تنمية اللغة العربية للأطفال عن طريق مجلات الأطفال

الكاتب مصطفى عبد الفتاح

1- تأسيس مجلة ندى للأطفال في سورية في عام 2000، ولم تستمر بسبب ضعف الموارد، وهي أول مجلة للأطفال تعتمد بشكل كامل في تحريرها على جهود وإبداعات الأطفال.
2- عضو هيئة تحرير مجلة عطاء السورية التي تصدر في إسطنبول، وتوزع مجاناً على الأطفال السوريين والعرب في تركيا لتعزيز معرفتهم باللغة العربية والتاريخ العربي.
3- رئيس تحرير مجلة (براعم الطفولة) الإلكترونية التي تصدر في سلطنة عمان.

لا يخفى أثر هذه المجلات على تنمية اللغة العربية لدى الأطفال.

بعض الأعمال المنشورة للكاتب مصطفى عبد الفتاح في مجلات الأطفال المذكورة أعلاه وفي غيرها لتعزيز اللغة العربية:

فِي غَارِ حِرَاءْ

شعر : د. مصطفى عبد الفتاح
رسوم : ياسر صلاح الدين

غَارُ حِرَاءْ... غَارُ حِـرَاءْ
غَارٌ في صَـحْرَاءِ العَرَبِ
غَارُ حِـرَاءْ
أَرْضٌ في شَوْقٍ لِلسُّـحُبِ
جَوْفُ حِـرَاءْ

أَمْضَى هَادِيْنَـا الأَزْمَـانَا
يَتَـعَـبَّـدُ فِيْـهِ الرَّحْمَـنَا

قُرْبَ حِـرَاءْ... جَاءَ نِدَاء
اِقْرَأْ اِقْرَأْ... عَـهْدٌ يَبْـدَأْ
مَـاذَا أَقْـرَأُ يَا جِبْـرِيْـلُ؟
اِقْرَأْ اِقْرَأْ... أَنْتَ رَسُـوْلُ
رَتِّـلْ آيَـاتِ الـقُـرْآنِ
وَانْشُـرْ أَنْـوَارَ الإِيْـمَانِ

مَجْدٌ يَبْدَأْ... مَجْدُ العَرَبِ
يَسْمُو فِيْنَا... وَحْيٌ وَنَبِي

مجلة عطاء
بالعلم نرقى وبالأخلاق نسمو

تأسيسُ العُلومِ
في الحَضارَةِ الإسلاميَّةِ

رُوَّادُ الضِّياءِ

جابِرُ بنُ حَيّان أبو الكيمياء

الحلقة ١

سيناريو: د.مصطفى عبد الفتّاح
رسوم: حسام عبد الغني

حِكَايَةُ الشَّدَّةِ

شعر: د.مصطفى عبد الفتاح
رسوم: شروق بشناق

اِسْمِي الشَّدَّةُ
اِسْمِي الشَّدَّةُ
اِبْحَثْ عَنِّي عِنْدَ الجَدَّةْ
عِنْدَ الجَدَّةِ حَرْفُ الدَّالِ
يَزْهُو يَزْهُو كَالأَبْطَالِ
حَرْفُ الدَّالِ هُنَا حَرْفَانِ
يَتَمَيَّزُ بَيْنَ الأَقْرَانِ
بِسُكُوْنٍ فِي الْحَرْفِ الأَوَّلْ
وَالفَتْحَةِ فِي الْحَرْفِ الثَّانِي
اِبْحَثْ عَنِّي فِي النَّجْمَاتِ
اِبْحَثْ عَنِّي فِي الجَنَّاتِ
اِسْمِي الشَّدَّةُ
اِسْمِي الشَّدَّةُ
يَحْلُو صَوْتِي عِنْدَ الجَدَّةْ

سَارَة وَالسِّيْجَارَة

شعر: د.مصطفى عبد الفتاح
رسوم:نزار فوزي

جاءَتْني يَوْماً سـيجارَةْ
تَبْكي، قالَتْ لي: يا سـارَةْ

ما أَقْسَـى سُـكَّانَ الدُّنْيا
كَتَبوا في تاريخي عـارَا

فَأَنـا فَأَنَـا رَمْـزُ الـدَّاءِ
أَزْرَعُ داءً في الأَحْشـاءِ

أُتْلِـفُ قَلْبـاً، أُهْـدي مَوْتاً
يَسْـكُنُ سُـمِّي في الأَمْعاءِ

مَـنْ يَحْمِـلُني بَيْنَ النَّاسِ
يَشْـكو دَوْماً مِنْ إِفْلاسِ

يُحْرِقُنـي لا يَرْجـو نَفْعـاً
يَشْكو مِنْ مَوْتِ الإِحْساسِ

وَمَضَتْ تَبْكي فَوْقَ الدَّرْبِ
هَتَفَتْ: يا سـارَةْ ما ذَنْبي؟

لَوْ يَنْسـاني أَهْلُ الدُّنْيا
عاشُوا في القِنْطارِ العَذْبِ

لِلرَّبِيعِ نُغَنِّي

شعر: د. مصطفى عبد الفتاح
رسوم: رزان عبود

غَنُّوا مَعَنَا ... رَقَصَ الزَّهْرُ
غَنُّوا مَعَنَا ... فَاحَ الْعِطْرُ
غَنُّوا لِرَبِيعِ الْأَكْوَانْ
عَزَفَ الْبُلْبُلُ ... أَعْذَبَ لَحْنِ
رَسَمَ النَّرْجِسُ ... أَبْهَى فَنِّ
فَتَأَلَّقَ وَجْهُ الْبُسْتَانْ

قَالَ الزَّنْبَقُ: .. يَا أَطْفَالْ
غَنُّوا فَرَحاً ... لِلْآمَالْ
فَالدُّنْيَا مَعْرِضُ أَلْوَانْ
فِي دُنْيَانَا ... نَحْنُ الزَّهْرُ
فِي دُنْيَانَا ... نَحْنُ الْعِطْرُ
نَحْنُ رَبِيعٌ لِلْأَكْوَانْ

أُنْشُودَةُ الْعَطَاءِ

شعر: مصطفى عبد الفتاح
رسوم: أماني أبو حامدة

اَلشَّمْسُ تُضِيْءُ عَلَى الدَّرْبِ ... وَتَـمُـدُّ الْعَـالَمَ بِالْـحُـبِّ
وَالْقَمَـرُ الْأَنْـوَرُ يَا صَحْبِي ... يَلْـقَانَا بِالْـوَجْهِ الْـعَذْبِ

اَلْكَوْنُ عَطَاءْ

أَهْـدَتْنَـا الْأَرْضُ الْبُسْـتَانَا ... وَالـزَّهْـرُ تَـأَلَّـقَ أَلْـوَانَـا
وَالطَّيْـرُ يُدَنْـدِنُ أَلْـحَانَا ... وَالْـغَيْـمُ الْمَـاطِـرُ أَحْيَانَا

اَلْأَرْضُ عَطَاءْ

لَا تَـعْجِزْ أَبَـداً عَنْ خَيْرِ ... قَـدِّمْ لِـلْأَهْـلِ وَلِلْـغَيْـرِ
مَـا تُعْطِي يَسْمُو فِي الدَّهْرِ ... فَـعَـطَـاؤُكَ يَجْـرِي كَالنَّـهْرِ

اَلْعُمْـرُ عَطَاءْ

قَـدِّمْ بِالنَّفْـسِ الـرَّائِعَـةِ ... خُـبْـزاً لِـبُطُـوْنٍ جَـائِعَةِ
أَوْ لَـمْسَـةَ كَـفٍّ حَانِيَـةِ ... أَوْ دَفْـقَـةَ حُـبٍّ أَوْ ثِـقَـةِ

اَلْحُـبُّ عَطَاءْ

فِي دُنْيَانَـــا ... نَحْـــنُ الزَّهْـــرُ
وَطُفُوْلَتُنَـــا ... أَلَـــقٌ، عِطْـــرُ

نَحْـــنُ غِـــرَاسٌ ... تَنْمُـــوْ، تَحْيَـــا
تَطْلُـــبُ دِفْئـــاً ... تَطْلُـــبُ سُـــقْيَا

وَلَنَـــا حَـــقٌّ ... فِي الْمَدْرَسَـــةِ
نَنْهَـــلُ مِنْهَـــا ... مَـــاءَ اللُّغَـــةِ

نَقْطِـــفُ مِـــنْ حَقْـــلِ الْعُلَمَـــاءِ
ثَمَـــراً يَمْلَؤُنَـــا بِضِـــيَاءِ

وَلَنَـــا وَلَنَـــا ... حَـــقُّ اللَّعِـــبِ
نَزْهُـــوا فَرَحـــاً ... بَعْـــدَ التَّعَـــبِ

وَلَنَـــا عِنْـــدَ الْمَـــرَضِ الْأَبِيِّ
حَـــقُّ عِـــلَاجٍ، صَـــوْنُ حَيَـــاةِ

وَلَنَـــا وَلَنَـــا ... حَـــقُّ الْحُـــبِّ
مَـــا أَجْمَلَـــهُ ... دِفْءُ الْقَلْـــبِ

حُـــبٌّ نَأْخُـــذُهُ، نُعْطِيْـــهِ
وَبِكُـــلِّ رِيَـــاضِ نَسْـــقِيْهِ

حُـــبٌّ نُهْدِيْـــهِ لِلْجَـــارِ
فَيُرَقْـــرِقُ عُصْـــفُوْرُ الـــدَّارِ

نَحْـــنُ صِـــغَارٌ مِـــلْءُ الْكَـــوْنِ
صُـــوْنُوا عَالَمَنَـــا بِـــالْأَمْنِ

عَالَمُنَـــا يُنْبُـــوْعُ سَـــلَامْ
لِنُحَقِّـــقَ فِيْـــهِ الْأَحْـــلَامْ

فِي دُنْيَانَـــا ... نَحْـــنُ الزَّهْـــرُ
فِي دُنْيَانَـــا ... نَحْـــنُ الْعِطْـــرُ

شعر: مصطفى عبد الفتاح

قَفَصٌ

شعر : مصطفى عبد الفتاح

قَفَـصُ الْعُـصْـفُـوْرِ يُقَيِّدُهُ
وَالْيَـأْسُ يُقَيِّدُ آمَـالِـي
اَلْيَأْسُ قَفَصْ

* * *

قَفَـصُ الْعُـصْـفُـوْرِ يُكَبِّلُـهُ
وَالْخَـوْفُ يُكَبِّـلُ أَحْلَامِي
اَلْخَوْفُ قَفَصْ

* * *

أَفْكَـارِي السُّـوْدُ هِيَ الْقَيْدُ
أَفْكَـارِي الْبِيْضُ هِيَ السَّـعْدُ

* * *

وَأَنَا سَأُحَـرِّرُ عُـصْـفُـوْرِي
وَمَعَـاً سَـنُحَلِّقُ فِي النُّوْرِ

أسناني

سِحرُ ضِياءٍ سِحرُ صَفاءِ
في الأَسنان

شَعّ بَريقاً صارَ رَفيقاً
لِلإنسان

غَنّت سِنّي حُلوَ اللّحنِ
لِلأَطفال

قالَت: هَيّا نَبني الدُنيا
بِالأَفعال

نَقطَعُ نَطحَنُ لا لا نَركَنُ
لِلإهمال

لَونُ الثّلجِ فَوقَ المَرجِ
وَجهُ جَمال

سِحرُ بَهاءٍ في الأَسنان
كَنزٌ لِحَياةِ الإنسان

بقلم: مصطفى عبد الفتاح
رسوم: سماح

نَوَافِذُ مُلَوَّنَة

شعر: مصطفى عبد الفتاح

نَوَافِذُ الْبُيُوْتْ
كَأَنَّهَا الْعُيُونُ في الْجِدَارْ
حَمْرَاءُ أَوْ صَفرَاءْ
زَرْقَاءُ أَوْ خَضْرَاءْ
تُشَاهِدُ الْكِبَارَ يَغْبُرُوْنْ
تُرَاقِبُ الصِّغَارَ يَلْعَبُوْنْ

* * *

نَوَافِذُ الْبُيُوْتْ
مِن خَلْفِهَا سَيَغْبُرُ النِّدَاءْ
مَا أَجْمَلَ النِّدَاءْ؛
أُمِّي الَّتِي تَقُوْلْ:
«تَعَالَ لِلْغَدَاءْ».

* * *

نَوَافِذُ الْبُيُوْتْ
نَوَافِذُ الْأَمَلْ
تُطِلُّ كَالْعُيُونِ مِن جِدَارْ
فَيَضْحَكُ النَّهَارْ

فُضُولٌ

شعر: مصطفى عبد الفتاح
رسوم: زينة السلطي

تَزُوْرُنِـي عُصْـفُوْرَةُ الْفُضُـوْلِ
فَيَنْهَـــضُ السُّـــــؤَالُ:
مَنْ يَـــدْفَعُ الْغُيُـوْمَ لِلْبُـكَاءِ
فَتَسْـكُبُ الْأَمْطَارَ مِنْ سَمَاءِ؟

* * *

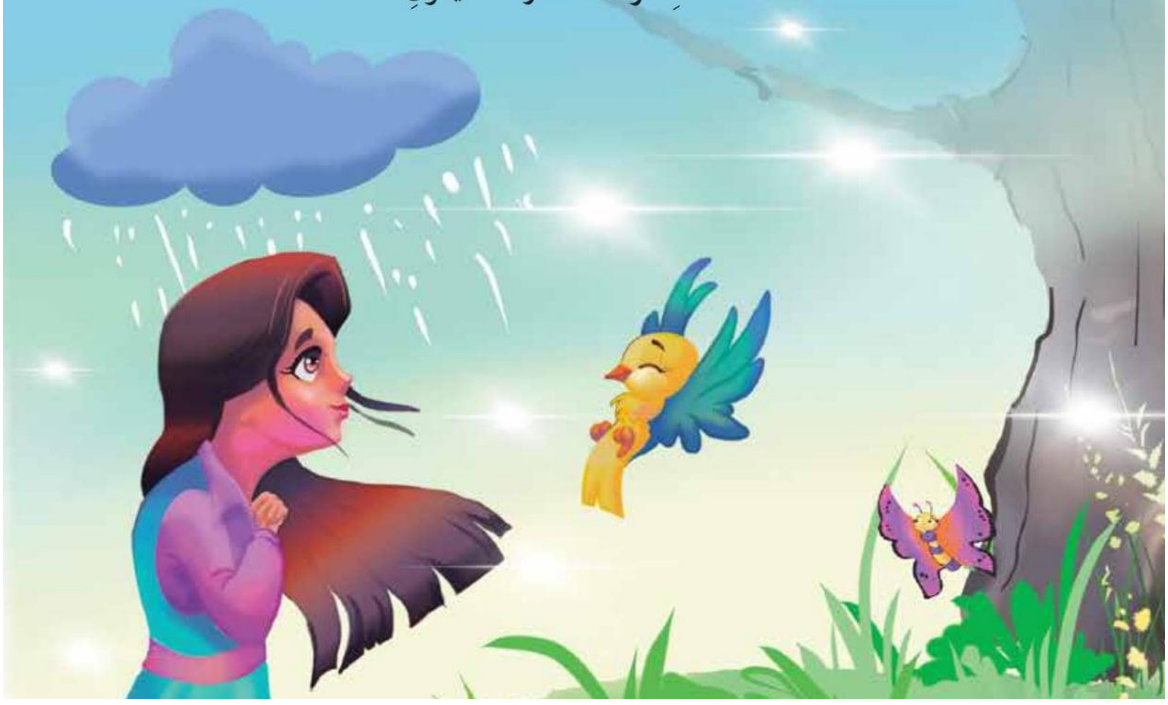
تَزُوْرُنِـي عُصْـفُوْرَةُ الْفُضُـوْلِ
فَيَهْـــمِسُ السُّـــــؤَالُ:
مَاذَا تَقُـوْلُ النَّخْـلَةُ الْوَحِيْدَةْ
إِذَا رَأَتْ قَوَافِـــلاً بَعِيْـــدَةْ؟

* * *

تَزُوْرُنِـي عُصْـفُوْرَةُ الْفُضُـوْلِ
وَيَقْفِـــزُ السُّـــــؤَالُ:
هَلْ تَسْعَدُ الزُّهُوْرُ فِي الْخَمِيْلَةْ
بِرَقَّـةِ الْفَرَاشَـــةِ الْجَـمِيْلَةْ؟

* * *

تَزُوْرُنِـي عُصْـفُوْرَةُ الْفُضُـوْلِ
فَتَقْفِـــزُ الْأَفْكَـارُ كَالْخُيُـوْلِ



سفينة

شعر / مصطفى عبد الفتاح - سورية

رسم أحمد طالب

سَفِينَةُ الْفَضَاءْ
فَرَاشَةُ السَّمَاءْ
أَمِيرَةٌ تَأَلَّقَتْ
فِي عَالَمِ الضِّيَاءْ

* * *

مَضَتْ بِلَا جَنَاحْ
تُسَابِقُ الصَّبَاحْ
وَتَقْطِفُ النَّجَاحْ
وَتَصْنَعُ النَّمَاءْ

* * *

بِقُوَّةِ الْعُلُومْ
تُوَدِّعُ الْغُيُومْ
تَقُولُ لِلنُّجُومْ:
مَتَى مَتَى اللِّقَاءْ؟

* * *

يَا لَيْتَنِي أَطِيرْ
بِجُنْحِيَ الصَّغِيرْ
وَقَلْبِيَ الْكَبِيرْ
كَرَائِدِ الْفَضَاءْ

نشيد

حِكايَةُ القَمْح

بقلم مصطفى عبد الفتاح

حَبّةُ قَمْحٍ تَحْتَ التُّرْبِ
اِشْتاقَتْ لِلْغَيْثِ العَذْبِ
فَرِحَتْ حينَ أَتاها الخَبَرُ
جادَ اللهُ فَسالَ المَطَرُ
فَنَمَتْ سُنْبُلَةً في السَّفْحِ
تَحْضِنُ حَبّاتٍ مِنْ قَمْحِ
صارَتْ كَعَروسٍ في عُرْسِ
قَبَّلَها إِشْعاعُ الشَّمْسِ
كانَتْ سنبلةً خَضْراءَ
فَغَدَتْ منْ عَطَشٍ صَفْراءَ
جاءَ المِنْجَلُ وَ الفَلّاحْ
آنَ لِغُصْنِكِ أَنْ يَرْتاحْ
صِرْتِ طَحيناً . . . صِرْتِ عَجيناً
وَرَغيفاً يَبني الآمالْ . . . يَأْكُلُهُ كُلّ الأطفال .

نشيد

السبورة

أَنت كتابي يا سَبورَة . . . أَنت اللّوحَة، أَنت الصورَة
نافذَتي للكون الواسع . . . يا سَبورَة
أَنت سَكَبت الضّوءَ السّاطع . . . في المَعمورَة

وَجهُك بُستانٌ للزّهر . . . أو سَمَكٌ في عُمق البَحر
أَو قَلَمٌ يَكتُبُ في سِرّ: . . . سِيناً بَاءً واواً رَاءً
آخِرُ حَرف فيكِ التّاءُ . . . يَشدو: ما أَحلى السَبورَة

تَتَراقَصُ فيكِ الأَرقامُ . . . وَعَلَيكِ تَمُرُّ الأَعوامُ
هَل تَنمو فيكِ الأَحلامُ . . . أَحلامُ الأَرضِ المَقهورَة؟

أَنت اللّوحَة، أَنت الصورَة . . . يا سَبورَة.

بقلم: مصطفى عبد الفتاح
رسوم: حسام الدندشي