

سيرة ذاتية

ولد مصطفى حركات بالجزائر سنة 1941 وسمي المنفلوطي لشهرة الكاتب المصري الكبير في الجزائر آنذاك. تعلم العربية واللغة الفرنسية في الكتاتيب والمدارس والثانويات.

1968 تحصل على ليسانس في الرياضيات

1978 دكتوراه اللسانيات الرياضية بجامعة باريس 7

1984 دكتوراه الدولة في اللسانيات. موضوعها الخليل وسط النظريات

عمل كأستاذ للرياضيات من سنة 1968 إلى سنة 1974

ثم مفتشا عاما لمادة الرياضيات بالعربية حيث شارك في عملية تعريب هذه المادة بوضع معجم عربي فرنسي للرياضيات وتأليف كتب وتكوين أساتذة.

شارك كخبير في برنامج تطوير الرياضيات للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

وفي باريس كان عضوا في مركز الشعرية المقارن الذي كان يديره مجموعة من أبرز الباحثين.

بعدها انتقل إلى التعليم العالي حيث اشتغل كمستشار لرئيس الجامعة ثم كأستاذ للعروض واللسانيات.

سنة 1990 أنشأ دار الآفاق وهي الدار التي نشرت معظم كتبه.

ألف أكثر من خمسين كتاب في الرياضيات والعروض واللسانيات والصوتيات وقضايا العربية. نشرت في دار الآفاق وأيضا بلبنان ومصر.

من بين مؤلفاته التعليمية كتاب **ألف تمرين في الرياضيات** الذي نال شهرة كبيرة لدى التلاميذ والأساتذة.

كتاب العروض، الشعر العربي بين الواقع والنظرية : صدر له سنة 1985 ، ونال هذا المؤلف شهرة كبيرة في الأوساط الجامعية وعند الشعراء الذين تعلموا بواسطته الأوزان القديمة والحديثة. ورواج هذا الكتاب ناتج عن أسلوبه العلمي المبسط وتجنبه للمصطلحات المعقدة ولكن أيضا عن محتوياته المبتكرة التي جددت علم العروض.

الشعر الحر أسسه وقواعده : وهو أول كتاب درس فيه بحور الشعر العربي بحرا بحرا وحدد فيه الزحافات والعلل. وقد اعتمدت منهجيته في كثير من الكتب وخصوصا الكتاب المدرسي الجزائري وذلك دون ذكر المرجع.

نظريات الشعر : وهو كتاب درس فيه النظريات العروضية القديمة منها والحديثة. وبين أخطاء الكثيرين بالحجة والبرهان.

نظريتي في تقطيع الشعر : وهو يحتوي على طريقة آلية مبسطة يستطيع بواسطتها المتعلم إبراز وزن البيت مهما تكن الزحافات التي دخلت عليه. وذلك بواسطة عدد محدود جدا من العمليات.

نظرية الإيقاع : دار الآفاق 2008 وهو أول كتاب يحدد فيه بصفة دقيقة وعلمية مفهوم الإيقاع الذي يستعمله الباحثون والنقاد بطريقة غامضة لا تخلو من الذاتية.

الهادي إلى أوزان الشعر الشعبي : في 2007 وقد حل فيه قضية شكل الشعر الشعبي الجزائري والمغاربي وحدد أوزانه بدقة وصنفها كما صنف الخليل بحور الشعر الفصيح. **المعجم الحديث للوزن والإيقاع** : وهو معجم عرف فيه من المفاهيم ما لم يعرفه لا القدماء ولا المحدثون.

نظرية القافية : في 2016 وهو يحتوي على 49 مبحثا كله جديدة ومبتكرة و ميدان العروض.

اللسانيات العامة وقضايا العربية : دار الأفاق والمكتبة العصرية لبنان
الصوتيات والفونولوجيا : وهو الآن مرجع في كثير من البلدان العربية. دار الأفاق
والمكتبة العصرية لبنان

الكتابة والقراءة وقضايا الخط العربي : ودرس فيه قضية غياب الشكل على الحرف
العربي مقترحا على المستوى التعليمي والإعلامي وهو مدخل جيد للتشكيل الآلي دار
الأفاق والمكتبة العصرية لبنان.

الشعر الحر أسسه وقواعده دار الأفاق والمكتبة العصرية لبنان.

أوزان الشعر. دار الأفاق والمكتبة العصرية لبنان

اللسانيات الرياضية والعروض العربي : رسالة دكتوراه الدرجة الثالثة، جامعة باريس 7.

النموذج الخليلي وسط النظريات : رسالة دكتوراه دولة، جامعة باريس 7.

نظرية الإيقاع التي يدرس فيها بصفة علمية مفهوم الإيقاع. دار الأفاق.

نظرية القافية وهي عبارة عن 49 مبحثا مبتكرا. دار الأفاق 2014

أوهام الخليفة رواية. دار الأفاق 2018

الرجوع إلى القرون الوسطى رواية. دار الأفاق 2019

كفاح الثقافة شبه سيرة ذاتية. دار الأفاق 2020

أضواء في حياتي سيرة ذاتية. دار الأفاق 2022

العربية بين البعد الثقافي والاجتماعي، دراسة نظرية – دار الأفاق 2017