بني ملال	شعبة الدراسات الإسلامية	لسانيات عربية	أستاذ التعليم العالي	المنسق البيداغوجي: الاسم والنسب: عبد العزيز قاسمي
أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب...)	كلية الآداب، بني ملال	شعبة اللغة العربية وآدابها	لسانيات	أستاذ مساعد	المتدخلون: مصطفى عقلي
أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب...)	كلية الآداب، بني ملال	شعبة الدراسات الإسلامية	لسانيات عربية	أستاذ التعليم العالي	عبد العزيز قاسمي

4. عناصر أخرى مجدية

--

الملف الوصفي لوحة:
اللغة الفرنسية والترجمة

6	الرقم التسلسلي للوحدة
اللغة الفرنسية والترجمة	عنوان الوحدة
أداتية	طبيعة الوحدة (أساسية / تكميلية / أدواتية)
الفصل الأول	الفصل الذي تنتهي إليه الوحدة
شعبة اللغة العربية وآدابها	الشعبة التي تنتهي إليها الوحدة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال	المؤسسة التي تتبع لها الوحدة

1- وصف الوحدة

1.1. أهداف الوحدة

2.1. المعارف اللازمة اكتسابها مسبقا (تحديد الوحدة أو الوحدات اللازمة استيفاؤها مسبقا وكذا الفصل المعني)

- استيفاء الشروط اللازمة لولوج الماستر

3.1. الغلاف الزمني (تكون الأعمال التوجيهية إلزامية في الوحدات الأساسية)

الغلاف الزمني				مكونات الوحدة		
مجموع الغلاف الزمني للوحدة	تقييم المعارف	عمل شخصي	أنشطة تطبيقية (عمل ميداني، تدريب،.. آخر تحدد)	أشغال تطبيقية	أعمال توجيهية	دروس
50 س	6س			4س	10 س	30 س
100%	12%			8%	20%	60%

4.1. وصف محتوى الوحدة

محتوى الوحدة

- Anthologie de textes littéraires (textes poétiques, dramatiques et narratifs) à étudier en classe
- Analyse linéaire du texte littéraire
- Méthodologie de l'analyse du texte littéraire
- Résumé du texte
- Méthodologie du résumé du texte littéraire
- Traduction littéraire (Thème et version)

5.1. بيلوغرافيا

مراجع الوحدة:

- "La Lyre d'Amphion. Pour une poétique sans frontières" (Presses universitaires de la Sorbonne, 2001, 317 pp.)
- "La littérature générale et comparée" (Paris, Colin, 1994, 192 pp., trad. en roumain, arabe, trad. partielle en chinois, turc, slovène, 2000)
- "Naissances du roman" (Paris, Klincksieck, 1995,.)
- "Les nuits carnutes" avec Ph. Goudey, S. Habchi et J.-M. Le Gal (Paris, Maisonneuve, 1999, 198 pp.)
- "Histoire de la littérature espagnole" (Paris, Ellipses.)
- Sous le pseudonyme de Michel Hendrel, il a publié deux romans : "Le sablier retourné" et "Le système décimal" (Paris, Belfond, 1989 et 1992)

Paroles indiennes, Ed. Albin Michel, collection Carnets de Sagesse, 1993,
Paroles d'espoir, Ed. Albin Michel, collection Carnets de Sagesse, mars 1995,
Paroles de révolte, Ed. Albin Michel, collection Carnets de Sagesse, mars 1995,
- Paroles de fraternité, Ed. Albin Michel, collection Carnets de Sagesse, janvier 1996,
- Petite anthologie du fantastique, Ed. Sedrap, collection genre litté au collège, janvier 1996,
- Petite anthologie de la Mythologie, Ed. Sedrap, collection genres littéraires au collège, novembre 1996,

- Paroles de paresse, Ed. Albin Michel, collection Paroles de, novembre 1996
- Paroles des Romantiques, Ed. Albin Michel, Coll. Carnets de Sagesse, janvier 1997

Paroles des Poètes d'aujourd'hui, Ed. Albin Michel, octobre 1997,
- Petite anthologie du théâtre comique, Ed. Sedrap, collection genres litté au collège, octobre 1997,

6.1. إجراءات تنظيم الأنشطة التطبيقية

- عروض ومناقشات

7.1. وصف العمل الشخصي للطالب، عند الاقتضاء؛

- إعداد تقارير
- قراءة كتب وتلخيصها..

2. تقييم المعارف

1.2 طرق تقييم المعارف

- امتحان نهاية الفصل ويكون كتابيا : % 70.
- تقييم مستمر (عروض ومناقشات) : % 30

2.2. نقطة الوحدة (تحديد التوازن لمختلف تقييمات الوحدة)

- الامتحان النهائي بنسبة: % 70.
- العروض بنسبة: % 30.

3.2. إجراءات استيفاء الوحدة

- يتم استيفاء الوحدة إذا حصل الطالب على معدل يساوي أو يفوق 10 من 20.
- يمكن للطالب استيفاء الوحدة عن طريق المعاوضة؛
- يمكن للطالب الذي لم يستوف الوحدة، وفق الإجراءات أعلاه، أن يجتاز الدورة الاستدراكية.

3. المنسق البيداغوجي والفريق البيداغوجي للوحدة:

طبيعة التدخل (دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع...)	المؤسسة	الشعبة	التخصص	الرتبة	
دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع...)	كلية الآداب، بني ملال	شعبة اللغة الفرنسية	أدب	أستاذ مؤهل	المنسق البيداغوجي: منير أسيكوم
أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب...)	كلية الآداب، بني ملال	شعبة اللغة الفرنسية	أدب	أستاذ مؤهل	المتدخلون: منير أسيكوم

4. عناصر أخرى مجدية

الملف الوصفي لوحة : قضايا النقد العربي القديم

7	الرقم التسلسلي للوحدة
قضايا النقد العربي القديم	عنوان الوحدة
وحدة أساسية	طبيعة الوحدة (أساسية / تكميلية)
الفصل الأول	الفصل الذي تنتمي إليه الوحدة
شعبة اللغة العربية وآدابها	الشعبة التي تنتمي إليها الوحدة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال	المؤسسة التي تتبع لها الوحدة

1 وصف الوحدة

1.1 أهداف الوحدة

- جعل الطالب قادرا على الانتقال من مبادئ النقد العربي ومساراته إلى الخوض في قضاياها ؛
- جعل الطالب قادرا على فهم قضايا نقدية قديمة لتوسيع معارفه النقدية
- تهييء الطالب للانتقال من معرفة القضايا نظريا ، إلى تناولها تطبيقيا؛
- اكسابه القدرة على الربط بين الجانب النظري والممارسة التطبيقية؛

2.1 المعارف اللازم اكتسابها مسبقا:

- متابعة الدراسة في الفصل الأول.

3.1. الغلاف الزمني:

الغلاف الزمني							مكونات الوحدة
مجموع الغلاف الزمني للوحدة	تقييم المعارف	عمل شخصي	أنشطة تطبيقية (عمل ميداني، تدريب، .. آخر "تحدده"	أشغال تطبيقية	أعمال توجيهية	دروس	
50	6 س			4س	10س	30 ساعة	قضايا النقد العربي القديم
100%	12%			8%	20%	60%	النسبة المؤوية%

4.1. وصف محتوى الوحدة

1- قضية اللفظ والمعنى

- أ. صراع اللفظ والمعنى بين الجاحظ وعبد القاهر الجرجاني.
- ب. خلفية الحضارية لصراع اللفظ والمعنى.
- ج. الانتصار لنظرية النظم.

2- السرقات الأدبية (الشعرية)

- أ. بواعث السرقات الشعرية في النقد القديم.
 - ب. الفيصل في القول بالسرقة من عدمه.
 - ج. شعرية السرقات في كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه.
- #### 3- المفاضلة بين الشعر والنثر في التراث النقدي ما بعد القرن الرابع الهجري.
- أ. فصول من المفاضلة في الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي.
 - ب. تبادل المواقع بين الخطيب والشاعر. نظرات في المثل السائر لابن الأثير.

5.1 ببلوغرافيا

مراجع الوحدة:

- منهاج البلغاء وسراج الأدباء، حازم القرطاجني ، تقديم وتحقيق محمد الحبيب بن الخوجة، دار الغرب الإسلامي بيروت، لبنان الطبعة الثالثة 1986 م ..
- طبقات فحول الشعراء، محمد بن سلام الجمحي، تح محمد شاکر مطبعة المدني جدة 1980

- عيار الشعر، ابن طباطبا العلوي تح عباس عبد الستار دارالكتب العلمية لبنان 1982
- القاضي الجرجاني ، أحمد أحمد بدوي دارالمعارف القاهرة 1980
- مشكلة السرقات في النقد العربي دراسة تحليلية مقارنة ، مجمد مصطفى هدارة
- الشعروالشعراء ابن قتيبة تح مفيد قميحة دارالكتب العلمية بيروت لبنان
- شوقي ضيف ، في النقد الأدبي ، دارالمعارف ، بمصر ط/2 .
- الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي ، جابر عصفور دارالثقافة للطباعة والنشر القاهرة ، 1974م
- الوساطة بين المتنبي وخصومه، الأمدي تح محمد أبو الفضل إبراهيم، المطبعة العصرية بيروت

6.1 إجراءات تنظيم الأنشطة التطبيقية

- عروض ومناقشات

7.1 وصف العمل الشخصي للطالب، عند الاقتضاء؛

- إعداد تقارير
- قراءة كتب وتلخيصها

2. تقييم المعارف

1.2 طرق تقييم المعارف

- امتحان نهاية الفصل ويكون كتابيا : 70 %
- تقييم مستمر (عروض ومناقشات) : 30 %

2.2 نقطة الوحدة :

- الامتحان النهائي بنسبة: 70 %
- العروض بنسبة: 30 %

3.2 إجراءات استيفاء الوحدة

- يتم استيفاء الوحدة إذا حصل الطالب على معدل يساوي أو يفوق 10 من 20.
- يمكن للطالب استيفاء الوحدة عن طريق المعاوضة؛
- يمكن للطالب الذي لم يستوف الوحدة، وفق الإجراءات أعلاه، أن يجتاز الدورة الاستدراكية.

3. المنسق البيداغوجي والفريق البيداغوجي للوحدة :

طبيعة التدخل (دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع،...)	المؤسسة	الشعبة	التخصص	الرتبة	
(دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع،...)	كلية الآداب بني ملال	شعبة اللغة العربية وآدابها	بلاغة ونقد		المنسق البيداغوجي: مولاي علي سليمان
(دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع،...)	كلية الآداب بني ملال	شعبة اللغة العربية وآدابها	بلاغة ونقد	أستاذ مؤهل	المتدخلون : مولاي علي سليمان

-4. عناصر أخرى مجدية

--

الملف الوصفي لوحة : البلاغة العربية وامتداداتها

8	الرقم التسلسلي للوحدة
البلاغة العربية وامتداداتها	عنوان الوحدة
وحدة أساسية	طبيعة الوحدة (أساسية / تكميلية)
الفصل الثاني	الفصل الذي تنتمي إليه الوحدة
شعبة اللغة العربية وآدابها	الشعبة التي تنتمي إليها الوحدة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال	المؤسسة التي تتبع لها الوحدة

1 وصف الوحدة

1.1 أهداف الوحدة

- تمكين الطالب من الإطلاع على أصول البلاغة العربية ، وبخاصة البلاغة القديمة التي تعد الأساس لامتلاك البلاغة الجديدة في كل تجلياتها
- تحقيق التوافق والتواصل والتناغم بين البلاغة في شقها العربي واليوناني .
- استثمار التحليل الحجاجي في مقارنة النصوص النثرية والشعرية.

2.1 المعارف اللازم اكتسابها مسبقا :

- متابعة الدراسة في الفصل الأول.

3.1 الغلاف الزمني:

الغلاف الزمني							مكونات الوحدة
مجموع الغلاف الزمني للوحدة	تقييم المعارف	عمل شخصي	أنشطة تطبيقية (عمل ميداني، تدريب، .. آخر "تحده"	أشغال تطبيقية	أعمال توجيهية	دروس	
50	6 س			04س	10س	30 ساعة	البلاغة العربية وامتداداتها
100%	12%			08%	20%	60%	النسبة المئوية%

4.1 وصف محتوى الوحدة

البلاغة العربية: المفهوم والأصول (الأصل العربي، الأثر اليوناني)

- من البلاغة إلى البلاغة الجديدة: تعاريف وتحديات لمجال الاشتغال

الأصول العربية للبلاغة الجديدة:

عمل اللغويين في مجاز القرآن أصل للأسلوبية

الجاحظ وبلاغة الخطاب الإقناعي

بلاغة المفارقة الدلالية عند الجرجاني

- البلاغة بين التخييل والتداول: الشعر والخطابة

- البلاغة والحجاج:

- الحجاج اللغوي والحجاج المنطقي

- الوظيفة الحجاجية لمكونات البلاغة:

أ- للبيان

ب- المعاني / الأساليب

ت- تحليل نماذج القرآن - الحديث النبوي - الشعر.

5.1. بيلوغرافيا:

- الأثر الأرسطي في النقد والبلاغة العربيين. عباس ار حيلة. منشورات كلية الآداب/ الرباط. 1999م.

أهم نظريات الحجاج في التقاليد الغربية من أرسطو إلى اليوم. حمادي صمود. جامعة الآداب والفنون والعلوم الإنسانية - تونس.

البلاغة العربية: أصولها وامتداداته. محمد العمري. إفريقيا الشرق. المغرب. ط/ 1999م.

البلاغة والأصول. محمد مشبال. إفريقيا الشرق. ط/ 1997م.

البلاغة الجديدة بين التخييل والتداول. محمد العمري. إفريقيا الشرق. ط/ 2007م.

الخطاب والحجاج. أبو بكر العزاوي. مؤسسة الرحاب الحديثة. لبنان. ط/ 2010م.

الاستعارة في محطات يونانية وعربية وغربية. محمد الولي. دار الأمان. المغرب. ط 2005م.

الحجاج في الشعر. سامية الدريدي. عالم الكتب الحديثة. الأردن. 2007م.

فن الخطابة. أرسطو. ترجمة عبد الرحمان بدوي. دار الثقافة، بيروت 1973م.

فلسفة البلاغة. ريتشاردز. ترجمة سعيد الغانمي وناصر حلاوي. إفريقيا الشرق. ط/ 2002م.

القراءة العربية لكتاب فن الشعر لأرسطو. عبد الرحيم وهابي. عالم الكتب الحديثة. الأردن. 2012م.

BELLENGER; LIONEL. LARGUMENTATION. PUF. PARIS. SEUIL. 1981

6.1. إجراءات تنظيم الأنشطة التطبيقية

- عروض ومناقشات

7.1. وصف العمل الشخصي للطالب، عند الاقتضاء؛

- إعداد تقارير
- قراءة كتب وتلخيصها.

3- تقييم المعارف

1-2 طرق تقييم المعارف

- امتحان نهاية الفصل ويكون كتابيا : % 70.
- تقييم مستمر (عروض ومناقشات) : % 30.

2-2 نقطة الوحدة

- الامتحان النهائي بنسبة: % 70.
- العروض بنسبة: % 30.

2-3 إجراءات استيفاء الوحدة

- يتم استيفاء الوحدة إذا حصل الطالب على نقطة تعادل أو تفوق 10 من 20.
- يمكن للطالب استيفاء الوحدة عن طريق المعاوضة؛
- يمكن للطالب الذي لم يستوف الوحدة، وفق الإجراءات أعلاه، أن يجتاز الدورة الاستدراكية.

4- المنسق البيداغوجي والفريق البيداغوجي للوحدة :

طبيعة التدخل	المؤسسة	الشعبة	التخصص	الرتبة	
(دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تداريب أو مشاريع،...)	المؤسسة	الشعبة	التخصص	الرتبة	
(دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تداريب أو مشاريع،...)	كلية الآداب بني ملال	شعبة اللغة العربية وآدابها	علوم اللغة العربية	أستاذ التعليم العالي	المنسق البيداغوجي: مولاي إدريس ميموني
(دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تداريب أو مشاريع،...)	كلية الآداب بني ملال	شعبة اللغة العربية وآدابها	علوم اللغة العربية	أستاذ التعليم العالي	المتدخلون : مولاي إدريس ميموني

5- عناصر أخرى مجدية

الملف الوصفي لوحة: النقد التشكيلي

9	الرقم التسلسلي للوحدة
النقد التشكيلي	عنوان الوحدة
أساسية	طبيعة الوحدة (أساسية / تكميلية / أدواتية)
الفصل الثاني	الفصل الذي تنتهي إليه الوحدة
شعبة اللغة العربية وأدابها	الشعبة التي تنتهي إليها الوحدة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال	المؤسسة التي تتبع لها الوحدة

1- وصف الوحدة

1.1. أهداف الوحدة:

أن يتعرف الطالب(ة) على:

- ✓ الفن التشكيلي من حيث كونه ممارسة إبداعية؛
- ✓ التعرف على أنواع الفن التشكيلي وأنواعه ومدارسه؛
- ✓ الجهود الإبداعية التشكيلية عربيا ودوليا؛
- ✓ جمالية الفن التشكيلي باعتباره ممارسة حياتية ذات علاقة بالتجربة الإنسانية؛
- ✓ الممارسة النقدية للفن التشكيلي؛

2.1. المعارف اللازم اكتسابها مسبقا

- متابعة الدراسة في الفصل الأول

3.1. الغلاف الزمني

الغلاف الزمني							مكونات الوحدة
مجموع الغلاف الزمني للوحدة	تقييم المعارف	عمل شخصي	أنشطة تطبيقية (عمل ميداني، تدريب...)	أشغال تطبيقية	أعمال توجيهية	دروس	
50 س	6س			4س	10 س	30 س	النقد التشكيلي
100%	12%			8%	20%	60%	النسبة المئوية%

4.1. وصف محتوى الوحدة

<p>أولاً: الفن التشكيلي: مفهومه وأنواعه واتجاهاته؛</p> <p>- علاقة الفن التشكيلي بالذات المبدعة وبالمجتمع؛</p> <p>- أهمية الفن التشكيلي في تنمية الذوق الجمالي عند المبدع والمتلقي؛</p> <p>- الفن التشكيلي والمعرفة؛</p> <p>- الفن التشكيلي من الطبيعة إلى الوظيفة؛</p> <p>ثانياً: الفن التشكيلي والنقد</p> <p>- النقد التشكيلي: من إبداع الفن إلى فن الإبداع</p> <p>- النقد التشكيلي و الجماليات</p> <p>- اللغة التشكيلية</p> <p>- قراءة اللوحة التشكيلية وتحليلها وفقاً للنظريات</p>

5.1. بيلوغرافيا:

<p>مراجع الوحدة:</p> <p><u>المراجع العربية:</u></p> <p>بدر الدين غازي، رواد الفن التشكيلي دار الهلال القاهرة 1985</p>

- البسيوني محمود، أراء في الفم الحديث، دار المعارف مصر القاهرة 1961
- عفيف البهنسي، أثر الجمالية في الفن الإسلامي دار الكتاب العربي دمشق ط1/1998
- جبرا إبراهيم جبرا، الفن والفنان ، كتابات في النقد التشكيلي ، دار الفنون عمان الأردن ط1/2000
- بلند الحيدري، زمن لكل الأزمنة ، المؤسسات العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط1/1981
- حسن سليمان ، حرية الفنان، دار التنوير للطباعة والنشر، بيروت ط2/1983
- شاكرا حسن آل سعيد ، الحرية في الفن ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ط2/1994
- غروموف وكاجان ، وظيفة الفن الاجتماعية ، ترجمة بيروت (د ت)
- راتب مزيد الغوثاني، جماليات الرؤية، تأملات في الفضاءات البصرية للفن العربي دار الينايع دمشق 1999
- ماجد يوسف، مرايا قوس قزح، مكتبة الشباب القاهرة 1995
- مصطفى عبده، المدخل إلى فلسفة الجمال، مكتبة مدبولي القاهرة 1999
- مصطفى عبده، فلسفة الجمال، مكتبة مدبولي القاهرة 1999
- مصطفى عبده، الإسلام يحرر الفن، مكتبة مدبولي القاهرة
- مصطفى عبده ، النحت بين الإباحة والتحرير مكتبة مدبولي القاهرة ط2/ 1999
- هربرت ريد ، الفن والمجتمع، ترجمة فارس متري ضاهر دار القلم بيروت

المراجع الأجنبية:

- Aziza Mouhammad. L'image et l'islam , Edition Al bin Michel,Paris,1978
- Papa Dopolo,A. L'esthétique de l'art musulman, 6 vols,Paris 1972
- Encyclopedie le livre de l'art 10 volumes, Editions Grolier.
- Encyclopedie les grandes Epoques de l'art 12 volumes, Editions Grund.
- Kaninsky W .Du Spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier , Edition de Beaume, Paris,1951
- Reed H. Histoire de la peinture Moderne-Somogy,Paris.1960.
- Scuphor M . L'art Absrait, Ses Origines, Ses premiers, Maitres-Haeght, 1943

6.1. إجراءات تنظيم الأنشطة التطبيقية

- عروض ومناقشات .

7.1. وصف العمل الشخصي للطالب، عند الاقتضاء؛

- إعداد تقارير
- قراءة كتب وتلخيصها .

2 تقييم المعارف

1-2 طرق تقييم المعارف

- امتحان نهاية الفصل ويكون كتابيا : % 70 .

• تقييم مستمر (عروض ومناقشات) : 30 %

2-2 نقطة الوحدة :

- الامتحان النهائي بنسبة: 70 %.
- العروض بنسبة: 30 %.

3-2 إجراءات استيفاء الوحدة

- يتم استيفاء الوحدة إذا حصل الطالب على نقطة تعادل أو تفوق 10 من 20
- يمكن للطالب استيفاء الوحدة عن طريق المعاوضة؛
- يمكن للطالب الذي لم يستوف الوحدة، وفق الإجراءات أعلاه، أن يجتاز الدورة الاستدراكية.

3. المنسق البيداغوجي والفريق البيداغوجي للوحدة

طبيعة التدخل (دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع...)	المؤسسة	الشعبة	التخصص	الرتبة	
دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع...)	كلية الآداب، بني ملال	اللغة العربية وآدابها	بلاغة ونقد	أستاذ مؤهل	المنسق البيداغوجي: مولاي علي سليمان
أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب...)	كلية الآداب، بني ملال	اللغة العربية وآدابها	بلاغة ونقد	أستاذ مؤهل	المتدخلون: مولاي علي سليمان

4. عناصر أخرى مجدية

الملف الوصفي لوحة:
اتجاهات النقد العربي الحديث

10	الرقم التسلسلي للوحدة
اتجاهات النقد العربي الحديث	عنوان الوحدة
أساسية	طبيعة الوحدة (أساسية / تكميلية / أدواتية)
الفصل الثاني	الفصل الذي تنتهي إليه الوحدة
شعبة اللغة العربية وآدابها	الشعبة التي تنتهي إليها الوحدة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال	المؤسسة التي تتبع لها الوحدة

1. وصف الوحدة

1.1. أهداف الوحدة

<p>✓ أن يتعرف الطالب (ة) على:</p> <p>✓ مفاهيم النقد الحديث؛</p> <p>✓ إشكالات النقد العربي الحديث؛</p> <p>✓ مدارات النقد العربي الحديث؛</p> <p>✓ النقد العربي الحديث ومسارات التجاوز؛</p>
--

2.1. المعارف اللازم اكتسابها مسبقا:

- متابعة الدراسة في الفصل الأول.

3.1. الغلاف الزمني

الغلاف الزمني							مكونات الوحدة
مجموع الغلاف الزمني للوحدة	تقييم المعارف	عمل شخصي	أنشطة تطبيقية (عمل ميداني، تدريب،.. آخر "تحدده"	أشغال تطبيقية	أعمال توجيهية	دروس	
50 س	6س			4 س	10 س	30 س	اتجاهات النقد العربي الحديث
100%	12%			8%	20%	60%	النسبة المئوية%

4.1. وصف محتوى الوحدة

محتوى الوحدة:

1- المحور الأول: إضاءات مصطلحية:

- النقد

- الحداثة

- نظرية الأدب

2- إشكالات النقد الحديث

- النقد الحديث وسؤال المثاقفة

- النقد الحديث وسؤال المنهج

- النقد الحديث وسؤال النزعة العلمية

3- مدارات النقد الحديث

- مدار النقد التاريخي

- مدار النقد الواقعي

- مدار النقد البنيوي التكويني

- مدار النقد البنيوي

4- النقد الحديث ومسارات التجاوز

- مساءلة العلامة: النظرية السيميائية

- نقد التمركز: النقد التفكيكي

5.1. ببلوغر افيا:

مراجع الوحدة:

- النقد العربي الحديث ومدارس النقد الغربية، محمد الناصر العجيمي دار محمد علي الحامي تونس ط1-1998
الثقافة العربية والمرجعيات المستعارة، عبد الله إبراهيم المركز الثقافي العربي ط1-1999
دليل الناقد الأدبي، ميجان الرويلي وسعد البازعي المركز الثقافي العربي ط4-2005
أسئلة النقد الأدبي العربي الحديث، محمود ميري دار الثقافة 1985
النقد الأدبي والعلوم الإنسانية، جان لوي كاباناس دار الفكر 1982
نظريات معاصرة، جابر عصفور دار المدى سوريا ط1-1998
استقبال الآخر، الغرب في النقد العربي الحديث، سعد البازعي المركز الثقافي العربي ط1-2004
من إشكاليات النقد العربي الجديد، المؤسسة العربية للدراسات والنشر 1997
اللغة الثانية في إشكالية المنهج والنظرية والمصطلح في الخطاب النقدي العربي الحديث، المركز الثقافي العربي
1994
إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد، يوسف وغليسي، الدار العربية للعلوم ناشرون
آفاق الخطاب النقدي، صبري حافظ، القاهرة 1996
الاتجاهات الحديثة للنقد الأدبي، عبد السلام كوثر القاهرة 1979
في نظرية الأدب، شكري عزيز الماضي بيروت 1986

6.1. إجراءات تنظيم الأنشطة التطبيقية

- عروض ومناقشات

7.1. وصف العمل الشخصي للطالب، عند الاقتضاء؛

- إعداد تقارير

- قراءة كتب وتلخيصها ...

2. تقييم المعارف

1-2 طرق تقييم المعارف

- امتحان نهاية الفصل ويكون كتابيا : % 70.
- تقييم مستمر (عروض ومناقشات) : % 30.

2-2 نقطة الوحدة (تحديد التوازن لمختلف تقييمات الوحدة)

• الامتحان النهائي بنسبة: % 70.

• العروض بنسبة: % 30.

3-2 إجراءات استيفاء الوحدة

- يتم استيفاء الوحدة إذا حصل الطالب على نقطة تعادل أو تفوق 10 من 20
- يمكن للطالب استيفاء الوحدة عن طريق المعاوضة؛
- يمكن للطالب الذي لم يستوف الوحدة، وفق الإجراءات أعلاه، أن يجتاز الدورة الاستدراكية.

3- المنسق البيداغوجي والفريق البيداغوجي للوحدة

طبيعة التدخل (دروس، أعمال التوجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تداريب أ ومشاريع...)	المؤسسة	الشعبة	التخصص	الرتبة	
دروس، أعمال التوجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تداريب أ ومشاريع...)	كلية الآداب، بني ملال	شعبة اللغة العربية وآدابها	أدب	أستاذة مؤهلة	المنسق البيداغوجي: رشيدة زغواني
أعمال التوجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تداريب...)	كلية الآداب، بني ملال	اللغة العربية وآدابها	أدب	أستاذة مؤهلة	المتدخلون: رشيدة زغواني

4- عناصر أخرى مجدية

**الملف الوصفي لوحة:
نقد النقد**

11	الرقم التسلسلي للوحدة
نقد النقد	عنوان الوحدة
أساسية	طبيعة الوحدة (أساسية / تكميلية / أدواتية)
الفصل الثاني	الفصل الذي تنتمي إليه الوحدة
شعبة اللغة العربية وآدابها	الشعبة التي تنتمي إليها الوحدة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال	المؤسسة التي تتبع لها الوحدة

1. وصف الوحدة

1.1. أهداف الوحدة

<ul style="list-style-type: none"> ✓ تتمثل أهداف الوحدة في: ✓ معرفة خارطة نقد النقد وتنظير النقد في العالم العربي ✓ معرفة الإطار العام لنقد النقد ✓ معرفة مرجعيات متن نقد النقد ✓ معرفة متن نقد النقد والتنظير ✓ التمكن من المفاهيم المرجعية لنقد النقد ✓ القدرة على التمييز بين نقد الرواية ونقد النقد ✓ القدرة على المقاربة المنهجية لنماذج نقدية ✓ القدرة على استثمار الإطار النظري لنقد النقد لممارسته بشكل واع على نصوص نقدية ✓ معرفة القيمة المضافة للنقد وهو يشتغل على نصوص سردية ✓ تكوين الحس النقدي الحوارية في إطار التكوين الذاتي للشخصية ✓ القدرة على متابعة المشهد النقدي مغربيا وعربيا.

2.1. المعارف اللازم اكتسابها مسبقا :

- متابعة الدراسة في الفصل الأول.

3.1. الغلاف الزمني :

الغلاف الزمني						مكونات الوحدة	
مجموع الغلاف الزمني للوحدة	تقييم المعارف	عمل شخصي	أنشطة تطبيقية (عمل ميداني، تدريب... آخر "تحدده"	أشغال تطبيقية	أعمال توجيهية	دروس	1- نقد النقد: المتن والمرجعيات، 2- الإطار النظري لنقد النقد
50 س	6س			4 س	10 س	30 س	نقد النقد
100%	12%			8%	20%	60%	النسبة المئوية%

4.1. وصف محتوى الوحدة

أولاً، نقد النقد: المتن والمرجعيات

❖ مدخل

3- متن نقد النقد والتنظير

- خطاب التعليم
- خطاب التأريخ
- خطاب التحقيق
- خطاب التنظير

4- مرجعيات نقد النقد والتنظير

- المرجع الفلسفي
- المرجع الجمالي
- المرجع النفسي
- المرجع السوسولوجي
- المرجع اللغوي

5- المفاهيم المرجعية

- مفهوم نقد النقد
- مفهوم النظرية

- مفهوم المنهج
- 6- المفاهيم النقدية في متن نقد النقد والتنظير
- النقد والفن
- النقد والعلم
- مبادئ النقد
- تصنيف النقد
- معوقات الانتظام في نقد النقد والتنظير

ثانياً، الإطار النظري لنقد النقد:

1- التصور الإطار:

- ميثاق النقد
- إشكالية النقد: مفهوم النقد
- المفهوم النقدي
- النقد والمنهج
- النقد وتاريخه
- النقد والدراسة الأدبية
- النقد بين النظرية والتنظير
- غائية التنظير
- جدل النظريات
- نقد النقد
- فرضيات نقد النقد والتنظير
- مرجعيات النقد
- مفاهيم النقد في متن النقد والتنظير
- معوقات الانتظام

2- تصور تودروف:

- "نقد النقد" والتساوي مع القارئ
- نقد النقد ومفهوم الأدب
- تداخل النقد

ثالثا، الجانب الإجرائي: قراءة في كتاب "تحليل الخطاب الروائي" لسعيد يقطين

1- توصيف الكتاب

2- استراتيجيته

3- برنامجه

4- خلفيته المنهجية

7- بنياته

8- تصنيفه

9- أصول وخصائص اللغة الواصفة

10- معوقات الانتظام في الخطاب النقدي

5.1. ببلوغرافيا:

المراجع:

مراجع بالعربية:

- الدغمومي (م)، نقد النقد وتنظير النقد العربي المعاصر، سلسلة رسائل وأطروحات رقم 44، منشورات كلية الآداب بالرباط، مطبعة النجاح الجديدة، البيضاء، ط الأولى، 1999

- لحمداني (ح)، من أجل تحليل سوسيو بنائي للرواية. 1984

- الرواية المغربية ورؤية الواقع الاجتماعي، دار الثقافة، البيضاء، الطبعة الأولى، 1985

- في التنظير والممارسة، دراسات في الرواية المغربية، 1986

- في التنظير والممارسة: دراسات في الرواية المغربية، عيون المقالات، البيضاء، الطبعة 1، 1986.

- الواقعي والخيالي في الشعر العربي: العصر الجاهلي، ط 1، 1997، مطبعة النجاح الجديدة، البيضاء.

- القراءة وتوليد الدلالة، تغيير عاداتنا في القراءة، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء-المغرب، بيروت-

- أبو ناضر (م)، الألسنية والنقد الأدبي: في النظرية والممارسة، دار النهار للنشر، بيروت، الطبعة الأولى، 1979.
- إبراهيم سالم (ن)، نقد الرواية من وجهة نظر الدراسات اللغوية الحديثة، النادي الأدبي، الرياض، كتاب الشهر، رقم 20، 1980.
- إبراهيم (ن)، نقد الرواية من وجهة نظر الدراسات اللغوية الحديثة، النادي الأدبي، الرياض، كتاب الشهر رقم 20، 1980
- أمين العالم (م) وأنيس (ع.أ)، في الثقافة المصرية، دار الفكر الجديد، 1955
- بحراوي (ح)، بنية الشكل الروائي: الفضاء، الزمن، الشخصية. ط.1. بيروت، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، 1990.
- البريكي (ف)، مدخل إلى الأدب التفاعلي، المركز الثقافي العربي، بيروت. 2006
- حجازي (س)، قضايا النقد الأدبي المعاصر، القاهرة، مصر: دار الآفاق العربية، ط.1. 2008.
- راغب (ن)، قضية الشكل الفني عند نجيب محفوظ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1967
- سويرتي (م)، النقد البنيوي والنص الروائي، إفريقيا الشرق، الطبعة الثانية، 1994.
- سيزا (ق)، بناء الرواية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1984
- العروي (ع)، الأدبولوجيا العربية المعاصرة، المركز الثقافي العربي، ط.1، 1995.
- علوش (س)، النقد الموضوعاتي، شركة بابل للنشر والتوزيع، الرباط، (د.ت).
- خطاب الترجمة الأدبية بالمغربية، من الازدواجية إلى المثاقفة، جامعة عبد الملك السعدي، منشورات مدرسة الملك فهد العليا للترجمة بطنجة، مطبعة بابل، الطبعة الأولى 1990.
- المصطلحات الأدبية المعاصرة، عرض وتقديم وترجمة، مطبوعات المكتبة الجامعية، البيضاء، (د.ت).
- العوفي (ن)، ظواهر نصية، ط.1، النجاح الجديدة، البيضاء. 1992
- العيد (ي)، في معرفة النص، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت، 1983.
- الراوي والموقع والشكل. مؤسسة الأبحاث العربية. ط.1. 1986.
- فن الرواية العربية بين خصوصية الحكاية وتميز الخطاب، دار الآداب. بيروت. الطبعة الأولى، 1998.

- الغدامي (ع)، النقد الثقافي: قراءة الأنساق الثقافية، المركز الثقافي العربي، الطبعة 2000، 1

- المسدي (ع): قاموس اللسانيات مع مقدمة في علم المصطلح، الدار العربية للكتاب، 1984.

- مفتاح (م)، تحليل الخطاب الشعري: استراتيجية التناص، 1985. المركز الثقافي العربي، الطبعة 1985، 1.

- ناصف (م)، دراسة الأدب العربي، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، (د.ت).

مراجع المترجمة:

- باختين (م)، شعرية دوستويفسكي، ترجمة جميل نصيف التكريتي، توبقال 1986.

- بارت (ر)، النقد والحقيقة، ترجمة وتقديم إبراهيم الخطيب، مراجعة محمد برادة، الطبعة الأولى، 1985.

- الدرجة الصفر للكتابة، الشركة المغربية للناشرين المتحدين، ترجمة محمد برادة، الطبعة 3، (د.ت).

- التحليل النصي، ترجمة وتقديم عبد الكبير الشرقاوي، منشورات الزمن، سلسلة ضفاف، مطبعة النجاح

الجديدة، البيضاء، 2001.

- تزفيتان تودوروف، نقد النقد، ترجمة سامي سويدان، منشورات مركز الإنماء القومي، بيروت، الطبعة الأولى 1986.

- جونيت (ج)، عودة إلى خطاب الحكاية، ترجمة محمد معتصم، المركز الثقافي العربي، البيضاء، الطبعة 2000، 2.

- كاتفورد (ج.س)، نظرية لغوية في الترجمة، ترجمة خليفة العرابي ومحيي الدين حميدي، معهد الإنماء العربي،

الطبعة الأولى، بيروت، 1991.

- س. هولاب (ر)، نظرية التلقي (مقدمة نقدية)، ترجمة خالد التوزاني والجلالي الكدية، منشورات علامات، الطبعة

الأولى، 1999.

مراجع بالفرنسية:

- Adam (J.M), le récit, P.U.F / Que sais-je ? 1987.

- Le texte narratif, Nathan université, 1985

- Bakhtine (M), La Poétique de Dostoïevski, Ed seuil, Paris, 1970

- Esthétique et théorie du roman, dans "nouvelles revues française", Gallimard, 1978. .

- Bergez, (D), L'explication de texte littéraire, Bordas, Paris, 1989.

- Farcy, (G.D), Lexique de la critique, P.U.F, 1991.

- Genette, (G) : Figures III, (Discours du récit) Seuil/ Poétique, Paris, 1972

- Nouveau discours du récit, Paris, Seuil, 1983

- Guyon,(F.V-R), Critique du roman, Gallimard, Paris, 1970.

- J. kristeva. Semiotike, Recherche pour une sémanalyse, Paris , seuil, 1969.

-Lintvelt (j), Essai de typologie narrative, Le Point de vue, J.corti, Paris, 1981.

-j.Rey-Debove : le métalangage, l'ordre des mots, le Robert,Paris,1978

- Suhamy, (H) La Poétique, Collection «Que sais- je », P.U.F, 1986.

- T.Todorov, (T) Théorie de la littérature .Textes de formaliste russes. Paris, Seuil, 1965.

- Littérature et signification, Larousse, Paris, 1967.

-Qu'est ce que le structuralisme, 2.Poétique, Seuil / Points, 1968.

- introduction à la littérature fantastique, Ed. Seuil, coll. Points, paris, 1970.

- Le Principe dialogique, Seul, Paris, 1981.

- Critique de la critique, un roman d'apprentissage. Seul. 1984.

- Tritsmans, (Bruno), Méthodes de textes, Ducolot, 1987.

6.1. إجراءات تنظيم الأنشطة التطبيقية

- عروض ومناقشات

7.1 وصف العمل الشخصي للطالب، عند الاقتضاء؛

- إعداد تقارير

- قراءة كتب وتلخيصها .

2.تقييم المعارف

1-2 طرق تقييم المعارف

• امتحان نهاية الفصل ويكون كتابيا : % 70.

• تقييم مستمر (عروض ومناقشات) : % 30.

2-2 نقطة الوحدة (تحديد التوازن لمختلف تقييمات الوحدة)

• الامتحان النهائي بنسبة: % 70.

• العروض بنسبة: % 30.

2-3 إجراءات استيفاء الوحدة

- يتم استيفاء الوحدة إذا حصل الطالب على نقطة تعادل أو تفوق 10 من 20
- يمكن للطالب استيفاء الوحدة عن طريق المعاوضة؛
- يمكن للطالب الذي لم يستوف الوحدة، وفق الإجراءات أعلاه، أن يجتاز الدورة الاستدراكية.

3. المنسق البيداغوجي والفريق البيداغوجي للوحدة

طبيعة التدخل (دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع،...)	المؤسسة	الشعبة	التخصص	الرتبة	
دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع،...)	كلية الآداب، بني ملال	شعبة اللغة العربية وآدابها	لسانيات	أستاذ مؤهل	المنسق البيداغوجي: مولاي محمد اسماعيلي علوي
أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب...)	كلية الآداب، بني ملال	شعبة الدراسات الإسلامية	لسانيات عربية	أستاذ التعليم العالي	المتدخلون: عبد العزيز قاسمي
أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب...)	كلية الآداب، بني ملال	شعبة اللغة العربية وآدابها	لسانيات	أستاذ مؤهل	مولاي محمد اسماعيلي علوي

4. عناصر أخرى مجدية

--

الملف الوصفي لوحة:
اللغة الفرنسية والترجمة

12	الرقم التسلسلي للوحدة
اللغة الفرنسية والترجمة	عنوان الوحدة
أداتية	طبيعة الوحدة (أساسية / تكميلية / أدواتية)
الفصل الأول	الفصل الذي تنتهي إليه الوحدة
شعبة اللغة العربية وآدابها	الشعبة التي تنتهي إليها الوحدة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال	المؤسسة التي تتبع لها الوحدة

1- وصف الوحدة

1.1. أهداف الوحدة

✓ تتمثل أهداف الوحدة في:

Ce module a pour objectifs :

- de permettre aux étudiants du Master d'approfondir leurs acquis en langue française ;
- d'améliorer le niveau des étudiants du Master en langue française ;
- de faire de la langue française une langue de recherche scientifique ;
- de familiariser les étudiants du Master avec la littérature française ;
- de familiariser les étudiants du Master avec la poésie française (classique, romantique et moderne) ;
- d'initier les étudiants du Master à la méthodologie de l'analyse littéraire ;
- d'initier les étudiants du Master à la méthodologie du commentaire composé ;
- d'initier les étudiants du Master à la méthodologie de la dissertation littéraire ;
- d'initier les étudiants du Master à la méthodologie du résumé du texte littéraire ;
- d'initier les étudiants du Master aux différentes approches du texte littéraire (Psychocritique, Sociocritique, Théorie de la réception, Critique des systèmes culturels et Postcolonialisme);
- d'initier les étudiants du Master aux techniques de la traduction littéraire (Thème et version)
- d'initier les étudiants du Master aux questions de la littérature comparée

2.1. المعارف اللازم اكتسابها مسبقا (تحديد الوحدة أو الوحدات اللازم استيفائها مسبقا وكذا الفصل المعني)

- متابعة الدراسة في الفصل الأول.

3.1. الغلاف الزمني (تكون الأعمال التوجيهية إلزامية في الوحدات الأساسية)

الغلاف الزمني							مكونات الوحدة
مجموع الغلاف الزمني للوحدة	تقييم المعارف	عمل شخصي	أنشطة تطبيقية (عمل ميداني، تدريب،... آخر "تحده"	أشغال تطبيقية	أعمال توجيهية	دروس	
50 س	6س			4س	10 س	30 س	اللغة الفرنسية
100%	12%			8%	20%	60%	النسبة المئوية%

4.1. وصف محتوى الوحدة

محتوى الوحدة

- Anthologie de textes
- Commentaire composé
- Méthodologie du commentaire composé
- Dissertation littéraire
- Méthodologie de la dissertation littéraire
- Introduction aux approches du texte littéraire : Psychocritique, Sociocritique, Théorie de la réception, Critique des systèmes culturels et Postcolonialisme.
- Introduction à la littérature comparée

5.1. ببلوغرافيا:

مراجع الوحدة:

المراجع:

- "La Lyre d'Amphion. Pour une poétique sans frontières" (Presses universitaires de la Sorbonne, 2001, 317 pp.)
- "La littérature générale et comparée" (Paris, Colin, 1994, 192 pp., trad. en roumain, arabe, trad. partielle en chinois, turc, slovène, 2000)
- "Naissances du roman" (Paris, Klincksieck, 1995,.)
- "Les nuits carnutes" avec Ph. Goudey, S. Habchi et J.-M. Le Gal (Paris, Maisonneuve, 1999, 198 pp.)
- "Histoire de la littérature espagnole" (Paris, Ellipses.)
- Sous le pseudonyme de Michel Hendrel, il a publié deux romans : "Le sablier retourné" et "Le système décimal" (Paris, Belfond, 1989 et 1992)

Paroles indiennes, Ed. Albin Michel, collection Carnets de Sagesse, 1993,
Paroles d'espoir, Ed. Albin Michel, collection Carnets de Sagesse, mars 1995,
Paroles de révolte, Ed. Albin Michel, collection Carnets de Sagesse, mars 1995,

- Paroles de fraternité, Ed. Albin Michel, collection Carnets de Sagesse, janvier 1996,
 - Petite anthologie du fantastique, Ed. Sedrap, collection genre litté au collège, janvier 1996,
 - Petite anthologie de la Mythologie, Ed. Sedrap, colleciton genres littéraires au collège,
 novembre 1996,

-Paroles de paresse, Ed. Albin Michel, colleciton Paroles de, novembre 1996
 - Paroles des Romantiques, Ed. Albin Michel, Coll. Carnets de Sagesse, janvier 1997

-Paroles des Poètes d'aujourd'hui, Ed. Albin Michel, octobre 1997,

6.1. إجراءات تنظيم الأنشطة التطبيقية

- عروض ومناقشات

7-1 وصف العمل الشخصي للطالب عند الاقتضاء؛

- إعداد تقارير

- قراءة كتب وتلخيصها

2تقييم المعارف

1-2 طرق تقييم المعارف

- امتحان نهاية الفصل ويكون كتابيا : % 70.
- تقييم مستمر (عروض ومناقشات) : % 30.

2-2 نقطة الوحدة (تحديد التوازن لمختلف تقييمات الوحدة)

- الامتحان النهائي بنسبة: % 70.
- العروض بنسبة: % 30.

3-2 إجراءات استيفاء الوحدة

- يتم استيفاء الوحدة إذا حصل الطالب على نقطة تعادل أو تفوق 10 من 20
- يمكن للطالب استيفاء الوحدة عن طريق المعاوضة؛
- يمكن للطالب الذي لم يستوف الوحدة، وفق الإجراءات أعلاه، أن يجتاز الدورة الاستدراكية.

3-المنسق البيداغوجي والفريق البيداغوجي للوحدة (تذكير: المنسق البيداغوجي أستاذ التعليم العالي أو أستاذ

مؤهل، ينتهي للشعبة التي تنتهي إليها الوحدة)

طبيعة التدخل (دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع،...)	المؤسسة	الشعبة	التخصص	الرتبة	

المنسق البيداغوجي: منير أسيكوم	أستاذ مؤهل	اللغة الفرنسية	اللغة العربية وأدائها	كلية الآداب، بني ملال	دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تداريب أو مشاريع، ...)
المتدخلون: منير أسيكوم	أستاذ مؤهل	اللغة الفرنسية	اللغة العربية وأدائها	كلية الآداب، بني ملال	أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تداريب...)

4-عناصر أخرى مجدية

--

الملف الوصفي لوحة : نقد الشعر

13	الرقم التسلسلي للوحدة
نقد الشعر	عنوان الوحدة
وحدة أساسية	طبيعة الوحدة (أساسية / تكميلية/أدواتية)
الفصل الثالث	الفصل الذي تنتمي إليه الوحدة
شعبة اللغة العربية وآدابها	الشعبة التي تنتمي إليها الوحدة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال	المؤسسة التي تتبع لها الوحدة

1 وصف الوحدة

1.1 أهداف الوحدة

- جعل الطالب قادرا على الانتقال من مبادئ النقد العربي ومساراته و الخوض في قضاياها إلى نقد الشعر؛
- جعل الطالب قادرا على فهم قراءة الشعر قراءة تحليلية نقدية
- تهييء الطالب للانتقال من فهم النقد واستلهامه إلى ممارسته،

2.1 المعارف اللازم اكتسابها مسبقا:

استيفاء الوحدة 1 من الفصل الأول.

3.1 الغلاف الزمني :

الغلاف الزمني							مكونات الوحدة
مجموع الغلاف الزمني للوحدة	تقييم المعارف	عمل شخصي	تطبيقية ميداني، آخر	أنشطة (عمل) تدريب، .. "تحدده"	أشغال تطبيقية	أعمال توجيهية	دروس
50	06 س				4س	10س	30 ساعة
100%	12%				08%	20%	60%

4.1 وصف محتوى الوحدة

1. الموازنة وآثار النقد التطبيقي

أ. البحثي والبناء الشعري لفظاً ومعنى.

ب. أبو تمام والعيوب اللفظية والمعنوية في شعره.

ج. انتصار الآمدي لمعهد العرب في الكلام.

2. الوساطة وملامح النقد التطبيقي حول فحول المحدثين

أ. البحثي وقوة الطبع والعارضه الشعرية.

ب. أبو تمام بين التعقيد والسلاسة.

ج. المتنبي والصياغة اللغوية المحكمة.

3. المدرسة النقدية في الغرب الإسلامي في القرنين السابع والثامن الهجريين/نماذج

أ. حازم القرطاجني وعنصر التخيل.

ب. أبو محمد القاسم السجلماسي تطبيقات حول المشاكلة والمناسبة.

ج. ابن البناء العددي/ الروض المربع في صناعة البديع. محاولة في تذوق أساليب الخطاب.

5.1. ببلوغرافيا:

- منهاج البلغاء وسراج الأدباء، حازم القرطاجني ، تقديم وتحقيق محمد الحبيب بن الخوجة، دار الغرب الإسلامي بيروت، لبنان الطبعة الثالثة 1986 م ..
- طبقات فحول الشعراء ،محمد بن سلام الجمحي ،تح محمد شاکر مطبعة المدني جدة 1980
- عيار الشعر ، ابن طباطبا العلوي تح عباس عبد الستار دار الكتب العلمية لبنان 1982
- القاضي الجرجاني ، أحمد أحمد بدوي دار المعارف القاهرة 1980
- مشكلة السرقات في النقد العربي دراسة تحليلية مقارنة ،مجمد مصطفى هدارة
- الشعر والشعراء ابن قتيبة تح مفيد قميحة دار الكتب العلمية بيروت لبنان
- شوقي ضيف ، في النقد الأدبي ، دار المعارف ، بمصر ط/2 .
- الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي ، جابر عصفور دار الثقافة للطباعة والنشر القاهرة ،1974م
- تاريخ النقد الأدبي عند العرب من العصر الجاهلي إلى ق4 ،طه إبراهيم دار الكتب العلمية بيروت
- تاريخ النقد الأدبي عند العرب نقد الشعر من القرن الثاني إلى القرن الثامن ، إحسان عباس دار الشروق للنشر والتوزيع

6.1. إجراءات تنظيم الأنشطة التطبيقية

- عروض ومناقشات

7.1. وصف العمل الشخصي للطالب، عند الاقتضاء؛

- إعداد تقارير
- قراءة كتب وتلخيصها

2-تقييم المعارف

1-2 طرق تقييم المعارف

- امتحان نهاية الفصل ويكون كتابيا : % 70.
- تقييم مستمر (عروض ومناقشات) : % 30.

2-2نقطة الوحدة

- الامتحان النهائي بنسبة: % 70.
- العروض بنسبة: % 30.

3-2إجراءات استيفاء الوحدة

- يتم استيفاء الوحدة إذا حصل الطالب على نقطة تعادل أو تفوق 10 من 20
- يمكن للطالب استيفاء الوحدة عن طريق المعاوضة؛
- يمكن للطالب الذي لم يستوف الوحدة، وفق الإجراءات أعلاه، أن يجتاز الدورة الاستدراكية.

5- المنسق البيداغوجي والفريق البيداغوجي للوحدة:

طبيعة التدخل (دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع،...)	المؤسسة	الشعبة	التخصص	الرتبة	
(دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع،...)	كلية الآداب بني ملال	شعبة اللغة العربية وآدابها	بلاغة ونقد	أستاذ مؤهل	المنسق البيداغوجي: مولاي علي سليمان
(دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع،...)	كلية الآداب بني ملال	شعبة اللغة العربية وآدابها	بلاغة ونقد	أستاذ مؤهل	المتدخلون : مولاي علي سليمان

4- عناصر أخرى مجدية

الملف الوصفي لوحة:
الأسلوبية النقدية

14	الرقم التسلسلي للوحدة
الأسلوبية النقدية	عنوان الوحدة
أساسية	طبيعة الوحدة (أساسية / تكميلية / أدواتية)
الفصل الثالث	الفصل الذي تنتهي إليه الوحدة
شعبة اللغة العربية وآدابها	الشعبة التي تنتهي إليها الوحدة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال	المؤسسة التي تتبع لها الوحدة

1- وصف الوحدة

1.1. أهداف الوحدة

<p>✓ أن يتعرف الطالب (ة) على:</p> <p>✓ المؤشرات الأسلوبية في التراث البلاغي العربي؛</p> <p>✓ نشأة الأسلوبية وتطورها، وتعدد اتجاهاتها؛</p> <p>✓ علاقة الأسلوبية بالبلاغة والنقد؛</p> <p>✓ أهمية التحليل الأسلوبي في إصدار الحكم النقدي؛</p>
--

2.1. المعارف اللازم اكتسابها مسبقا:

استيفاء الوحدة 2 من الفصل الأول.

3.1. الغلاف الزمني :

الغلاف الزمني							مكونات الوحدة
مجموع الغلاف الزمني للوحدة	تقييم المعارف	عمل شخصي	أنشطة تطبيقية (عمل ميداني، تدريب... آخر "تحلده"	أشغال تطبيقية	أعمال توجيهية	دروس	
50 س	6س			4 س	10 س	30 س	الأسلوبية النقدية
100%	12%			8%	20%	60%	النسبة المئوية%

4.1. وصف محتوى الوحدة

محتوى الوحدة:
<p>5- المحور الأول: الأسلوبية وامتداداتها</p> <ul style="list-style-type: none"> • الأسلوبية والتراث البلاغي العربي • الأسلوبية واللغة • الأسلوبية واللسانيات • الأسلوبية والبلاغة <p>6- المحور الثاني: الأسلوبية النقدية</p> <ul style="list-style-type: none"> • الأسلوبية والنقد الأدبي؛ • الأسلوبية و علم النص؛ <p>7- المحور الثالث: الاتجاهات الأسلوبية وعلاقتها بالنقد</p> <ul style="list-style-type: none"> • الأسلوبية البنوية ونقد النص؛ • الأسلوبية الإحصائية وعلمية النقد؛ <p>8- المحور الرابع: التحليل الأسلوبي والنقد (نماذج تطبيقية)</p>

5.1. بيلوغرافيا

6.1. إجراءات تنظيم الأنشطة التطبيقية

- عروض ومناقشات

7-1. وصف العمل الشخصي للطالب، عند الاقتضاء؛

- إعداد تقارير
- قراءة كتب وتلخيصها.

2. تقييم المعارف:

1-2 طرق تقييم المعارف

- امتحان نهاية الفصل ويكون كتابيا : % 70.
- تقييم مستمر (عروض ومناقشات) : % 30.

2-2 نقطة الوحدة (تحديد التوازن لمختلف تقييمات الوحدة)

- الامتحان النهائي بنسبة: % 70.
- العروض بنسبة: % 30.

3-2 إجراءات استيفاء الوحدة

- يتم استيفاء الوحدة إذا حصل الطالب على نقطة تعادل أو تفوق 10 من 20.
- يمكن للطالب استيفاء الوحدة عن طريق المعاوضة؛
- يمكن للطالب الذي لم يستوف الوحدة، وفق الإجراءات أعلاه، أن يجتاز الدورة الاستدراكية.

3. المنسق البيداغوجي والفريق البيداغوجي للوحدة :

طبيعة التدخل (دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع،...)	المؤسسة	الشعبة	التخصص	الرتبة	
دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع،...)	كلية الآداب، بني ملال	شعبة اللغة العربية وآدابها	أدب	أستاذة مؤهلة	المنسق البيداغوجي: رشيدة زغواني
أعمال التوجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب...)	كلية الآداب، بني ملال	شعبة اللغة العربية وآدابها	أدب	أستاذة مؤهلة	المتدخلون: رشيدة زغواني
أعمال التوجيهية، أشغال تطبيقية، ...)	كلية الآداب، بني ملال	شعبة اللغة العربية وآدابها	لسانيات	أستاذ مساعد	مصطفى عقلي

4-عناصر أخرى مجدية

الملف الوصفي لوحة: النقد المسرحي

15	الرقم التسلسلي للوحدة
النقد المسرحي	عنوان الوحدة
أساسية	طبيعة الوحدة (أساسية / تكميلية/ أدواتية)
الفصل الثالث	الفصل الذي تنتمي إليه الوحدة
شعبة اللغة العربية وآدابها	الشعبة التي تنتمي إليها الوحدة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال	المؤسسة التي تتبع لها الوحدة

1- وصف الوحدة

1.1. أهداف الوحدة

<ul style="list-style-type: none"> ✓ تتمثل أهداف الوحدة في: ✓ تكوين طلاب مؤهلين لتدريس مادة المسرح، وقادرين على تحمل المسؤولية في التنشيط الثقافي والفني ✓ قدرة الطالب على تعميق النظر في إشكالات المسرح المغربي الكبرى وقراءته بمناهج حديثة (انفتاح النص المسرحي على مناهج العلوم اللسانية وعلى الفلسفة) ✓ قدرة الطالب على استجلاء جميع العناصر الفنية والجمالية المكونة للمسرح ودراسة هذه المكونات واستخلاص أبعادها الدلالية ضمن سياقها الداخلي استنادا على نصوص تطبيقية ✓ تكوين الحس الجمالي والنقدي في إطار التكوين الذاتي للشخصية ✓ القدرة على متابعة المشهد النقدي المسرحي مغربيا وعربيا.
--

2.1. المعارف اللازم اكتسابها مسبقا

- استيفاء الوحدة 3 من الفصل الأول.

3.1. الغلاف الزمني (تكون الأعمال التوجيهية إلزامية في الوحدات الأساسية)

الغلاف الزمني							مكونات الوحدة
مجموع الغلاف الزمني للوحدة	تقييم المعارف	عمل شخصي	أنشطة تطبيقية (عمل ميداني، تدريب... آخر "تحدهه"	أشغال تطبيقية	أعمال توجيهية	دروس	
50 س	6س			4 س	10 س	30 س	النقد المسرحي
100%	12%			8%	20%	60%	النسبة المئوية%

4.1. وصف محتوى الوحدة

محتوى الوحدة:

- 1- المسرح المغربي وإشكالية القراءة
 - مفهوم المسرح المغربي وقضاياها الكبرى
 - نشأة المسرح المغربي وتطوره
 - المسرح المغربي وإشكالية البحث عن نظرية (التأصيل للمسرح المغربي)
 - المسرح المغربي بعيون غربية
- 2- النقد المسرحي ومناهجه
 - في تعريق النقد والنقد المسرحي
 - النقد المسرحي الغربي
 - النقد المسرحي المغربي
- 3- نظرية التمثيل الذهني والكتابة الإخراجية في المسرح العربي
 - ثقافة الإدراك الذهني
 - تقنيات المسرح في الكتابة الإخراجية
 - امتداد جسد الممثل في الفضاء
 - مدخل لقراءة المسرح المغربي: نحو مقارنة دراماتورية لبعض النصوص الإبداعية المغربية
 - هيمنة سلطة المكتوب على البصري
 - الاهتمام بالمكونات الجمالية وفق المقاربة الدراماتورية
 - العتبات
 - الحكاية
 - الإرشادات المسرحية
 - حوار الشخصيات
- 4- نماذج تطبيقية:

5.1. بيلوغرافيا:

مراجع الوحدة

- المسرح فن خالد (نماذج من أعلامه وأنساقه الدرامية) ، حسن المنيعي، إصدارات أمنية للإبداع والتواصل الفني والأدبي ، السلسلة المسرحية (5) ط1-2005
- التجريب في النقد والدراما ، عبد الرحمن بن زيدان، مطبعة النجاح الجديدة الدار البيضاء 2001
- الجسد في المسرح، حسن المنيعي ، مطبعة سندي مكناس 1996
- معنى الرؤية في المسرح العربي ، عبد الرحمن بن زيدان، دار الحرف للنشر القنيطرة ط1-2009
- المسرح الملحمي والشرق ، سعيد الناجي، المجلس الوطني للإعلام أبوظبي 2012
- المتنبي يخطئ زمنه ، رضوان احدادو مطبعة الخليج تطوان 2012
- أقدام بيضاء، الزبير بن بوشنتى باب البحار طنجة 2008

6.1. إجراءات تنظيم الأنشطة التطبيقية

- عروض ومناقشات

7-1. وصف العمل الشخصي للطالب، عند الاقتضاء؛

- إعداد تقارير
- قراءة كتب وتلخيصها.

2. تقييم المعارف:

1-2 طرق تقييم المعارف

- امتحان نهاية الفصل ويكون كتابيا : % 70.
- تقييم مستمر (عروض ومناقشات) : % 30.

2-2 نقطة الوحدة (تحديد التوازن لمختلف تقييمات الوحدة)

- الامتحان النهائي بنسبة: % 70.
- العروض بنسبة: % 30.

3-2 إجراءات استيفاء الوحدة

- يتم استيفاء الوحدة إذا حصل الطالب على نقطة تعادل أو تفوق 10 من 20.
- يمكن للطالب استيفاء الوحدة عن طريق المعاوضة؛
- يمكن للطالب الذي لم يستوف الوحدة، وفق الإجراءات أعلاه، أن يجتاز الدورة الاستدراكية.

3 المنسق البيداغوجي والفريق البيداغوجي للوحدة (تذكير: المنسق البيداغوجي أستاذ التعليم العالي أو أستاذ مؤهل، ينتمي للشعبة التي تنتهي إليها الوحدة)

طبيعة التدخل (دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع...)	المؤسسة	الشعبة	التخصص	الرتبة	
دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع...)	كلية الآداب، بني ملال	شعبة اللغة العربية وآدابها	علوم اللغة العربية	أستاذ التعليم العالي	المنسق البيداغوجي: مولاي إدريس ميموني
أعمال التوجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب...)	كلية الآداب، بني ملال	شعبة اللغة العربية وآدابها	علوم اللغة العربية	أستاذ التعليم العالي	المتدخلون: مولاي إدريس ميموني

4 عناصر أخرى مجدية:

الملف الوصفي لوحة: النقد الثقافي

16	الرقم التسلسلي للوحدة
النقد الثقافي	عنوان الوحدة
وحدة أساسية	طبيعة الوحدة (أساسية / تكميلية/ أدواتية)
الفصل الأول	الفصل الذي تنتمي إليه الوحدة
شعبة اللغة العربية وآدابها	الشعبة التي تنتمي إليها الوحدة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال	المؤسسة التي تتبع لها الوحدة

1 وصف الوحدة

1.1 أهداف الوحدة

<p>- الانتقال بالطالب من مستوى نقدي محصور في النص الأدبي إلى البحث في الأنساق المضمرة فيه.</p> <p>- توسيع معارف الطالب ، وفتح الجسور بين مختلف فروع المعرفة.</p> <p>- الرفع من مستوى المهارات النقدية عند الطالب وتوسيعها، من خلال الربط بين الأدبي والفكري ...</p>

2.1 المعارف اللازم اكتسابها مسبقا

استيفاء الوحدة 4 من الفصل الأول.

3.1 الغلاف الزمني

الغلاف الزمني							مكونات الوحدة
مجموع الغلاف الزمني للوحدة	تقييم المعارف	عمل شخصي	أنشطة تطبيقية (عمل ميداني، تدريب، .. آخر "تحده"	أشغال تطبيقية	أعمال توجيهية	دروس	
50	6 س			04س	10س	30 ساعة	النقد الثقافي
100%	12%			08%	20%	60%	النسبة المئوية%

4.1. وصف محتوى الوحدة

- 1- النقد الثقافي وإشكالية المصطلح
 - الدراسات الثقافية
 - النقد الثقافي
 - جماليات التحليل الثقافي / التاريخانية الجديدة
 - بين النقد الثقافي والنقد الأدبي
- 2- أسئلة النقد الثقافي
 - النسق المضمّر
 - نقد السلطة
 - الأدب الشعبي والأدب الرفيع
 - سؤال الهوية
 - الأنا والآخر
- 3- تجليات النقد الثقافي
 - خطاب ما بعد الاستعمار وتفكيك الموروث الكولونيالي
 - النقد النسوي وتفكيك مركزية الذكورة
 - نقد خطاب الإعلام
 - الأدب والممارسات الدالة
- 4- نقد النقد الثقافي
 - النقد الثقافي للشعرية العربية
 - النقد الثقافي والخطاب الروائي
 - النقد الثقافي والتمثيل
 - النقد الثقافي والبحث في النظرية

5.1. ببلوغرافيا:

- إدوار سعيد، الثقافة والإمبريالية تر كمال أبو ديب دار الآداب بيروت ط4-2014
- إدوار سعيد، الاستشراق تر محمد عناني منشورات رؤية مصر
- عبد الله الغدامي ، النقد الثقافي قراءة في الأنساق الثقافية العربية، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء، لبنان ط4-2008
- عبد الله الغدامي، نقد ثقافي أم فقد أدبي
- إدريس الخضراوي، الأدب موضوعا للدراسات الثقافية ، جذور للنشر الرباط ط1-2007
- إدريس الخضراوي، الرواية العربية وأسئلة ما بعد الاستعمار دار رؤية مصر 2012
- إدريس الخضراوي سرديات الأمة، تخيل التاريخ وثقافة الذاكرة ، افريقيا الشرق ط1-2017
- يوسف عليّمات، جماليات التحليل الثقافي للشعر الجاهلي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ط1-2004
- يوسف عليّمات، النقد النسقي، تمثيلات النسق في الشعر الجاهلي، دار الأهلية الأردن ط1-2015
- يوسف عليّمات، النسق الثقافي، قراءة ثقافية في أنساق الشعر العربي القديم، عالم الكتب الحديث الأردن ط1-2009
- عبد الله إبراهيم، التخيّل التاريخي: السرد والإمبراطورية والتجربة الاستعمارية ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ط1-2011
- عبد الله إبراهيم، السرد النسوي، الثقافة الأبوية الهوية الأنثوية والجسد، المؤسسة العربية للدراسة والنشر ط1-2011
- عبد الله إبراهيم، السرد والاعتراف والهوية، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ط1-2011
- نادر كاظم، تمثيلات الآخر ، صورة السود في المتخيل العربي الوسيط ط1 المؤسسة العربية للدراسات والنشر

- محمد جاسم الموسوي، النظرية والنقد الثقافي ، المؤسسة العربية للدراسات ط1-2005
- حسن البنا عز الدين، الشعرية والثقافة، مفهوم الوعي الكتابي تر مصطفى بيومي المشروع القومي للترجمة ط1-2003

6.1. إجراءات تنظيم الأنشطة التطبيقية

- عروض ومناقشات

7-1. وصف العمل الشخصي للطالب، عند الاقتضاء؛

- إعداد تقارير
- قراءة كتب وتلخيصها .

2-تقييم المعارف

1-2 طرق تقييم المعارف

- امتحان نهاية الفصل ويكون كتابيا : % 70.
- تقييم مستمر (عروض ومناقشات) : % 30.

2-2 نقطة الوحدة (تحديد التوازن لمختلف تقييمات الوحدة)

- الامتحان النهائي بنسبة: % 70.
- العروض بنسبة: % 30.

2.3 إجراءات استيفاء الوحدة

- يتم استيفاء الوحدة إذا حصل الطالب على نقطة تعادل أو تفوق 10 من 20.
- يمكن للطالب استيفاء الوحدة عن طريق المعاوضة؛
- يمكن للطالب الذي لم يستوف الوحدة، وفق الإجراءات أعلاه، أن يجتاز الدورة الاستدراكية.

3. المنسق البيداغوجي والفريق البيداغوجي للوحدة:

طبيعة التدخل (دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أ ومشاريع،...)	المؤسسة	الشعبة	التخصص	الرتبة	
(دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أ ومشاريع،...)	كلية الآداب بني ملال	شعبة اللغة العربية وآدابها	بلاغة ونقد	أستاذ مؤهل	المنسق البيداغوجي: مولاي علي سليمان
(دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أ ومشاريع،...)	كلية الآداب بني ملال	شعبة اللغة العربية وآدابها	بلاغة ونقد	أستاذ معموئل	المتدخلون : مولاي علي سليمان

4-عناصر أخرى مجدية:

الملف الوصفي لوحة: النقد السينمائي

17	الرقم التسلسلي للوحدة
النقد السينمائي	عنوان الوحدة
وحدة أساسية	طبيعة الوحدة (أساسية / تكميلية)
الفصل الثالث	الفصل الذي تنتمي إليه الوحدة
شعبة اللغة العربية وآدابها	الشعبة التي تنتمي إليها الوحدة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال	المؤسسة التي تتبع لها الوحدة

1- وصف الوحدة

1.1. أهداف الوحدة

<p>- تمكين الطلبة من ادوات القراءة و التحليل الفيلمي و فهم الاجناس السينمائية</p> <p>- التعرف على المدارس النقدية المهمة بالسينما</p> <p>- التمكن من تحليل النصوص النقدية الخاصة بالصورة و السينما.</p> <p>- تملك القدرة على كتابة نصوص نقدية</p>

2-1 المعارف اللازم اكتسابها مسبقا:

- استيفاء الوحدة 5 من الفصل الأول.

3-1 الغلاف الزمني

الغلاف الزمني							مكونات الوحدة
مجموع الغلاف الزمني للوحدة	تقييم المعارف	عمل شخصي	أنشطة تطبيقية (عمل ميداني، تدريب، .. آخر "تحده"	أشغال تطبيقية	أعمال توجيهية	دروس	
50	06 س			04 س	10 س	30 ساعة	النقد السينمائي
100%	12%			08%	20%	60%	النسبة المئوية%

4.1. وصف محتوى الوحدة

المحور الأول:

- النقد السينمائي
- الاجناس الفيلمية و خاصيات كل جنس
- تاريخ النقد السينمائي
- النقد السينمائي في المغرب
- آليات كتابة النقد السينمائي
- التحليل الفيلمي بين الكتابة النقدية و الانطباعية
- محاور و هندسة المقال النقدي
- العلاقات بين التحليل الفيلمي و الكتابة النقدية

المحور الثاني:

- دراسة بعض النماذج:
- فرانسوا تريفو
- ميشال سيرسو
- جون كوين
- روني بريضال
- شريف الصيفي
- نور الدين افاية
- نور الدين الصايل
- مصطفى المسناوي
- ادريس الجعدي

5.1. بيلوغرافيا:

- كتابة النقد السينمائي، تيموثي كوريغان، ترجمة هاشم النحاس، دار الباحث، 2003
- حديث السينما، مومن السميحي، سلايكي اخوان، 2006
- الفن الحديث محاولة للفهم، نعيم عطية، اقرا، 1962
- من الحداثة الى ما بعد الحداثة في الفن، عفيف البهنسي، دار الكتاب العربي، 1998
- الخطاب السينمائي بين الكتابة و التأويل، نور الدين افاية، عكاظ، 1988
- أبحاث في السينما المغربية، مصطفى المسناوي، منشورات الزمن، 2007
- النقد السينمائي، روني بريضال، أرمان كولان، 2004

6.1. إجراءات تنظيم الأنشطة التطبيقية

- عروض ومناقشات

7-1. وصف العمل الشخصي للطالب، عند الإقتضاء؛

- إعداد تقارير
- قراءة كتب وتلخيصها.

2- تقييم المعارف

2-1 طرق تقييم المعارف

- امتحان نهاية الفصل ويكون كتابيا : % 70.
- تقييم مستمر (عروض ومناقشات) : % 30.

2-2 نقطة الوحدة (تحديد التوازن لمختلف تقييمات الوحدة)

- الامتحان النهائي بنسبة: % 70.
- العروض بنسبة: % 30.

2-3 إجراءات استيفاء الوحدة

- يتم استيفاء الوحدة إذا حصل الطالب على نقطة تعادل أو تفوق 10 من 20.
- يمكن للطالب استيفاء الوحدة عن طريق المعاوضة؛
- يمكن للطالب الذي لم يستوف الوحدة، وفق الإجراءات أعلاه، أن يجتاز الدورة الاستدراكية.

3- المنسق البيداغوجي والفريق البيداغوجي للوحدة :

طبيعة التدخل (دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع،...)	المؤسسة	الشعبة	التخصص	الرتبة	
(دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع،...)	كلية الآداب بني ملال	شعبة اللغة العربية وآدابها	لسانيات	أستاذ مؤهل	المنسق البيداغوجي: مولاي احمد اسماعيلي علوي
(دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع،...)	كلية الآداب بني ملال	شعبة اللغة العربية وآدابها	لسانيات	أستاذ مؤهل	المتدخلون : مولاي احمد اسماعيلي علوي

4- عناصر أخرى مجدية

الملف الوصفي للوحدة منهجية البحث العلمي

18	الرقم التسلسلي للوحدة
منهجية البحث العلمي	عنوان الوحدة
أدواتية	طبيعة الوحدة (أساسية / تكميلية / أدواتية)
الفصل الثالث	الفصل الذي تنتهي إليه الوحدة
شعبة اللغة العربية وآدابها	الشعبة التي تنتهي إليها الوحدة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال	المؤسسة التي تتبع لها الوحدة

1- وصف الوحدة

1.1. أهداف الوحدة

<p>تتمثل أهداف الوحدة في:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إكساب الطالب الأسس التي يفضلها يمكن أن ينجز بحثا أكاديميا صحيحا خاليا من الأخطاء المنهجية، فالمادة تكسب الطالب المبادئ الأساسية في البحث الأكاديمي. - معرفة الوسائل التي يوظفها البحث العلمي الحديث في حل المشاكل التي تعترض الباحث. - اكتساب الطالب مهارة بناء الموضوعات وفق ما يمليه التحرير العلمي الدقيق. - تنمية قدرات الطالب الفكرية والمهارية من حيث البحث والتحرير السليمين؛ - إكساب الطالب مجموعة من المعارف التي يحتاجها في تعميق تكوينه العالي، كالقراءة المصحوبة بالتحرير؛ - إكساب الطالب القدرة على التلخيص، والتقليص، وحسن التصرف؛ - التشديد على الأمانة العلمية في مرحلة تحرير البحث العلمي.

2.1. المعارف اللازم اكتسابها مسبقا.

- استيفاء الوحدة 6 من الفصل الأول.

3.1. الغلاف الزمني (تكون الأعمال التوجيهية إلزامية في الوحدات الأساسية)

الغلاف الزمني							مكونات الوحدة
مجموع الغلاف الزمني للوحدة	تقييم المعارف	عمل شخصي	أنشطة تطبيقية (عمل ميداني، تدريب،.. آخر "تحدده"	أشغال تطبيقية	أعمال توجيهية	دروس	
50 س	6س			04 س	10 س	30 س	منهجية البحث العلمي
100%	12%			08%	20%	60%	النسبة المئوية%

4.1. وصف محتوى الوحدة :

محتوى الوحدة:
<p>تحتوي المادة على مجموعة من المعارف النظرية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - في ما له علاقة بالبحث العلمي والأكاديمي؛ - في كيفية اكتساب مهارة في بناء الموضوع وفق ما يقتضيه البحث العلمي الأكاديمي؛ - في البيليوغرافيا و تنسيق البحث، مثل: - في طرق التحرير ؛ - في طرق التهميش المختلفة؛ - تعليم الطالب طرق تنظيم الفهارس، والإحاطة بفنياتها؛ - تعريف الطالب بالوثيقة العلمية، وأهميتها تاريخيا وعلميا؛ - تعريفه بطرق التحقق من صحة المعلومات ومطابقتها للمعلومات المتوفرة؛ - تعريف الطالب كيفية بناء بحث أكاديمي وفق المناهج الحديثة في التحرير العلمي ؛ - اكتساب الطالب مهارات التنسيق بين مختلف أجزاء البحث.

5.1. بيلوغرافيا:

مراجع الوحدة
<p>المراجع :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أصول البحث، عبد الهادي الفضلي، دار المؤرخ العربي بيروت 1992

- أصول البحث العلمي ومناهجه، أحمد بدر ط 4 وكالة المطبوعات الكويت 1978
- البحث العلمي الحديث ، أحمد جمال الدين ظاهر ومحمد أيت زيادة دار الشروق جدة 1979
- البحث العلمي: أساسياته النظرية وممارساته العملية ، دار الفكر دمشق 2005
- كيف تكتب بحثاً أو رسالة: دراسة منهجية لكتابة البحوث وإعداد الرسائل الماجستير والدكتوراه، أحمد شلبي مكتبة النهضة المصرية، الطبعة 24 القاهرة 1997
- مناهج البحث العلمي، عبد الرحمن بدوي دار النهضة العربية القاهرة 1963
- مناهج البحث ، غازي حسين عنابة ، مؤسسة الشباب الجامعة ، الإسكندرية 1983
- المنطق الحديث ومناهج البحث العلمي ، محمود قاسم ، ط3 مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة 1963
- منهج البحث العلمي ، هاني يحيى نصري ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع بيروت 2003

6.1. إجراءات تنظيم الأنشطة التطبيقية

- عروض ومناقشات

7-1. وصف العمل الشخصي للطالب، عند الاقتضاء؛

- إعداد تقارير
- قراءة كتب وتلخيصها.

2. تقييم المعارف

1-2 طرق تقييم المعارف

- امتحان نهاية الفصل ويكون كتابياً : % 70.
- تقييم مستمر (عروض ومناقشات) : % 30

2-2 نقطة الوحدة (تحديد التوازن لمختلف تقييمات الوحدة)

- الامتحان النهائي بنسبة: % 70.
- العروض بنسبة: % 30.

3-2 إجراءات استيفاء الوحدة

- يتم استيفاء الوحدة إذا حصل الطالب على نقطة تعادل أو تفوق 10 من 20.
- يمكن للطالب استيفاء الوحدة عن طريق المعاوضة؛
- يمكن للطالب الذي لم يستوف الوحدة، وفق الإجراءات أعلاه، أن يجتاز الدورة الاستدراكية.

3-المنسق البيداغوجي والفريق البيداغوجي للوحدة (تذكير : المنسق البيداغوجي أستاذ التعليم العالي أو أستاذ

مؤهل، ينتمي للشعبة التي تنتمي إليها الوحدة)

طبيعة التدخل (دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع،...)	المؤسسة	الشعبة	التخصص	الرتبة	
دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب أو مشاريع،...)	كلية الآداب، بني ملال	شعبة الدراسات الإسلامية	الدراسات اللغوية والإسلامية	أستاذ مؤهل	المنسق البيداغوجي: عبد العزيز حليم
أعمال التوجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تدريب...)	كلية الآداب، بني ملال	شعبة الدراسات الإسلامية	الدراسات اللغوية والإسلامية	أستاذ مؤهل	المتدخلون: عبد العزيز حليم
أعمال التوجيهية، أشغال تطبيقية،...)	كلية الآداب، بني ملال	اللغة العربية	لسانيات	أستاذ مساعد	المتدخلون: مصطفى عقلي

4-عناصر أخرى مجدية

--

الملف الوصفي للرسالة

الوحدات	24-23-22-21-20-19
عنوان الوحدة	رسالة نهاية الدراسة
طبيعة الوحدة (أساسية / تكميلية/ أدواتية)	أساسية
الفصل الذي تنتمي إليه الوحدة	الفصل الرابع
الشعبة التي تنتمي إليها الوحدة	شعبة اللغة العربية وآدابها
المؤسسة التي تتبع لها الوحدة	كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال

1. الأهداف

- تمكين من إنجاز علمي متكامل محدد ومحدود يندرج في مجال الماجستير.
- تمهيد على تقنيات البحث العلمي (التوثيق ، التبويب ، الاستشهاد...)
- تأهيل الطالب للتحلي بالأمانة والصرامة العلميتين، والإنصاف.
- تأهيل الطالب للانخراط في إنجاز مشاريع علمية فردية وجماعية.
- إعداد الطالب لإدراك مختلف آليات النقد الأدبي.

2. المدة الزمنية

- يمثل الغلاف الزمني للرسالة 25 بالمائة من الغلاف الزمني الإجمالي للمسلك ويعادل ست وحدات أي فصل دراسي واحد، ويشمل الوحدات : 24-23-22-21-20-19 من الفصل الرابع.

3. المكان

كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة السلطان مولاي سليمان ببني ملال.

4. الأنشطة المرتقبة

- يقوم كل أستاذ من أساتذة التخصص بتأطير مجموعة محددة من الطلبة وتوجيههم إلى إنجاز أبحاثهم.
- تقديم دروس نظرية وتوجيهات عملية في أهمية البحث ومحددات الاختبار، تقنيات البحث العلمي ، أدبيات البحث الجامعي ...
- التصميم، جمع المادة، التحرير ، المراجعة ، المصادر والمراجع
- تقويم الرسالة ومناقشتها أمام لجنة علمية متخصصة.

5. التأطير

- يقوم الأساتذة المتدخلون بالمسلك بتأطير الطلبة وتوجيههم لإنجاز رسائلهم، ويتم مناقشتها أمام لجنة تتكون من ثلاثة أعضاء على الأقل من المتدخلين بالمسلك من بينهم مؤطر الرسالة، وذلك على إثر عرض يقدمه الطالب أمام اللجنة.

6. إجراءات التقييم

- التتبع بنسبة 15 بالمائة ، والمناقشة بنسبة 85 بالمائة تشرف عليها اللجنة العلمية المذكورة سالفا.

7. إجراءات الاستيفاء

- الحصول على نقطة تعادل أو تفوق 10 من 20.

الملف الوصفي للتدريب أو الرسالة

- بالنسبة للماستر يعد التدريب أو الرسالة من أجل التبرئ للبحث إلزاميا خلال الفصل الرابع. غير أنه يمكن مباشرة مواضيع التدريب أو الرسالة ابتداء من الفصل الثالث. ويمكن تهيئ التدريب أو الرسالة في بنية للبحث تابعة للجامعة أو لمؤسسة عمومية أو شبه عمومية أو خاصة أو أي مؤسسة ذات الصلة بمجال تكوين المسلك.

- بالنسبة للماستر المتخصص يعد التدريب بالوسط المهني إلزاميا خلال الفصل الرابع. غير أنه يمكن مباشرة مواضيع التدريب ابتداء من الفصل الثالث. ينجز التدريب بمقابلة خاصة أو شبه عمومية أو عمومية أو إدارة أو جماعة محلية أو أي مؤسسة ذات الصلة بالمجال المهني للمسلك. وينصب التدريب على الاتصال المباشر للطلاب بالوسط السوسيو مهني والاطلاع على كيفية تسيير هذا الوسط على المستويين التقني والبشري. ومن خلال التدريب، يتطرق الطالب إلى إشكالية خاصة بمؤسسة سوسيو مهنية. ويؤطر التدريب بصفة مشتركة من لدن هذه المؤسسة والمؤسسة الجامعية التي ينتهي إليها الطالب.

يمثل الغلاف الزمني للتدريب أو الرسالة 25% من الغلاف الزمني الإجمالي للمسلك و يعادل 6 وحدات، أي فصل دراسي. ويكون التدريب أو الرسالة موضوع تقرير ويعرضه أمام لجنة ويتم تنقيطه. وتضم لجنة مناقشة التدريب أو الرسالة ثلاث أعضاء على الأقل من المتدخلين بالمسلك من بينهم مؤطر التدريب.