

المشروع الوطني لتحسين الأداء باللغة العربية

2019

أصول الكتابة العربية الصحيحة - أساسيات النحو العربي - مهارات الخط

مقدم إلى:

الجمعية الليبية لأصدقاء اللغة العربية

مُقدّم المشروع وصاحب فكرته: أحمد بشير العيلة

تاريخ التقديم

2019/08/05

نتابع نحن أصحاب العربية ومحبيها، ما يجري من تهاونٍ عام في حق لغتنا العربية التي نتشرف أنها لغة القرآن الكريم، ولا يمكن أن نتركها هكذا فريسة الإهمال، وحماية اللغة العربية تعهدَ به المولى سبحانه، أما انتشار أهلها من مثلبة الضعف فهذا من واجبنا، ومن أجله قامت جمعيتنا؛ الجمعية الليبية لأصدقاء اللغة العربية، فالعمل المؤسساتي كفيل بأن يُعم الفائدة ويوسّع دائرة التأثير، ويعطي نتائج أفضل. من هنا قمتُ بتصميم مشروعٍ وطني لتحسين الأداء بلغتنا العربية الجميلة، ابتغاءً لتطوير قدرات المواطنين الكتابية والإملائية، وحثهم للوصول إلى ممارسةٍ سليمة للغة، ووصفته بالوطني لأنه بمثابة مشروعات: محو الأمية، وميكنة الإدارة، وغيرها، حيث يركز المشروع على الترغيب والشمولية والإتقان، حيث ستكون الدورات مجانية للمواطنين والتدريب غير تطوعي بحيث يغطي رعاة المشروع أتعاب المدرب والمشرفين وتغطية مصاريف التدريب العينية.

### الأهداف العامة للمشروع:

- 1- الرفع من الأداء اللغوي العام، وصولاً إلى التعامل بلغة عربية سليمة.
- 2- الحرص على التمسك باللغة العربية، لغة القرآن الكريم، والمكون الأساسي لهويتنا.
- 3- نشر الوعي بأهمية التمسك بقواعد اللغة العربية في وسائل الدعاية والإعلام والمعاملات المختلفة.

### المستهدفون للتدريب:-

كل مواطن حاصل على تعليم أساسي ولا يُشترط العمر، ولكن يمكن تقسيم المجموعات حسب الأعمار.

### مستهدفات الدورة التدريبية:

في نهاية هذه الدورة يكون المتدرب قادراً على:

- 1- الكتابة الصحيحة تجنباً للأخطاء اللغوية أو الإملائية أو التنسيقية.

- 2- التمكن من التصحيح الفوري للنصوص.
- 3- اكتساب المهارات الشخصية والعملية في أساسيات الإملاء العربي والترقيم .
- 4- اكتساب المهارات الشخصية والعملية في أساسيات النحو العربي .

### المميزات الفنية للمشروع:

- يتميز المشروع الوطني لتحسين الأداء باللغة العربية، بالآتي:
- 1- شمولية المستهدفين؛ حيث سيغطي المشروع نسبة كبيرة من المواطنين الراغبين في تحسين أدائهم.
  - 2- شمولية المحتوى؛ حيث يغطي الأساسيات الكتابية واللغوية والتحريرية.
  - 3- توزيعه على وحدات ثابتة ومريحة على مدار فترة التدريب.
  - 4- مرونته مع كافة المستويات العلمية والأعمار.
  - 5- انتقاء مدربين ومعلمي لغة عربية ذوي خبرة وكفاءة وعلى درجة كبيرة من الوعي والعمق المعرفي النظري والعملية.

### الحدود المكانية للمشروع:-

المشروع يكون على مراحل؛ يبدأ في مدينة بنغازي ثم يعمم على عدة مدن ليبية أخرى.

### تنفيذ المشروع:-

المشروع يتم بالشراكة مع وزارة التربية والتعليم، حيث تكون أماكن التدريب في المدارس المنتشرة بين الأحياء في المدينة، والمعلمون من معلمي اللغة العربية الذين سترشحهم إدارة التوجيه.

### وضع المنهج:

- يراعى في وضع المنهج:
- السهولة في العرض والأداء.
  - أن يقدم خلال الفترة التدريبية المقترحة.
  - التركيز على الأخطاء الشائعة في التعبير والكتابة والإملاء..
- ويوضع المنهج بالشراكة بين الجمعية الليبية لأصدقاء اللغة العربية ووزارة التعليم.

## المواد التدريبية والساعات:

للدورة الواحدة (سعة 20 مواظناً)

- إجمالي عدد المواد التدريبية: 3 مواد في كتيب واحد.
- إجمالي المدة التدريبية: أسبوعان.
- إجمالي عدد الساعات التدريبية: 30 ساعة تدريبية

## الحزمة التدريبية:

م	المناهج	عدد الساعات
1	أصول الكتابة العربية الصحيحة	12
2	أساسيات النحو العربي	12
3	مهارات الخط	6
	<b>الإجمالي</b>	<b>30</b>

## المدة الإجمالية للمشروع:

- سنتان

## عدد الأسابيع التدريبية:

- 70 أسبوعاً، بما يعادل ثلثي السنتين، بحيث يكون التدريب في متوالية كالتالي: أسبوعان تدريب، وأسبوع تقييم وراحة.

## عدد القاعات المتزامنة (الفصول التي تعمل معاً):

- 20 قاعة كحد أقصى. (في الأسبوعين)

## عدد المتدربين المتزامنين:

- 15 متدرباً في القاعة الواحدة، أي إجمالي 300 متدرب كحد أقصى.

## سعة المشروع (إجمالي المستهدفين من المشروع بالكامل):

- 105 ألف متدرب كحد أقصى خلال سنتين (300 متدرب × 35 دورة تزامنية لكل مرحلة 15 قاعة).
- الحد الأدنى (21 ألف متدرب)
- 525 قاعة / 35 فوجاً دورة تزامنية

## إجمالي عدد المدربين والمعلمين:

- 250 معلم + 50 معلم في الاحتياط

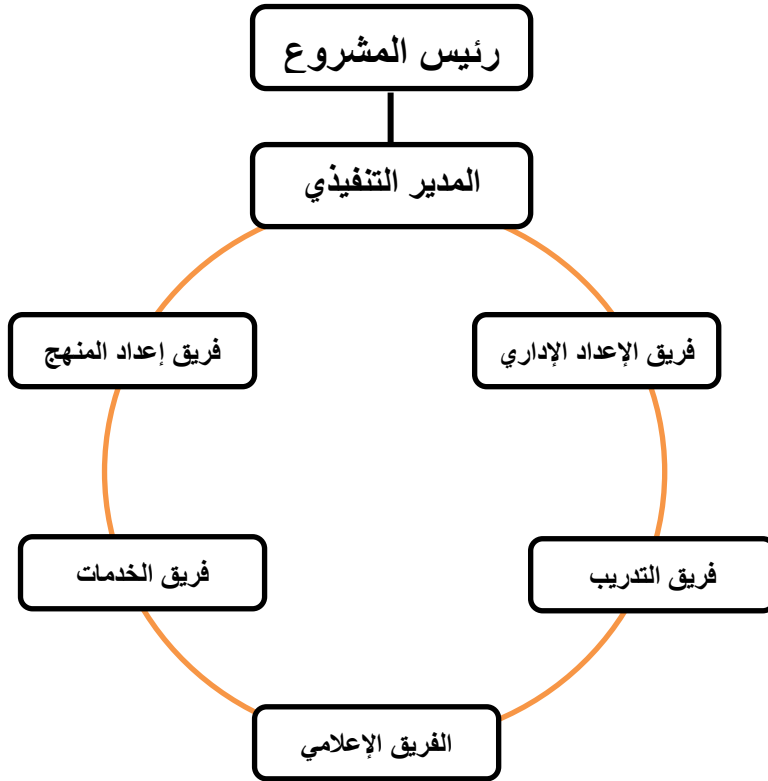
## إجمالي عدد المشرفين:

- 80 مشرفاً .

## الإدارة وفرق العمل:

يشكل للمشروع فريق عمل مكون من:

- رئيس المشروع: ويتولى الإدارة العليا للمشروع والإشراف العام على فرق العمل، والتدقيق في جودة التنفيذ.
- المدير التنفيذي للمشروع: يتولى متابعة الفرق وتنفيذ الخطط وتقييم الاحتياجات اللازمة، وإعداد التقارير عن سير العمل.
- فريق الإعداد: وتتكون من فريق الإعداد الإداري وفريق إعداد المنهج.
- فريق التدريب.
- فريق الخدمات.
- الفريق الإعلامي: الذي يعمل على:
  - i. التغطية الإعلامية لكل أنشطة المشروع.
  - ii. توثيق خطوات المشروع.
  - iii. إطلاق حملة إعلامية قبل الشروع في المشروع.



## مراحل الإنجاز:

### ❖ المرحلة الأولى: مرحلة التكوين (مدتها شهر)

وتكون خطواتها كالتالي:

- 1- دراسة المشروع وتحديد معالمه واحتياجاته.
- 2- إبرام الشراكة مع وزارة التربية والتعليم.
- 3- إبرام اتفاقيات رعاية.
- 4- تجهيز مقر مناسب لعمل الفرق.
- 5- وضع المحتويات الفعلية للمشروع، من خلال فرق الإعداد الإداري وإعداد المنهج وتجهيز الفصول.
- 6- تسجيل الراغبين في التدريب.

### ❖ المرحلة الثانية: التنفيذ التجريبي (مدتها أسبوعان)

تختار فيها 5 مدارس ضمن نطاق مدينة بنغازي موزعة في عدة أحياء لتدريب 10 فرق.

### ❖ المرحلة الثالثة: مرحلة التقييم (مدتها: شهر واحد)

يتم فيها تقييم الأداء وإعداد المؤشرات والتقارير النهائي والتوصيات. ويستمر فيها التسجيل.

### ❖ المرحلة الرابعة: (70 أسبوعاً) انطلاق المشروع بطاقته القصوى.

### ❖ المرحلة الخامسة: مرحلة التقييم النهائي، يقام بعدها حفل عام.

### ❖ المرحلة السادسة: البدء في تطبيق المشروع على المدن الأخرى، بخطة زمنية جديدة.

## تكلفة المشروع:

يتم إعداد لجنة مالية بالخصوص، ومن ثم تجنب مخصصاته لإنجاح برامجه.

ويغطي المشروع بالكامل من التبرعات والرعايات.

معلومات الاتصال بصاحب الفكرة:

أحمد بشير العيلة

0911015200 – 0925102775

[Ayla\\_bou@yahoo.com](mailto:Ayla_bou@yahoo.com)

f/ أحمد العيلة

# المشروع الوطني لتحسين أداء التحدث باللغة العربية

مقترح الإطار النظري لمنهج مهارات المحادثة باللغة العربية

إعداد

أ . محمد عيسى أبونجيله

أ . أحمد بشير العيلة

## توطئة

الحمد لله العليم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، ووهبه العقل فأكرم، والصلاة والسلام على النبي الأكرم، والمعلم الأرحم، اللهم صلّ عليه وعلى آله وأصحابه وسلّم .

أما بعد فإننا نحن - أهل العربية ومحبيها - نتابع ما هو حادث من تهاون في حق لغتنا العربية بحرقه وألم بما وصلت إليه حال المتحدثين بها ، والكاتبين بها ، حيث اللحن الفاحش ، والخطأ البين ، ولا ينبغي لمن يحب هذه اللغة أن يقف موقف المتفرج ، بل ينبغي للغياري أن تتكاتف جهودهم ، وتتعاقد أعمالهم لإنقاذ أهل لغتنا ، وأبناء أمتنا من مثلبة الضعف ، وغياهب الركافة حفاظاً على شخصيتنا العربية الإسلامية اللببية ؛ حيث إنّ اللغة العربية هي لغة القرآن ، وأسس عقيدتنا ، ومقوم هويتنا ، وسمة شخصيتنا الثقافية ، وقوتها على أسنتنا وفي قلوبنا قوة للعقيدة ، وورصانة للشخصية ، وعامل تنمية للثقافة ، وتطوير للعلم ، ووسيلة للحد من الجهل والتطرف .

من أجل ذلك جاء هذا المشروع الوطني لتحسين أداء المحادثة باللغة العربية الذي وافقت عليه إدارة الجمعية اللببية لأصدقاء اللغة العربية بالإجماع ، وهو مشروع قدم فكرته وتصوره الأُولي الأستاذ الأديب أحمد بشير العيلة ، واطلع عليه الأستاذ الناقد محمد عيسى أبونجيله فاستحسنه وأيده ، فقرر الأستاذان أن يعملوا معاً على وضع الإطار النظري لهذا المشروع ، وصياغة الأهداف والمخرجات ، ورسم صورة الخطوات العلمية ، والأسس الفلسفية والفكرية لتطبيقه عملياً ، وقد قمنا - متوكلين على الله - بالبحث والدراسة والتشاور والتباحث مدة شهرين تقريباً عقدنا فيها عدداً من الاجتماعات واللقاءات ، فجاء هذا الإطار النظري الذي سنضعه بين أيدي السادة العلماء والخبراء المختصين للاطلاع عليه ، ودراسته وإبداء ملاحظاتهم ، وتزويدنا بدقيق مشوراتهم .

إنّ هذا المشروع الجادّ يعدّ مشروعاً وطنياً ، وعملاً حضارياً يخدم لغتنا أسّ هويتنا ، وينمي من شخصيتنا الحضارية ، ويفتح آفاق تطوير المعرفة اللغوية ، والثقافة العربية بما يقدمه من رؤية علمية نظرية قابلة للتطبيق العملي ، رؤية تنطلق من الأصالة ، وتعتمد على أحدث النظريات العلمية والتربوية والتعليمية ، سعياً منها إلى تنمية المهارات اللغوية والعقلية عند دارسي المنهج الذي يعتمد عليها ، وعملاً على تطوير التفكير المنطقي ، وتيسير التفكير العلمي الناقد ؛ إذ إنّ للغة منطق دقيق ، ينعكس على مرآة عقول متحدثيها ، وهي مفتاح عجيب يفتح أبواب المعارف أمام مستخدميها .

وقد رأينا أن ننطلق في منهجنا هذا (مهارات المحادثة باللغة العربية) من فلسفة تربوية تجمع بين الأصالة والحداثة، والعراقة والجدة، مراعية حاجات المجتمع والدارسين، وإمكاناتهم، وموافقة لقيم المجتمع العربي الليبي المسلم، وموائمة طبيعة اللغة العربية، ومفيدة من أحدث النظريات اللسانية.

وربطنا أهداف العملية التعليمية بالواقع، ومعايير المحتوى بالحاجات والمقاصد، وجمعنا بين التنظير والتطبيق العملي، واعتمدنا طريقة الحوار والتفاعل بين المعلم والدارس، وتقنيات التعلم النشط، مع مراعاة الفروق الفردية، والقدرات الخاصة للدارسين، عاملين على تنمية الدافعية لديهم، والمهارات العملية عندهم.

وهذه محاولة علمية جادة، تولدت من معرفة علمية للمؤلفين، وخبرة طويلة في مجال التدريس والتدريب، ومع هذا فإننا لا ندعي لها العصمة والكمال، فهي عمل بشري، قابل للتعديل والتطوير، فنأمل من كل من يطلع عليه وينظر فيه من أهل المعرفة والعلم والخبرة أن يمدنا بما يعين له، ويبدو له من رأي، فإن المعرفة تتطور بالتباحث والتلاقح، وتنمو بالبناء والإضافة.

ونسأل الله العليم الكريم أن يهيا لهذا المشروع من يتبنى تطبيقه وتعميمه، ويسدد العمل في إنجازه، وأن يعين القائمين على تنفيذه، وأن يمدهم بمدده، ويشملهم بلطفه، إنه سميع مجيب.

المؤلفان

## خطة عمل المنهج وخطواته

أولاً: فلسفة المنهج.

ثانياً: تحديد الحاجات والمقاصد والأهداف.

ثالثاً: تصميم المنهج وتنظيمه.

أ. المتعلم " المتدرب " .

ب. المعلم " المدرب " .

ج. محتوى المقرر.

رابعاً: تطبيق المنهج وتجريبه.

خامساً: تقييم المشروع وتعميمه.

سادساً: تحديد الإمكانيات المطلوبة.

## أولاً: فلسفة المنهج

يعتمد كل منهج علمي أو تربوي على فلسفة ينطلق منها، ويرتكز على مبادئها، وهذه الفلسفة هي الفكر التربوي الذي يختاره واضعوا المنهج وفق رؤيتهم لتحقيق الأهداف العامة للمنهج، وحاجات المجتمع، مع النظر إلى حاجات دارجي المنهج وإمكاناتهم.

وبعد البحث والتقصي والاستشارة رأينا أن نطلق في منهجنا هذا (مهارات المحادثة باللغة العربية) من فلسفة تربوية تجمع بين الأصالة والحداثة، والعراقة والجدة، مراعية حاجات المجتمع والدارسين، وإمكاناتهم، موافقة لقيم المجتمع العربي الليبي المسلم، وموائمة طبيعة اللغة العربية؛ وفيما يلي بيان ذلك.

### الأسس الفلسفية للمنهج:

1. ربط عملية التعلم بالأهداف السامية لطلب العلم: كتحصيل رضى الله وثوابه، وخدمة القرآن والسعي لفهمه الفهم الأفضل، والمحافظة على الهوية العربية الإسلامية لمجتمعنا.
2. المنهج وحدة واحدة مترابطة الأجزاء، فإذا كانت الغاية تحقيق أداء لغوي صحيح تحدثاً وكتابة فإن النص المكتوب كلٌّ مترابط؛ فيه الأصوات اللغوية، والصيغ الصرفية، والدلالات المعجمية، والقواعد التركيبية النحوية، والأساليب التعبيرية والبلاغية لذلك فإن المنهج ينطلق من النص وإليه يعود.
3. اللغة مهارات مرتبة مترابطة، يبنى بعضها على بعض؛ الاستماع أولاً، فالنطق الصحيح ثانياً، فالقراءة ثالثاً، فالتحدث والحوار رابعاً، فالإلقاء خامساً، فالكتابة الإملائية، ثم الكتابة التعبيرية .
4. عملية التعلم عملية نشاط وتفاعل بين عناصر المنهج: المعلم، والمتعلم، والمقرر، وطرق التدريس، ووسائله، والبيئة التعليمية، والنشاطات، والمتعلم هو محور العملية التعليمية من أجل ذلك فإنها ينبغي أن تحقق حاجات المتعلمين ورغباتهم وميولاتهم.

5. التركيز على الجوانب العملية، والنشاطات - فاللغة ما هي إلا مجموعة مهارات - ومعيار تقدم المتعلم هو قدرته على إتقان هذه المهارات عملياً ؛ فإتقانه الاستماع والإنصات ، ونطقه الصحيح المتقن ، وقراءته الجيدة المعبرة ، وتحديثه وحواره بطلاقة ، وكتابته الصحيحة - كل ذلك دليل على نجاح العملية التعليمية التربوية.

6. وظيفة المعلم تجمع بين التلقين والتوجيه والإرشاد، ومساعدة المتعلمين على اكتساب المعرفة والاستزادة منها. كما أنه يسعى إلى مساعدة المتعلمين على تنمية العلاقات فيما بينهم وبث روح التعاون والعمل الجماعي، وتطبيق ذلك.

7. التعلم عن طريق إثارة الدافعية، وتحريك الرغبة من أنجع الطرق التي أثبتت التجربة نجاحها، فعلى المقرر أن يسعى إلى بناء الرغبة في تعلم مهارات اللغة، وإثارة الدوافع الكامنة عند المتعلمين، وتحبيبهم في ممارسة اللغة تحدثاً وكتابةً، ويسهم المعلم في تحقيق ذلك.

8. المنهج يسعى إلى بناء قدرات المتعلمين وتنميتها، وتشمل جميع جوانب الشخصية: العقلية والعاطفية والجسمية.

9. يستعين المنهج بتقنيات التربية المبتكرة، كجهاز الحاسوب، وأجهزة العرض المرئي والمسموع

وبطرق التدريس الحديثة؛ كطريقة الحوار، وحل المشكلات، والتعلم التعاوني، والطريقة

الاستقرائية، والطريقة القياسية.

10. يستفيد المنهج من الوسائل الناجعة كالحوار والمناقشة، والعصف الذهني، والتحليل والتفكير، والنقد العلمي، ويتجلى ذلك في تقنيات تدريس النصوص القصصية والمسرحية التي ينبغي تدريسها عن طريق المحادثة والتمثيل.

## ثانياً: الحاجات والمقاصد والأهداف

إن الحاجة الكبرى التي دفعت مقترح مشروع تحسين الأداء اللغوي إلى تقديم مقترحه، وجعلت الجمعية الليبية لأصدقاء اللغة العربية تتبنى المشروع ، وتشكل لجنة علمية لوضع منهجه ومنهجيته هي إدراكهم حاجة المجتمع العربي إلى تحسين أدائه اللغوي ، وتنمية الكفاءة اللغوية العربية تحدثاً وكتابة ، وهذه الحاجة نابعة من الحرص على الحفاظ على الهوية العربية الإسلامية التي تعد اللغة العربية مكوناً رئيساً من مكوناتها ، وركناً من أركان الحفاظ عليها، إذ هي لغتنا منذ آلاف السنين، ولغة قرآننا الكريم الذي يمثل عقيدتنا وشريعتنا، ولغة أدبنا وتراثنا الثقافي الذي يضرب بجذوره في أعماق التاريخ، ويرتفع باسماً يعانق السماء، ويحتاج منا أن نرويه بماء الحب الممتزج بالإيمان وعرق العمل، وأن نغذيه بمنجزات أفكارنا وإبداعات عقولنا ليثمر ثماراً يانعة، تغذي الحضارة الإنسانية من شَهْدِ القيم الأُمِيَّة<sup>1</sup> الفطرية.

ونجمل هنا أهداف هذا المشروع على مستويات ثلاثة: المستوى البعيد "العام"، والمستوى المتوسط، والمستوى القريب.

### أ: الأهداف السامية:

1. تحقيق محبة الله - سبحانه وتعالى - والتقرب إليه بحب اللغة العربية التي أنزل بها كتابه القرآن

الكريم، واختارها لغة لدينه وشريعته الخاتمة.

2. ربط المتعلمين باللغة العربية ليدركوا عظيم ثواب الله وأجره لمن يستمسك باللغة العربية

ويحافظ عليها.

---

<sup>1</sup> . نسبة إلى الأم، التي هي الفطرة، وليست الأُمِيَّة التي هي الجهل بالكتابة والقراءة.

3. تنمية الدافعية لدى الناس إلى اكتساب مهارات اللغة العربية من خلال معرفة علاقة اللغة بالعقيدة وأهميتها في التشريع الإسلامي.

### ب : الأهداف العامة للمشروع :

1. المساهمة في الحفاظ على الهوية العربية من خلال تحسين الأداء اللغوي، ومعرفة خصائص لغتنا ومميزاتها.
2. تحسين الأداء اللغوي العام للمستهدفين من المشروع.
3. تنمية المهارات اللغوية لدى المستهدفين بغية الوصول إلى التميز.
4. تربية محبة اللغة العربية، والرغبة في استعمالها تحدثاً وكتابة.
5. تنمية الذوق اللغوي عند المستهدفين.

### ج : أهداف كل دورة تدريبية " المخرجات " :

1. أن يُحسِن المتعلم مهارة الاستماع إلى النصوص اللغوية المدروسة متمتعاً بالقدرة على اكتشاف الأخطاء اللغوية المختلفة.
2. أن يتقن المتعلم النطق الصحيح متابعاً لمعلمه.
3. أن يجيد المتعلم القراءة والإلقاء بصورة تلائم النص المقروء.
4. أن يتمكن المتدرب من الكتابة الصحيحة.
5. أن يتقن المتدرب التحدث باللغة العربية الفصحى.
6. أن يرغب المتدرب في قراءة النصوص قراءة معتمدة على قواعد القراءة والإلقاء الصحيح.
7. أن يبدي المتدرب ميلاً دائماً في استخدام اللغة الفصحى.
8. أن يكتسب المتدرب معرفة بالقواعد الرئيسية للغة العربية.

## ثالثاً: تصميم المنهج وتنظيمه

يتكون المنهج في مفهومه الحديث من مجموعة من العناصر المترابطة المتفاعلة فيما بينها؛ وهي: أهداف المنهج، والمتعلم أو المتدرب، المدرس "المعلم" أو المدرب، والمقرر الدراسي، وطرق التدريس والتدريب، والوسائل والتقنيات التربوية، والتقييم ووسائله. وفيما يلي بيان المعايير العلمية والتربوية، والضوابط التي ينبغي أن يتصف بها كل عنصر من هذه العناصر حتى تتحقق الأهداف، وينجح المشروع.

### أ. معايير المتعلم المتدرب:

1. أن يتمتع المتعلم بالرغبة في تحسين أدائه اللغوي.
2. أن يتسم بالأخلاق الحميدة التي تؤهله للدورة.
3. أن يتمتع بالقدرات المعرفية الأساسية التي تؤهله للالتحاق بالدورة.
4. التعهد بالالتزام بحضور الدورة، والتقيد بمواعيدها.

### ب. معايير المعلم "المدرب":

1. أن يكون مؤمناً برسالة المشروع وأهدافه.
2. أن يكون مؤهلاً علمياً وتربوياً لتدريس اللغة العربية.
3. أن يلتزم بالعمل على تحقيق أهداف المشروع، ومعايير التدريب الخاصة بالمشروع.
4. أن يكون حسن المظهر، والسمت.

## ج. معايير المحتوى " المقرر ":

### 1. عنوان الدرس:

- أن يكون قصيراً واضحاً.
- أن يخدم القيم الحضارية للأمة العربية الإسلامية، متفقاً مع القيم الاجتماعية لمجتمعنا الليبي.
- أن يتسم بالأهمية، والجاذبية.

### 2. مخرجات الدرس:

- أن تكون محددة، وتصاغ في نقاط في صفحة الدرس.
- أن تتسم بسمات الأهداف التربوية الخاصة " المخرجات "؛ من حيث صحة الصياغة والدقة، والوضوح، والواقعية، وبيان الزمن.
- أن تعبر عن موضوع الدرس تعبيراً دقيقاً.
- أن تخدم الأهداف العامة للمشروع.

### 3 . موضوع الدرس "فكرة النص " : ويشترط فيه:

- أن يكون مترابطاً ترابطاً منطقياً مع الموضوعات المقررة.
- أن يكون محدداً ومركزاً في جزئية معينة.
- أن يخدم الأهداف العامة والخاصة للمشروع.

▪ أن تكون صياغته بينة، ومصطلحاته واضحة وموافقة المناهج التعليمية التربوية في التعليم العام المعمول به في بلادنا.

▪ أن تتسم صياغته بالجودة والرصانة والجمال والتشويق.

#### 4. النصوص " متن الدرس ": ينبغي أن تتصف بالآتي:

1. تنوع النصوص المختارة؛ بحيث يكون بعضها نصوصاً قرآنية، وحديثية، وشعرية،

ونثرية، ومن عصور مختلفة، وبيئات متنوعة.

2. سلاسة الألفاظ وفصاحتها، وضوح المعنى وبلاغته.

3. جمال الأفكار وأهميتها وصحتها.

4. عذوبة الإيقاع وطراوته، حتى يتحقق التشويق والإمتاع.

5. يحمل محتوى فكرياً مفيداً، وقيمة معرفية أو أخلاقية مثمرة.

6. أن يكون موضوع النص بعيداً عن القضايا الخلافية.

7. أن يكون النص مناسباً للمستوى العمري والعقلي والمعرفي للمتعلم.

8. أن لا تزيد كلمات النص على مائتي وخمسين كلمة.

9. أن يضبط النص بالشكل التام، ويطبّع بحجم (18) للمتن، و(14) للهوامش، ونوع الخط Simplified Arabic .

10. أن يوثق مصدر النص وصاحبه في الهامش.

## 5. شرح النص وتحليله:

1. أن يتسم شرح النص بجودة اللغة، ووضوح الأفكار والمعاني.
2. أن يصاغ في فقرات، كل فقرة تحمل فكرة من أفكار النص، ترتبط بما قبلها وما بعدها.
3. أن يحتوي التحليل على مستويات التحليل اللغوي: الصوتي، والصرفي، والمعجمي، والجمالي " النحوي "، والبلاغي والأسلوبي، والنصي.
4. أن يصاغ الشرح والتحليل على صورة حوارية، تعتمد على تأمل النص المدروس، وتدبره، واستنباط خصائصه الصوتية والصرفية والمعجمية والنحوي والبلاغية والنصية.
5. أن يراعى التدرج في تقديم المهارات اللغوية؛ بحيث يقدّم شرح النص الأول أهم المهارات وأصولها، وشرح النص الثاني يقدم من المهارات ما كانت أهميته ثانياً، وهكذا، ويتدرج من الأسهل إلى السهل فالصعب فالأصعب حتى نصل إلى الأهداف المبتغاة من النصوص.
6. يقسم الشرح والتحليل إلى أقسام على النحو التالي:
  - أ. تمهيد؛ يقدم فكرة النص الرئيسية، وأفكاره الجزئية، وملابساته.
  - ب. التحليل اللغوي؛ ويشتمل على التذوق الصوتي للنص، ومناقشة الصيغ الصرفية من حيث معانيها، وتدبر المفردات من حيث مدلولاتها، وتأمل الجمل المفيدة من حيث أجزاءها وتركيبها ودلالاتها ومعانيها، وصولاً إلى المعنى الإجمالي للنص.
  - ج. التحليل الأدبي؛ وينبني على التحليل اللغوي، بحيث نصل إلى استنباط جماليات النص المعنوية وأفكاره، واستخراج خصائصه.

6. **النشاطات المصاحبة:** ويقصد بها تلك الأعمال التي يقوم بها المتعلمون بإشراف المعلم أو من غير إشرافه وتخدم المنهج، وتساعد في تحقيق الأهداف.

أ. أن تلائم النشاطات موضوع النص، وأغراضه.

ب. أن تناسب القدرات العقلية والجسدية للمتعلم، والمستوى التعليمي وعمره.

ج. أن تتنوع النشاطات المصاحبة.

د. أن تعتمد على التفاعل الجماعي لتعم الفائدة.

هـ. يشار إلى الأنشطة المناسبة للدرس في متن الدرس.

#### 7. **التقييم وأساليبه:**

أ. أن يشمل التقييم الجوانب العقلية المعرفية، والنفسية والمهارية العملية.

ب. أن يرتبط بالأهداف الخاصة " مخرجات التعلم "، ويعبر عنها.

ج. أن يراعى في التقييم الإثارة المعرفية والوجدانية إثراء لمهارات المتعلم.

د. أن تتنوع سبل التقييم والقياس بين موضوعية وأدائية ومقالية، وبين شفوية وتحريية.

هـ. أن تراعى في التقييم والقياس الأسس العلمية والتربوية المعروفة.

#### 8. **طرق التدريس:**

1- يتبع في التدريس الطرق المتنوعة؛ من طريقة الحوار، وطريقة التعلم التعاوني، وطريقة حل المشكلات ... إلخ، على أن تناسب الطريقة المختارة موضوع الدرس المشروح.

2- تذكر طريقة التدريس المقترحة في هامش صفحة الدرس.

## 9. الوسائل والتقنيات:

1. تنوع الوسائل التعليمية بين التقليدية كالسبورة والأقلام الملونة، والكتاب، واللوحات التوضيحية، والوسائل الحديثة كأجهزة العرض المرئي والمسموع، والتقديمي، والخرائط الذهنية.

2. يشار إلى الوسائل المناسبة للدرس في متنه.

## رابعاً: تطبيق المنهج وتجريبه

### أهداف المرحلة التجريبية:

1. اختبار المنهج ومدى فعاليته.
2. اختيار طرق التدريس الأنسب لتدريس كل موضوع من موضوعات المقرر.
3. انتخاب الوسائل الفعالة التي تؤدي إلى تحقيق الأهداف.
4. اختيار أساليب التقييم المناسبة لأداء المنهج.
5. اختيار الأداء الإداري المناسب لإنجاح المشروع.
6. تحديد الإمكانيات المادية والمعنوية المطلوبة لتنفيذ المشروع من حيث: التكاليف، والإشهار، والاتفاقات مع المؤسسات المعنية بالتنفيذ.

### خامساً: تقييم المشروع وتعميمه:

تشكل لجنة إدارية وعلمية من أجل إعداد نماذج تقييم المشروع ، على أن تكون معايير أدائها على النحو التالي :

1. تتكون اللجنة من سبعة أعضاء: مقترح المشروع، ومسؤول إداري، أحد الجهات الراعية للمشروع، متخصص في المناهج الدراسية، متخصصين اثنين في اللغة العربية، متخصص في الشؤون المالية.
- 2 . يتم تشكيل لجنة تقييم المشروع في اجتماع بين الجهة المنفذة للمشروع والجهات الراعية .

3 . تجتمع اللجنة بعد تشكيلها لاختيار رئيسها ، وتحديد مواعيد اجتماعها ، وآليات وضع نماذج التقييم ، ومجال تنفيذ الجغرافي .

4 . تعد اللجنة تقريراً عن تقييمها في بحر ثلاثة أسابيع ويقدم إلى رئاسة الجهة المنفذة ، على أن تتم الدعوة لاجتماع اللجان المختصة للتصديق على التقرير في مدة لا تتعدى الأسبوع .

5 . بناء على التقرير المعد تشكل إدارة خاصة لإطلاق المشروع .

#### مراحل المشروع :

أولاً : مرحلة الإعداد : وتشمل إعداد معايير المشروع ، وإعداد المنهج ، والتجهيز الفني .

أ . الإمكانيات البشرية .  
ب . الإمكانيات المادية .

ثانياً : المرحلة التجريبية : وتشمل التجهيز الإداري والفني ، ومرحلة الأداء التجريبي للمجموعات ، ومرحلة التقييم .

أ . الإمكانيات البشرية .  
ب . الإمكانيات المادية .

ثالثاً : مرحلة الدعاية والعلاقات العامة :

أ . الإمكانيات البشرية .  
ب . الإمكانيات المادية .

رابعاً : مرحلة تنفيذ المشروع :

أ . الإمكانيات البشرية .  
ب . الإمكانيات المادية .

خامساً : مرحلة إعداد التقارير النهائية .

## سادساً : تحديد الإمكانيات المطلوبة

يتم تحديد الإمكانيات المطلوبة وفق الجداول الآتية ، حسب المراحل ، فلكل مرحلة متطلباتها الخاصة ، ونذكر هنا مراحل المشروع ثم يأتي بيان المطلوبات في الجداول التالية لها .

سادساً : تحديد الإمكانيات المطلوبة

التكلفة	العدد	سعر الوحدة	الإمكانيات المادية	المكافآت	للشخص	العدد	الإمكانيات البشرية	المدة الزمنية بالأسابيع		
800	1	800	آلة تغليف	2000	1000	2	معد	4	إعداد المعايير	أولاً : مرحلة الإعداد
2400	2	1200	حاسوب	8000	2000	4	مؤلف			
2400	2	1200	طابعة	1400	700	2	مراجع	8	إعداد المنهج	
600	1	600	قرطاسية	400	400	1	جمع المادة وطباعتها			
600	1	600	سكانر	1500	1500	1	مخرج ومنفذ	3	التجهيز الفني	
2000	500	4	طباعة الكتاب ملوناً	2000	1000	2	مذيع	4		
500	500	1	أقراص	1000	1000	1	فني تسجيل	3		
500	1	500	نثرينات	1200	1200	1	إعلامي وموثق		ورشة للمدرسين	
2600	1	2600	تكلفة الورشة	1000	500	2	مدرب	1		
12400				18500					إجمالي المرحلة	
									1	التجهيز الإداري والفني
				500	500	1	منسق عام	1	التجهيز الإداري والفني والأداء التجريبي للمجموعات	
				500	500	1	مخطط إداري	8		
500	1	500	قرطاسية	500	500	1	علاقات عامة			
1200	1200	1	مكتب	2000	2000	1	مدير عام	8	الأداء التجريبي للمجموعات	
1000	200	5	قاعة	3000	600	5	مشرف إداري			
750	75	10	شهادات	9000	1800	5	مدرب	1	تقييم المرحلة التجريبية	
				400	400	1	مقيم عام		ثانياً : المرحلة التجريبية	
				1200	1200	1	إعلامي وموثق			
										إجمالي

30,900

## البيانات النهائية

بيانات نهائية	
75 متدرّباً	عدد المتدربين في المرحلة التجريبية
30,000 متدرّباً	عدد المتدربين في مرحلة التنفيذ
30,075 متدرّباً	الإجمالي
5,347,050 دينار	تكلفة المشروع بالكامل
178 دينار	تكلفة المتدرب الواحد
معلومات الدورة الواحدة	
60	عدد الساعات
40	عدد المحاضرات
90 دقيقة	مدة المحاضرة
8	عدد الأسابيع
5 أيام	الأسبوع التدريبي
20 دينار	ساعة المدرب
30 دينار	المحاضرة للمدرب

## السعة التدريبية لمشروع تحسين الأداء باللغة العربية

خلال 8 أسابيع

في المدرسة  
الواحدة

متابع أداء	إجمالي عدد الساعات في المدرسة الواحدة	عدد الساعات التدريبية للدورة	عدد المشرفين	إجمالي المدربين	احتياطي مدربين	عدد المدربين (كحد أدنى)	إجمالي عدد المتدربين	عدد المتدربين في القاعة الواحدة	إجمالي الفاعات	عدد الفترات	عدد الفاعات المترامنة
1	600	60	3	7	2	5	150	15	10	2	5

عدد المدارس  
المختارة في  
المدينة

متابع أداء	إجمالي عدد الساعات في المدينة الواحدة	عدد الساعات التدريبية للدورة	عدد المشرفين	إجمالي المدربين	احتياطي مدربين	عدد المدربين (كحد أدنى)	إجمالي عدد المتدربين	عدد المتدربين في القاعة الواحدة	إجمالي الفاعات	عدد الفترات	عدد الفاعات المترامنة
5	3000	60	15	30	5	25	750	15	50	2	25

5

عدد المدن  
المترامنة في  
التدريب

متابع أداء	إجمالي عدد الساعات في المدرسة الواحدة	عدد الساعات التدريبية للدورة	عدد المشرفين	إجمالي المدربين	احتياطي مدربين	عدد المدربين (كحد أدنى)	إجمالي عدد المتدربين	عدد المتدربين في القاعة الواحدة	إجمالي الفاعات	عدد الفترات	عدد الفاعات المترامنة
50	30,000	60	150	300	50	250	7500	15	500	2	250

10

التطبيق على  
10 سنتين =  
80 دورات =  
أسبوعاً

إجمالي عدد الساعات التدريبية	متابع أداء	إجمالي عدد الساعات في المدرسة الواحدة	عدد الساعات التدريبية للدورة	عدد المشرفين	إجمالي المدربين	احتياطي مدربين	عدد المدربين (كحد أدنى)	إجمالي عدد المتدربين	عدد المتدربين في القاعة الواحدة	إجمالي الفاعات	عدد الفترات	عدد الفاعات المترامنة
150,000	50	300,000	60	150	300	50	250	75000	15	5000	2	2500