



التعريف: أبو قيس محمد يوسف رشيد آل زيادة

الجنسية: مصري الجنسية من أصول فلسطينية

محل الميلاد: القاهرة / 23 سبتمبر 1980 م

الدراسة النظامية: تخرج في جامعة الأزهر الشريف

بكلية الشريعة والقانون

(عضو اتحاد الكتاب المصريين)

الرسالة والاشتغال: يتفرغ صاحب هذه السيرة على مشروع عربي يرصد له كافة مقدراته وموارده العمرية- قوامه إحياء الشعر العربي الأصيل نقدًا وإبداعًا (منذ العصر الجاهلي إلى سائر ما تلاه من عصور الازدهار) وربط شباب الأمة بأدائها؛ وذلك إيمانًا بأن كل أمة تختص بثقافتها الفنية وأصولها اللغوية التي تنطلق منها وتحقق لها استقلالها الأدبي في فنون القول وعلى رأسها الشعر. وزيادة على ذلك يأتي القرآن العظيم الذي أنزله الله (بلسان عربي مبين) (قرآنًا عربيًا غير ذي عوج) ليعزز خطورة تأصيل خصائص الأدبية العربية التي هي بعينها خصائص اللغة القرآنية، ومن هنا كانت الرسالة عربية قرآنية في آنٍ.

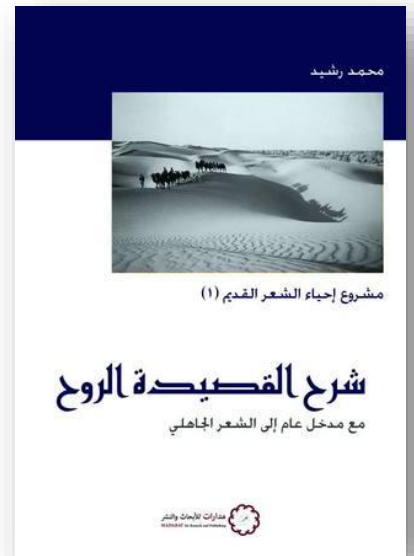
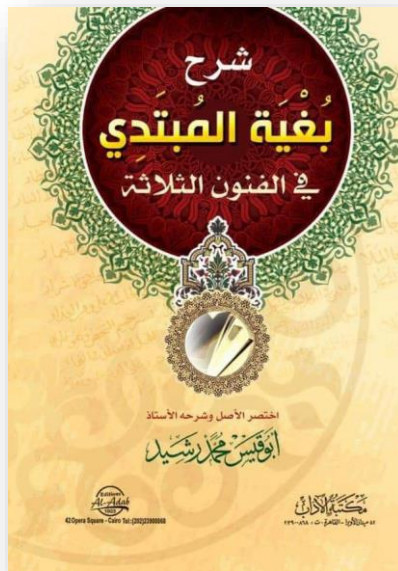
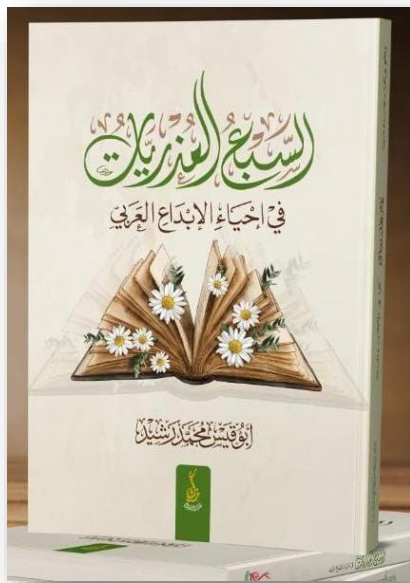
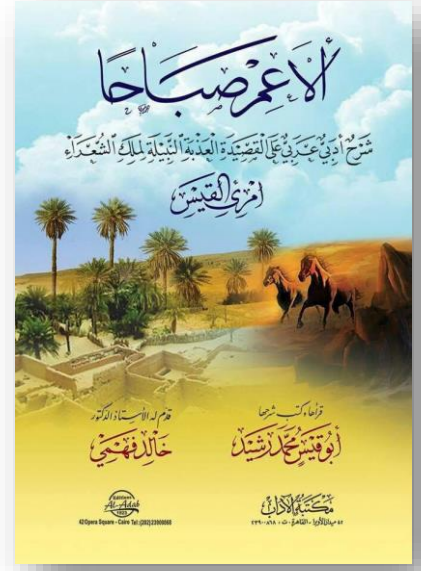
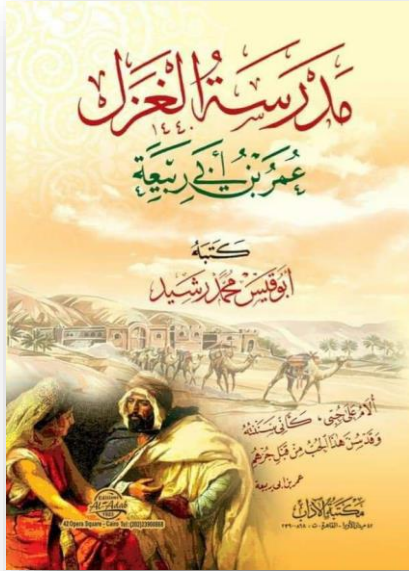
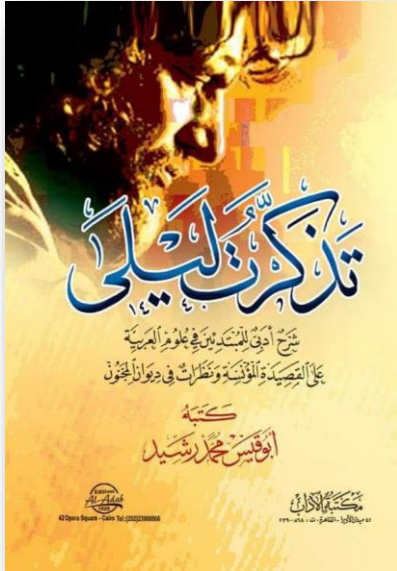
له عددٌ من المؤلفات السائرة في شرح الشعر العالي ونقده أبرزها: شرح أدبي موسّع

على قصيدة امرئ القيس "ألا عم صباحًا" / مدرسة الغزل - عمر بن أبي ربيعة / تذكرت ليلي -

القصيدة المؤنسة / شرح القصيدة الروح / شرح بغية المبتدي في علوم البلاغة / وآخر مؤلفاته

كتاب السبع العذريّات، وهذه المصنفات منشورة سائرة.

وله من المصنفات تحت الإعداد: قراءة نقدية في كتاب نمط صعب ونمط مخيف
 للأستاذ محمود شاکر / المدخل المفصل إلى المعلقات العشر / وشيئ البُرْدَة على كتاب العُمدة
 (عمدة ابن رشيق).



الأنشطة التخصصية: يتولّى صاحبُ السيرة نشاطاً تخصصياً رسالياً - غير ربحي - تحت اسم (مدرسة رواد القصيد للشعر العربي) يقوم على تدريس علوم الشعر على أعلى مستوياتها التأصيلية ومتابعة نخبة من الشعراء والنقاد المُتتقين على معايير خاصة عالية تختلف عن المعايير السائدة، ويُرْمَى منها إلى إعادة عصور الازدهار الشعرية والنقدية الأولى، ولأجل هذا كان انتساب الدارسين لهذه المدرسة انتقائياً لأنماطٍ خاصة جداً من حيث (قوة الموهبة الشعرية والنقدية) و (تحمُّل الشخصية) إذ يخضع الطلاب والشعراء في هذا العمل لبرامج دراسية مُمتدة يدرسون من خلالها مصنفات النِّقد وعلوم الشعر الموروثة، والحيويّ المُضيف من المصنفات المعاصرة، فضلاً عن العلوم الآلية الضرورية، ويخضع الشعراء لمعايير شديدة في نقد أشعارهم قبل الاعتراف بهم وتقديمهم إلى الناس بوصفهم شعراء أو نقاداً.

الأنشطة الثقافية والتعليمية العامة: من خلال وسائل التواصل الاجتماعي وعلى رأسها:

- قناته باليوتيوب (قناة الأستاذ أبي قيس محمد رشيد للشعر العربي) تحوي حتى اللحظة أكثر من 1200 من المقاطع العلمية والتسجيلية في تزايد لا يتوقف، بإجمالي أكثر من 7000000 مشاهدة، ويتجاوز رُؤاؤها المستفيدون -حتى اللحظة- 82000 (اثنين وثمانين ألفاً من المشتركين) وهي في إقبالٍ مستمر من المشتركين المستفيدين من كل أنحاء العالم العربي وغير العربي.

<https://www.youtube.com/channel/UCCDq1ELGPKIaAWGKbxmlOCQ>

إذ قدّم فيها صاحبُ السيرة -وما يزال- السلاسل الأدبية العلمية على مستوى من التخصص والإحياء للنهج العربي الأصيل وربطه بحاجيات المُعَبِّر المعاصر منها:

(شرح كتاب دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني)

(شرح كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه للقاضي الجرجاني)

(شرح المقدمة الأدبية للمرزوقي في النقد)

(سلسلة علوم القرآن – الشرح الكافي على المتن الوافي)

(سلسلة شرح كتاب ملاك التأويل لأبي جعفر القفي)

(سلسلة بلسان عربي مبين في وقوفات مع البيان القرآني)

(الشرح التفصيلي المطوّل على معلقة امرئ القيس)

(الشرح التفصيلي المطوّل على معلقة زهير بن أبي سلمى)

(الشرح التفصيلي المطوّل على بُردة كعب بن زهير / بانة سُعاد)

(برنامج الشاعر الغزلي الأموي عمر بن أبي ربيعة)

(شرح قصائد من روميّات أبي فراس الحمداني)

(الشرح التفصيلي المطوّل على لامية امرئ القيس / ألام صباحًا)

(الشرح التفصيلي المطوّل على رائية امرئ القيس / سما لك شوق)

(سلسلة قراءة فنيّة في قصيدة من الشعر القديم)

(سلسلة قراءة فنيّة في قصيدة مُعاصرة)

(سلسلة تصحيح الثقافة الشعرية لغير المتخصصين)

(سلسلة التعريف بالشعراء النقاد)

(لقاء الأربعاء في الإجابة عن أسئلة الجمهور في الشعر وأصوله)

(لقاء الجمعة في قراءة العوالي المختارات من ديوان محمد مهدي الجواهري)

(مناقشات نقدية للقصائد المعاصرة المشهورة)

(تسجيل الدواوين والمجاميع المتقدمة تامة محققة كديوان امرئ القيس، والنابعة الذبياني،

وطرفة بن العبد، والحارث بن حلزة، وجمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي)

وغيرها من السلاسل المنتهية والممتدة.

- كما يقوم على عدد من الأنشطة الخيرية في تثقيف الشارع الثقافي العربي بأكبر قدرٍ من

النصوص العربية الأصيلة، فأنشأ (مشروع حفظ 100 قصيدة عربية عالية) و (مشروع

تحفيظ الشعر للأطفال) وهما مشروعان متوازيان يعملان على تطبيق (التليجرام)

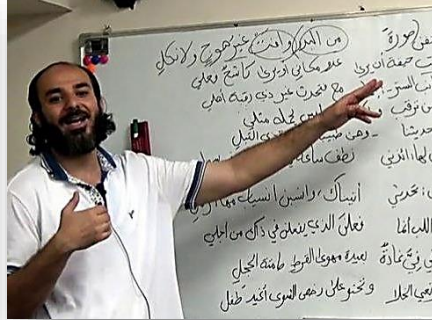
يستفيد منهما آلاف البالغين والأطفال من كل الأعمار في كل بلاد العالم.

- وعقدَ على منصّة (باز) لقاءات شهرية في (إلقاء المشاركين محاولاتهم الشعرية الأولى

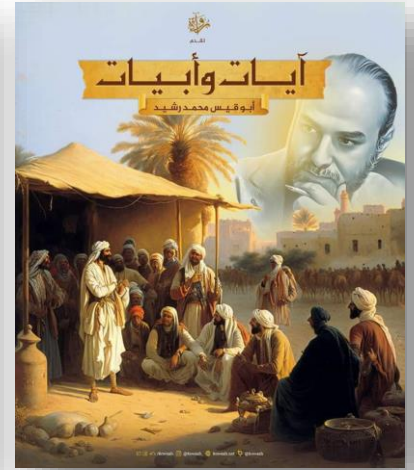
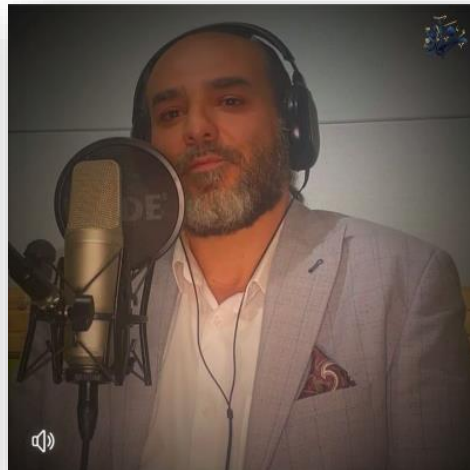
وتوجيههم) وكان لها كبيرُ الإقبال والأثر في أصحاب المواهب الشعرية.



- كما قَدِّمَ مجموعة من المساهمات والسلاسل الميدانية الممتدة على طول سنوات لنشر الوعي الشعري واللغوي، في شروح الشعر الجاهلي والإسلامي والعباسي وبعض مصنفات النقد في عدد من المؤسسات والمراكز بجمهورية مصر العربية.



- وعُنِيَ بتقديم البرامج التي تكشف عن العلاقة الوثيقة بين النص القرآني وأصول البلاغة العربية والنقد الشعري، كبرنامج (آيات وأبيات) المقدم في شهر رمضان المعظم من خلال مؤسسة (رواة) للإعلام.



- وغيرها من الأنشطة واللقاءات الإعلامية لأجل بناء الوعي بثقافة الشعر العربي الأصيل الذي يمثل الهوية العربية للعرب في الداخل والخارج.



- كما شارك مدعوًا إلى مناسبة معرض الكتاب الدولي بدولة الكويت للعام 2023م بالندوة تحت عنوان (مقومات التكوين للشاعر العربي من الموهبة إلى الفحولة)



ويطمح صاحبُ هذه السيرة في رسم أصولٍ نقديةٍ عربيةٍ صحيحةٍ مستقاةٍ من القصيدة العربية في عصور ازدهارها، وفي رسم منهجٍ تعليميٍّ متينٍ يُقدِّم للدارسين في المرحلة الجامعية وإلى المعتنين من النُّقاد والشعراء، يجمع بين الأسلوب الأكاديمي الجامعي، والأصالة العربية غير المتأثرة بالمناهج النقدية الأوروبية-مع احترامنا للنقد الأوروبي وللآداب الأوروبية-ولأجل ذلك فهو يقوم منذ مدة على مشروع كتاب (التأسيس لأصول الفن الشعري عند العرب) ليكون مقترحاً لمنهج جامعي جامع بين الأصالة والأسلوب التدريسي.

لمتابعة الأنشطة العلمية والتواصل:

القناة العلمية للأستاذ أبي قيس باليوتيوب

<https://www.youtube.com/channel/UCCDq1ELGPKIaAWGKbxmOCQ>

الصفحة الشخصية بالفيسبوك

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100004519986553>

الهاتف الجوّال

00201153568888

البريد الإلكتروني:

M.Y.Rasheed2013@gmail.com

mr4441410@gmail.com