

قسم اللغة العربية
كلية التربية ابن رشد
جامعة بغداد

تقرير تفصيلي عن
مسوغات ترشيح الشاعر مشتاق عباس معن

محتويات التقرير

أولاً: مسوّغات الترشيح:

أما قبل :

- روابط مجموعاته الرقمية:
 - نبذة مختصرة عن سيرته العلمية والابداعية:
- مقدمة :

1- سمة التوافقية بين التراث والمعاصرة:

2- التجريب والتجديد:

3- المنجز الشعري

4- العمل الجماعي والفردى فى المشغل الإبداعى:

ثانياً: ما كتب عن مشروع الشاعر المرشح مشتاق عباس معن الشعري :

القسم الأول : الكتب : 6-1

أولاً : المكتوبة بنحو كليّ عن تجربة الشاعر : 3-1

ثانياً : المكتوبة بنحو جزئيّ عن تجربة الشاعر المرشح: 6-3

القسم الثانى : الدراسات العليا (مذكرات الماستر ورسائل الماجستير وأطاريح الدكتوراه): 12-7

أولاً : المكتوبة بنحو كلي على تجربة الشاعر المرشح : 8-7

ثانياً : المكتوبة بنحو جزئي على تجربة الشاعر المرشح : 11-9

ثالثاً: الابحاث العليا التي فى طور الانجاز: 12-11

القسم الثالث : البحوث المحكمة (بحوث الترقية لأساتذة الجامعات): 17-13

- القسم الرابع: الأبحاث والدراسات والمقالات الورقية والألكترونية: 18-29
- القسم الخامس : الملفات التي نُشرت عن الشاعر كلياً أو جزئياً : 30
- القسم السادس: الندوات والملتقيات والمؤتمرات: 31-33

أما قبل :

أولاً : روابط مجموعاته الرقمية :

رابط الموقع الشخصي للمرشح :

[/https://dr-mushtaq.iq](https://dr-mushtaq.iq)

المجموعتان التفاعليتان :

- تباريح رقمية لسيرة بعضها أزرق / 2007

- <http://dr-mushtaq.iq/My-poetry-works/Interactive-digital/index.html.zip>

- لا متناهيات الجدار الناري / 2017

<http://dr-mushtaq.iq/My-poetry-works/Interactive-digital/index.html>

المجموعتان التكنورقيتان :

- وجع مسنّ / 2019

<https://dr-mushtaq.iq/msn/index.html>

- ما نريد وما لا نريد / 2022

<https://dr-mushtaq.iq/wwn/wwnindex/>

ثانياً : نبذة مختصرة عن سيرته العلمية والإبداعية:

- الأستاذ الدكتور مشتاق عباس معن.
- أستاذ الخطاب في جامعة بغداد.
- فاحص أكاديمي معتمد من اتحاد الجامعات العربية.
- مدرب مدربين مجاز من جامعة الخليج - سلطنة عُمان ، المركز الأكاديمي الكندي.
- تدرّج في المناصب الأكاديمية من مقرر، رئيس قسم ، معاون عميد علمي ، عميد كلية ، مساعد رئيس جامعة.
- عضو مجامع واتحادات ونقابات محلية وعربية وعالمية منها : المجلس العالمي للغة العربية ببيروت.
- حَكَم جوائز أدبية وثقافية محلية وعربية.
- شارك بمؤتمرات وملتقيات محلية وعربية وعالمية كان آخرها سوق عكاظ 2019م.
- له 9 مجموعات شعرية منها 6 مجموعات ورقية، و2 رقميتان تفاعليتان، وواحدة تكنولوجية.
- له مسرحيتان شعريتان ، هما:
- مسرحية الأنيس (صفحات وجع من دعوة إبراهيم)، بغداد ، 2018م.
- مسرحية الرائي ، بغداد ، 2020م.
- تُدرّس نتاجاته في أغلب جامعات الدول العربية ولاسيما الشعرية التفاعلية.
- له 18 كتاباً مطبوعاً في اللسانيات والنقد الأدبي والفكر.
- كُتِب عن منجزه الشعري لغاية 2019م أكثر من (207) دراسة ما بين كتاب أو أطروحة دكتوراه أو رسالة ماجستير أو مذكرة ماستر أو بحث ترقية أو مقالة متخصصة، كما عُقدت عنه عشرات الملتقيات وملفات المجلات ،وفي التقرير أدناه تفاصيل هذا العدد.

مقدمة:

نقدّم لكم مشروع الأستاذ¹ الدكتور مشتاق عباس معن الأدبي والإبداعي، ولا سيما الشعريّ منه، لعلّه يظفر بجائزتك العربية الراقية، إذ يعدّ من الأدباء العرب الذين جمعوا بين أكثر من مهارة أدبية، فهو الشاعر والناقد² واللساني³ وفقه اللغة⁴، ويمكن إجمال أسباب ترشيحه بما يتوافق تمامًا مع شرائط نيلها بحسب نظام الجائزة المعلن، وعلى النحو الآتي:

-
- ¹ حصل على لقب الأستاذية (بروفيسور) من جامعة بغداد وهو في العقد الثلاثيني من عمره سنة 2013م، وأشرف وناقش عشرات رسائل الماجستير وأطاريح الدكتوراه في جامعات عربية مختلفة.
- ² فهو ناقد عربي معروف، وحسبت له في النقد مجموعة من الطروحات كما في الآتي بيانه:
- كان له إسهام كبير على مستوى البيانات الأدبية، وهو ما سنعرض لبعض تفاصيلها في المتن؛ لأن بعضها شعري، ومن البيانات التي أصدرها على شكل جماعي بيان (قصيدة الشعر) و(الجنس الرابع) والبيانات الفردية (العمود الومضة) و(المجازية الرقمية) و(التكنورقي: رهان العالمين)، وقد كان لهذه البيانات صدى عربي مؤثر تضمنته أغلب الدراسات والنتائج العربية على مستوى الإبداع أو النقد.
 - كان له إسهام في تأسيس مجموعة من المصطلحات النقدية التي شاع قسم كبير منها واستثمر في الكتابات النقدية ولاسيما في المؤسسات الأكاديمية كأبحاث ترقية للأساتذة أو لطلبة الدراسات الأولية أو العليا، من قبيل مصطلح (القرآنية) ومصطلح (الصورة المحلية) و مصطلح (الرؤية الانصامية) و (السيونفسي) و(الخيال الكامل) و(أرضية النص التفاعلي) و(البنية الحلزونية) و(القصيدة التفاعلية الرقمية) و(البناء الدائري) و(الجملة التفاعلية) وغيرها.
 - حصل على مجموعة من الجوائز العربية في مجال النقد الأدبي من قبيل جائزة الشارقة للإبداع العربي سنة 2000م، وجائزة هایل سعيد أنعم للثقافة والعلوم سنة 2003م.
 - له مجموعة من الكتب في النقد الأدبي، وعشرات الأبحاث المحكمة والمتخصصة والعامّة في النقد الأدبي.
- ³ فهو أستاذ اللسانيات في جامعة بغداد، له طروحات متعددة في هذا المجال سواء أكان على مستوى إحياء التراث أو مستوى الحداثة، وقد حُسبت له:
- مجموعة من المحاولات في إحياء التراث ومن ذلك طرحه فكرة إعادة فحص مصطلح الظاهرة، ولاسيما ظاهرة الأضداد، وكان ذلك في بحثه (التوليد والظاهر اللغوية) و (التوهم الصوتي)، وقراءة التراث الصوتي عند العرب عبر الكشف عن نظرياتهم كما في بحوثه (نظرية اللحن الجلي واللحن الخفي) و (نظرية رياضة الألسن)، أو لاضافة طروحات جديدة كما في بحثه (جماليات الإيقاع الصوتي عند البلاغيين) مجلة مجمع دمشق، أو (علم الاصوات البلاغي) المنشور في مجلة جامعة قطر.
 - مجموعة من الطروحات الحداثيّة التي تحسب له في البحث العلمي كإضافة مصطلح (المسكوكات القرآنية) و (الصوتيات التداولية) و (التوهم الصوتي) و (تعدد الأوجه النطقية) و(علم الأصوات الكلي) وغيرها.

أولاً : العمل الجماعي والفردى فى المشغل الإبداعى :

يتوافر فى تجربة الشاعر مشتاق عباس معن الاشتغال التوافقى ؛ لأن طيلة اشتغالاته الإبداعية كان توافقياً بحيث يعمل على إحياء التراث والانتماء إليه من وجه، والعيش فى عصره الحداثى وما بعده من جهة أخرى ، لذا عمل على تحقيق ذلك عبر المستويات الآتية :

1-السعى الجماعى لتمير هذا العمل التوافقى إلى الذائقة العربية التى مالت ابتداءً من سبعينيات القرن الماضى إلى الذائقة الغربية ، بحيث سعى كثير من الأدباء والنقاد إلى ترك الإيقاع وتجاوز النظام الخليلى العربى فى كتابة الشعر ، فاحتاج ذلك إلى سعى جماعى لتعديل المسار ، فكان ذلك فى عمل الشعراء الشباب الذين كان د. مشتاق عباس معن فى طليعتهم فأسسوا ما عُرف فى المشهد العراقى بمنتصف التسعينات من القرن الماضى بـ(رابطة الرصافة للشعر العربى)⁵ إذ دافعوا فيه عن

- اشتغالاته المبكرة على مجالات لم يلتفت إليها البحث العلمى فى المؤسسات الأكاديمية العربية كاشتغاله على علم الدلالة المقامى فى كتابه (المسكوكات القرآنية) أو اشتغاله على البلاغة السامية فى كتابه (القرآنية وسلطتها الحجاجية).

- له مجموعة من الكتب فى اللسانيات ، وعشرات الأبحاث المحكمة والمتخصصة والعامّة فى اللسانيات.

⁴ فهو أستاذ فقه اللغة فى جامعتي بغداد وصنعاء ، وعمل على تأسيس مجموعة من الطروحات فى هذا الصدد ، من قبيل : إصدار أول معجمين لمصطلحات فقه اللغة على مستوى البحث العلمى فى الوطن العربى ، إذ لم يسبقه أحد من الباحثين فى هذا المجال ، ولم يلحقه لأن باحث كذلك فى ذلك ، وقد أصدر معجمين فى هذا الصدد ، وهما (المعجم المفصل فى مصطلحات فقه اللغة) و(المعجم المفصل فى مصطلحات فقه اللغة المقارن) عن دار الكتب العلمية ببيروت 2000 و 2001م.

- اجتراحه منهجاً لدراسة فقه اللغة ولا سيما مبحث اللغات القديمة وسمه بـ(منهج العناصر) وكان ميدان تطبيقه فى كتابه (دروس فى فقه اللغة العربية) الذى ما زال معتمداً للتدريس فى جامعة صنعاء ، والصادر عن مركز عبادى للنشر والتوزيع فى صنعاء .

- له مجموعة من الكتب فى فقه اللغة ، وعشرات الأبحاث المحكمة والمتخصصة والعامّة فى فقه اللغة.

⁵ تأسست الرابطة فى سنة 1993م ، وعملوا على إصدار مجلة محدودة نظراً لما كان يمرّ به البلد من حصار اقتصادى أطلقوا عليها (مجلة أشرعة) كانت حاضنة لطروحاتهم، وعقدوا فى مسيرتهم التى استمرت قرابة التسع سنوات ملتقيين شعريين عرفا بـ(ملتقى الرصافة للشعر العربى) كان آخره سنة 1999م.

ضرورة وجود الإيقاع الخليلي في بناء الشعر بوصفه ركناً رئيساً ومفصلياً، فعمدوا إلى اجترار مصطلح (قصيدة الشعر) إشارة إلى ضرورة الارتقاء بكتابة الشعر الموزون بطرائق تحفظ شرائطه التراثية وتواكب حداثته ؛ ليكون الشعر العربي الموزون (العمودي والتفعيلي) قادراً على مناغمة الذائقة العربية المتأثرة بالتوجهات الغربية ، ولإعادة ثنائية (الشعر - النثر) عبر مقابله بين مصطلحي (قصيدة الشعر - قصيدة النثر) وقد حرّك هذا الطرح كثيراً من الكتابات المؤيدة والمناهضة حتى استوى توجّهاً إبداعياً إحيائياً تجاوز الحدود المحلية ليشيع عربياً، وهو ما ترك أثره في كتابات النقاد والباحثين سواء على المستوى الثقافي العام أو الأكاديمي الخاص ، وهو ما سيسجل في القائمة المرفقة من الكتابات عن الشاعر المرشح في آخر هذا التقرير .

2- من ميزات التكامل في اشتغال المجدّدين العمل على تكوين مشغل فرديّ يحقّق الطموح لتسجيل بصمة خاصة تكون كالعلامة الفارقة بمسيرته في ضمن المشهد العام ، وهو ما كان حاضراً في اشتغال الشاعر المرشح على صعيدين :

1:2: ثنائية الشعر الورقيّ والرقميّ:

بعد الربع الأخير من القرن المنصرم بدأ الحديث عن مسارين في الكتابة على نحو عام، والأدب منها على نحو خاص؛ بحكم فاعلية الثورة الكونية الجديدة التي صبغت العالم بصبغتها التكنولوجية حتى سُمّي بـ (عصر الانفوميديا) وولادة وسيطه الجديد (الحاسوب) ، فبات الأدب الذي يُكتب على الورق يُسمّى بـ(الورقيّ)، والأدب الذي يكتب على الحاسوب بـ(الرقميّ)، وكان للشاعر المرشح اجتهاداته في العالمين بحكم طبيعة توجهه التوافقيّ، بحيث عمل على إحياء التراث وتطويع النصّ الشعريّ العربيّ الموزون (العموديّ والتفعيليّ) بما يتوافق ومعطيات الحداثة عبر الآتي :

1:2:أ: التجريب على مستوى الشعر الورقيّ:

تحسب له الريادة في إنتاج نوع شعريّ جديد أضيف لجنس الشعر العربي، وأطلق عليه "العمود الومضة"، وحاول من خلاله إحياء الشعر العمودي من وجهتين:

- مواكبته لنمط الإنتاج الشائع في عصر الحداثة وما بعدها وهو نمط الومضة الذي استثمر في النصّ النثري أولاً ومن ثمّ الفتعيليّ ثانياً.
- استثمر الشاعر المرشح عامل التكتيف الذي يعتمده النص الومضة ؛ ليحوّل المقطوعة أو المقطعة التي وُصفت في التراث النقديّ العربيّ بأنها مشروع قصيدة غير مكتمل إلى قصيدة شعرية مكتملة ، بحيث أصبح العمود الومضة مكوّناً بما هو أقل من سبعة أبيات.
- استثمر الشاعر المرشح هذا الصوغ الإبداعي؛ لينتج شعراً عمودياً يعتمد على الرؤية بديلاً عن الصورة.

وتأسيساً على ما مرّ عرّف العمود الومضة على أنّه: قصيدة عمودية تعتمد التكتيف بناءً والرؤية دلالةً بما يقلّ عن سبعة أبيات مصاغة على نظام الشطرين.

وقد كُتب عن هذا التجريب عشرات الكتب والبحوث، فضلاً عن تضمينه في رسائل ماجستير، و أطاريح دكتوراه في العراق وخارجه ،فضلاً عن الكتابات الأخرى ممّا سنذكره في قائمة الكتب الملحقة بهذا التقرير.

وما كتبه الشاعر المرشح في هذا المجال :

- أربعة نصوص في ضمن مجموعته الشعرية الأولى (ما تبقى من أنين الولوج) التي صدرت سنة 1997 ببغداد وأعيد نشرها سنة 2010م في ضمن (الأعمال الشعرية الورقية غير الكاملة).
- مجموعة شعرية كاملة بعنوان (وطن بطعم الجرح) صدرت ببغداد عن دار الفراهيدي سنة 2013م وضمت 32 قصيدة من العمود الومضة.

- 12 نصًا في ضمن مجموعة (لا متناهيات الجدار الناري) وهي مجموعة شعرية رقمية تفاعلية صدرت على موقع الشاعر المرشح سنة 2017م.
 - مجموعة شعرية كاملة بعنوان (وجع مسنّ) وهي قصيدة تنتمي إلى حقل شعري جديد اصطلح عليه الشاعر (التكنوورقيّ) وضمت 21 قصيدة ورقية و21 قصيدة رقمية، وسنتحدث عن هذا التجريب في فقرة لاحقة.
 - فضلًا عن نصوص نشرت بنحو مستقلّ في مجلات أو كتب شعرية.
- 2:1ب: التجريب على مستوى الشعر الرقميّ:

حصل على ريادة الشعر التفاعلي الرقمي عربيًا منذ عام 2007م حين أصدر مجموعته التفاعلية الرقمية "تباريح رقمية لسيرة بعضها أزرق"، لأنه أول عربي يكتب قصيدة تفاعلية رقمية، وكذلك هي أول قصيدة تفاعلية رقمية تكتب بالعربية على مستوى العالم، ومنذ ذلك الحين أطلقوا عليه لقب "رائد الشعر التفاعلي العربي" و"كاندل العرب: تشبيهًا بمُوجد الشعر التفاعليّ الرقميّ العالميّ الشاعر الأمريكي روبرت كاندل"، ورفد منجزه الرقمي بمجموعة شعرية تفاعلية جديدة بعنوان (لا متناهيات الجدار الناري) درها سنة 2017م وهي متاحة على النت⁶.

وأثرت قصيدته "تباريح رقمية" في المناهج الدراسية العربية في الصعيد الجامعيّ على مستويين:

المستوى الأول: دخلت من ضمن مفردات مقرر "الأدب التفاعلي" و بعضهم يسميه "الأدب الرقمي" وبعضهم يسميه "الأدب الإلكتروني" في أغلب الجامعات العربية من قبيل جامعة الإمارات العربية المتحدة، الجامعة اللبنانية، جامعة دمشق، الجامعة الأردنية، وغيرها من الجامعات الأخرى.

⁶ وهو من أسباب اختياره في كثير من المشاريع الريادية العربية من قبيل المشروع الذي أطلقه النادي الأدبي والثقافي بجدة والموسوم بـ (مشروع حفظ النص الأدبي الرقمي في مواقع التواصل الاجتماعيّ) إذ تم اختيار الشاعر المرشح مستشارًا للمشروع بحسب القرار الصادر من النادي ذي العدد 231/ج أ في 20/8/2019م.

المستوى الثاني: كانت سبباً في استحداث تلك المادة في جامعات عربية أخرى، من قبيل جامعة بغداد، جامعة بابل ومجموعة من الجامعات السعودية وغيرها من الجامعات العربية.

و بسبب تلك الريادة فقد كُتبت عنه بحوث إجازة "بكالوريوس"، ورسائل ماجستير، وأطاريح دكتوراه، وبحوث ترقية لدرجات علمية متعددة في أغلب الجامعات العربية وبعض الدول الأجنبية، إذ كتب عنه في جامعة ليون /2 الفرنسية، وجامعة حيفا بتل أبيب، جامعات جزائرية، ومغربية، وجامعات لبنانية، وجامعات خليجية، فضلاً عن الجامعات العراقية، وقد تجاوزت تلك الكتابات العشرات وهو ما سيوضح في قائمة الكتابات في آخر هذا التقرير.

إذ كتب عن المنجز نقاد وأساتذة وباحثون عرب من قبيل: أ.د. عبد الله الفيحي /السعودية، أ.د. فاطمة البريكي / الإمارات، أ.د. ياسر منجي / مصر، أ.د. مها ناصر خير بك / لبنان، أ.د. زهور كرام / المغرب، د. أحمد رحاطة / الأردن، د. بهيجة مصري إدلبي / سوريا، أ.د. خير الله سعيد / كندا، مكسيم ستوي / فرنسا، د. ريهام حسني / مصر، د. السيد نجم / مصر، د. محمد المسعودي / المغرب، أ.د. عباس رشيد الدده / العراق، أ.د. نادية سعدون هناوي / العراق، فضلاً عن عشرات الكتاب الآخرين من الأكاديميين وغيرهم، وهو ما سندونه في قائمة الكتابات في آخر هذا التقرير.

وقد احتفت كثير من الجامعات والمنظمات والاتحادات العربية بهذا المنجز الذي يُعدّ عربياً وليس عراقياً فحسب، وقد تمت استضافته في جامعة النيلين بالسودان، الجامعة اللبنانية بلبنان، قصر الثقافة بالقاهرة، الجامعة الأمريكية بدمشق، جامعة بغداد، جامعة بابل، جامعة واسط، وجامعة الطائف عبر نشاطها العربي القيم (سوق عكاظ) وغير ذلك كثير.

2:1ج: التجريب الجامع بين الورقي والرقمي:

لأنّ التوافقية هي السمة البارزة في مشروع الشاعر المرشح الشعري فقد عمل على تفعيل التوافق بين العالمين الورقيّ والرقميّ؛ عبر تجسير العلاقة بينهما باجتراح صيغة جامعة أطلق عليها (النصّ التكنوورقي)، وقد أوضح ذلك في بيانه (التكنوورقي: رهان العالمين) الذي جاء فيه (التجاوز، التوازي، التجاذب بين العالمين (الافتراضي والواقعي)، أضحت سلوكيات ملموسة في أفعال البشر وأقوالهم... وخاب من رهن على التجاوز، التقاطع، التنافر؛ ذلك أنّ العالمين وما رشح عنهما من صنّعة البشر أنفسهم، فضلاً عن نسقيّة المناطق الوسطى التي تتحكّم بجلّ طروحاتهم ومعتقداتهم ونتائجهم، علاوة على سمة التجريب التي تمثّل العتبة الأولى لاستحقاق صفة التجديد... كلّ هذا وسواه كان يخامر ذهني وأنا أشتغل على النتاج الورقيّ، والنتاج الرقميّ، ولكن كلّ مسار على منواله الخاصّ به، بعيداً عن الصهر بينهما في منوال تعايشيّ واحد؛ لذا عنّ لي أن أجعل مساق التكنوورقي مساقاً يمثّل المنطقة الوسطى عبر وسيطه الجامع بين العالمين؛ ليكون عالمه جامعاً لهما أيضاً، فالوسيط الورقيّ بثباته وسكونيّته، والوسيط الرقميّ بحركته وحركيّته، يغدوان مع التكنوورقي عالماً متنقلاً حاوياً على تناغم الأضداد (الثابت المتحرّك) و (الساكن الحركيّ) عبر مناصّات التنقل التي تتعامل مع الوسيط الورقيّ والوسيط الرقميّ على حدّ سواء ولا سيّما تقنيّتي الـ (الباركود Barcode) و الـ (كيو آر QR- Code).

فمجموعتي الشعريّة الجديدة ذات العنوان (وجع مسنّ) التي أشتغل عليها منذ أمد ليس بالقصير تجمع بين ثلاثة تجاريب:

- العمود الومضة نصّاً رئيساً في النوع الشعري، إذ بدأت بالاشتغال عليه منذ تسعينيات القرن المنصرم تنظيراً وإنتاجاً بنصوص مفردة، حتى استقامت مجموعة كاملة بعنوان (وطن بطعم الجرح) سنة 2013م.
- التكنوورقي بوصفه عالماً جديداً جامعاً.

- الوسيطان الورقيّ والرقميّ كونهما حاضناً متناغمًا الأضداد بين الافتراضيّ والواقعيّ.)

2:2: الطروحات النظرية:

أي تجريب لا يُعصّد بإطار نظري يكون ناقصًا؛ كونه المنفذ التفسيري الذي يتيح للقارئ العام أو الخاص (من المثقفين والنقاد) تعرّف المسوّغات التي دعت إلى هذا التجريب، وميزاته، ومبررات القناعة به، فالنصّ الإبداعيّ ليس من شغله بيان ذلك؛ لذا كان لزامًا على المبدعين الطامحين للتجديد عبر التجريب أن يطرحوا ذلك عبر منفذين، وهما:

- البيانات الشعرية، وهو ما حصل عبر البيانات التي وقعها الشاعر المرشح على المستوى الجماعي- المشترك كبيان (قصيدة الشعر)، أو المستوى الفردي كبيانات (العمود الومضة) و(المجازية الرقمية) و(التكنوورقيّ: رهان العالمين).
- الكتابات النقدية، وهذا المنفذ يستدعي أن يكون الشاعر ممتلكًا لمهارات النقد الأدبي، وهو ما حازه الشاعر المرشح؛ لكونه ناقدًا عربيًا معروفًا، سواء على المستوى الأكاديمي، أو على المستوى الثقافي العام عبر كتاباته الصادرة، ومشاركاته في المؤتمرات والندوات والملتقيات العربية، وحضوره في الجوائز العربية بوصفه محكمًا أو فائزًا، لذا استثمر شاعرنا المرشح حيازته مهارة النقد الأدبي في تفسير مسوغات ميله للتجريب لحيازة التجديد إن نال الاعتراف بما يجزبه شعريًا.

ثانيًا : المنجز الشعري:

يتكوّن مشروع الشاعر المرشح من ثماني مجاميع شعرية إذا ما استثنينا المجموعة السابعة (نصوص) التي كتبت على نمط قصيدة النثر، فقد كتب الشاعر ست مجاميع شعرية منظومة على نمط الإيقاع الخليلي (العمودي والتفعيلي)، وهي على النحو الآتي بيانه:

1-المجاميع الشعرية الورقية:

أ- ما تبقي من أنين الولوج : بغداد ، 1997م⁷.

ب- تجاعيد : مطبعة ابن عباس ، اليمن ، 2002م⁸.

ج- وطن بطعم الجرح: دارالفرايدي للنشر والتوزيع، بغداد ، 2013م.

2-المجاميع الشعرية الرقمية التفاعلية:

أ- تباريح رقمية لسيرة بعضها أزرق ، صدرت على النت سنة 2007م.

ب- لا متاهيات الجدار الناري ، صدرت على النت سنة 2017م.

3-المجموعة الشعرية التكنوورقية:

أ-وجع مسنّ ، صدرت عن دار الكفيل للطباعة والنشر،العراق، 2019م.

وقد حظيت هذه المجاميع بتلق نقديّ عالٍ ترجمته الندوات ومحاور المؤتمر الذي عقدته المؤسسات الثقافية والأكاديمية العربية وغير العربية فضلاً عن الأبحاث والكتب التي كُتبت عنه ممّا سننثته بالقائمة في آخر هذا التقرير.

ثالثاً : التجريب والتجديد:

لم يكتفِ الشاعر المرشح بكتابة الشعر العربي المتوافق مع موسيقى الشعر العربي بمستوييه (العموديّ والتفعيليّ) فحسب، بل عمل على التجديد من زاويتين:

1-التجديد في بناء نظام إيقاعي يُداخل فيه بين الدوائر العروضية ، وقد فعّل ذلك

الشاعر المرشح في نصوصه المبنية على نظام التفعيلة، وليس المقصود بذلك

اعتماد البحور غير الصافية في كتابتها، بل عمد لما هو أعمق من ذلك بحيث

⁷ تنتمي إلى ما يعرف بجيل المحنة الذين اعتمدوا على إمكاناتهم البسيطة في النشر بسبب الحصار الذي كان مفروضاً على العراق.

⁸ أعاد الشاعر المرشح نشر المجموعتين السابقتين وضم إليهما مجموعة "نصوص" التي تضم نصوصاً من قصائد النثر ، في كتاب واحد عنوانه ب(الأعمال الشعرية الورقية غير الكاملة) التي صدرت عن دار الفرايدي للنشر والتوزيع ببغداد سنة 2010م.

يداخل بين الدوائر العروضية ممّا يتيح للمحلّل العروضي أن يقرأ الأبيات بأكثر من قراءة عروضية بنسبتها إلى أكثر من بحر خليلي، وقد رصد هذا التجريب أكثر من ناقد وأصطلحوا عليه مصطلحات خاصّة خصّوا بها مشروع الشاعر المرشح الشعريّ من قبيل ما اجترحه الناقد السعودي الكبير أ.د. عبد الله الفيّفي ، أستاذ النقد الأدبي الحديث بمصطلح (شعر التفعيلات)⁹، واجترح عليها الناقد العراقي أ.م.د. إحسان التميمي ، رئيس قسم اللغة العربية في كلية التربية/ابن رشد بجامعة بغداد مصطلح (تعدّد الأوجه الإيقاعية)¹⁰، وكذلك توقف عند هذا التجريب كلّ من أ.م.د. أحمد الفرطوسي أستاذ النقد الأدبي الحديث بجامعة بغداد و أ.م.د. يحيى ولي أستاذ النقد الأدبي الحديث بكلية التربية ابن رشد بجامعة بغداد وأ.م.د. آلاء العنبكي أستاذة النقد الأدبي بجامعة الكاظم¹¹.

2- صناعة عالم شعري يوازي بين الإيقاع البصريّ والإيقاع الموسيقيّ، ولاسيما على مستوى النصوص الورقية إذ عمد إلى كتابة النصّ العمودي بهندسة بصرية تتواءم مع هندسة الإيقاع الموسيقي للأبيات، مع المحافظة على نظام الشطرين ، وقد ظهر هذا الأمر جلياً في مجموعتيه (وطن بطعم الجرح) و(وجع مسنّ). وقد حظي هذا التجريب بتلقّي نقدي عالٍ ترجمته كتابات النقاد والباحثين الأكاديميين.

رابعاً : سمة التوافقية بين التراث والمعاصرة:

⁹ ضمّنه الناقد في كتابه (شعر التفعيلات وقضايا أخرى : دراسة في خطاب مشتاق عباس معن الشعري) دار الفراهيدي للنشر والتوزيع ، بغداد، 2011م.

¹⁰ منشور في مجلة أشرة ، رابطة الرصافة للشعر العربي ، العدد الرابع ، 1998م.

¹¹ ينظر كتاب: التجليات العلامة: د. أحمد الفرطوسي، دار الفراهيدي ، 2012م، والعمود الومضة وتجلياته في الشعر العراقي المعاصر (وطن بطعم الجرح) أنموذجاً: أ.م.د. يحيى ولي فتاح ، مجلة الآداب، كلية الآداب ، جامعة بغداد، ملحق (1) ع 127، كانون الأول 2018م - 1440هـ. والتلوين الصوتي : د. آلاء العنبكي ، دار نيبور ، العراق ، 2015م.

أهمّ ما امتاز به مشروع الشاعر المرشح (أ.د. مشتاق عباس معن) من ميزات نجدها
حرية لترشيحه لنيل جائزتك العامة ، ومنها :

1- حرص الشاعر المرشح على تمثيل التراث بما يضمن له الديمومة عبر تناغمه مع
متطلبات الحداثة وما بعدها وبما لا يضرّ في ثوابت النظام الشعري العربي الأصيل
، وهو ممّا يُحسب للشاعر المرشح؛ لانتمائه إلى عربيته، وأصالة ما يكتبه بما يخدم
الحفاظ على هويتنا العربية الأدبية.

2- نزعة الشاعر المرشح التجديدية التي تجعل من نتاجاته محرّكات في ضمن
المحرّكات التي يصدرها الشعراء العرب المجددون الآخرون؛ لجعل المشهد العربي
أكثر حركية، ومنافسة لما يصدر في الوسطين الأدبيين العربي أو الغربي، ولاسيما
في النصوص الورقية من قبيل قصيدة الشعر و العمود الومضة .

3- سمة التنوّع والإحاطة في النتاج الشعري التي تكشف الإمكانة العالية لشاعرية
الشاعر المرشح التي تجمع بين العمودي وصرامته، والتفصيلي وحرّيته، والنثري
وجدّته¹²، وهو ما شهد له النقاد من تمكّنه من كتابته، بحسب توصيف كثير من
النقاد العراقيين والعرب.

4- خصيصة المواكبة التي يمتاز بها مشروع الشاعر المرشح، بحيث تمنح الشعر
العربي دينامية عالية للبقاء والتلبس بلبوس الحداثة مع المحافظة على الأصالة، كما
في مواكبته في القصيدة التفاعلية الرقمية وريادته ذلك بما فتح الباب أمام الشعر
العربي لولوج العصر الانفوميدي ، وكذلك طرحه للمشروع الرائد الجديد الذي

¹² ينظر : قصيدة النثر التسعينية في العراق ، أنماطها ، اتجاهاتها ، وخصائصها : عماد العبيبي ، رسالة ماجستير ، كلية
التربية ، جامعة كربلاء ، 2011م ، والعوامل الموضوعية والظواهر الفنية في قصيدة النثر العراقية (1990-2010م) : عباس
غافل كاظم ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب والعلوم الانسانية ، الجامعة الاسلامية ببلبنان ، 2012م.فضلاً عن تعليق د. حاتم
الصكر على بيان (الجنس الرابع) بوصفه حركة مغايرة لتوصيف النصوص النثرية

اصطاح عليه (التكنورقي) الذي يجمع ما بين العالمين الواقعي والافتراضي عبر وسيطيه الورقي والرقمي.

كلّ هذا وسواه يجعلنا نثق بأهمية المشروع الشعري للشاعر العراقي العربي أ.د. مشتاق عباس معن الذي يؤهله لنيل جائزتك المهمة؛ لأنّ مشروعه باختصار : مشروع تجديديّ أصيل يحافظ على المزوجة بين التراث والمعاصرة بحصافة عالية.

قائمة بما كتب عن مشروع الشاعر مشتاق عباس معن الشعري

القسم الأول : الكتب :

أولاً : المكتوبة بنحو كلي عن تجربة الشاعر :

- 1-الأدبية الألكترونية (ماضٍ بصيغة العصر: دراسة نقد - ثقافية): أ.د. ناهضة ستار ، مطبعة الزوراء ، العراق ، 2009م.
- 2-التقويمية : المنهج والإجراء (مقاربة في لسانيات الخطاب الشعري): د. آلاء العنبيكي، دار الفراهيدي للنشر والتوزيع، ط1 ، 2013م.
- 3-التلوين الصوتي (مقاربات جمالية في الخطاب الشعري): د. آلاء العنبيكي، دار نيبور للطباعة والتوزيع والنشر ، العراق ، ط1 ، 2015م.
- 4-ثقافتنا الألكترونية قيادة عراقية جديدة: متابعة وتحرير سلام محمد البناي، مطبعة الزوراء ، بغداد ، ط1 ، 2009م.
- 5-جدلية الصورة الألكترونية في السياق التفاعلي لتباريح رقمية: أ.د. ياسر منجي ، دار الفراهيدي للنشر والتوزيع ، بغداد ، 2010م.
- 6-جماليات التوليف في الشعر التفاعلي : سناء علي حسين ، دار الفراهيدي للنشر والتوزيع ، بغداد ، 2010م.
- 7-الحدائة التكنوثقافية: أ.د. علاء جبر محمد، مطبعة الزوراء ، العراق، ط1، 2009م.
- 8-الريادة الزرقاء (دراسات في الشعر التفاعلي الرقمي - تباريح رقمية أنموذجًا): أ. ناظم السعود ، مطبعة الزوراء ، 2008م.
- 9-الشعر التفاعلي الرقمي (الريادة والاحتفاء):متابعة وتحرير سلام محمد البناي، مطبعة الزوراء ، بغداد ، ط1 ، 2009م.
- 10- شعر التفعيلات وقضايا أخرى (دراسة في خطاب مشتاق عباس معن الشعري): دار الفراهيدي للنشر والتوزيع ، بغداد ، 2011م.

- 11- القصيدة التفاعلية الرقمية (مقاربات في البنية والدلالة : تباريح رقمية لسيرة بعضها أزرق أنموذجًا): أ.د فاطمة ميحي ، دار تموز ديموزي ، دمشق ، 2018م.
- 12- القصيدة التفاعلية الرقمية وإشكالية التجديد في الشعر العربي : إعداد سلام محمد البناي : مطبعة الزوراء ، العراق ، 2009م.
- 13- القصيدة التفاعلية الرقمية ودخول العصر: متابعة وتحليل ناظم السعود ، مطبعة الزوراء ، بغداد ، ط1 ، 2009م.
- 14- المشاركة التفاعلية : أ.د. فاطمة البحراني، دار الفراهيدي للنشر والتوزيع ، ط1 ، 2012م.
- 15- القصيدة التفاعلية في الشعرية العربية (تنظير وإجراء) : أ.د. رحمن غركان، دار الينابيع ، ستوكهولم ، ط1 ، 2010م.
- 16- مدخل إلى تقويض النصّ (دراسة في لسانيات الخطاب الشعري): د. آء العنبيكي، دار نيبور للطباعة والتوزيع والنشر ، العراق، ط1 ، 2015م.
- 17- مقدمة في النقد الثقافي التفاعلي : د. أمجد حميد التميمي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 2010م.
- 18- المدونة الرقمية الشعرية (التفاعل / المجال / التعالق) : أ.د. حسن عبد الغني الأسدي : مطبعة الزوراء ، العراق ، 2008م.
- 19- من الخطية إلى التشعب (مراجعة مشروع إبداع تفاعلي لتأمين ذاكرة جمعية) : سلام محمد البناي : مطبعة الزوراء ، العراق ، 2009م.
- 20- مقاربات في تجنيس الشعر ونقد التفاعلية: أ.د. نادية هناوي، دار الفراهيدي للنشر والتوزيع، ط1، 2014م.
- 21- مهوى التفاحة (مقاربة مشروع مشتاق عباس معن في العمود الومضة): أ.د. عباس رشيد الددة، دار الفراهيدي للنشر والتوزيع ، بغداد، ط1 ، 2015م.

22- نفسانية القصيدة الرقمية : ملاحظات أولية: د. حسن المودن ، دار الفراهيدي للنشر والتوزيع ، ط1 ، 2010م.

ثانياً : المكتوبة بنحو جزئي عن تجربة الشاعر المرشح:

- 1-الأدب التفاعلي وحوار الثقافات : د. بهيجة مصري إدلبي : دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة ، 2015م.
- 2- الأدب الرقمي (أسئلة ثقافية وتأملات مفاهيمية): أ.د. زهور كرام، دار رؤية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ط1 ، 2009م.
- 3- الأدب الرقمي بين النظرية والتطبيق (نحو مقارنة الوسائطية): جميل حمداوي ، ط1 ، 2016م.
- 4- الأدب في مهب التكنولوجيا : د. مهى جرجور، المركز الثقافي العربي ، بيروت ، ط1 ، 2016م.
- 5- الأدب والتقنية (مدخل إلى انقد التفاعلي) : د. إبراهيم ملحم ، عالم الكتب الحديث ، إربد - الأردن ، ط1 ، 2013م.
- 6- التجليات العلامية في قصيدة الشعر العراقية: أ.م.د. أحمد عبد الفرطوسي، دار الفراهيدي للنشر والتوزيع، بغداد، ط1، 2012م.
- 7- التكنولوجيا الذكية وعولمة الأدب : د. إبراهيم ملحم ، 2019.
- 8- الثقافة الألكترونية مدارات رقمية: د. عبد النور إدريس، دار فضاءات للنشر والتوزيع ، عمان - الأردن ، ط1 ، 2014م.
- 9- الثقافة الرقمية من تجليات الفجوة إلى الأدبية الألكترونية : د. عبد النور إدريس ، سلسلة الاختلاف ، ط1 ، ماي 2011م.

- 10- الخطاب ثلاثي الأبعاد (دراسات في الأدب العربي المعاصر): د. سمر ديوب ،
دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة ، ط1 ، 2017م.
- 11- الرقمية وتحولات الكتابة: النظرية والتطبيق : د. إبراهيم ملحم ، عالم الكتب
الحديث، إربد .الأردن، ط1، 2015م.
- 12- الشعر العراقي الحديث (مطلع الألفية الثالثة) قراءة في الظواهر الفنية: د.
حسنين غازي لطيف، دار الفراهيدي للنشر والتوزيع، ط1، 2012م.
- 13- القصيدة العربية المعاصرة من التشكيل إلى الرقمية: د. بوجمعة العوفي، دار
روافد ، القاهرة، ط1 ، 2018م.
- 14- في التجنيس البيني (الأجناس الشعرية القصيرة مثلاً): أ.د. عباس رشيد الددة ،
دار الفراهيدي للنشر والتوزيع ، بغداد ، ط1 ، 2015م.
- 15- في تقنيات التشكيل الشعري واللغة الشعرية: أ.م.د. ثائر العذاري، دار رند
للطباعة، دمشق / ط1، 2010م.
- 16- في مرايا المعنى الشعري (أشكال الأداء في الشعرية العربية من قصيدة العمود
إلى القصيدة التفاعلية): أ.د. رحمن غركان، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان -
الأردن ، ط1 ، 2012م.
- 17- الكتابة الزرقاء (مدخل إلى الأدب التفاعلي) : د. عمر زرفاوي ، دائرة الثقافة
والإعلام بالشارقة ، مجلة الرافد ، 2013م.
- 18- الكتابة والتكنولوجيا : د. فاطمة البريكي ، المركز الثقافي العربي ، الدار
البيضاء ، المغرب ، 2006م.
- 19- عصر الوسيط / أبجدية الأيقونة (دراسة في الأدب التفاعلي): أ.د. عادل نذير
، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 2010م.

- 20- العولمة وتحولات الكتابة من الورقي إلى الرقمي .. قراءة في الأدب الرقمي/التفاعلي" :د. البشير ضيف الله ، ط1 ، 2019م.
- 21- طواويس بغداد (مقاربات لتجارب الجيل التسعيني): أ.د. عباس رشيد الدده، دار تموز ، دمشق ، ط1 ، 2017م.
- 22- الأدب التفاعلي الرقمي (الولادة وتغيير الوسيط) : أ.د. إياد الباوي ، وأ.د. حافظ الشمري : مطبعة اليمامة ، بغداد ، 2011م.
- 23- النشر الإلكتروني والإبداع الرقمي (رؤية حول الأدب الجديد) : د. السيد نجم ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ، 2010م.
- 24- شعرية النص الموازي في الخطاب الشعري المعاصر - المقولة والاجراء: د. صباح حسن عبيد ، الدار المنهجية ، عمان - الاردن ط ١ ٢٠١٨م
- 25- نظرية الأدب الرقمي (ملاحم التأسيس وآفاق التجريب) : د. أحمد رحاحلة : دار فضاءات ، الأردن ، ط1 ، 2018م.
- 26- قصيدة الشعر من الأداء بالشكل إلى أشكال الأداء الفني: أ.د. رحمن غركان، دار الرائي للدراسات والترجمة والنشر ، سوريا - دمشق ، 2010م.
- 27- مدار الصفصاف ج1 (قصيدة الشعر: الاتجاه، الجذور، الرؤيا، التجربة): تحرير د. نوفل أبو رغيف -أ.د. فائز الشرع ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد، ط1، 2009م.
- 28- مدار الصفصاف ج2 (قصيدة الشعر: الاتجاه، الجذور، الرؤيا، التجربة): تحرير د. نوفل أبو رغيف -أ.د. فائز الشرع ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد، ط1، 2011م.
- 29- معالم النص الإلكتروني (الشعر الرقمي ، الأدب التفاعلي، الرواية الرقمية): نعمان عبد السميع متولي ، دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، مصر ، 2016م.

30- النص الرقمي وإبدالات النقل المعرفي : محمد مريني ، كتاب الرافد ، دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة ، العدد 89 ، ط1 ، 2015م.

القسم الثاني : الدراسات العليا (مذكرات الماستر ورسائل الماجستير وأطاريح الدكتوراه):

أولاً : المكتوبة بنحو كلي على تجربة الشاعر المرشح :

- 1- La poesie numerique interactive de Mushtaq Abbas Maan: -1
Maxime Stenuit, Universitie Lumiere – Lyon 2, Master 2, 2013.
- 2- آفاق النص الأدبي ضمن العولمة : صفة عليه ، أطروحة دكتوراه ، جامعة محمد خضير ، الجزائر ، 2015م.
- 3- الأبعاد التفاعلية في قصيدة تباريح رقمية لسيرة بعضها أزرق لمشتاق عباس معن: نور الدين رزيق ، وميلود سعدين، مذكرة ماستر جامعة الشهيد حمه لخضر -الوادي-، كلية الآداب واللغات، الجزائر ، 2017م.
- 4- التجريب في شعر مشتاق عباس معن: لمياء كاصد عويد، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد، 2014م.
- 5- التناص في شعر مشتاق عباس معن: محمد المحنا، رسالة ماجستير، كلية الآداب، الجامعة الإسلامية ببلبنان، 2014م.
- 6- الثقافة الرقمية وهندسة العرض في قصيدة لا متناهيات الجدار الناري لمشتاق عباس معن : خولة بن فاطمة ، رسالة ماستر ، كلية الآداب واللغات ، جامعة محمد خضير بسكرة ، الجزائر ، 2018م.
- 7- جدل الهوية قراءة سوسيوثقافية في شعر الجيل التسعيني العراقي: رائد حاكم شرار، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة بابل ، 2018م.
- 8-جماليات الوسائط في قصيدة "لا متناهيات الجدار الناري" لمشتاق عباس معن : سميحة خضير و نورة خضير ، رسالة ماستر ، كلية الآداب واللغات ، جامعة الشهيد حمه لخضر الوادي ، 2019م.

- 9- الحجاج الافتراضي دراسة في لسانيات الخطاب التفاعلي: آلاء علي العنبي ، كلية التربية ابن رشد ، جامعة بغداد، أطروحة دكتوراه ، 2016م.
- 10- شعر مشتاق عباس معن (دراسة أسلوبية): وسام مزهر الراوي، رسالة ماجستير، كلية الآداب ، جامعة الاسكندرية، 2016م¹³.
- 11- شعرية التضاد في نصوص الجيل التسعيني العراقي في عقد التسعينات: سالار سليم عبد الكريم، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة بابل، 2014م.
- 12- الشعر التفاعلي العربي (المرجعيات الثقافية وآليات التطبيق - لا متناهيات الجدار الناري مثلاً-): وسن محمد موسى، رسالة ماجستير ، كلية التربية للبنات ، جامعة الكوفة ، 2019م.
- 13- القصيدة التفاعلية الرقمية (تباريح رقمية لسيرة بعضها أزرق لمشتاق عباس معن أنموذجًا): نعمة جهاد، رسالة ماجستير، الجامعة اللبنانية، 2013م.
- 14- المنهج المعجمي في التحليل النص الشعري (المصاحبات المعجمية أنموذجًا): مشتاق قاسم جعفر، كلية التربية ابن رشد ، جامعة بغداد ، 2014م.
- 15- النص الأدبي من الشفهية إلى الرقمية : كلثوم زينة ، رسالة ماجستير ، جامعة فرحات عباس سطيف ، الجزائر ، 2010م.
- 16- النص الأدبي من الورقية إلى الرقمية (المجموعة الشعرية نباريح رقمية لمشتاق عباس معن أنموذجًا): إلهام شافعي ، كلية اللغة والأدب العربي والفنون ، جامعة الحاج لخضر بباتنة -1-.

¹³ طبعت كتابًا ، دار الفراهيدي للنشر والتوزيع ، بغداد ، ط1 2019م.

ثانياً : المكتوبة بنحو جزئي على تجربة الشاعر المرشح :

- 1- أثر توظيف القصائد الرقمية في تنمية مهارات تحليل النصوص الأدبية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة: أسماء سعد موسى أبو حزر ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية بغزة ، فلسطين ، 2016م.
- 2- الأدب التفاعلي دراسة ثقافية: سلام عبد عون الجمل، أطروحة دكتوراه، كلية التربية ، جامعة بابل، 2018م.
- 3- تأثير الانترنت على أشكال الإبداع والتلقي في الأدب العربي: إيمان يونس، أطروحة دكتوراه ، جامعة تل أبيب ، 2010م¹⁴.
- 4- تجليات الرمز الديني في الشعر العراقي المعاصر وقيمة الدلالة (1980-2010م): عباس الغافل، أطروحة دكتوراه ، الجامعة اللبنانية، 2015م.
- 5- تجليل الكتابة الشعرية في العراق بين التنظير والإجراء (دراسة في الجيل التسعيني): سعيد حميد كاظم ، رسالة ماجستير، كلية التربية ، جامعة بابل ، 2011م¹⁵.
- 6- التحليل السيميائي للشعر في ضوء نظرية بيرس: عدنان داوود عبد، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد، 2015م.
- 7- ثنائية المواجهة والهروب في الشعر العراقي الحديث (1990 - 2003م) دراسة بنيوية تكوينية: سلام سلمان الربيعي ، كلية التربية ، جامعة كربلاء ، 2015م.
- 8- الشعر في العراق 1980-2000 دراسة موضوعية فنية : عدنان رشيد شكر الجبوري ، رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، الجامعة المستنصرية ، 2002م.
- 9- الصورة المحلية في الشعر العراقي المعاصر بين الرؤى اليومية والبعد العلامي: أحمد عبد حسين ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد ، 2011م¹⁶.

¹⁴ طبعت الاطروحة كتاباً ، دار الهدى - كفر قرع ، دار الأمين عمان - الأردن، ط1 ، 2011م.

¹⁵ طبعت الرسالة كتاباً، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد، ط1، 2013م.

¹⁶ طبعت الاطروحة كتاباً، دار الفراهيدي للنشر والتوزيع، بغداد ، ط1، 2014م.

- 10- الضرورة الشعرية بين دواعي الشكل والدلالة: محمد حسين مهاوي، أطروحة دكتوراه، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد، 2013م.
- 11- قصيدة الشعر العراقية (دراسة جماليات التشكيل الايقاعي): حميد يعكوب نعيمة، أطروحة دكتوراه، كلية التربية، جامعة البصرة، 2013م.
- 12- مكونات قصيدة الشعر العراقية وتشكل الأداء : عدنان الهلالي ، أطروحة دكتوراه ، الجامعة اللبنانية، 2015م.
- 13- المنهج التفكيكي في تحليل النصّ الشعريّ (دراسة في ضوء لسانيات الخطاب): سجاد مالك ، أطروحة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة الاسكندرية، 2016م.
- 14- النص الأدبي من الورقية إلى الرقمية (آليات التشكيل والتلقي) : جمال قالم ، رسالة ماجستير ، المركز الجامعي العقيد محند أولحاج بالبويرة ، معهد اللغات والأدب العربي، الجزائر ، 2009م.
- 15- النص الموازي في الشعر العراقي المعاصر ٢٠٠٣ - ٢٠١٣م: صباح التميمي، كلية التربية ، جامعة كربلاء ، 2016م.
- 16- النظرية النقدية المعاصرة والأدب الرقمي: منال بن حميميد، جامعة محمد بوضياف بالمسيلة، الجزائر ، 2018م.
- 17- النقد التفاعلي إشكالية المصطلح وأزمة المنهج (دراسة وصفية لمدونات عربية) : وفاء مبروكي ، رسالة ماستر ، كلية الآداب واللغات ، جامعة قاصدي مرباح ، الجزائر ، 2017م.

18- Digital Media Poetics: Remapping Electronic Literature

in the Arabic and Anglo-American Contexts

- شعرية الوسائط الرقمية: إعادة تشكيل الأدب الإلكتروني في السياقات العربية و الأنجلو-أمريكية، ريهام حسني سليم عبود، دكتوراه إشراف مشترك بين جامعتي روتشستر للتكنولوجيا-

نيويورك، كلية الفنون الحرة-قسم اللغة الإنجليزية- الولايات المتحدة الأمريكية و جامعة المنيا-
كلية الآداب- قسم اللغة الإنجليزية-مصر، تاريخ المناقشة: 30 ديسمبر، 2017

ثالثاً: الأبحاث العليا التي في طور الإنجاز:

- 1- الادب الرقمي العربي بين التنظير الأجناسي والعولمة الثقافية: عدنان فوضيل، أطروحة دكتوراه ، جامعة بجاية ، الجزائر ، بإشراف أ.د. نصيرة عشي.
- 2- الأدب والنقد العربيين التفاعليين في ظل ما بعد الحداثة : نسمة بوفراش ، أطروحة دكتوراه ، جامعة مولود معمري بيتيزي وزو ، بإشراف أ.د. آمنة بلعلي .
- 3- الانزياح في الشعر التفاعلي (قصيدة لا متناهيات الجدار الناري أنموذجاً لمشتاق عباس معن) : عبير طهبوب،رسالة ماجستير ، جامعة الخليل ، فلسطين، بإشراف د. حسام التميمي.
- 4- البنية التفاعلية الرقمية : الرؤى والتلقي (لا متناهيات الجدار الناري أنموذجاً): هدى سمير الجردى ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، الجامعة اللبنانية ، بإشراف : أ.د. مهى جرجور .
- 5- التفاعل النصي في الشعر الرقمي (شعر مشتاق عباس معن أنموذجاً: دراسة لسانية: فطيمة ميحي، أطروحة دكتوراه، جامعة باتنة-1، الجزائر. بإشراف أ.د. ابتسام بن خراف.
- 6- تعدد الأصوات في الشعر الرقمي (لا متناهيات الجدار الناري) أنموذجاً: منال طرباخ، مذكرة ماستر، جامعة قاصدي مباح -ورقلة-، إشراف د. حمزة قرير.
- 7- القصيدة التفاعلية العربية (قراءة في البنى الدلالية والمؤثرات السمعية والبصرية - لا متناهيات الجدار الناري لمشتاق عباس معن): إلهام شافعي ، أطروحة دكتوراه ، كلية

اللغة والأدب العربي والفنون ، جامعة الحاج لخضر بباتنة -1- ، بإشراف د. دليلة مكسج.

8- مقارنة في قصيدة تباريح رقمية لسيرة بعضها أزرق : عبد الباسط قزير، جامعة قاصدي مرباح-ورقلة-، الجزائر، بإشراف د. حمزة قرير.

القسم الثالث : البحوث المحكمة (بحوث الترقية لأساتذة الجامعات):

- 1-الإبداع التفاعلي والثقافة العربية (قراءة في مسألة المرجعية) : د. عمر زرفاوي ، مجلة النص والناص ، مجلة علمية محكمة تصدر عن قسم اللغة العربية والأدب العربي ، جامعة جيجل ، ع 8 ، مارس 2008م.
- 2- الأدب الإلكتروني وسجلات النقد المعاصر : د. فايز يخلف ، مجلة المخبر ، جامعة بسكرة ، الجزائر ، العدد 9 ، 2009م.
- 3- الأدب الرقمي (مفاهيم ونماذج أولية): د. خديجة باللودمو، مجلة كلية الطوسي الجامعة ، العراق ، مجلة علمية محكمة، ع11، 2016م.
- 4- الأدب الرقمي من النص إلى الوسيط ، مجلة الأثر ، مجلة علمية محكمة ، جامعة عبد الرحمان ميرة ، بجاية ، الجزائر ، ع 26 ، سبتمبر 2016م.
- 5- الأدب الرقمي والوعي الجمالي العربي : أ.د. تائر العذاري : مجلة آداب الفراهيدي ، مجلة علمية محكمة ، ع2 السنة الأولى.
- 6-إرهاصات القصيدة التفاعلية العربية وفعاليتها الإيقاعية : د. العيد سلامي ، مجلة مفاهيم ، ع 84 ، ديسمبر 2018م.
- 7- الاستعارة الرقمية في (لا متناهيات الجدار الناري) لمشتاق عباس معن نموذجًا: د. ليلى غضبان، الملتقى الوطني الأول ، جامعة زيان عاشور -الجفلة- ، الجزائر، 20 فيفري 2019م.
- 8- الاسس الفلسفية للضرورة الشعرية في الدرس اللغوي الحديث : أ.م.د. ضرغام الدرة، مجلة العميد ، مج4 ، ع15 ، 2015م.
- 9- الأنساق الإلكترونية-نصية للرواية التفاعلية العربية المعاصرة: تروش حسين ، مجلة الباحث ، الجزائر ، مج11، ع 2.

- 10- البلاغة التفاعلية (مقاربة في المفاهيم): أ.د. فاطمة كريم، مجلة كلية التربية ، جامعة واسط ، عدد خاص بأعمال المؤتمر العلمي الدولي الثامن، 2015م.
- 11- آفاق التلقي النقدي للأدب الرقمي: د. عاصم بني عامر، جدل اللغة في النصوص الإبداعية الرقمية (قراءة في المشهد العربي): د. أحمد زهير ، مجلة دراسات للعلوم الإنسانية والاجتماعية ، مجلة علمية محكمة ، الجامعة الأردنية ، مج 46 ، ع3 ، 2019م.
- 12- البنية الحركية في الأدب التفاعلي (قراءة في التجريب الرقمي) : د. إحسان حاجم ، مجلة العميد ، مجلة علمية محكمة ، السنة الثالثة ، مج 3 ، ع2 ، آذار 2014م.
- 13- تفاعلية الأدب العربي في المجتمع الشبكي : أ.م.د. ليلي عبده محمد شبيلي ، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية ، جامعة بابل ، ع43 ، نيسان ، 2019م.
- 14- تفاعلية تشكيل الصورة في مجموعة تبايرح رقمية: أ.م.د. حميد يعقوب نعيمة، مجلة كلية التربية ، جامعة واسط ، عدد خاص بأعمال المؤتمر العلمي الدولي الثامن، 2015م.
- 15- التفاعلية في حركة الشعر الشبكي: د. عبد الرحمن المحسني، أعمال مؤتمر الإعلام الجديد واللغة العربية ، الجامعة الإسلامية ، كلية اللغة العربية ، المدينة المنورة 1441/3/22هـ.
- 16- التعااضد الوسائطي في النص الرقمي (نصوص مشتاق عباس معن الرقمية أنموذجا): د. سعاد عون - الجزائر ، بحث مقبول للنشر في مجلة تسليم ، جمعية العميد للبحوث والدراسات، 2019م.

- 17- جدل اللغة في النصوص الإبداعية الرقمية (قراءة في المشهد العربي): د. أحمد زهير ، مجلة دراسات للعلوم الإنسانية والاجتماعية ، مجلة علمية محكمة ، الجامعة الأردنية ، مج 46 ، ع3 ، 2019م.
- 18- الحجاج الافتراضي في القصيدة التفاعلية الرقمية (المستوى السمعي انموذجًا): د. آلاء العنكي ، مجلة الأستاذ ، مجلة علمية محكمة ، كلية التربية ابن رشد ، جامعة بغداد ، ع 25 ، 2016م.
- 19- الحجاج الافتراضي في القصيدة التفاعلية الرقمية (المستوى البصري انموذجًا): د. آلاء العنكي ، مجلة الأستاذ ، مجلة علمية محكمة ، كلية التربية ابن رشد ، جامعة بغداد ، ع 28 ، 2017م.
- 20- دلالة الصورة المرئية في تباريح رقمية : د. زداد بن عافية ، مجلة العلوم الاجتماعية والانسانية ، جامعة باتنة -1- ، ع36 ، جوان 2017م.
- 21- رهان التشعب في الشعرية (قراءة في التحولات والإشكالات) د. محمد مزيط ، مجلة جيل للدراسات الأدبية والفكرية ، ع 50 ، مارس 2019م.
- 22- الصورة الكتابية المخبوءة في القصيدة التفاعلية العربية (إجراء وتطبيق): أ.م.د. عواد كاظم لفته، مجلة كلية التربية ، جامعة واسط ، عدد خاص بأعمال المؤتمر العلمي الدولي الثامن، 2015م.
- 23- العمود الومضة وتجلياته في الشعر العراقي المعاصر (وطن بطعم الجرح) أنموذجًا: أ.م.د. يحيى ولي فتاح ، مجلة الآداب، كلية الآداب ، جامعة بغداد، ملحق (1) ع 127، كانون الأول 2018م – 1440هـ.
- 24- عين على الجيل التسعيني (قصيدة الشعر مراجعة من الداخل): د. عارف الساعدي ، مجلة كلية التربية ، الجامعة المستنصرية ، ع4 ، 2013م.

- 25- فعل القراءة في الأدب الإلكتروني: أ.كريمة بلخامسة ، مجلة الخطاب ، الجزائر ، ع17 ، 2011م.
- 26- قراءة ثقافية لواجهة القصيدة التفاعلية (تبايح رقمية لسيرة بعضها أزرق) لمشتاق عباس معن:أ.د. علي إبراهيم الزرقاني ، مجلة العلوم الإنسانية ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة بابل ، مج25 ، ع3 ، أيلول 2018م.
- 27- القصيدة المعاصرة بين التفاعلية والرقمية : د. ليلي قجوج ، مجلة الاداب والعلوم الإنسانية ، جامعة باتنة ، الجزائر ، مج 8 ، ع 2.
- 28- النص التفاعلي والتلقي (لا متناهيات الجدار الناري اختياريًا): د إبتهاال تركي، المجلة العلمية لجامعة دهبوك، حزيران 2019م.
- 29- النص الرقمي وميلاد القارئ التفاعلي : د. سعيدة حمداوي، جامعة العربي بن مهيدي، الجزائر، 2018م.
- 30- متوالية (المثنيات المتلازمة) وأثرها في تشكيل النص الشعري : قراءة في (وطن بطعم الجرح) لمشتاق عباس معن : د. سعيد كاظم وناس ، مجلة العميد ، مجلة علمية محكمة ، السنة الثامنة ، مج 8 ، ع 31 ، 2019م.
- 31- نحو نقد ألكتروني تفاعلي : أ.م.د. عبد الله الفيقي ، مجلة آداب المستنصرية ، كلية الآداب ، الجامعة المستنصرية، ع 47، 1439 هـ - 2008م.
- 32- النسق الغير لغوي في القصيدة الرقمية (لا متناهيات الجدار الناري): د.ليلي غضبان ، مجلة تنوير ، مجلة دولية محكمة ، جامعة زيان عاشور ، الجفلة ، ع8 ، ديسمبر 2018م.
- 33- النص الرقمي في الأدب العربي من الورقية إلى الرقمنة (وجه آخر لما بعد الحداثة) : د. حسين دحو ، مجلة الأثر ، جامعة عبد الرحمن ميرة ، بجاية ، ع 29 ، ديسمبر 2017م.

34- نظرية التلقي و الأدب الرقمي: حفر في نقاط الاتفاق : د.خديجة باللودمو،

مجلة جيل للدراسات الأدبية والفكرية ، ع5 ، 2015م.

35- **“Click on the ribs of revelation”: Cross-cultural digital**

literary innovation in Deena Larsen’s “Carving in

Possibilities” and Mushtaq Ma’an’s “Tabarih Raqamiyya Li-

sira Ba'duha Azraq”

"اضغط على ضلوع البوح": الإبداع الأدبي الرقمي عبر الثقافي في "النحت في الاحتمالات"

لدينا لارسن و "تباريح رقمية لسيرة بعضها أزرق" لمشتاق معن، مجلة رايزموز ، ع 31 لسنة

2017

36- الوسيط الرقمي وآليات الإنتاج والتلقي للنص التفاعلي: د. محمد عروس، جدل

اللغة في النصوص الإبداعية الرقمية (قراءة في المشهد العربي): د. أحمد زهير ، مجلة

دراسات للعلوم الإنسانية والاجتماعية ، مجلة علمية محكمة ، الجامعة الأردنية ، مج

46 ، ع3 ، 2019م.

القسم الرابع: الأبحاث والدراسات والمقالات الورقية والألكترونية :

1- اتجاه قصيدة الشعر... ما تبقى يؤرخ: أ.د. فائز هاتو ، مجلة ثقافتنا، وزارة الثقافة العراقية، ع5، 2007-2008م.

2- الأدب الألكتروني التفاعلي وسؤال المرحلة (1) : أ.د. عبد الله الفيحي ، موقع ينابيع العراق ، على الرابط :

<http://www.yanabe3aliraq.com/author-names/258-2019-05-12-14-51-52/18218-1-2>

3- الأدب التفاعلي اشكالياته والمفهوم وأفاق الإبداع : سلمان الافنس الشراري : موقع الذهب الأخضر ، الرابط :

<http://www.greengold.news/articles/5702.html>

4- الإبداع التفاعلي العربي إبحار في قلق الصمت : د. بهيجة مصري إدلبي ، على الرابط:

http://www.grenc.com/show_article_main.cfm?id=1536

5- الأدب التفاعلي الرقمي خطوة لتذويب المسافات بين الشاعر والمتلقي: د. زينب رشدي ، على الرابط :

<https://www.dwarozh.net/AR/details.aspx?jimare=2911>

6- الأدب الرقمي: ذاكرة اللعب بالنص، اللعب بالمصطلح: د. إبراهيم ملحم، الإمارات الثقافية، ع31، أبوظبي، آذار 2015.

7- الأدب الرقمي سمة ومستقبل العصر: د. عبد الرحمن المحسني، على الرابط:

<http://middle-east-online.com>

8-الأدب الرقمي (مضمون قديم في ثوب جديد): د. يحيى جبر و عبير حمد ، منشور
على موقع جامعة النجاح ، على الرابط :

<http://www.blogs.najah.edu/staff/yahya-jaber/article/article-89>

9-الأدب الرقمي وسؤال الحداثة: د. سمر الديوب ، مجلة الإمارات الثقافية الصادرة عن
مركز سلطان بن زايد آل نهيان للثقافة والتراث، العدد صفر، 2012م.

10- الأدب الرقمي وفن النص: د. سمر الديوب ، ملحق صحيفة الثورة الثقافي،
2010/12/21، العدد 14404.

11- الأدب الرقمي يشاهد ويسمع ويقرأ معًا يحدث ثورة شاملة تنتج أدبًا جديدًا: حسن
سلمان ، مجلة اتحاد كتاب الانترنت المغاربة ، على الرابط :

<http://www.ueimarocains.wordpress.com/>

12- أدوات الكتابة وماهية الإبداع (من النقش على الحجر إلى الكتابة بالوسائط
المتعددة) : د. إيمان يونس : مجلة الحصاد ، ع1 ، 2011م.

13- أسئلة القصيدة العربية من الفضاء الشبكي إلى هاجس القصيدة (الروبوت): د.
عبد الرحمن المحسني، صحيفة الجزيرة ، على الرابط:

<http://www.al-jazirah.com/2019/20191116/cm10.htm>

14- الاكتشاف بوصفه تفاعلا : د. علاء الأسدي ، مجلة الكلمة الالكترونية ، على
الرابط :

<http://www.alkalimah.net/>

15- البلورة والتشظي (محاولة لتأرخة قصيدة الشعر): أ.ناظم السعود ، مجلة الأقلام ،
دار الشؤون الثقافية ، بغداد، ع4 ، 2009م.

16- تقنيات القصيدة التفاعلية الرقمية بين التجريد والتجريب: د. محمد قاسم ، على
الرابط :

<https://thakafamag.com/?p=3792>

17- تلقي القصيدة التفاعلية : د. إيمان يونس ، على الرابط :

<https://www.researchgate.net/publication/281543457>

18- تبايرح رقمية لسيرة بعضها أزرق (انسجام الذات والعالم): د. بهيجة مصري
إدلبي ، على الرابط :

<http://jamaher.alwahehda.gov.sy/archives?File name=3221...>

19- تبايرح مشتاق عباس معن قركتابية عاشقة (1) الإقامة في الغرفة الزرقاء: أ.
منعم الأزرق، على الرابط :

<http://imzran.org/mountada/viewtopic.php?f=46&t=1850>

20- تبايرح مشتاق عباس معن قركتابية عاشقة (2) السير في المدار العتيق: أ. منعم
الأزرق، على الرابط:

<http://imzran.org/mountada/viewtopic.php?f=46&t=2137>

21- بحثاً عن أفق جديد (الاشتغال على الرؤية عند شعراء قصيدة الشعر) : د. عبد
المنعم الشويلي ، في ضمن كتاب مدار الصفاف ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، ط 1 ،
2009م.

22- بلاغة التصوير الفني في تبايرح رقمية : د. محمد المسعودي، مجلة الأظام ، نادي المدينة المنورة الأدبي، السعودية ، العدد 34 ، السنة الثانية عشرة ، ربيع الثاني 1430هـ - إبريل 2009م.

23- بنية النص الشعري الرقمي في لا متاهيات الجدار الناري لمشتاق عباس معن : د. أحمد رحاحلة، صحيفة قاب قوسين الثقافية، على الرابط:

<http://www.qabaqaosayn.com/content/%D8%A8%D9%8F%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B5-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%B9%D8%B1%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%82%D9%85%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D9%84%D8%A7-%D9%85%D8%AA%D9%86%D8%A7%D9%87%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D8%B1%D9%8A-%D9%84%D9%85%D8%B4%D8%AA%D8%A7%D9%82-%D8%B9%D8%A8%D8%A7%D8%B3-%D9%85%D8%B9%D9%86>

24- التجريب الرقمي في النسق الأدبي : عباس خلف علي ، على الرابط:

<http://www.Alnakhlawaaljeeran.com/rabeae21%-1-2.htm>

25- تلقي القصيدة التفاعلية : د إيمان يونس ، على الرابط :

<http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=132195>

26- الثابت والمتغير من جديد : أ.د. منعم جبار ، على الرابط:

<http://www.maakom.com/site/article/128>

27- جمالية النص التفاعلي في شعر مشتاق معن : د. علاء الموسوي، على الرابط:

<http://maakom.com/site/article/124>

28- الحداثة التكنو أدبية عصر من القلق المستمر : أ.د. علاء الناجي ، مجلة

الأديب الثقافية ، مركز تنوير للبحوث والدراسات ، بغداد ، ع 183 ، 2011م.

29- حضور الوسيط وطموح الايقونة : أ.د. عادل نذير ، على الرابط :

<https://books.google.com/books/about>

30- دائرية النص بين الأداء التفعيلي والأداء التفاعلي الرقمي : أ.د. عادل الحساني

، مجلة الأظام ، نادي المدينة المنورة ، ع 33 ، ديسمبر ، 2008م.

31- رأي الشاعر - رؤية القصيدة (العقدان الحياتي والفني للجيل التسعيني): أ. بشير

حاجم، مجلة الأقلام ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد، ع4 ، 2009م.

32- الشاعر د.مشتاق عباس معن والتكنوثقافية: أ. صباح محسن كاظم، مجلة النور

الالكترونية، على الرابط:

<http://www.alnoorLural?sa=t&source=web&rct>

33- شعراء الرافدين ليسوا أقلّ ريادة:د. عبد المنعم عبيد، مجلة ثقافتنا،وزارة الثقافة

العراقية، ع5، 2007-2008م.

34- عمل المدرك البصري في القصيدة التفاعلية مدخل معرفي : د. ميثم رشيد ،

على الرابط :

<http://www.Alnakhlawaaljeeran.com/rabeae21%-1-2.htm>

35- العمود الومضة : علاء الناجي ، مجلة الطالب العراقي،بغداد ، ع 4 ، 2008م.

- 36- العمود الومضة مولود طبيعي لمخاضات إبداعية تسعينية باذخة: أ.د. عباس رشيد، مجلة الأديب الثقافية ، السنة الثامنة ، ع 193 ، 2013م.
- 37- عولمة الأدب (نظرة في تحولات القصيدة العربية): د. أمجد حميد ، مجلة ثقافتنا ، وزارة الثقافة العراقية، ع 5، 2007-2008م.
- 38- قراءة وإبحار في تبايح رقمية لسيرة بعضها أزرق : لميس الإمام ، على الرابط :

<http://www.Alnakhlawaaljeeran.com/rabeae21%-1-2.htm>

- 39- قصيدة بلاد الرافدين من الرقيم الطيني إلى الحاسب الإلكتروني : د. خير الله سعيد ، على الرابط :

<http://www.maraya.net/inner.php?Level=5&Id=2738&list:>

- 40- القصيدة التفاعلية الرقمية : أمجد الفاضل ، مجلة الحوار المتمدن ، على الرابط:

<http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=192937&r=0>

- 41- القصيدة التفاعلية - الرقمية حين تكون الريادة استباقا مزدوجا : أ. ناظم السعود ، مجلة المثقف ، على الرابط :

http://www.almothaqaf.com/index.php?option=com_content&view=article&id=850&catid=213&Itemid=57

- 42- القصيدة التفاعلية أو القصيدة الرقمية : محمد المحفلي ، مجلة حياة ، على الرابط :

<http://www.hayatweb.com/article/65921>

- 43- القصيدة التفاعلية (التجربة وآفاق المستقبل): أ. باقر جاسم محمد ، على الرابط:

<http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=132195>

44- القصيدة التفاعلية الرقمية بين إرهابات التراث وتقنيات النص المعاصر :

أ.د. عبد الزهرة الربيعي ، على الرابط :

<http://www.Alnakhlawaaljeeran.com/rabeae21%-1-2.htm>

45- القصيدة التفاعلية والشعر الرقمي : د. عبد الماجد عبد الرحمن الحبوب ، على

الرابط :

<https://www.alrakoba.net/244282/%D9%88%D8%B1%D8%AF%D8%A>

9-

<http://www.alrakoba.net/244282/%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8>

%B1/

46- القصيدة التفاعلية وفروقاتها عن الرقمية والإلكترونية (مراجعات في تثبت المنجز

العربي): أ.د. فاطمة البحراني : مجلة الأظام ، نادي المدينة المنورة الأدبي، السعودية ،

العدد 34 ، السنة الثانية عشرة ، ربيع الثاني 1430 هـ - إبريل 2009م.

47- القصيدة التفاعلية ومدى التفاعل معها : أ. مفيد البلداوي ، على الرابط :

<http://www.dijla-net.com/vb/showthread.php?t=11>

48- القصيدة التفاعلية والنقد الثقافي (مقاربة منهجية): أمجد حميد ، على الرابط :

<http://dijla-net.com/showthead.php?>

49- القصيدة الرقمية تكسر حاجز الزمن : نوف الموسى ، صحيفة البيان ، على

الرابط :

<https://www.albayan.ae/five-senses/culture/2013-02-14-1.1822905>

50- القصيدة الرقمية: مدخل إلى النقد التفاعلي المقارن : د. إبراهيم ملحم ، الرافد،

ع191، الشارقة، يوليو 2013.

51- القصيدة الرقمية والبنية البرغماتية (شعر مشتاق عباس معن أنموذجًا): أ.د. مها

خير بك ناصر ، مجلة ثقافتنا ، ع 10 ، 2011م.

52- في الأدب التفاعلي الرقمي ونقده: د. أمجد التميمي ، على الرابط :

<https://books.google.com/books?id=1-VhDwAAQBAJ>

53- قصيدة الشعر بين حداثة البنية وتعبير الرؤيا: د. إحسان التميمي ، موقع اتحاد

كتاب الانترنت العرب ، على الرابط :

<http://www.arab-ewriters.com/?acion=showitem&&id=4395>

54- القرآنية في القصيدة التفاعلية : أ.د. حسن عبد الغني : مجلة سبيل ، ع10 ،

س 2 ، 2008م.

55- قصيدة العمود الومضة (ومضات بوح التثوير): د. صباح التميمي، موقع أنساق

على الرابط:

<http://www.ansat.net/vb/forumtispiling.php%3A%3D45>

56- في البلاغة الرقمية : د. ثائر العذاري ، على الرابط :

<http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=132195>

57- في ريادة العرب التكنوأدبية (من الإلكتروني الرقمي إلى الرقمي التفاعلي) : أ.د.

فاطمة البحراني، على الرابط :

58- الكتابة الرقمية وإشكال الأجناسية (قراءة في الأشكال) : د. البشير ضيف الله ،
مجلة أفكار ، 2018م.

59- ماذا نريد من الأدب الرقمي أن يمنحنا وما نريد نحن؟ أ. جواد كاظم إسماعيل،
على الرابط :

60- متون متجاورة متساكنة : د. باقر جاسم محمد ، مجلة غيمان ، اليمن ، ع7 ،
2009م.

61- المجاز الرقمي وبلاغة الصوت والصورة (تباريح رقمية لسيرة بعضها أزرق
أنموذجًا): د. سمر ديوب ، مجلة طنجة الأدبية ، على الرابط :

https://www.aladabia.net/article-14573-1_1?id=14573&style=1_1

62- المجالات الرقمية وفروقاتها التفاعلية: أ.د. حسن عبد الغني الأسدي ، مجلة
الآطام ، نادي المدينة المنورة الأدبي، السعودية ، العدد 34 ، السنة الثانية عشرة ، ربيع
الثاني 1430هـ - إبريل 2009م.

63- المرأة والنافذة (حيث تكثر الرؤيا لا مكان لمرآة الصورة في أفق القصيدة): د. أمجد
حميد ، في ضمن كتاب مدار الصفاف ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، ط1 ، 2009م.

64- المرئي والمسموع وتدخلات الكلمة المتخطية في قصيدة (تباريح رقمية لسيرة
بعضها أزرق) للشاعر مشتاق عباس معن ، مجلة آطام السعودية.

65- مفهوم النص وخصوصية اللغة في الأدب الرقمي: د. سمر جورج، مجلة طنجة
الثقافية، العدد 42، المغرب، 2012م.

66- مع القصيدة الالكترونية التفاعلية: أ.د. عبد الله الفيافي ، مجلة الأديب الثقافية ،
السنة السابعة ، العدد 183 ، آيار 2011م.

67- المنجز الرقمي (مراجعة وتقويم 4/2) د. وصفي ياسين / كلية محمد المناع
(السعودية) ، موقع ميدل إيست أونلاين meo ، على الرابط :

<https://middle-east-online.com/4-2>

68- من السيبرناتية إلى النص المترابط (ملاحظات حول القصيدة التفاعلية العربية الأولى للشاعر مشتاق عباس معن): د. إحسان محمد جواد ، على الرابط:

<http://www.madaa.net/vb/showthread.php?t=5225>

69- النص التفاعلي السعودي إلى أين: د. عبد الرحمن المحسني، موقع الوطن أون لاين، على الرابط :

<http://www.alwatan.com.saLarticle/196328/%d8>

70- النص التفاعلي (القصيدة التفاعلية): أ.د. سمير الخليل ، على الرابط:

<http://www.adawaanews.net/ArticleShow.aspx?ID=27784>

71- وشم العنقاء (قصيدة الشعر في المشهد التسعيني): أ.د. فائز الشرع ، مجلة الأعلام ، ع 2 ، السنة الخامسة والأربعون ، 2010م.

72- المولود التفاعلي البكر وفرحة الانتظار : د. فاطمة البريكي ، على موقع :

<http://www.miggle-east-online.com/?id=54110>

73- نحن أمام ثورة شعرية ستغير الكثير مما توارثناه : حنان عقيل ، مجلة العرب الالكترونية ، على الرابط :

<https://alarab.co.uk/%D9%86%D8%AD%D9%86-%D8%A3%D9%85%D8%A7%D9%85-%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%B4%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D8%A9->

<https://www.alaraby.co.uk/diffah/books/2019/10/27/%D8%B3%D8%AA%D8%BA%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AB%D9%8A%D8%B1-%D9%85%D9%85%D8%A7-%D8%AA%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%AB%D9%86%D8%A7%D9%87>

74- النص الرقمي : د. صالحه راحوتي ، على الرابط :

<https://www.alaraby.co.uk/diffah/books/2019/10/27/%D8%B3%D8%AA%D8%BA%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AB%D9%8A%D8%B1-%D9%85%D9%85%D8%A7-%D8%AA%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%AB%D9%86%D8%A7%D9%87>

75- النص الرقمي وأجناسه (قراءة في واقع منتج النص الرقمي في العالم العربي) :
د. السيد نجم ، على الرابط :

<https://ueimaroc.wordpress.com/2013/02/03/>

76- من القصيدة الرقمية إلى التفاعلية (أثر التكنولوجيا المعاصرة على الشعر الحديث) : الجيلاني شرادة ، القدس العربي ، على الرابط :

<https://www.alquds.co.uk/%EF%BB%BF%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%82%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D8%A5%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%81%D8%A7%D8%B9%D9%84%D9%8A%D8%A9-%D8%A3%D8%AB/>

77- ومضات ما بعد الحداثة في (وطن بطعم الجرح): أ.د. سمير الخليل ، جريدة البيان ، ع13093، 8 أكتوبر 2013م.

القسم الخامس : الملفات التي نُشرت عن الشاعر كليًا أو جزئيًا :

- مجلة الآطام ، عنوان الملف (الأدب التفاعلي /1) نادي المدينة المنورة الأدبي، السعودية ، العدد 33 ، السنة الحادية عشرة ، 1430هـ - ديسمبر 2009م.
- مجلة الآطام ، عنوان الملف (الأدب التفاعلي/2) نادي المدينة المنورة الأدبي، السعودية ، العدد 34 ، السنة الثانية عشرة ، ربيع الثاني 1430هـ - إبريل 2009م.
- مجلة الأديب الثقافية ، عنوان الملف (الأدب التفاعلي) السنة السابعة ، العدد 183 ، آيار 2011م.
- ملف مجلة ثقافتنا ، عنوان الملف (الأدب التفاعلي)، وزارة الثقافة العراقية، ع10، 2011م.
- ملف مجلة الرافد ، عنوان الملف (الأدب الرقمي)، دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة ، 2016م.
- ملف مجلة الاقلام ، عنوان الملف (الشعر التسعيني) ،وزارة الثقافة العراقية ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد، ع4 ، 2009م.
- ملف المجلة العربية عنوان الملف (أدب الوسائط المرتبكة) ، الرياض ، العدد 518 ، نوفمبر 2019- ربيع الأول 1441هـ.

القسم السادس: الندوات والملتقيات والمؤتمرات:

- 1- ندوة (الأدب التفاعلي): مجموعة من الباحثين ، كلية الآداب ، الجامعة اللبنانية ،
2010/4/16م.
- 2- ندوة (الأدب الرقمي - لا متناهيات الجدار الناري أنموذج): د. عبد الرحمن المحسني،
نادي مكة المكرمة الأدبي ، 22 نوفمبر 2019م ، 1441/3/23هـ.
- 3- ندوة (الأدب الرقمي وسؤال ما بعد الحداثة) : د. سمر ديوب ، اتحاد الكتاب العرب،
فرع حمص، 2015/5/25م.
- 4- ندوة (جماليات الأدب الإلكتروني التفاعلي) : أ.د. عبد الله الفيبي ، نادي جدّة الأدبي ،
2013/3/19م.
- 5- ندوة (الحركة الرقمية وعلاقتها بالأدب....لامتناهيات الجدار الناري انموذجا) : أ.د.
إياد الباوي ، كلية الآداب/ الجامعة المستنصرية ، العراق 2018/12/11م.
- 6- ندوة (تحولات النظرية الأدبية والنقدية من منظور تفاعلي): مجموعة من الباحثين،
الأسبوع الثقافي العراقي بمصر : القاهرة -الإسكندرية 4-2010/7/14م.
- 7- ندوة (ثقافتنا الألكترونية : ريادة عراقية جديدة) : مجموعة من الباحثين ، كلية الآداب
، جامعة بابل ، 2008/11/3م.
- 8- ندوة (الشعر التفاعلي الرقمي : الريادة والاحتفاء) مجموعة من الباحثين ، كلية التربية ،
جامعة كربلاء ، 2007/11/25م.
- 9- ندوة (الشعر العراقي والقصيدة التفاعلية) مجموعة من الأدباء والباحثين، اتحاد أدباء
وكتاب النجف، 2012م.
- 10- ندوة "القراءة ووسائل التواصل الجديدة" مجموعة من الباحثين ، دار الشعر
بتطوان يوم الجمعة 22 دجنبر 2017م.

- 11- ندوة (القصيدة التفاعلية): د.سمر ديوب، اتحاد الكتاب العرب ، فرع حمص ، 2016/10/4م.
- 12- ندوة (القصيدة التفاعلية الرقمية: النشوء والتكوين): مجموعة من الباحثين، كلية التربية ، جامعة بابل، 2010/4/26م.
- 13- ندوة (القصيدة التفاعلية الرقمية وإشكالية التجديد في الشعر العربي) مجموعة من الباحثين ، اتحاد الأدباء والكتاب ، فرع كربلاء، نيسان 2008م.
- 14- ندوة (القصيدة التفاعلية الرقمية ودخول العصر : الاستشعار والقبول) مجموعة من الباحثين ، ، الاتحاد العام للكتاب والأدباء في العراق، المكتب المركزي ، بغداد، 2008/12/24م.
- 15- ندوة (لقاء النيلين والرافدين مع رائد القصيدة التفاعلية الرقمية الشاعر مشتاق عباس معن وآخرين) : مجموعة من الباحثين، كلية الدراسات العليا ، جامعة النيلين ، السودان - الخرطوم ، أكتوبر 2011م.
- 16- ملتقى (الثقافة العربية في ظل وسائط الاتصال الحديثة) وزارة الثقافة الكويتية ، مجلة العربي 2010م.
- 17- ملتقى القاهرة الدولي للإبداع الروائي - دورة الطيب صالح ، محوره (الأدب التفاعلي) القاهرة ، 20-24 إبريل 2019م.
- 18- ملتقى النص الادبي الرقمي (الوجود والحدود) جامعة العربي بن مهيدي ، الجزائر، 2018م.
- 19- الملتقى الوطني الأول بعنوان (الادب التفاعلي وإشكالية التواصلية والجمالية: نحو أفق جديد لتلقي الأدب)، الجزائر، جامعة زيان عاشور -الجفلة-، كلية الآداب واللغات والفنون، قسم اللغة العربية وآدابها ، 20 فيفري 2019م.

- 20- المؤتمر الأول (تطبيقات تقنيات الحاسوب) بشراكة جامعة بابل ومنظمة IEEE، 9-10 مايس 2009م.
- 21- المؤتمر الدولي الأول (إشكالية التلقي في الاتصال الرقمي)، جامعة دهوك ، العراق، 26-27 حزيران 2019م.
- 22- المؤتمر الدولي (اللغة العربية والنص الأدبي على الشبكة العالمية) ، قسم اللغة العربية ، كلية العلوم الإنسانية، جامعة الملك خالد، 14-16/5/1438هـ - 17-2017/2/19م.
- 23- المؤتمر العلمي الدولي لكلية التربية بجامعة واسط (مقاربات في الأدب التفاعلي)،الدورة الثامنة 11-12/3/2015م.

