كراستي

للتعلم الذاتي

مادة اللغة العربية

الثالثة إعدادي

الأسدوس الأول

إنجاز الدكتـور

عبد السلام بلدريس

هَامَ ٱلْفُؤَادُ بِرَوْضِكِ ٱلزَّيَّانِ *** أَسْمَى ٱللُّغَاتِ رَبِيبَةُ ٱلْقُرْآنِ

الحمد ٱلله، وصلاة ربي وسلامه على قدوتنا ومعلمنا سيدنا محمد صلى ٱلله عليه وسلم.

أما بعد؛

بعد النجاح والاحتفاء الذي لقيه كتاب "كراستي للتعلم الذاتي الأسدوس الثاني" بفضل الله تعالى، ثم بفضل اهتمام وتشجيع الأساتذة والباحثين، ها هو ذا الأسدوس الأول يرى النور ليؤكد على أهمية التعلم الذاتي وفعاليته؛ فهذا الأخير لم يعد مرتبطا بظرف من الظروف؛ بل صار – أكثر من أيّ وقت مضى– ضرورة وحاجة ملحة؛ لتثبيت المكتسبات، ومعالجة التعثرات. فلو رجعنا إلى سبب تفوق أعلام أمثال: الكاتب العصامي عباس محمود العقاد، والكاتبة عائشة عبد الرحمن بنت الشاطئ، والأديب عبد السلام العجيلي وغيرهم لألفينا انكبابا منقطع النظير على التحصيل في حجرات الدرس مرفوقا بعمل دؤوب في البيت لا يعرف كللا ولا مللا. ومن خلال التجربة الميدانية نجد الأمر نفسه؛ فمرَدُّ تحسُّن مستوى التلاميذ المتفوقين أو المتعثرين أو الضِّعاف إنجاز أنشطة داعمة موازية.

إن من بين عوامل نجاح "كراستي للتعلم الذاتي الأسدوس الثاني" كونها ساعدت المتعلم والأستاذ على حدّ سواء؛ إذ سهلت العمل عليهما فقدمت دروس اللغة العربية في قالب جذاب يجمع بين التعلم والمتعة؛ بحيث يتفاعل المتعلم مع أنشطة الكراسة الداعمة من خلال انتقاء نصوص تأخذ بعين الاعتبار المجال وحاجيات المتعلم؛ معتمدة أسئلة متنوعة. جعلت المتعلم في قلب الاهتمام لتمكينه من تعلم بناء ضمن عقد ناظم تمتد فيه الجسور بين النصوص القرائية والدروس اللغوية والتعبير والإنشاء؛ فينتقل – بذلك – من مجرد قارئ/ متلق إلى كاتب/ مبدع.

لقد نسجت الكراسة خيوطها على غير مثال؛ وتجلى ذلك في النقل الديداكتيكي من المجال المعرفي العام المتعدد إلى المعرفة المدرسية المعدة للتدريس. وهو أمر تطلب وقتا وجهدا لإخراج الكتاب في حلة قشيبة قلبا وقالبا.

تعالجُ النصوص القرائية المختارة طائفةً من موضوعات مجالات القيم الإسلامية، والقيم الوطنية والإنسانية، والمجال الحضاري. وتسْترشد مواد الكراسة بتوجيهات الإطار المرجعي؛ إذْ تُمْهِرُ المتعلمَ على ٱلتَّمَرُّسِ بالنصوص وأسئلتها، وٱستكشاف الدرس اللغويّ عبر ٱستدعاء المكتسبات، فوضعية الانطلاق، فالسند، فالاستنتاج، فالتمارين التطبيقية، وصولا إلى مكون التعبير والإنشاء الذي يُبْنَى من خلال أنشطة الاكتساب، فالتطبيق، فالإنتاج فالتصحيح، وقد خُتِمَ كل مجال بأنشطة مدعمة للتعلُّمات.

من المؤكد أن الكراسة ليست موجهة – فقط– لمتعلمي الطور الإعدادي؛ بل هي موجهة – أيضا – إلى كل مهتم باللغة العربية تلميذا كان أو طالبا أو أستاذا.

أرجو أن تسهم هذه الكراسة كسابقتها في الرفع من جودة مكتسبات المتعلمات والمتعلمين رفقة أساتذتهم، وأن تكون خير سند للأمهات والآباء عند مصاحبتهم لأبنائهم.

الدكتور عبد السلام بلدريس

كراستي للتعلم الذاتي مدخل نحو إيجابية المتعلم وفاعليته

تفتقر الكتب المتداولة في تعليم اللغة العربية وتعلّمها إلى طرق ناجعة، وأساليب كفيلة بالنهوض بتدريسية اللغة العربية، تستحضر مركزية المتعلم باعتباره محور الاهتمام مبتدأه ومنتهاه، كما أن الجهود المبذولة مبعثرة وغير متكاملة، وهي وإن كانت تدّعي انطلاقها من كفايات المتعلم، فإنها تغيّبه خلال الوضعيات التي تقترحها.

كان هذا هو الرهان الذي انطلق منه الدكتور عبد السلام بلدريس، مستنيرا بتجربة تدريسية غنية، ومتوسلا بما راكمه من بحث أكاديميّ واعد، فأخرج مولوده الأول كراستي للتعلم الذاتي الأسدوس الثاني، موجَّها إلى متعلمي السنة الثالثة الإعدادية، وها هو يعقبه بجزء ثان خص به الأسدوس الأول للفئة نفسها، وقد انبثقت هذه السلسلة من تصور شامل لما يحتاج إليه دارس اللغة العربية ومدرسها، سلسلة تمسك بيد الدارس المبتدئ، وتتيح للمدرس وسيلة تيسر عمله، كما تمد أولياء الأمور وباقي الفاعلين بما يحتاجونه لتتبع عمل أبنائهم.

تتمثل أهم سمات هذه الكراسة في:

1- الانطلاق من سؤال دامج:

التعلم ليس مجرد حشو منظم للمعارف، بقدر ما هو سيرورة بناء شخصية، وهذا ما ذهب إليه ميشيل دوفلاي حين أعلن في إحدى محاضراته حول مهارات الحياة، أن التعلم بناء بوساطة تفاعل اجتماعي من خلال سؤال دامج.

إن هذا البناء، باعتباره سيرورة، لا يتم إلا من خلال خلخلة للتصورات والتمثلات الخاطئة، وتجاوز العوائق الابستمولوجية للتعلم، وبذلك يعيش المتعلم تمزقا وسفرا، فهو يتخلى عن منطقة الراحة الخاصة به؛ حيث كان مجرد مستهلك، ويخطو نحو منطقة أخرى يمارس خلالها عمليات عقلية مثل: الملاحظة والتساؤل والمقارنة والتصنيف والافتراض والاستنتاج والتركيب...

يصير بذلك السؤال محفزا للمتعلم ليستحضر معارفه وليفكر، ويفحص المادة التعليمية ويفهمها، إنه عتبة ضرورية للتوغل في عالم الخيال، وهو بالرغم من كونه نازلا من المدرس نحو المتعلم، إلا أنه دربة لهذا الأخير على التساؤل وإعداد له ليكتشف أناه، لم يعد يشعر بالرعب والخوف من ارتكاب الخطأ ونظرة عتاب من المدرس أو لوم من زملائه، إنه بمنأى عن أي تهديد، فتعامله مع السؤال غير مشروط بحصة محددة زمنا ومكانا، يغدو السؤال مولدا للمعرفة ومنطلقا نحو مغامرة المعرفة. إن الشعور بالطمأنينة مبعث حصول التعلم، وهو شعور يكون ذهن المتعلم خلاله متحررا من تدبير العلاقة الصراعية مع الآخر.

التعلم بناء يتم من خلال وضعيات دالة مستفزة للمتعلم، تنبع من واقعه، وتدفعه إلى الاستعانة بمخزونه المعرفي واستدعاء موارده، وتنبني هذه الوضعيات على عائق ينبغي تجاوزه، وأمام هذا العائق يكتشف المتعلم ذاته ويتعرف حدود تعلماته، كما يحيط بما يجب معرفته، فهو يختبر مكتسباته السابقة ومعارفه القبلية، يفحصها ويقوم

بتحليلها ومقارنتها وموضعتها إزاء موضوع التعلم، ويبحث عن علاقات ممكنة معه، لما سيتيحه هذا الإدراك من إمكانية استخدام تلك المعارف واتخاذها معبرا للانخراط الفعال في عملية التعلم.

لم يعد السؤال في هذه الكراسة نازلا من المدرس؛ بل إنه نتاج تعاقد متفاوض حوله يتمثل في إطار مرجعي ينظم وضعيات التعلم ويوحدها مرتكزا على محتويات محددة ينبغي اكتسابها، ومعارف يتم استدعاؤها وسلوكات يجب ضبطها، وبذلك يصبح المتعلم مسؤولا عن تعلماته، مدركا المسافة الفاصلة بين ما يعرفه وما ينبغي عليه تعلمه، إنه فاعل في كل تعلماته، وليس مجرد موضوع للتعليم، يتمتع بهامش من الحرية، مثل عصفور يكتشف متعة التحليق بعيدا عن عشه، يحرك جناحيه في سماء المعرفة غير خائف من السقوط؛ بل إنه يسقط ويعاود التحليق مرة أخرى إلى أن يتقنه، فيبني بذلك ذاته ويبدع طرقه الخاصة ولغته المميزة له.

2- تحبيب النصوص إلى المتعلم:

راهن الدكتور عبد السلام بلدريس على اختيار نصوص أدبية أصيلة وجعلها منطلق التعلم، وقد نجح في ذلك وهو الخبير في انتقاء النصوص الجيدة، معتمدا عمليات دقيقة في نقل هذه النصوص نقلا ديداكتيكيا، وتحويلها لأغراض تعلمية بحيث تصير دعامة ووسيلة لتعليم اللغة وتعلمها عبر آليتي القراءة والكتابة، وتتمثل عمليات التحويل هاته في انتزاع النصوص من مجالها الطبعي وتطويعها لتتلاءم والمحاور المعتمدة في بناء المنهاج، مستجيبة لأسسه ومقتضياته، وهو عمل – لعمري- يعتاص على المرء ولا يسلم قياده إلا لذي مراس كبير، وخبرة ودربة عالية، كما أن اقتطاع هاته النصوص من نصوص أكبر والتصرف في بنيتها بالحذف والتطويع أو الإضافة والتحسين مَركب صعب قد يؤدي بالغِرّ إلى إساءة التصرف، والخروج عن المطلوب، أو تشويه النص ومسخه وفك آصرة انتمائه إلى صاحبه. وقد نجح الباحث في اختيار النصوص وتنويع وضعيات تلقيها وقراءتها، فاسحا المجال أمام المتعلم للفعل، وبذل الجهد، مستندا إلى سيرورة معرفية ومهارية ووجدانية، والدخول في علاقات تبادل وتفاعل مع النص، وبذلك لا يعود المعنى مجرد شيء جاهز ملقى على قارعة الطريق، أو مركون في جانب قصيّ؛ بل يصير نتاج تشكيل وبناء وتعاون من قبل القارئ؛ فالنص كما يذهب إلى ذلك "أمبرتو إيكو" آلة كسولة يفرض على القارئ عملا تعاونيا دؤوبا من أجل ملء فضاءات المسكوت عنه أو البياضات التي خلفها الكلام، فالنص – إذًا- ليس شيئا آخر غير آلة افتراضية[1]

لم يعد النص غاية في حد ذاته؛ بل هو وسيلة وحامل يحفل بإمكانات لغوية، وأساليب وطرائق تتيح للمتعلم سبل التواصل مع محيطه، كما أنه مادة تثقيفية تغني حصيلة القارئ، وتنمي كفاياته، وتدفعه إلى الإنتاج والإبداع، وهو أمر نجح فيه الدكتور عبد السلام بلدريس؛ فالكراسة غنية بالنصوص العميقة، قريبة المأخذ والمستجيبة لاحتياجات المتعلم.

[1] *-umberto eco, lector in fabula,ed :grasset 1985 p27*

3- منهجية تقوم على مهارات اللغة:

من إيجابيات هذه الكراسة منهجيتها القائمة على تدريس مهارات اللغة من قراءة وكتابة وتواصل، فلم تعد اللغة تدرس باعتبارها قواعد معزولة عن سياقاتها، موغلة في التجريد والمعيارية، إنها وظيفيّة تنطلق من النص وتنتهي إلى النص، وهي بذلك لا تقف عند مجرد التلقي؛ بل تجسر بالقارئ نحو الإنتاج، وهكذا نجد الباحث متخذا من النص مهادا لاكتساب الظاهرة اللغوية، ومنتجا ينتهي إليه المتعلم وينجزه مستثمرا تعلماته، إنه المبتدأ والمنتهى وسياق التعلم.

إن المادة المعتمدة في كراستي للتعلم الذاتي تستند إلى خطة منهجية منظمة، تتحدد فيها الخطوات وتنتظم المسارات، لتصب جميعا في هدف منشود ومتوخى عند نهاية كل وحدة دراسية.

4- التعلم الذاتي أعلى مرحلة للممارسة التربوية:

من السمات المضيئة في هذه الكراسة انبناء التعلم خلالها على التدريبات المتنوعة، والتطبيقات الغنية التي تتيح للمتعلم قياس مهاراته ومساءلة معارفه، وهي أنشطة تحفز ذات المتعلم الفاعلة على البحث والاكتشاف والاشتغال على موضوع المعرفة، يتوارى خلالها المدرس ليفسح المجال لصالح المتعلم، ولصالح انبثاق ذاته الباحثة والناقدة والبانية تعلماتها؛ فالتعلم يتطلب قرارا شخصيا من المتعلم للارتماء في المجهول، قصد معرفته كما يذهب إلى ذلك "ميشيل سير" عند حديثه عن فضيلة الاحتراس، فلكي نتعلم الكلام ينبغي أن نأخذ الكلمة، ولكي نتطلع نحو المعرفة يجب أن نمتطي الأخطار، ونجابه الوضعيات المحتملة، ونتجهز للسفر عبر مزيد من التدريب والتمهير؛ فلا تعلم بدون ممارسة.

وفرت الكراسة للمتعلم وضعيات ديداكتيكية، تفسح المجال أمامه ليستثمر إرادته في موضوع المعرفة، وليكون ذاتا حقيقية تتمتع بحرية التعلم، وبالاختيار والمسؤولية، بعيدا عن الفصل وعن المدرس الذي اختفى تدريجيا، بعد أن وفر شروط التعلم، وهذا هو صلب فضيلة الاحتراس المشار إليها أعلاه، والاحتراس نوع من التراجع الواثق نسبيا، لترك المجال أمام المتعلم ليمارس فعل التعلم، وهذا ما نجح فيه الدكتور عبد السلام بلدريس حين وفر للمتعلم وضعيات تعلمية دالة، ممارسا فعل الاحتجاب التدريجيّ، مانحا للمتعلم الإحساس بالحرية والطمأنينة والنأي عن سلطة الآخر؛ هذا الاحتجاب التدريجيّ هو احتياط مفكَّر فيه، ومرافقة للمتعلم نحو عتبة المعرفة، وبذلك يستعيد حريته التي سلبتها إياه البيداغوجيات التقليدية، ويقرر الانخراط بمتعة في موضوع تعلمه.

الأستاذ إسماعيل بنهنية

مفتش مادة اللغة العربية

آليات الاشتغال بكراسة التعلم الذاتي

أصبح التعلم الذاتي –اليوم– مبدأ أساسيا في إستراتيجية التعليم، وآلية من الآليات المستعملة في المدرسة الحديثة، نظرا لتحول النظرة إلى المتعلم على اعتبار أنه يمتلك قدرات تجعله مشاركا في العملية التعليمية – التعلمية، ويسهم في تدبير تكوينه الذاتي، ويشارك في بنائه بشكل مواز نظير ما هو عليه الأمر داخل الأقسام الدراسية. كما يعد "التعلم الذاتي" مدخلا لتحقيق تعلم فعال وتكوين ناجح؛ بحيث يدفع المتعلم إلى تطوير مسير تعلماته بنفسه عن طريق التجربة والممارسة، فهو عندما يكون في وضعية اتصال مباشر مع ظاهرة يحاول – بطريقة خاصة– إيجاد حل ملائم للمشكلة التي تطرحها الوضعية المعروضة أمامه، كما يقوم بتحليل عناصر هذه الوضعية التي يواجهها، ومقارنها بالمعلومات المتوافرة لديه، وبالمعطيات التي كان قد حصل عليها في تجارب سابقة؛ ليخلص في النهاية إلى تحديد المفاهيم والمبادئ العامة التي تسمح له عن طريق المقارنة والاستنباط بإدماج تساؤلاته الخاصة مع المعارف المكتسبة سابقا.

بعد هذا إن التعلم الذاتي يجعله يمتلك آليات التعلم مدى الحياة، وذلك من خلال مبادراته الفردية التي يقوم بها – بشكل مستمر– بحثا عن الموارد أو عبر قراءاته المستقلة وتواصله مع جماعات القسم أو الأقران...

ولا مراء أن ثمة طرائق متعددة يتم من خلالها إنجاز التعلم الذاتي، وذلك عن طريق القراءة والمطالعة، أو الكتب الموازية، أو المصاحبة، أو أنشطة الحياة المدرسية، أو غيرها.

ويعد كتاب "كراستي للتعلم الذاتي" للدكتور عبد السلام بلدريس في مادة اللغة العربية من الدعامات الأساسية في التكوين الذاتي بالنسبة لتلاميذ السنة الثالثة إعدادي؛ بحيث اتبع فيه الباحث نهج الكراسة الأولى التي أصدرها سابقا، والتي كان قد خصصها للأسدوس الثاني من المستوى نفسه. وتجدر الإشارة –هنا– إلى أنها قد لقيت استحسانا ملحوظا عند المتتبعين بالحقل التربويّ، وعند كافة الأساتذة والتلاميذ الذين اطلعوا على هذا العمل الذي أنجزه الباحث بضمير حيّ متوقد، غذته في ذلك تجربته المهنية الطويلة، وتفانيه وإخلاصه في مسيرته التربوية، وإلمامه بأهم الكفايات الأساسية التي تجلت في وضعه إستراتيجية واضحة للتعلم الناجح، وتسطيره مجموعة من الأهداف الواقعية، وتحديده سياقات للتعلمات، وبحثه عن مصادر جديدة للتعلم،

واستعماله بشكل جيد المصادر المعتمدة، وتحديده أنشطة تعليمية فعالة، وصياغته أسئلة محفزة، واختياره معارف ومهارات وقدرات ملائمة بقصد تنمية الكفايات المنشودة.

إن المتفحص لهذه الكراسة سيجدها تخضع لمجموعة من المعايير التي تمَّ التنبه إليها أثناء عملية التخطيط والإنجاز؛ فهي تخضع لمنهجية مضبوطة تحدد الحاجيات وترتب الأوليات والأعمال والأنشطة حسب الأهمية والاستعجال؛ بحيث تمَّ بناؤها بكيفية مدققة ذات بعد وظيفيّ معزز بتطبيقات عملية إجرائية من أجل تحقيق تعلم فعال أثناء إعداد الوحدات الداعمة، وما تحتويه من مكونات اللغة العربية كالنصوص القرائية والدروس اللغوية والتعبير والإنشاء دون إغفال ما قد يوجد بين هذه المواد من تمفصل أو ترابط، كما يلاحظ أن الأستاذ الباحث كان يحترم في عملية النقل الديداكتيكي خصائص المعارف التربوية التي تميزت في أحيان كثيرة بالاجتهاد والابتكار، بهدف تجديد الممارسة التربوية، وتحسين عمليتي التعليم والتعلم.

وعموما إن هذه الكراسة التي أنجزها الدكتور عبد السلام بلدريس متنوعة الطرائق والوسائل والوسائط، وملائمة لدعم التلاميذ وتنمية كفاياتهم، وتلبية حاجياتهم ومتطلباتهم من أجل تطوير كفاياتهم الذاتية، وتحسين الممارسة التربوية لديهم، كما أنها تستجيب للتعليم الذاتي الذي يعتمد – أساسا– على العمل الفردي، بالإضافة إلى إمكانية انفتاحها على التكوين التفاعلي في إطار مجموعة أو فريق.

الدكتور محمد الفهري
المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين
(جهة طنجة– تطوان– الحسيمة)

ٱلْهِجْرَةُ ٱلنَّبَوِيَّةُ

1- لَقَدْ عَرَفَ تَارِيخُ ٱلْبَشَرِيَّةِ هِجْرَاتٍ عِدَّةٍ، لَمْ يَتَوَقَّفِ ٱلدَّارِسُونَ عِنْدَهَا طَوِيلًا؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ مَحْدُودَةَ ٱلْأَثَرِ وَٱلنَّتَائِجِ. وَهِجْرَةُ ٱلرَّسُولِ صَلَّى ٱللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ مَكَّةَ إِلَى ٱلْمَدِينَةِ لَمْ يَكُنْ لَهَا مَثِيلٌ مِنْ قَبْلُ أَوْ مِنْ بَعْدُ؛ لِأَنَّهَا هِجْرَةٌ غَيَّرَتْ مَجْرَى ٱلتَّارِيخِ؛ فَلَا عَجَبَ إِذَا تَكَرَّرَ ٱلْحَدِيثُ عَنْهَا فِي مَطْلَعِ كُلِّ مُحَرَّمٍ مِنْ كُلِّ سَنَةٍ هِجْرِيَّةٍ فِي ٱحْتِفَالٍ وَتَجَمُّعٍ مَهِيبٍ.

2- وَإِذَا جَازَ لِلْمُسْلِمِينَ فِي شَرْقِ ٱلْأَرْضِ وَغَرْبِهَا أَنْ يَحْتَفِلُوا بِهَذِهِ ٱلذِّكْرَى ٱلْعَطِرَةِ، وَأَنْ يَسْتَعِيدُوا أَحْدَاثَهَا؛ ٱعْتِزَازًا بِٱلْمَاضِي ٱلْمُشْرِقِ، وَٱلْبُطُولَةِ ٱلنَّادِرَةِ، فَمَا يَنْبَغِي أَنْ يَقْتَصِرَ ٱلْمُتَحَدِّثُونَ عَلَى عَرْضِ جَوَانِبَ مِنَ ٱلسِّيرَةِ بِكَلِمَاتٍ يَنْتَهِي ٱلِانْفِعَالُ بِهَا بِٱنْتِهَاءِ ٱلْمُنَاسَبَةِ دُونَ أَنْ يَكُونَ لَهَا تَأْثِيرٌ إِيجَابِيٌّ فِي حَيَاةِ ٱلْمُسْلِمِينَ، وَتَحْفِيزِهِمْ لِمُوَاجَهَةِ قَضَايَاهُمْ وَمَشَاكِلِهِمْ بِرُوحٍ إِسْلَامِيَّةٍ.

3- أَلَا يَسْتَحِقُّ هَذَا ٱلْحَدَثُ – ٱلْهِجْرَةُ– أَنْ يَكُونَ بِدَايَةً لِتَارِيخٍ غَيَّرَتْ أَحْدَاثُهُ وَجْهَ ٱلْعَالَمِ؟ فَٱلرَّجُلُ ٱلَّذِي ٱخْتَارَ يَوْمَ ٱلْهِجْرَةِ؛ وَهُوَ عُمَرُ بْنُ ٱلْخَطَّابِ رَضِيَ ٱللهُ عَنْهُ– بِدَايَةً لِتَارِيخِ دَوْلَةِ ٱلْإِسْلَامِ قَدْ كَانَ أَحْكَمَ وَأَعْلَمَ بِٱلْعَقِيدَةِ وَٱلْإِيمَانِ، وَمَوَاقِفِ ٱلْخُلُودِ مِنْ كُلِّ مُؤَرِّخٍ، وَكُلِّ مُفَكِّرٍ يَرَى غَيْرَ مَا رَآهُ. وَيَكْفِي هَذَا ٱلِاخْتِيَارُ شَرَفًا أَنَّ ٱللهَ ذَكَرَ فِي مُحْكَمِ كِتَابِهِ: ﴿إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ ٱللهُ إِذْ أَخْرَجَهُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ ٱثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي ٱلْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ ٱللهَ مَعَنَا، فَأَنْزَلَ ٱللهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ، وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَمْ تَرَوْهَا، وَجَعَلَ كَلِمَةَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا ٱلسُّفْلَى. وَكَلِمَةُ ٱللهِ هِيَ ٱلْعُلْيَا، وَٱللهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾[1].

4- هَذِهِ ٱلْمَعَانِي ٱلنُّوَارَنِيَّةُ كَانَتْ مُرَافِقَةً ٱلْهِجْرَةَ؛ فَهِيَ ٱلَّتِي أَذْهَبَتِ ٱلْحُزْنَ، وَأَنْزَلَتِ ٱلسَّكِينَةَ، وَأَيَّدَ ٱللهُ رَسُولَهُ بِجُنُودٍ لَمْ يَرَهَا إِلَّا بَارِيهَا، وَأَعْلَى ٱللهُ كَلِمَتَهُ نَاصِرًا عَبْدَهُ.

كلمة في الهجرة، محمد علوي بنصر، مجلة دعوة الحق، ع 358، محرم– صفر 1422 هـ/ مارس– أبريل 2001م (بتصرف).

1- سورة التوبة– الآية: 40.

كراستي للتعلم الذاتي

1- أَضَعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ نَمَطِ ٱلنَّصِّ[1]:

ٱلْحِجَاجِيِّ ☐ ٱلتَّفْسِيرِيِّ ☐ ٱلسَّرْدِيِّ ☐

2- أَقْرَأُ ٱلْفِقْرَةَ ٱلثَّانِيَةَ، ثُمَّ أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لَهَا.

.....

3- أ- "فَلَا عَجَبَ إِذَا تَكَرَّرَ ٱلْحَدِيثُ عَنْهَا فِي مَطْلَعِ كُلِّ مُحَرَّمٍ مِنْ كُلِّ سَنَةٍ هِجْرِيَّةٍ فِي ٱحْتِفَالٍ وَتَجَمُّعٍ مَهِيبٍ".

✓ أَضَعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ مُرَادِفِ كَلِمَةِ (مَطْلَعِ) فِي ٱلْجُمْلَةِ.

نِهَايَةِ ☐ مُنْتَصَفِ ☐ بِدَايَةِ ☐

ب- أُحَدِّدُ مِنَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلثَّالِثَةِ كَلِمَةً وَضِدَّهَا: ..... # .....

4- بِمَ تَمَيَّزَتِ ٱلْهِجْرَةُ ٱلنَّبَوِيَّةُ عَنْ غَيْرِهَا مِنَ ٱلْهِجْرَاتِ؟

.....

5- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلثَّانِيَةِ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ دَالَّةٍ عَلَى تَأْثِيرِ ٱلْمُسْلِمِينَ بِأَحْدَاثِ ٱلْهِجْرَةِ ٱلنَّبَوِيَّةِ:

.....	.....	.....	.....

6- أُحَدِّدُ ٱلْقِيمَةَ ٱلْمُتَضَمَّنَةَ فِي ٱلنَّصِّ[2]:

.....

7- اَلرَّجُلُ ٱلَّذِي ٱخْتَارَ يَوْمَ ٱلْهِجْرَةِ ٱلنَّبَوِيَّةِ بِدَايَةً لِتَارِيخِ دَوْلَةِ ٱلْإِسْلَامِ هُوَ:

عُمَرُ بْنُ عَبْدِ ٱلْعَزِيزِ ☐ عُمَرُ بْنُ ٱلْخَطَّابِ ☐ عَمْرُو بْنُ ٱلْعَاصِ ☐

✓ أَضَعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ ٱلْجَوَابِ ٱلصَّحِيحِ.

8- اَلْهِجْرَةُ ٱلنَّبَوِيَّةُ حَدَثٌ بَارِزٌ فِي تَارِيخِ ٱلْإِسْلَامِ؛ حَيْثُ نَقَلَتِ ٱلْمُسْلِمِينَ مِنْ حَالٍ إِلَى آخَرَ. كَيْفَ غَيَّرَتِ ٱلْهِجْرَةُ ٱلنَّبَوِيَّةُ أَحْوَالَ ٱلْمُسْلِمِينَ؟

✓ أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ أُجِيبُ فِيهَا عَنْ هَذَا ٱلسُّؤَالِ؛ مُبْدِيًا/ ـةً رَأْيِي.

.....

.....

.....

1- انظر: أنماط النصوص في الصفحة: 116.

2- انظر: القيم المتضمنة في النصوص في الصفحة: 118.

مُكَوِّنُ ٱلدَّرْسِ ٱللُّغَـوِيِّ | اِسْمُ ٱلْفَاعِلِ وَعَمَلُـهُ

○ أَسْتَدْعِي مُكْتَسَبَاتِي:

✓ أَصُوغُ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ فِي ٱلْجَدْوَلِ ٱسْمَ فَاعِلِهِ:

ٱلْفِعْلُ	اِسْمُ ٱلْفَاعِلِ
ظَلَمَ	.....
نَاصَرَ	.....
سَعَى	.....
اِسْتَمْسَكَ	.....
أَنْجَزَ	.....

○ وَضْعِيَّةُ ٱنْطِلَاقٍ:

قَالَ رَسُولُ ٱللهِ صَلَّى ٱللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:"اَلسَّاعِي عَلَى ٱلْأَرْمَلَةِ وٱلْمِسْكِينِ كَٱلْمُجَاهِدِ فِي سَبِيلِ ٱللهِ، أَوِ ٱلْقَائِمِ ٱللَّيْلَ ٱلصَّائِمِ ٱلنَّهَارَ".

✓ أُلَاحِظُ ٱلْكَلِمَاتِ ٱلْمَكْتُوبَةَ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَحْمَرِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ وَزْنَهَا وَفِعْلَهَا:

- اَلسَّاعِي ← اَلْفَاعِلُ ← .....
- اَلْمُجَاهِدُ ← ..... ← .....
- اَلقَـائِـمُ ← ..... ← .....
- اَلصَّـائِـمُ ← ..... ← .....

اَلسَّنَدُ

نَصِيحَةُ أُمٍّ

نَصَحَتِ ٱلْأُمُّ ٱبْنَهَا أُسَامَةَ، فَقَالَتْ:

يَا بُنَيَّ، كُنْ صَادِقًا ٱلْقَوْلَ، مُتْقِنًا ٱلْعَمَلَ، شَاكِرًا أَنْعُمَ ٱللهِ، نَاصِحًا أَصْدِقَاءَكَ، مُسَاعِدًا غَيْرَكَ تَظْفَرْ بِرِضَا ٱلرَّحْمَنِ، وَحُبِّ ٱلْخِلَّانِ.

صَادِقٌ – مُتْقِنٌ – شَاكِرٌ – نَاصِحٌ – مُسَاعِدٌ

أَسْمَاءُ ٱلْفَاعِلِ ٱشْتُقَّتْ مِنَ ٱلْفِعْلِ:

صَدَقَ – أَتْقَنَ – شَكَرَ – نَصَحَ – سَاعَدَ

أَسْتَنْتِجُ

- مِنْ خِلَالِ ٱلسَّنَدِ نَسْتَنْتِجُ أَنَّ:
- اِسْمَ ٱلْفَاعِلِ: اِسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى:

ٱلْحَدَثِ — مَنْ قَامَ بِٱلْفِعْلِ

✓ يُصَاغُ ٱسْمُ ٱلْفَاعِلِ مِنَ ٱلْفِعْلِ:

ٱلثُّلَاثِيِّ — غَيْرِ ٱلثُّلَاثِيِّ

عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ

عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ بِإِبْدَالِ حَرْفِ ٱلْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً، وَكَسْرِ مَا قَبْلَ ٱلآخِرِ:

أَتْقَنَ ← مُضَارِعُهُ ← يُتْقِنُ

مُتْقِنٌ

➢ أُلَاحِظُ ٱلْأَمْثِلَةَ ٱلتَّالِيَةَ، ثُمَّ أُقَارِنُ بَيْنَ ٱلْحَالَةِ ٱلَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا ٱسْمُ ٱلْفَاعِلِ فِي ٱلْمِثَالِ ٱلْأَوَّلِ، وَبَاقِي ٱلْأَمْثِلَةِ.

✓ بِمَ سُبِقَ ٱسْمُ ٱلْفَاعِلِ فِي بَاقِي ٱلْأَمْثِلَةِ؟

1- هَذَا ٱلْفَتَى ٱلصَّادِقُ ٱلْقَوْلَ مَحْبُوبٌ.

2- مَا مُتْقِنٌ عَمَلَهُ إِلَّا ٱلْمُجِدُّ.

3- يَا نَاصِحًا أَصْدِقَاءَهُ، أَحْسَنْتَ ٱلتَّصَرُّفَ.

4- هَلْ أُسَامَةُ مُسَاعِدٌ غَيْرَهُ؟

5- ٱلْمُؤْمِنُ قَارِئٌ وِرْدَهُ.

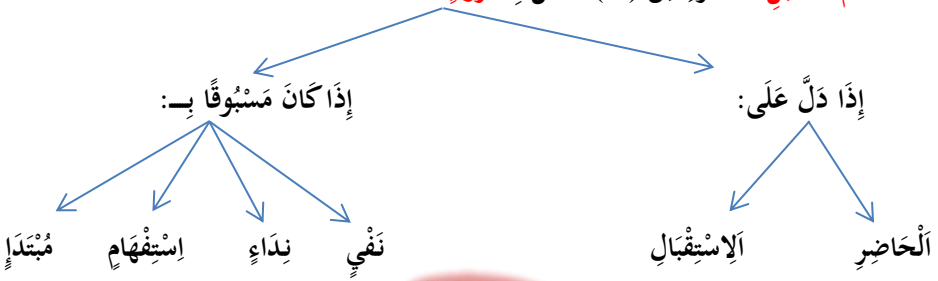
أَسْتَنْتِجُ

- مِنْ خِلَالِ ٱلْأَمْثِلَةِ نَسْتَنْتِجُ أَنَّ:

✓ اِسْمَ ٱلْفَاعِلِ يَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ؛ فَيَرْفَعُ ٱلْفَاعِلَ، وَيَنْصِبُ ٱلْمَفْعُولَ بِهِ.

✓ اِسْمَ ٱلْفَاعِلِ يَعْمَلُ بِدُونِ شُرُوطٍ إِذَا كَانَ مُقْتَرِنًا بِـ(أَل).

✓ اِسْمَ ٱلْفَاعِلِ ٱلْمُجَرَّدِ مِنْ (أَل) يَعْمَلُ بِـشُرُوطٍ:



أَسْتَفِيدُ

✓ وَرَدَتْ بَعْضُ أَسْمَاءِ ٱلْفَاعِلِ مُخَالِفَةً لِلْقَاعِدَةِ؛ حَيْثُ لَمْ يُكْسَرِ ٱلْحَرْفُ مَا قَبْلَ ٱلْأَخِيرِ؛ مِثْلُ: مُهْتَمٌّ – مُرْتَدٌّ...

✓ قَدْ يَأْتِي ٱسْمُ ٱلْفَاعِلِ:

أ– مُثَنًّى: هَذَانِ ٱلْفَتَيَانِ ٱلنَّاصِرَا ٱلْحَقَّ مَحْبُوبَانِ.

ب– جَمْعًا: قَالَ تَعَالَى: ﴿لَقَدْ صَدَقَ ٱللَّهُ رَسُولَهُ ٱلرُّؤْيَا بِٱلْحَقِّ لَتَدْخُلُنَّ ٱلْمَسْجِدَ ٱلْحَرَامَ إِنْ شَاءَ ٱللَّهُ آمِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُؤُسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ لَا تَخَافُونَ فَعَلِمَ مَا لَمْ تَعْلَمُوا فَجَعَلَ مِنْ دُونِ ذَلِكَ فَتْحًا قَرِيبًا﴾[1]. وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَٱلذَّاكِرِينَ ٱللَّهَ كَثِيرًا﴾[2].

أُعْرِبُ

- أُسَامَةُ نَاصِحٌ أَصْدِقَاءَهُ.

أُسَامَةُ: مبتدأ مرفوع؛ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

نَاصِحٌ: خبر مرفوع؛ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره: هو.

أَصْدِقَاءَهُ: أَصْدِقَاءَ: مفعول به لاسم الفاعل (نَاصِح) منصوب؛ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

1– سورة الفتح– الآية: 27.

2– سورة الأحزاب– الآية: 35.

- اَلْمُدِيرُ مَانِحٌ اَلْفَائِزَ جَائِزَةً.

اَلْمُدِيرُ: مبتدأ مرفوع؛ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مَانِحٌ: خبر مرفوع؛ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره: هو.

اَلْفَائِزَ: مفعول به أول لاسم الفاعل (مَانِح) منصوب؛ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

جَائِزَةً: مفعول به ثانٍ لاسم الفاعل منصوب؛ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أَتَمَرَّنُ

✓ أَمْلَأُ اَلْجَدْوَلَ حَسَبَ اَلْمَطْلُوبِ:

اَلْفِعْلُ	رَتَّـــلَ	.....	أَحْسَنَ	.....	اِنْتَصَرَ	.....
اِسْمُ اَلْفَاعِلِ	.....	دَاعٍ	.....	مُسْتَنْجِدٌ	.....	مُعَلِّمٌ

✓ أَجْعَلُ اَلْجُمْلَةَ اَلتَّالِيَةَ: (اَلضَّابِطُ وَقْتَـهُ نَاجِحٌ) مَسْبُوقَةً بِـــ:

- نِـــدَاءٍ: .....
- اِسْتِفْهَامٍ: .....
- نَفْـــيٍ: .....

✓ أُتِمُّ اَلْجُمَلَ اَلتَّالِيَةَ بِاسْمِ اَلْفَاعِلِ اَلْمُنَاسِبِ مَعَ شَكْلِهِ:

- يَـا ..... اَلتَّلَامِيذَ، جَزَاكَ اَللهُ خَيْرًا.
- هَـلِ اَلْمُؤْمِنُ ..... وَعْـدَهُ؟
- مَـا ..... دَرْسَهُ إِلَّا اَلْمُجِدُّ.
- اَلشُّجَـاعُ ..... اَلْحَقَّ.
- هَـلِ اَلصَّانِعُ ..... عَمَـلَهُ؟
- يَـا ..... مَمَرَّ اَلرَّاجِلِينَ، اِنْتَبِـهْ.
- اَلْعَـامِـلُ ..... وَقْتَـهُ.
- مَـا ..... اَلنَّاسَ إِلَّا اَلْمُحْسِنُ.

✓ أُحَوِّلُ اَلْفِعْلَ فِي اَلْجُمَلِ اَلتَّالِيَةِ إِلَى اِسْمِ اَلْفَاعِلِ:

- يَتَحَمَّلُ اَلْمُؤْمِنُ اَلْعَطَشَ وَاَلْجُوعَ فِي رَمَضَانَ. .....
- مَا بَـاغَتَ اَلْعَدُوَّ إِلَّا اَلْجُنْدِيُّ؟ .....
- فَسَّرَ اَلْعَالِمُ اَلنَّظَرِيَّةَ اَلْعِلْمِيَّةَ. .....
- يَحْتَفِلُ اَلْمُسْلِمُ بِذِكْرَى اَلْهِجْرَةِ اَلنَّبَوِيَّةِ اَلْعَطِرَةِ. .....
- هَلِ اِكْتَسَبَ اَلْجِسْمُ قُوَّتَهُ وَطَاقَتَهُ؟ .....

✓ أُرَكِّبُ فِقْرَةً مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ خِصَالِ ٱلْمُسْلِمِ؛ مُسْتَعْمِلًا/ةً ٱسْمَ فَاعِلٍ يَعْمَلُ بِشُرُوطٍ:

.....

.....

.....

.....

✓ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلتَّالِيَتَيْنِ:

كُنْ صَادِقًا ٱلْقَوْلَ.

صَادِقًا: .....

ٱلْقَوْلَ: .....

أَعْلَى ٱللهُ كَلِمَتَهُ نَاصِرًا عَبْدَهُ.

نَاصِرًا: .....

عَبْدَ: .....

✓ أُعِيدُ قِرَاءَةَ نَصِّ: ٱلْهِجْرَةِ ٱلنَّبَوِيَّةِ ص9، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنْ كُلِّ فِقْرَةٍ ٱسْمَ ٱلْفَاعِلِ؛ مُحَدِّدًا/ةً وَزْنَهُ وَفِعْلَهُ:

اَلْفِقْرَةُ	اِسْمُ ٱلْفَاعِلِ	وَزْنُهُ	فِعْلُهُ
اَلْأُولَى	.....	.....	.....
اَلثَّانِيَةُ	.....	.....	.....
اَلثَّالِثَةُ	.....	.....	.....
اَلرَّابِعَةُ	....	....	....

أَكْتَسِبُ

خِطَابُ ٱلسَّرْدِ وَٱلْوَصْفِ: اَلتَّدْرِيبُ عَلَى كِتَابَةِ يَوْمِيَّةٍ

- أَسْتَدْعِي مُكْتَسَبَاتِي:

✓ مَا ٱلْأَعْمَالُ ٱلَّتِي قُمْتَ بِهَا خِلَالَ يَوْمِ ٱلْأَمْسِ؟

.....

✓ فِي نَظَرِك لِمَاذَا يَنْبَغِي تَسْجِيلُ يَوْمِيَّاتِنَا؟

.....

اَلسَّنَدُ

اِحْتِفَاءٌ بِٱلْعِيدِ

لَيْلَةَ عِيدِ ٱلْفِطْرِ:

بَيْنَمَا كُنَّا جُلُوسًا فِي ٱلْمَضَافَةِ نُتَابِعُ نَشْرَةَ ٱلْأَخْبَارِ؛ إِذْ طَلَعَتْ عَلَيْنَا ٱلْمُذِيعَةُ لِتَزُفَّ لَنَا خَبَرَ حُلُولِ عِيدِ ٱلْفِطْرِ. وَفَوْرَ سَمَاعِنَا ٱلْخَبَرَ ٱتَّصَلْنَا بِٱلْأَهْلِ وَٱلْأَقَارِبِ مُهَنِّينَهُمْ بِهَذِهِ ٱلْمُنَاسَبَةِ.

شَرَعَتْ أُمِّي فِي تَهْيِيءِ مَا لَذَّ وَطَابَ مِنْ حَلْوِيَاتٍ وَفَطَائِرَ تُسَاعِدُهَا فِي ذَلِكَ أُخْتَيَّ: فَاطِمَةُ وَحَسْنَاءُ، بَيْنَمَا صَاحَبْتُ وَالِدِي وَأَخِي ٱلْأَصْغَرَ: عِمَادًا؛ لِشِرَاءِ مَلَابِسَ تَقْلِيدِيَّةٍ.

صَبَاحَ ٱلْعِيدِ:

إِنَّهُ ٱلْفَاتِحُ مِنْ شَهْرِ شَوَّالٍ، اِسْتَيْقَظْتُ عَلَى أَصْوَاتِ ٱلْمُهَلِّلِينَ، تَوَضَّأْتُ، ثُمَّ رَافَقْتُ وَالِدِي إِلَى ٱلْمُصَلَّى ٱلَّذِي كَانَ مَمْلُوءًا عَنْ آخِرِهِ بِٱلْمُصَلِّينَ ٱلْمُرَدِّدِينَ ٱلْأَدْعِيَةَ: اَللهُ أَكْبَرُ، اَللهُ أَكْبَرُ، وَللهِ ٱلْحَمْدُ...

بَعْدَمَا صَلَّيْنَا صَلَاةَ ٱلْعِيدِ خَطَبَ ٱلْإِمَامُ خُطْبَةَ ٱلْعِيدِ؛ مُذَكِّرًا فِيهَا ٱلنَّاسَ بِضَرُورَةِ ٱلتَّزَاوُرِ وَصِلَةِ ٱلرَّحِمِ. لَمَّا خَرَجْتُ مِنَ ٱلْمُصَلَّى عَايَدْتُ ٱلْأَصْدِقَاءَ وَٱلْجِيرَانَ. كَانَتِ ٱلْأَجْوَاءُ رَائِعَةً: لِبَاسٌ مُوَحَّدٌ، وَقُلُوبٌ طَاهِرَةٌ دَاعِيَةٌ رَبَّهَا فِي سَكِينَةٍ وَخُشُوعٍ.

عِنْدَ وُصُولِي إِلَى ٱلْبَيْتِ عَايَدْتُ أُمِّي وَإِخْوَتِي، وَتَحَلَّقْنَا جَمِيعًا حَوْلَ مَائِدَةِ ٱلْإِفْطَارِ ٱلَّتِي كَانَتْ مُخْتَلِفَةً عَنْ سَائِرِ ٱلْأَيَّامِ: حَلْوِيَاتٌ مِنْ كُلِّ صِنْفٍ، وَمَشْرُوبَاتٌ لَذِيذَةٌ...وَٱلْكُلُّ مُبْتَهِجٌ مَسْرُورٌ، وَٱلطُّرُقُ لَا يَفْتُرُ عَنِ ٱلْبَابِ: هَذَا جَارٌ مُهَنِّئٌ، وَذَاكَ عَمٌّ زَائِرٌ، وَتِلْكَ خَالَةٌ مُبَارِكَةٌ...

مَسَاءَ ٱلْعِيدِ:

بَعْدَ تَنَاوُلِنَا وَجْبَةَ ٱلْغَدَاءِ ٱمْتَطَيْنَا سَيَّارَةَ عَمِّي سَعِيدٍ، ثُمَّ ٱتَّجَهْنَا كَعَادَتِنَا نَحْوَ بَيْتِ جَدِّي مُلْتَقَى ٱلْعَائِلَةِ؛ حَيْثُ قَضَيْنَا مَعَ ٱلْأَهْلِ وَٱلْأَقَارِبِ سُوَيْعَاتٍ مَاتِعَةً، وَجَمَعْنَا – نَحْنُ ٱلصِّغَارَ– عِيدِيَّاتٍ زَادَتْنَا فَرَحًا.

حَقًّا، إِنَّ ٱلْعِيدَ بَهْجَةٌ وَسُرُورٌ، وَلِقَاءٌ وَحُبُورٌ.

✓ أُعِيدُ قِرَاءَةَ ٱلنصِّ، ثُمَّ أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ حَسَبَ ٱلْمَطْلُوبِ:

اَلزَّمَانُ:	لَيْلَةَ ٱلْعِيدِ – ..... – .....
اَلْمَكَانُ:	اَلْمَضَافَةُ – ..... – .....
اَلنَّاسِخُ ٱلْفِعْلِيُّ (كَانَ):	كُنَّا – ..... – ..... –
ضَمِيرُ ٱلْمُتَكَلِّمِ:	صَاحَبْتُ – ..... – ..... – ..... – .....
اَلْفِعْلُ ٱلْمَاضِي ٱلدَّالُّ عَلَى ٱنْقِضَاءِ ٱلْحَدَثِ:	شَرَعَتْ – ..... – ..... – .....
اَلْوَصْفُ:	حَالُ ٱلْأُسْرَةِ وَهِيَ تَسْتَقْبِلُ خَبَرَ ٱلْعِيدِ – .... – .....
تَقْطِيعُ ٱلْحَدَثِ:	لَيْلَةَ عِيدِ ٱلْفِطْرِ – ..... – .....

أَسْتَنْتِجُ

✓ اَلْيَوْمِيَّةُ سِجِلٌّ يُدَوِّنُ فِيهِ صَاحِبُهُ أَهَمَّ ٱلْأَحْدَاثِ ٱلَّتِي عَاشَهَا خِلَالَ يَوْمِهِ.

✓ لِكِتَابَةِ ٱلْيَوْمِيَّةِ يَنْبَغِي:

- تَحْدِيدُ ٱلزَّمَانِ وَٱلْمَكَانِ؛
- اِسْتِخْدَامُ ضَمِيرِ ٱلْمُتَكَلِّمِ (أَنَا – تَاءُ وَيَاءُ ٱلْمُتَكَلِّمِ)؛
- تَقْطِيعُ ٱلْحَدَثِ؛
- إِدْرَاجُ ٱلْفِعْلِ ٱلْمَاضِي ٱلدَّالِ عَلَى ٱنْقِضَاءِ ٱلْحَدَثِ؛
- اِعْتِمَادُ ٱلْوَصْفِ.

➢ مِنْ أَشْهَرِ ٱلْيَوْمِيَّاتِ فِي أَدَبِنَا ٱلْعَرَبِيِّ:

– "يَوْمِيَّاتُ نَائِبٍ فِي ٱلْأَرْيَافِ" لِتَوْفِيقِ ٱلْحَكِيمِ؛

– يَوْمِيَّاتُ ٱلرِّوَائِيِّ يُوسُفَ ٱلسِّبَاعِيِّ: "أَيَّامُ تَمْرٍ"–"أَيَّامٌ وَذِكْرِيَاتٌ"–"أَيَّامٌ مِنْ عُمْرِي".

فَرِيضَةُ ٱلْحَجِّ

1– ٱلْحَجُّ رُكْنٌ مِنْ أَرْكَانِ ٱلْإِسْلَامِ، وَعِبَادَةٌ فَرَضَهَا ٱللهُ تَعَالَى فِي ٱلسَّنَةِ ٱلتَّاسِعَةِ لِلْهِجْرَةِ، وَهُوَ إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ أَكْبَرُ مُؤْتَمَرٍ إِسْلَامِيٍّ، يَلْتَقِي فِيهِ ٱلْمُسْلِمُونَ مِنْ جَمِيعِ ٱلْقَارَّاتِ عَلَى ٱخْتِلَافِ لَهَجَاتِهِمْ وَأَلْوَانِهِمْ؛ لِأَدَاءِ هَذِهِ ٱلْفَرِيضَةِ، وَلِذِكْرِ ٱللهِ فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ، قَالَ ٱللهُ تَعَالَى: ﴿وَأَذِّنْ فِي ٱلنَّاسِ بِٱلْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِن كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ﴾[1].

2– وَهُوَ ٱلْعِبَادَةُ ٱلَّتِي تَشْتَرِكُ فِي تَأْدِيَتِهَا ٱلرُّوحُ وَٱلْجِسْمُ وَٱلْمَالُ وَٱلْجُهْدُ وَٱلنَّفْسُ...وَيَتَطَلَّبُ ٱلْجُهْدَ ٱلَّذِي قَدْ لَا تَتَطَلَّبُهُ عِبَادَةٌ أُخْرَى؛ لِذَا قَرَنَهُ ٱللهُ تَعَالَى بِٱلْقُدْرَةِ: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى ٱلنَّاسِ حِجُّ ٱلْبَيْتِ مَنِ ٱسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾[2]. وَٱعْتِبَارًا لِهَذَا ٱلْمَجْهُودِ صَدَرَتْ عَنِ ٱلرَّسُولِ صلَّى ٱللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَقْوَالٌ تُفِيدُ ٱلْجَزَاءَ ٱلَّذِي يَحْصُلُ عَلَيْهِ ٱلْحَاجُّ، فِي مِثْلِ قَوْلِهِ: "ٱلْعُمْرَةُ إِلَى ٱلْعُمْرَةِ كَفَّارَةٌ لِمَا بَيْنَهُمَا، وَٱلْحَجُّ ٱلْمَبْرُورُ لَيْسَ لَهُ جَزَاءٌ إِلَّا ٱلْجَنَّةُ"، وَقَوْلُهُ:"ٱلْحَجُّ جِهَادُ ٱلْكَبِيرِ وَٱلصَّغِيرِ، وَٱلضَّعِيفِ وَٱلْمَرْأَةِ"، وَقَوْلُهُ:" ٱلْحُجَّاجُ وَٱلْعُمَّارُ وَفْدُ ٱللهِ عَزَّ وَجَلَّ، إِنْ دَعَوْهُ أَجَابَهُمْ، وَإِنْ ٱسْتَغْفَرُوهُ غَفَرَ لَهُمْ".

3– وَلِهَذَا يَسْعَى ٱلْمُؤْمِنُونَ إِلَى أَدَاءِ هَذِهِ ٱلْفَرِيضَةِ عَلَى أَحْسَنِ وَجْهٍ وَأَكْمَلِهِ، وَتَتُوقُ نُفُوسُهُمْ عِنْدَ ٱقْتِرَابِ كُلِّ مَوْسِمِ حَجٍّ إِلَى ٱلسَّفَرِ، وَيَشْتَدُّ شَوْقُهُمْ إِلَى تِلْكَ ٱلْبِقَاعِ ٱلطَّاهِرَةِ؛ لِيَقِفُوا خَاشِعِينَ مُلَبِّينَ أَمَامَ ٱلْبَيْتِ ٱلْحَرَامِ، مُعْتَرِفِينَ بِٱلتَّقْصِيرِ، مُلْتَمِسِينَ ٱلْمَغْفِرَةَ وَٱلرِّضْوَانَ.

4– وَقَدْ عَبَّرَ ٱلْمَغَارِبَةُ بِذَلِكَ عَنْ حُبِّهِمْ لِلرَّسُولِ صَلَّى ٱللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَذُرِّيَتِهِ ٱلطَّاهِرَةِ وَأَصْحَابِهِ، وَتَعَلُّقِهِمْ بِهِ. وَظَهَرَتْ نَتِيجَةُ ذَلِكَ فِي بَعْضِ مَظَاهِرِ ٱلنَّشَاطِ ٱلْأَدَبِيِّ؛ كَٱلرِّحْلَاتِ ٱلْحِجَازِيَّةِ ٱلَّتِي ٱزْدَهَرَتْ عِنْدَ ٱلْمَغَارِبَةِ؛ حَيْثُ كَانَ ٱلْحُجَّاجُ يُدَوِّنُونَ مُذَكِّرَاتِهِمْ عَنِ ٱلرِّحْلَةِ مِنْ حَيْثُ ٱلْإِعْدَادُ لَهَا، وَمَرَاحِلُهَا، وَمَشَاعِرُ صَاحِبِهَا إِزَاءَ ٱلْبِقَاعِ ٱلْمُقَدَّسَةِ، وَنَزِيلُهَا عَلَيْهِ ٱلسَّلَامُ، وَمَا يَكْتَنِفُ ذَلِكَ مِنْ تَوَسُّلَاتٍ، وَطَلَبِ مَغْفِرَةٍ وَعَفْوٍ...

5– وَكَانَ بَعْضُ ٱلْمَغَارِبَةِ لَا يَكْتَفُونَ بِرِحْلَةٍ وَاحِدَةٍ: فَٱبْنُ جَابِرٍ ٱلْوَادِي آشِي قَامَ بِرِحْلَتَيْنِ، وَٱبْنُ جُبَيْرٍ قَامَ بِثَلَاثِ رِحْلَاتٍ. وَكَانَ بَعْضُهُمْ مِنَ ٱلْفُطْنِ يَطِيبُ لَهُ ٱلْمَقَامُ بِتِلْكَ ٱلْأَمَاكِنِ؛ فَيَسْتَقِرُّ طَوِيلًا فِي مَكَّةَ أَوِ ٱلْمَدِينَةِ ٱلْمُنَوَّرَةِ حَتَّى يَشْفِيَ غَلِيلَهُ مِنَ ٱلْمَحَبَّةِ وَٱلشَّوْقِ.

أدبيات الشوق إلى البقاع المقدسة، حسن جلاب، مجلة دعوة الحق، ع 357، 1421 هـ/ 2001م (بتصرف).

1– سورة الحج – الآية: 27.

2– سورة آل عمران – الآية: 97.

كراستي للتعلم الذاتي

1- أَضَـعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَـامَ نَمَـطِ ٱلنَّـصِّ:

☐ ٱلْحِجَاجِيِّ ☐ ٱلتَّفْسِيرِيِّ ☐ ٱلسَّرْدِيِّ

2- أَقْرَأُ ٱلْفِقْرَتَيْنِ ٱلرَّابِعَةَ وَٱلْخَامِسَةَ، ثُمَّ أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لَهُمَا.

.....

3- أ- "فَيَسْتَقِرُّ طَوِيلًا فِي مَكَّةَ أَوِ ٱلْمَدِينَةِ ٱلْمُنَوَّرَةِ حَتَّى يَشْفِيَ غَلِيلَهُ مِنَ ٱلْمَحَبَّةِ وَٱلشَّوْقِ".

☐ رَغْبَتَهُ ☐ عَطَشَهُ ☐ حَاجَتَهُ

✓ أَضَـعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَـامَ مُرَادِفِ (غَلِيلَ).

ب- أَسْتَخْـرِجُ مِنَ ٱلْفِقْـرَةِ ٱلثَّانِيَةِ كَلِمَةً وَضِدَّهَا: .....

4- لِمَاذَا كَانَ بَعْضُ ٱلْمَغَارِبَةِ يَسْتَقِرُّونَ طَوِيلًا فِي مَكَّةَ أَوِ ٱلْمَدِينَةِ ٱلْمُنَوَّرَةِ؟

.....

5- أَسْتَخْـرِجُ مِنَ ٱلْفِقْـرَةِ ٱلثَّانِيَةِ أَرْبَعَ عِبَارَاتٍ دَالَّـةٍ عَلَى جَزَاءِ ٱلْحَجِّ:

- .....

- .....

6- أُحَدِّدُ ٱلْقِيمَةَ ٱلْمُتَضَمَّنَةَ فِي ٱلنَّـصِّ:

.....

7- فَرَضَ ٱللهُ تَعَالَى ٱلْحَجَّ فِي ٱلسَّنَةِ:

☐ ٱلسَّادِسَةِ لِلْهِجْرَةِ ☐ ٱلسَّابِعَةِ لِلْهِجْرَةِ ☐ ٱلتَّاسِعَةِ لِلْهِجْرَةِ

✓ أَضَـعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَـامَ ٱلْجَوَابِ ٱلصَّحِيحِ.

8- كُنْت مِنْ بَيْنِ ٱلْحُجَّاجِ ٱلْمَغَارِبَةِ؛ فَطُفْت بِٱلْبَيْتِ ٱلْعَتِيقِ. مَا هِيَ مَشَاعِرُك وَأَنْت بَيْنَ ٱلطَّائِفِينَ وَٱلطَّائِفَاتِ؟

✓ أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ أُجِيبُ فِيهَا عَنْ هَذَا ٱلسُّؤَالِ؛ مُعَبِّرًا/ةً عَنْ شَوْقِي لِمَكَّةَ وَٱلْمَدِينَةِ ٱلْمُنَوَّرَةِ؛ مُسْتَعْمِلًا/ةً ٱسْمَ فَاعِلٍ يَعْمَلُ بِشُرُوطِ:

.....

.....

.....

○ أَسْتَدْعِي مُكْتَسَبَاتِي:

عَلَامَ تَدُلُّ ٱلْمُبَالَغَـةُ؟

عَلَى ٱلْقِلَّةِ ☐ عَلَى ٱلْكَثْرَةِ ☐

✓ أَضَـعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَـامَ ٱلْجَوَابِ ٱلـصَّحِيحِ.

○ وَضْعِيَّةُ ٱنْطِلَاقٍ:

كَانَ أَبُو بَكْرٍ ٱلصِّدِّيقُ رَضِيَ ٱللهُ عَنْهُ رَجُلًا بَكَّاءً، لَا يَمْلِكُ عَيْنَيْهِ إِذَا قَـرَأَ ٱلْقُـرْآنَ.

✓ أُلَاحِظُ ٱلْكَلِمَتَيْنِ ٱلْمَكْتُوبَتَيْنِ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَحْمَرِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ وَزْنَهُمَا وَفِعْلَهُمَا:

- صِدِّيقٌ ⟵ ..... ⟵ .....
- بَـكَّـاءٌ ⟵ ..... ⟵ .....

ٱلسَّنَدُ

نَصِيحَةُ أُمٍّ

وَاصَلَتِ ٱلْأُمُّ نَصِيحَتَهَا لِابْنِهَا أُسَامَةَ قَائِلَـةً:

كُـنْ يَا أُسَامَةُ حَـذِرًا صَبُـورًا، نَصِيرًا ٱلْحَقَّ، وَلَا تَكُـنْ مَنَّاعًا ٱلْخَيْـرَ، وَلَا مِخْلَافًا ٱلْوَعْـدَ، وَلَا مِتْلَافًا ٱلْوَقْـتَ؛ فَإِنَّ ٱلْوَقْـتَ كَٱلسَّيْفِ إِنْ لَـمْ تَقْطَعْـهُ قَطَعَكَ.

حَـذِرٌ – صَبُـورٌ – نَصِيرٌ – مَنَّاعٌ – مِخْلَافٌ – مِتْلَافٌ

صِيَغُ مُبَـالَغَـةٍ عَلَى وَزْنِ:

فَعِـلٍ – فَعُـولٍ – فَعِيلٍ – فَعَّالٍ – مِفْعَالٍ

○ أُلَاحِظُ ٱلْأَمْثِلَةَ ٱلتَّالِيَةَ، ثُمَّ أُقَارِنُ بَيْنَ ٱلْحَالَةِ ٱلَّتِي جَاءَتْ عَلَيْهَا صِيغَةُ ٱلْمُبَالَغَةِ فِي ٱلْمِثَالِ ٱلْأَوَّلِ، وَبَاقِي ٱلْأَمْثِلَةِ.

✓ بِمَ سُبِقَتْ صِيغَةُ ٱلْمُبَالَغَةِ فِي بَاقِي ٱلْأَمْثِلَةِ؟

1- هَذَا ٱلْجَارُ ٱلْقَوَّالُ ٱلْحَقَّ مَشْكُورٌ فِعْلُهُ.

2- مَا فَطِنٌ إِلَّا ٱلْعَاقِلُ.

3- يَا مِعْطَاءً مَالَهُ ٱلْفُقَرَاءَ، فُزْتَ بِٱلْحَسَنَاتِ.

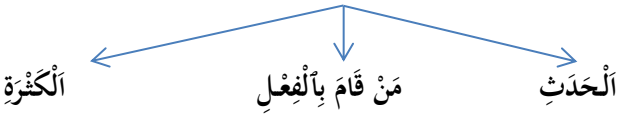
4- أَشَكُورٌ أَنْتَ رَبَّكَ؟

5- ٱللَّهُ رَحِيمٌ عِبَادَهُ.

أَسْتَنْتِجُ

○ مِنْ خِلَالِ ٱلسَّنَدِ وَٱلْأَمْثِلَةِ نَسْتَنْتِجُ أَنَّ:

✓ صِيغَةَ ٱلْمُبَالَغَةِ ٱسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى:



✓ لِصِيغَةِ ٱلْمُبَالَغَةِ أَوْزَانٌ عَدِيدَةٌ؛ أَشْهَرُهَا:

✓ ٱلْعِبَارَةُ ٱلْجَامِعَةُ لِهَذِهِ ٱلْأَوْزَانِ ٱلْقِيَاسِيَّةِ:

"هُوَ مِقْوَالٌ كَذَّابٌ، وَأَنْتَ حَذِرٌ، وَٱللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ".

✓ تَعْمَلُ صِيغَةُ ٱلْمُبَالَغَةِ بِٱلشُّرُوطِ نَفْسِهَا ٱلَّتِي يَعْمَلُ بِهَا ٱسْمُ ٱلْفَاعِلِ (أُنْظُرِ ٱلصَّفْحَةَ 12)؛ فَتَرْفَعُ ٱلْفَاعِلَ إِذَا كَانَ ٱلْفِعْلُ لَازِمًا، أَمَّا إِذَا كَانَ ٱلْفِعْلُ مُتَعَدِّيًا؛ فَإِنَّهَا تَرْفَعُ ٱلْفَاعِلَ، وَتَنْصِبُ ٱلْمَفْعُولَ بِهِ أَوْ أَكْثَرَ.

أَسْتَفِيدُ

✓ صِيغَةُ فَعُولٍ مِنْ صِيَغِ ٱلْمُبَالَغَةِ ٱلَّتِي يَسْتَوِي فِيهَا ٱلْمُذَكَّرُ وَٱلْمُؤَنَّثُ؛ فَنَقُولُ:

رَجُلٌ عَجُوزٌ، وَٱمْرَأَةٌ عَجُوزٌ.

فَتًى صَبُورٌ، وَفَتَاةٌ صَبُورٌ.

أُعْرِبُ

- اَلْمُؤْمِنُ شَكُورٌ رَبَّهُ.

اَلْمُؤْمِنُ: مبتدأ مرفوع؛ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

شَكُورٌ: خبر مرفوع؛ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره: هو.

رَبَّ: مفعول به لصيغة مبالغة منصوب؛ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

- لَا تُصَاحِبْ تِلْمِيذًا مِخْلَافًا وَعْدَهُ.

لَا: حرف نهي وجزم مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

تُصَاحِبْ: فعل مضارع مجزوم بلا؛ وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنت.

تِلْمِيذًا: مفعول به منصوب؛ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مِخْلَافًا: نعت حقيقي تابع للمنعوت في نصبه؛ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنت.

وَعْدَ: مفعول به لصيغة مبالغة (مِخْلَافًا) منصوب؛ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

أَتَمَرَّنُ

✓ أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ حَسَبَ ٱلْمَطْلُوبِ:

اَلْفِعْـلُ	كَثُرَ	رَحِمَ	كَذَبَ	قَلِقَ	أَكَلَ	عَلِمَ
صِيغَةُ ٱلْمُبَالَغَةِ	.....	.....	.....	.....	.....	.....
وَزْنُـهَا	مِفْعَالٌ	فَعِيلٌ	فَعَّالٌ	فَعِلٌ	فَعُولٌ	فَعِيلٌ

✓ أُحَوِّلُ أَسْمَاءَ ٱلْفَاعِلِ فِي ٱلْجُمَلِ ٱلتَّالِيَةِ إِلَى صِيَغِ مُبَالَغَـةٍ:

- اَللَّهُ سَاتِـرٌ ٱلْعُيُوبَ. ⟵ .....
- مَا هَاذِرٌ وَقْتَهُ إِلَّا ٱلْعَاطِلُ. ⟵ .....
- اَلْمُسْلِمُ صَابِرٌ عِنْدَ ٱلشَّدَائِـدِ. ⟵ .....
- هَلِ ٱلطَّبِيبُ كَاتِـمٌ أَسْرَارَ مَرْضَاهُ؟ ⟵ .....
- اَلْمُؤْمِـنُ قَارِئٌ وِرْدَهُ. ⟵ .....

✓ أُتِمُّ ٱلْجُمَلَ ٱلتَّالِيَةَ بِصِيغَةِ مُبَالَغَةٍ مُشْتَقَّةٍ مِنَ ٱلْأَفْعَالِ ٱلْوَارِدَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مَعَ شَكْلِهَا:

- مِنْ خِصَالِ ٱلْمُسْلِمِ أَنَّهُ ..... وَ ..... (صَبَرَ – أَلَحَّ).
- إِنَّ ٱللهَ ..... ذُنُوبَ عِبَادِهِ. (غَفَرَ).
- يَا ..... إِبِلَهُ، مَا أَكْرَمَكَ! (نَحَرَ).
- مَا ..... صُحْبَةَ ٱلْأَشْرَارِ إِلَّا ٱلْعَاقِلُ. (تَرَكَ).
- هَلِ ٱلْفَتَى ..... أَصْحَابَهُ؟ (أَعَانَ).

✓ قَالَتِ ٱلْخَنْسَاءُ فِي قَصِيدَتِهَا ٱلرَّائِيَّةِ تَرْثِي أَخَاهَا صَخْرًا:

وَإِنَّ صَخْرًا لَوَالِينَا وَسَيِّدُنَا *** وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَّارُ
وَإِنَّ صَخْرًا لَمِقْدَامٌ إِذَا رَكِبُوا *** وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا جَاعُوا لَعَقَّارُ
وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتَمُّ ٱلْهُدَاةُ بِهِ *** كَأَنَّهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ
جَلْدٌ جَمِيلُ ٱلْمُحَيَّا كَامِلٌ وَرِعٌ *** وَلِلْحُرُوبِ غَدَاةَ ٱلرَّوْعِ مِسْعَارُ
حَمَّالُ أَلْوِيَةٍ، هَبَّاطُ أَوْدِيَةٍ *** شَهَّادُ أَنْدِيَةٍ، لِلْجَيْشِ جَرَّارُ
نَحَّارُ رَاغِيَةٍ، مِلْجَاءُ طَاغِيَةٍ *** فَكَّاكُ عَانِيَةٍ، لِلْعَظْمِ جَبَّارُ

✓ أُعِيدُ قِرَاءَةَ ٱلْمَقْطُوعَةِ ٱلشِّعْرِيَّةِ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مَا بِهَا مِن صِيَغٍ لِلْمُبَالَغَةِ عَلَى وَزْنِ:

- فَعَّالٍ: ..... – ..... – ..... – ..... – ..... .
  ..... – ..... – ..... – ..... .
- مِفْعَالٍ: ..... – ..... – ..... .
- فَعِيلٍ: ..... .

✓ أَصُوغُ مِنَ ٱلْأَفْعَالِ ٱلتَّالِيَةِ صِيغَةَ مُبَالَغَةٍ، ثُمَّ أُرَكِّبُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

قَالَ – تَابَ – شَكَرَ

.....

.....

.....

✓ أُرَكِّبُ فِقْرَةً مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ أَنْصَحُ فِيهَا صَدِيقِي/ صَدِيقَتِي بِٱلِاتِّصَافِ بِـٱلْخِصَالِ ٱلْحَمِيدَةِ؛ مُسْتَعْمِلًا/ةً: صِيغَةَ مُبَالَغَةٍ تَعْمَلُ بِشُرُوطٍ:

.....

.....

.....

.....

✓ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلتَّالِيَتَيْنِ:

إِنَّ ٱلصَّدِيقَ مِعْطَاءٌ وَقْتَهُ جِيرَانَهُ.

مِعْطَاءٌ: .....

وَقْتَهُ: .....

جِيرَانَ: .....

يَا مَنَّاعًا ٱلظُّلْمَ، فُزْتَ بِٱلدَّرَجَاتِ ٱلْعُلَى.

مَنَّاعًا: .....

.....

اَلظُّلْمَ: .....

✓ أُعِيدُ قِرَاءَةَ نَصِّ: فَرِيضَةِ ٱلْحَجِّ ص 18، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلفِقْرَةِ ٱلثَّانِيَةِ وَٱلْأَخِيرَةِ صِيغَةَ مُبَالَغَةٍ؛ مُحَدِّدًا/ةً وَزْنَهَا وَفِعْلَهَا:

اَلْفِقْرَةُ	صِيغَةُ مُبَالَغَةٍ	وَزْنُهَا	فِعْلُهَا
اَلثَّانِيَةُ	.....	.....	.....
اَلْأَخِيرَةُ	.....	.....	.....

خِطَابُ ٱلسَّرْدِ وَٱلْوَصْفِ: اَلتَّدْرِيبُ عَلَى كِتَابَةِ يَوْمِيَّةٍ

نَصُّ ٱلْمَوْضُوعِ

عِيدُ ٱلْأَضْحَى مِنَ ٱلْأَعْيَادِ ٱلدِّينِيَّةِ ٱلَّتِي يَحْتَفِلُ بِهَا ٱلْمُسْلِمُونَ؛ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ قِيمَتَيِ ٱلتَّضْحِيَّةِ وَٱلْإِيثَارِ.

✓ أَكْتُبُ يَوْمِيَّةً أُسَجِّلُ فِيهَا أَهَمَّ مَا حَدَثَ لِي خِلَالَ هَذَا ٱلْيَوْمِ؛ مُسْتَثْمِرًا/ةً عَنَاصِرَ ٱلْيَوْمِيَّةِ، وَمُسْتَعْمِلًا/ةً ٱلْمُشْتَقَّاتِ ٱلتَّالِيَةَ: اِسْمَ ٱلْفَاعِلِ، وَصِيغَةَ ٱلْمُبَالَغَةِ. (فِي حُدُودِ 12 سَطْرًا).

✓ اَلتَّصْمِيمُ:

اَلثَّامِنُ مِنْ ذِي ٱلْحِجَّةِ:

– اَلتَّوَجُّهُ إِلَى سُوقِ ٱلْمَاشِيَةِ – شِرَاءُ كَبْشٍ أَمْلَحَ أَقْرَنَ...

.....

.....

صَبَاحَ يَوْمِ ٱلْعِيدِ:

- وَصْفُ ٱلْحَدَثِ: أَجْوَاءُ ٱلِاحْتِفَالِ بِعِيدِ ٱلْأَضْحَى؛
- وَصْفُ ٱلشَّخْصِيَّاتِ ذَاتِ ٱلْعَلَاقَةِ بِٱلْحَدَثِ.

.....

.....

.....

.....

مَسَاءَ يَوْمِ ٱلْعِيدِ:

- اِنْطِبَاعَاتِي حَوْلَ عِيدِ ٱلْأَضْحَى.

.....

.....

رَصِيدٌ
مُسَاعِدٌ

وَصْفُ أَجْوَاءِ ٱلْعِيدِ:

– ٱلْعَاشِرُ مِنْ ذِي ٱلْحِجَّةِ.
– ٱلتَّوَجُّهُ إِلَى ٱلْمُصَلَّى– مَوْضُوعُ خُطْبَةِ ٱلْعِيدِ (ٱلْبَدْءُ بِٱلصَّلَاةِ قَبْلَ ٱلْخُطْبَةِ بِغَيْرِ أَذَانٍ وَلَا إِقَامَةٍ)
– ذَبْحُ ٱلْأُضْحِيَّةِ وَسَلْخُهَا...
– ٱلْمُعَايَدَةُ – ٱلْمُصَافَحَةُ– صِلَةُ ٱلْأَرْحَامِ وَتَبَادُلُ ٱلزِّيَارَاتِ مَعَ ٱلْأَهْلِ وَٱلْأَقَارِبِ...
– تَوْزِيعُ ٱلْعِيدِيَّةِ عَلَى ٱلْأَطْفَالِ...
– تَهْيِيئُ أُكْلَاتِ ٱلْعِيدِ: ٱلْإِفْطَارُ بِكَبِدِ ٱلْخَرُوفِ...

أُطَبِّقُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

عِنَايَةُ ٱلْإِسْلَامِ بِٱلطُّفُولَةِ

1- إِنَّ ٱلْعِنَايَةَ ٱلَّتِي يُولِيهَا ٱلْإِسْلَامُ لِمَرْحَلَةِ ٱلطُّفُولَةِ فِي شَتَّى أَطْوَارِهَا نَابِعَةٌ مِنْ أَنَّ ٱلْإِنْسَانَ فِي هَذِهِ ٱلْمَرْحَلَةِ يَكُونُ ضَعِيفًا غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى شَيْءٍ، مُحْتَاجًا لِمَا يُنَمِّي جِسْمَهُ وَعَقْلَهُ حَتَّى يَخْرُجَ مِنْهَا سَلِيمًا وَقَدِ ٱكْتَسَبَ ٱلْمُقَوِّمَاتِ ٱلَّتِي تُؤَهِّلُهُ لِمَرْحَلَتَيْنِ هُمَا: مَرْحَلَةُ ٱلشَّبَابِ وَٱلرُّجُولَةِ وَمَا تَتَّسِمُ بِهِ مِنْ قُوَّةٍ وَقُدْرَةٍ عَلَى ٱلْعَمَلِ وَٱلْكَسْبِ، وَمُوَاجَهَةِ ٱلْمَصَاعِبِ، وَتَحَمُّلِ ٱلْمَسْؤُولِيَّةِ. وَمَرْحَلَةُ ٱلشَّيْخُوخَةِ ٱلَّتِي يَعُودُ ٱلْإِنْسَانُ إِلَى ٱلضُّعْفِ كَمَا بَدَأَ؛ فَتَنْهَارُ قُوَاهُ وَتَعْجِزُ عَنِ ٱلْعَمَلِ، وَيُصْبِحُ مُحْتَاجًا غَيْرَهُ كَمَا كَانَ فِي ٱلطُّفُولَةِ، وَرُبَّمَا ٱعْتَرَتْهُ أَمْرَاضٌ عَاقَتْ حَرَكَتَهُ وَنَشَاطَهُ وَمَسِيرَةَ حَيَاتِهِ: ﴿ٱللَّهُ ٱلَّذِي خَلَقَكُمْ مِّنْ ضُعْفٍ، ثُمَّ جَعَلَ مِّنْ بَعْدِ ضُعْفٍ قُوَّةً، ثُمَّ جَعَلَ مِّنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضُعْفًا وَشَيْبَةً، يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ، وَهُوَ ٱلْعَلِيمُ ٱلْقَدِيرُ﴾[1].

2- وَكَمَا عَنِيَ ٱلْإِسْلَامُ بِٱلطِّفْلِ، فَقَدْ عَنِيَ بِٱلشَّبَابِ ٱعْتِبَارًا؛ لِأَنَّ مَرْحَلَتَهُ ٱمْتِدَادٌ لِلْأُولَى؛ فَفِيهَا يَتِمُّ تَكْوِينُهُ، وَيَنْضُجُ عَطَاؤُهُ، وَتَكْتَمِلُ لَهُ جَمِيعُ ٱلْإِمْكَانَاتِ وَٱلطَّاقَاتِ ٱلْمَادِّيَّةِ وَٱلْحَيَّةِ، ثُمَّ فِيهَا تُونِعُ ثِمَارُ ٱلتَّنْشِئَةِ ٱلْأَوَّلِيَّةِ، وَتُجْنَى وَتُقْطَفُ...وَقَدْ لَخَّصَ ٱلْقُرْآنُ ٱلْكَرِيمُ مُمَيِّزَاتِ ٱلشَّبَابِ فِي هَذَا ٱلْوَصْفِ ٱلَّذِي ذَكَرَهُ عَلَى لِسَانِ بِنْتِ شُعَيْبٍ تَصِفُ مُوسَى عَلَيْهِ ٱلسَّلَامُ بَعْدَ أَنْ أَوَى إِلَى مَدْيَنَ: ﴿قَالَتِ إِحْدَاهُمَا: يَا أَبَتِ ٱسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ ٱسْتَأْجَرْتَ ٱلْقَوِيُّ ٱلْأَمِينُ﴾[2]؛ فَبِٱلْقُوَّةِ تَوَافَرَتْ لَهُ ٱلطَّاقَةُ ٱلْجِسْمِيَّةُ ٱلَّتِي تُؤَهِّلُهُ لِلْعَمَلِ مَهْمَا يَكُنْ شَاقًّا، وَبِٱلْأَمَانَةِ ٱكْتَمَلَ ٱلْجَانِبُ ٱلرُّوحِيُّ ٱلَّذِي يَمْلَأُ قَلْبَهُ بِٱلْإِيمَانِ، وَيَجْعَلُ ضَمِيرَهُ حَيًّا يَقِظًا يُرَاقِبُهُ وَيُنَبِّهُهُ، فَلَا يَنْحَرِفُ وَلَا يَزِيغُ...

مقومات المنهج التربوي الإسلامي وخصوصياته، د/عباس الجراري، مجلة التاريخ العربي، ع2 ،1997، ص 120- 122(بتصرف).

1- سورة الروم- الآية: 53.

2- سورة القصص- الآية: 26.

كراستي للتعلم الذاتي

1- أَضَـعُ ٱلْعَلَامَةَ (x) أَمَـامَ نَمَـطِ ٱلنَّـصِّ:

اَلْحِجَاجِيِّ ☐ اَلتَّفْسِيرِيِّ ☐ اَلسَّرْدِيِّ ☐

2- أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا بَدِيلًا لِلنَّـصِّ:

.....

3- أ- أَسْتَخْـرِجُ مِنَ ٱلْفِقْـرَةِ ٱلْأُولَى كَلِمَةً وَضِدَّهَا:

.....

ب- أَسْتَخْـرِجُ مِنَ ٱلْفِقْـرَةِ ٱلثَّانِيَةِ كَلِمَةً وَمُرَادِفَهَا:

.....

4- لِمَاذَا ٱهْتَمَّ ٱلْإِسْلَامُ بِمَرْحَلَةِ ٱلطُّفُولَـةِ؟

.....

5- أَسْتَخْـرِجُ مِنَ ٱلْفِقْـرَةِ ٱلْأُولَى أَرْبَعَ مُفْرَدَاتٍ دَالَّـةٍ عَلَى سِمَاتِ مَرْحَلَةِ ٱلشَّبَابِ وَٱلرُّجُولَـةِ:

.....	.....	.....	.....

6- أُحَدِّدُ ٱلْقِيمَةَ ٱلْمُتَضَمَّنَةَ فِي ٱلنَّـصِّ:

.....

7- اِسْتَشْهَدَ ٱلْكَاتِبُ فِي نَصِّهِ بِآيَـاتٍ قُرْآنِيَّةٍ.

✓ أُحَدِّدُ ٱلْغَرَضَ مِنْ ذَلِكَ.

.....

8- تُعَـدُّ ٱلطُّفُولَـةُ مَرْحَلَةً مُهِمَّةً فِي بِنَاءِ حَيَـاةِ ٱلْإِنْسَـانِ. لِمَاذَا يَنْبَغِي ٱلِاهْتِمَامُ بِهَذِهِ ٱلْمَرْحَلَةِ؟

✓ أُجِيبُ عَنِ ٱلسُّؤَالِ؛ مُبْدِيًا/ ـةً رَأْيِي فِي فِقْـرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ.

.....

.....

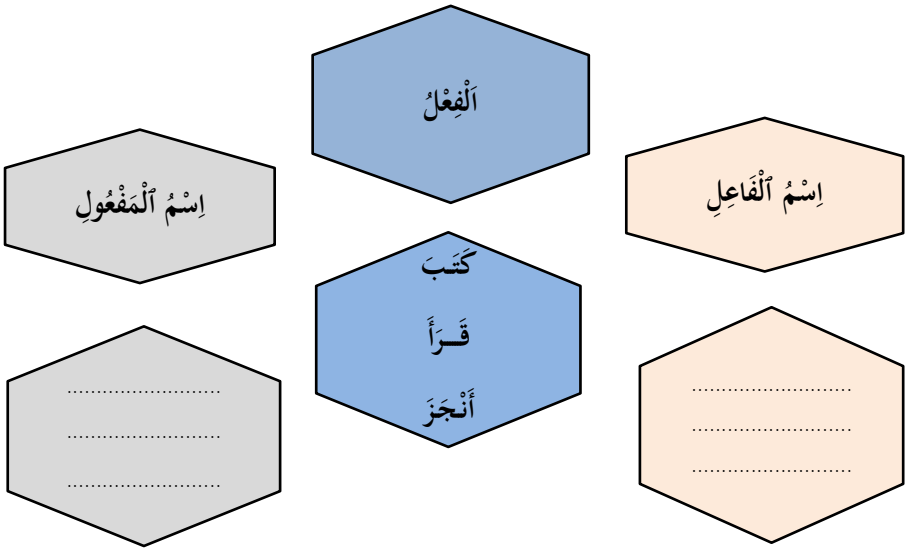
.....

مُكَوِّنُ ٱلدَّرْسِ ٱللُّغَـوِيِّ

اِسْمُ ٱلْمَفْعُولِ وَعَمَلُـهُ

- أَسْتَدْعِي مُكْتَسَبَاتِي:

✓ أَمْلَأُ ٱلْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ:



- وَضْعِيَّةُ ٱنْطِلَاقٍ:

قَالَ رَسُولُ ٱللهِ صَلَّى ٱللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "مَنْ أَصْبَحَ مِنْكُمْ مُعَافًى فِي جَسَدِهِ، آمِنًا فِي سِرْبِهِ، عِنْدَهُ قُوتُ يَوْمِهِ، فَكَأَنَّمَا حِيزَتْ لَهُ ٱلدُّنْيَا".

✓ أُلَاحِظُ ٱلْكَلِمَةَ ٱلْمَكْتُوبَةَ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَحْمَرِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ فِعْلَهَا وَمُضَارِعَهَا:

– مُعَافًى ← ..... ← .....

اَلسَّنَدُ

فَرْحَةُ ٱلْعِيدِ

إِنَّهَا أَجْوَاءُ ٱلْعِيدِ؛ اَلْمُصَلَّى مَمْلُوءٌ عَنْ آخِرِهِ. فَبَعْدَ شَهْرٍ مِنَ ٱلصِّيَامِ وَٱلْقِيَامِ، هَا هُوَ ٱلصَّائِمُ فَرِحٌ وَمَسْرُورٌ.

بِٱلصَّوْمِ صَارَ ٱلْمُؤْمِنُ مَضْبُوطًا سُلُوكُهُ، مَحْمُودَةً خِصَالُهُ، مَمْنُوحًا جَزَاءَهُ، مُتْقَنًا عَمَلُـهُ.

فَأَبْشِرْ أَيُّهَا ٱلصَّائِمُ بِفَرْحَتَيْنِ: فَرْحَةٍ حِينَ تُفْطِرُ، وَفَرْحَةٍ حِينَ تَلْقَى رَبَّكَ.

مَمْلُوءٌ – مَسْرُورٌ– مَضْبُوطٌ – مَحْمُودَةٌ – مَمْنُوحٌ – مُتْقَنٌ

أَسْمَاءُ ٱلْمَفْعُولِ ٱشْتُقَّتْ مِنَ ٱلْفِعْلِ:

مُلِئَ – سُرَّ – ضُبِطَ – حُمِدَ – مُنِحَ – أُتْقِنَ

أَسْتَنْتِجُ

- مِنْ خِلَالِ ٱلسَّنَدِ نَسْتَنْتِجُ أَنَّ:

✓ اِسْمَ ٱلْمَفْعُولِ: اِسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ يَدُلُّ عَلَى:

- ٱلْحَدَثِ
- مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ ٱلْفِعْلُ

✓ يُصَاغُ ٱسْمُ ٱلْمَفْعُولِ مِنَ ٱلْفِعْلِ:

- ٱلثُّلَاثِيِّ: عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ
- غَيْرِ ٱلثُّلَاثِيِّ: عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ بِإِبْدَالِ حَرْفِ ٱلْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً، وَفَتْحِ مَا قَبْلَ ٱلْآخِرِ:

أُتْقِنَ ← مُضَارِعُهُ ← يُتْقَنُ ← مُتْقَنٌ

➢ أُلَاحِظُ ٱلْأَمْثِلَةَ ٱلتَّالِيَةَ، ثُمَّ أُقَارِنُ بَيْنَ ٱلْحَالَةِ ٱلَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا ٱسْمُ ٱلْمَفْعُولِ فِي ٱلْمِثَالِ ٱلْأَوَّلِ، وَبَاقِي ٱلْأَمْثِلَةِ.

✓ بِمَ سُبِقَ ٱسْمُ ٱلْمَفْعُولِ فِي بَاقِي ٱلْأَمْثِلَةِ؟

1- وَصَلَ ٱلْقَائِدُ ٱلْمَسْمُوعُ أَمْرُهُ.

2- مَا مَمْنُوحٌ ٱلْجَائِزَةَ إِلَّا ٱلْمُجِدُّ.

3- يَا مُنْتَظَرًا وُصُولُهُ، مَرْحَبًا بِكَ.

4- أَ مُعَاقَبٌ ٱلْغَاشُّ؟

5- ٱلْبَيْتُ مَرْفُوعٌ قَوَاعِدُهُ.

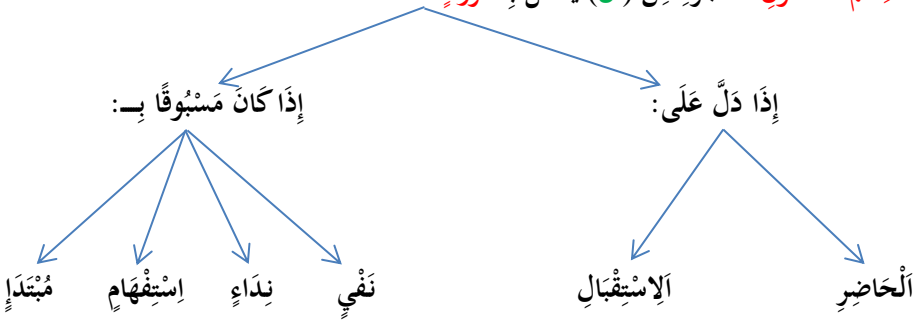
أَسْتَنْتِجُ

- مِنْ خِلَالِ ٱلْأَمْثِلَةِ نَسْتَنْتِجُ أَنَّ:

✓ اِسْمَ ٱلْمَفْعُولِ يَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ ٱلْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ؛ فَيَرْفَعُ نَائِبَ فَاعِلٍ فَقَطْ إِنْ كَانَ فِعْلُهُ مُتَعَدِّيًا لِوَاحِدٍ، وَيَرْفَعُ نَائِبَ ٱلْفَاعِلِ، وَيَنْصِبُ ٱلْمَفْعُولَ بِهِ، إِنْ كَانَ فِعْلُهُ مُتَعَدِّيًا لِمَفْعُولَيْنِ.

✓ اِسْمَ ٱلْمَفْعُولِ يَعْمَلُ بِدُونِ شُرُوطٍ إِذَا كَانَ مُقْتَرِنًا بِـ(أل).

✓ اِسْمَ ٱلْمَفْعُولِ ٱلْمُجَرَّدِ مِنْ (أل) يَعْمَلُ بِـشُرُوطٍ:



أَسْتَفِيدُ

- إِذَا كَانَ ٱلْفِعْلُ ٱلثُّلَاثِيُّ أَجْوَفَ؛ مِثْلَ: قَـالَ – بَـاعَ، أَوْ نَاقِصًا؛ مِثْلَ: دَعَـا – قَضَى، فَإِنَّ ٱسْمَ ٱلْمَفْعُولِ يُصَاغُ بِٱلطَّرِيقَةِ ٱلْآتِيَـةِ:

أ- نَأْتِي بِٱلْفِعْلِ ٱلْمُضَارِعِ؛

ب- نَحْذِفُ حَرْفَ ٱلْمُضَارَعَةِ، وَنَضَعُ بَدَلًا مِنْهُ مِيمًا مَفْتُوحَةً؛

ت- نَضَعُ شَدَّةً عَلَى حَرْفِ ٱلْعِلَّةِ فِي (ٱلنَّاقِصِ).

قَـالَ ---------- يَقُـولُ ---------- مَقُـولٌ

بَـاعَ ---------- يَبِيـعُ ---------- مَبِيـعٌ

دَعَـا ---------- يَدْعُو ---------- مَدْعُوٌّ

قَضَى ---------- يَقْضِي ---------- مَقْضِيٌّ

✓ صِيغَةُ فَعِيلٍ تَأْتِي بِمَعْنَى مَفْعُولٍ؛ يَشْتَرِكُ فِيهَا ٱلْمُذَكَّرُ وَٱلْمُؤَنَّثُ؛ فَنَقُولُ:

رَجُلٌ جَرِيحٌ، وَٱمْرَأَةٌ جَرِيحٌ؛ بِمَعْنَى مَجْرُوح.

رَجُلٌ قَتِيـلٌ، وَٱمْرَأَةٌ قَتِيـلٌ؛ بِمَعْنَى مَقْتُـول.

✓ ثَمَّةَ أَفْعَالٌ؛ مِثْلُ: اِشْتَقَّ – اِحْتَلَّ – اِخْتَارَ – اِحْتَاجَ –

اِخْتَارَ يَتَّفِقُ فِيهَا ٱسْمُ ٱلْفَاعِلِ وَٱلْمَفْعُولِ لَفْظًا وَكِتَابَةً، وَيُمَيَّزُ بَيْنَهُمَا بِٱلْقَرَائِنِ؛ فَنَقُولُ:

– لَيْلَى مُخْتَارَةٌ بَاقَةَ وَرْدٍ مِنَ ٱلْحَدِيقَةِ. اِسْمُ فَاعِلٍ؛ لِأَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى مَنْ قَامَ بِٱلْفِعْلِ.

– اَلْبَاقَةُ مُخْتَارَةٌ مِنَ ٱلْحَدِيقَةِ. اِسْمُ مَفْعُولٍ؛ لِأَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ ٱلْفِعْلُ.

– اَلْإِسْبَانُ مُحْتَلٌّ مَدِينَتَنَا. اِسْمُ فَاعِلٍ؛ لِأَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى مَنْ قَامَ بِٱلْفِعْلِ.

– مَا زَالَتْ مَدِينَةُ سَبْتَةَ مُحْتَلَّةً. اِسْمُ مَفْعُولٍ؛ لِأَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ ٱلْفِعْلُ.

أُعْرِبُ

● اَلْعَامِلُ مَمْنُوحٌ أَجْرَهُ.

اَلْعَامِلُ: مبتدأ مرفوع؛ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مَمْنُوحٌ: خبر مرفوع؛ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره: هو.

أَجْرَ: مفعول به لاسم المفعول منصوب؛ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

أَتَمَرَّنُ

✓ أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ حَسَبَ ٱلْمَطْلُوبِ:

اَلْفِعْلُ	رُفِعَ	.....	أُقْتُطِفَ	.....	يُنَبَّهُ	.....
اِسْمُ ٱلْمَفْعُولِ	.....	مُرَاقَبٌ	.....	مُسْتَأْجَرٌ	.....	مُسْتَطَاعٌ

✓ أَجْعَلُ ٱلْجُمْلَةَ ٱلتَّالِيَةَ: (اَلْمُؤْمِنُ مَضْبُوطٌ سُلُوكُهُ) مَسْبُوقَةً بِـ...:

– نِـــدَاءٍ: .....

– اِسْتِفْهَامٍ: .....

– نَفْـــيٍ: .....

✓ أُتِمُّ ٱلْجُمَلَ ٱلتَّالِيَةَ بِٱسْمِ ٱلْمَفْعُولِ ٱلْمُشْتَقِّ مِنَ ٱلْأَفْعَالِ ٱلْوَارِدَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مَعَ شَكْلِهَا:

– كُرِّمَ ٱلْمُعَلِّمُ ..... فَضْلُهُ؟ (شُكِرَ).

– يَا ..... رِجْلُهُ، تَوَخَّ ٱلْحَذَرَ. (كُسِرَ).

– هَلِ ٱلْحَدِيقَةُ ..... وُرُودُهَا؟ (سُقِيَتْ).

– مَا ..... إِلَّا ٱلْمُسِيءُ. (عُوقِبَ).

– فَازَتْ بِٱلْجَائِزَةِ ..... أَخْلَاقُهَا؟ (حُمِدَتْ).

– اَلْمَعْرِضُ ٱلدَّوْلِيُّ لِلْكِتَابِ ..... أَبْوَابُهُ مِنَ ٱلتَّاسِعَةِ صَبَاحًا إِلَى ٱلسَّادِسَةِ مَسَاءً. (فُتِحَتْ).

كراستي للتعلم الذاتي

✓ أُحَوِّلُ ٱلْفِعْلَ فِي ٱلْجُمَلِ ٱلتَّالِيَةِ إِلَى ٱسْمِ ٱلْمَفْعولِ:

- نُظِّفَتِ ٱلشَّوَارِعُ وَٱلْأَزِقَّةُ مِنَ ٱلْأَتْرِبَةِ. .....
- مُدَّتِ ٱلْمَتَارِبُ فِي ٱلْأَرْكَانِ. .....
- اِحْتُفِلَ بِعِيدِ ٱلْعَرْشِ. .....
- زُيِّنَتِ ٱلْأَكْوَاخُ ٱلصَّغِيرَةُ بِسَعَفِ ٱلنَّخْلِ. .....
- أُنْجِزَ ٱلْعَمَلُ بِإِتْقَانٍ. .....
- حُوِّلَتِ ٱلْجُمَلُ إِلَى ٱسْمِ ٱلْمَفْعولِ. .....

✓ أُرَكِّبُ فِقْرَةً مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ أَتَحَدَّثُ فِيهَا عن خِصَالِ ٱلْمُسْلِمِ؛ مُسْتَعْمِلًا/ةً ٱسْمَ مَفْعُولٍ يَعْمَلُ بِشُرُوطٍ:

.....

.....

.....

.....

✓ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلتَّالِيَتَيْنِ: ٱلْغَاشُّ مَذْمُومٌ فِعْلُهُ.

مَذْمُومٌ: .....

فِعْلُ: .....

مَا مُتْقَنٌ عَمَلُهُ إِلَّا ٱلْمُجِدُّ.

مُتْقَنٌ: .....

عَمَلُ: .....

✓ أُعِيدُ قِرَاءَةَ نَصِّ: عِنَايَةِ ٱلْإِسْلَامِ بِٱلطُّفُولَةِ ص 27، ثُمَّ أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ حَسَبَ ٱلْمَطْلُوبِ:

ٱلْفِقْرَةُ	اِسْمُ ٱلْفَاعِلِ	وَزْنُهُ	فِعْلُهُ	اِسْمُ ٱلْمَفْعُولِ	وَزْنُهُ	فِعْلُهُ	صِيغَةُ ٱلْمُبَالَغَةِ	وَزْنُهُ	فِعْلُهُ
ٱلْأُولَى	.....	.....	.....	.....	.....	.....	———	———	———
ٱلثَّانِيَةُ	.....	.....	.....	———	———	———	.....	.....	.....

خِطَابُ ٱلسَّرْدِ وَٱلْوَصْفِ: ٱلتَّدْرِيبُ عَلَى كِتَابَةِ يَوْمِيَّةٍ

نَصُّ ٱلْمَوْضُوعِ

لَاشَكَّ أَنَّ ٱلْتِحَاقَنَا بِٱلْمَدْرَسَةِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ يَظَلُّ حَدَثًا مُمَيَّزًا لَا يُنْسَى.

أَكْتُبُ يَوْمِيَّةً أُسَجِّلُ فِيهَا أَهَمَّ ٱلْوَقَائِعِ ٱلَّتِي حَدَثَتْ لِي خِلَالَ ٱلْتِحَاقِي بِمَدْرَسَتِي؛ مُسْتَثْمِرًا/ةً عَنَاصِرَ ٱلْيَوْمِيَّةِ؛ مُسْتَعْمِلًا/ةً ٱلْمُشْتَقَّاتِ ٱلتَّالِيَةَ: اِسْمَ ٱلْفَاعِلِ، وَٱسْمَ ٱلْمَفْعُولِ، وَصِيغَةَ ٱلْمُبَالَغَةِ.

(فِي حُدُودِ 14 سَطْرًا، دُونَمَا إِغْفَالٍ لِـعَلَامَاتِ ٱلتَّرْقِيمِ).

✓ اَلتَّصْمِيـمُ:

لَيْلَةَ ٱلْتِحَاقِي بِٱلْمَدْرَسَةِ:

- أَصِفُ ٱسْتِعْدَادِي لِٱلْتِحَاقِي بِٱلْمَدْرَسَةِ.

.....

.....

اَلْيَوْمُ ٱلْأَوَّلُ بِٱلْمَدْرَسَةِ:

- مَتَى ٱلْتَحَقْتُ بِٱلْمَدْرَسَةِ؟ أَيْنَ تُوجَدُ هَذِهِ ٱلْمَدْرَسَةُ؟
- مَا هِيَ أَهَمُّ ٱلْأَحْدَاثِ وَٱلْمُشَاهَدَاتِ؟
- أَصِفُ ٱلْمُدِيرَ/ اَلْمُدِيرَةَ – ٱلْأَصْدِقَاءَ/ ٱلصَّدِيقَاتِ، وَٱلْأَسَاتِذَةَ /ٱلْأُسْتَاذَاتِ.

.....

.....

.....

مَسَاءَ ٱلْيَوْمُ ٱلْأَوَّلُ:

- كَيْفَ كَانَتْ أَجْوَاءُ ٱلْتِحَاقِي بِٱلْمَدْرَسَةِ؟ مَا هِيَ ٱنْطِبَاعَاتِي حَوْلَ هَذَا ٱلْحَدَثِ؟

.....

.....

رَصِيدٌ
مُسَاعِدٌ

وَصْفُ ٱلْمَكَانِ:

مَدْخَلُ ٱلْمُؤَسَّسَةِ – حُجْرَةُ ٱلدَّرْسِ– سَاحَةٌ فَسِيحَةُ ٱلْأَرْجَاءِ– مُزَيَّنَةٌ بِٱلْوُرُودِ، وَمُحَاطَةٌ بِٱلْأَشْجَارِ...

ٱلْمَدْرَسَةُ مَنَارَةٌ تُنِيرُ دَرْبَ حَيَاتِنَا...

وَصْفُ ٱلشُّخُوصِ: ٱلْمُدِيرُ– ٱلْمُدِيرَةُ– ٱلْأُسْتَاذُ – ٱلْأُسْتَاذَةُ – ٱلْأَصْدِقَاءُ...

طَوِيلُ ٱلْقَامَةِ – قَصِيرُ ٱلْقَامَةِ– أَسْمَرُ– أَشْقَرُ – أَسْوَدُ ٱلشَّعَرِ– نَحِيفٌ...

مُهَذَّبٌ – نَظِيفٌ– أَنِيقٌ – مُعْتَنٍ بِهِنْدَامِهِ...لَبِقٌ – وَقُورٌ – فَطِنٌ– ذُو خِصَالٍ حَمِيدَةٍ...

أُنْتِجُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أُقَوِّمُ
تَعَلُّمَاتِي

هَلْ	نَعَمْ	لَا
حَدَّدْتُ ٱلزَّمَانَ وَٱلْمَكَانَ؟		
اِسْتَعْمَلْتُ ٱلنَّاسِخَ ٱلْفِعْلِيَّ (كَانَ)؟		
اِسْتَخْدَمْتُ ضَمِيرَ ٱلْمُتَكَلِّمِ؟		
اِسْتَعْمَلْتُ ٱلْأَفْعَالَ ٱلْمَاضِيَةَ؟		
وَصَفْتُ ٱلْمَكَانَ / ٱلشُّخُوصَ؟		
قَطَّعْتُ ٱلْحَدَثَ؟		

يَوْمِيَّاتُ سَمِيرٍ

اَلْيَوْمُ ٱلْأَوَّلُ مِنْ رَمَضَانَ ٱلسَّنَةِ ٱلْمَاضِيَةِ:

1– أَتَذَكَّرُ أَنَّنِي كُنْتُ عَائِدًا مِنَ ٱلْمَدْرَسَةِ وَشَعَرْتُ بِعَطَشٍ شَدِيدٍ، وَنَسِيتُ أَنَّنَا فِي شَهْرِ رَمَضَانَ. فَأَسْرَعْتُ إِلَى ٱلثَّلَّاجَةِ وَفَتَحْتُ بَابَهَا، وَعِنْدَمَا رَفَعْتُ كَأْسَ ٱلْمَاءِ لِأَشْرَبَ، لَمَحَتْنِي وَالِدَتِي، وَسَأَلَتْنِي مُنْدَهِشَةً: أَ أَنْتَ مُفْطِرٌ ٱلْيَوْمَ يَا سَمِيرُ؟! إِذَا كُنْتَ عَطْشَانَ، وَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَصْبِرَ حَتَّى ٱنْطِلَاقِ مِدْفَعِ ٱلْإِفْطَارِ، فَلَا بَأْسَ مِنْ أَنْ تَشْرَبَ؛ لِأَنَّكَ مَا زِلْتَ صَغِيرًا، وَتَجْرِبَةُ ٱلصِّيَامِ جَدِيدَةٌ عَلَيْكَ.

رَمَضَانُ هَذِهِ ٱلسَّنَةِ:

2– فِي رَمَضَانَ هَذَا ٱلْعَامِ كَبُرْتُ سَنَةً عَنِ ٱلْعَامِ ٱلْمَاضِي وَأَسْتَطِيعُ أَنْ أَتَحَمَّلَ ٱلْعَطَشَ وَٱلْجُوعَ أَكْثَرَ، وَلَنْ أَفْعَلَ مَا فَعَلْتُهُ فِي ٱلْعَامِ ٱلْمَاضِي. هَذَا ٱلْعَطَشُ جَعَلَنِي أَسْأَلُ نَفْسِي: لِمَاذَا سُمِّيَ شَهْرُ رَمَضَانَ بِهَذَا ٱلِاسْمِ؟ سَأَلْتُ أُخْتِي مَرْيَمَ عَنْ مَعْنَى ٱلِاسْمِ، فَقَالَتْ: إِنَّ رَمَضَانَ ٱسْمٌ ٱشْتُقَّ مِنَ ٱلرَّمَضِ؛ وَٱلرَّمَضُ: شِدَّةُ ٱلْحَرِّ. وَكَمَا تَرَى فَإِنَّ ٱلْحَرَّ شَدِيدٌ جِدًّا هَذَا ٱلْعَامُ.

3– لَمْ تُقْنِعْنِي إِجَابَةُ أُخْتِي مَرْيَمَ؛ لِأَنِّي أَعْلَمُ أَنَّ رَمَضَانَ يَجِيءُ أَيْضًا فِي فَصْلِ ٱلشِّتَاءِ؛ حَيْثُ تَكُونُ ٱلْحَرَارَةُ غَيْرُ مُرْتَفِعَةٍ، فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّنِي غَيْرُ مقتنع. نَظَرَتْ إِلَيَّ فِي تَعَجُّبٍ وَغَضَبٍ، وَقَالَتْ: هَلْ تَعْرِفُ أَكْثَرَ مِنِّي؟! أَنْتَ صَغِيرٌ وحذر أَكْثَرَ مِنَ ٱللَّازِمِ.

4– لَمْ يُعْجِبْنِي– أَيْضًا– رَدُّهَا؛ فَأَنَا كَبُرْتُ سَنَةً عَنِ ٱلْعَامِ ٱلْمَاضِي، وَأَسْتَطِيعُ أَنْ أَعْرِفَ مِثْلَهَا، قُلْتُ لَهَا: لِمَ لَا نَلْجَأُ إِلَى الموسوعات وٱلْمَعَاجِمِ لِنَعْرِفَ مَعْنَى ٱلِاسْمِ؟ وَافَقَتْ مَرْيَمُ وَقَدْ أَحْسَسْتُ أَنَّ نَظْرَتَهَا لِي بَدَأَتْ تَتَغَيَّرُ، وَتُدْرِكُ أَنَّنِي كَبُرْتُ.

5– بَعْدَ ٱلْبَحْثِ فِي شَبَكَةِ ٱلْإِنْتِرْنِيتِ، وَٱلدُّخُولِ إِلَى أَكْثَرَ مِنْ مَوْقِعٍ؛ وَمِنْهَا مَوْقِعُ "ٱلْوَرَّاقِ" ٱلَّذِي وَجَدْنَا بِدَاخِلِهِ مُعْجَمَ "لِسَانِ ٱلْعَرَبِ" ٱلْإِلِكْتُرُونِيِّ. طَلَبَ مِنَّا "لِسَانُ ٱلْعَرَبِ" كِتَابَةَ جِذْرِ ٱلْكَلِمَةِ ٱلْمَطْلُوبِ ٱلْبَحْثُ عَنْهَا، فَكَتَبَتْ مَرْيَمُ:"رَمَضَ". وَأَخَذْنَا نَقْرَأُ عَلَى ٱلشَّاشَةِ كُلَّ مَا يَتَعَلَّقُ بِكَلِمَةِ رَمَضَانَ، وَعَرَفْنَا سَبَبَ تَسْمِيَّةِ شَهْرِ رَمَضَانَ بِهَذَا ٱلِاسْمِ عِنْدَ ٱلْعَرَبِ؛ حَيْثُ قَالَ ٱلْعَالِمُ ٱللُّغَوِيُّ ٱبْنُ دُرَيْدٍ: إِنَّ ٱلْعَرَبَ لَمَّا نَقَلُوا أَسْمَاءَ ٱلشُّهُورِ عَنِ ٱللُّغَةِ ٱلْقَدِيمَةِ سَمَّوْهَا بِٱلْأَزْمِنَةِ ٱلَّتِي هِيَ فِيهَا، فَوَافَقَ رَمَضَانُ أَيَّامَ رَمَضِ ٱلْحَرِّ وَشِدَّتِهِ؛ فَسُمِّيَ بِهِ.

6– شَعَرْتُ أَنَا وَمَرْيَمُ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ؛ لِمَعْرِفَتِنَا بِشَيْءٍ جَدِيدٍ، وَأَنَّنَا ٱكْتَسَبْنَا معلومة جَدِيدَةً. وَقُلْتُ لَهَا: أَنَا كَبُرْتُ يَا مَرْيَمُ، ولَمْ أَعُدْ ذَلِكَ ٱلْوَلَدَ ٱلصَّغِيرَ.

يوميات طفل صائم لأحمد شبلول، مجلة العربي الصغير، غشت **2011**، ص: **66–67** (بتصرف).

أَوَّلًا: مُكَوِّنُ ٱلدَّرْسِ ٱلْقِرَائِيِّ:

1- أَضَـعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَـامَ ٱلْمَجَالِ ٱلَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ ٱلنَّـصُّ:

ٱلْمَجَالِ ٱلْوَطَنِيِّ ٱلْإِنْسَانِيِّ ☐ مَجَالِ ٱلْقِيَمِ ٱلْإِسْلَامِيَّةِ ☐ ٱلْمَجَالِ ٱلْحَضَارِيِّ ☐

2- أ- "وَعِنْدَمَا رَفَعْتُ كَأْسَ ٱلْمَاءِ لِأَشْرَبَ، لَمَحَتْنِي وَالِدَتِي".

✓ أَضَـعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَـامَ مُرَادِفِ كَلِمَةِ (لَمَحَتْنِي) فِي ٱلْجُمْلَةِ:

لَامَتْنِي ☐ صَبَّرَتْنِي ☐ أَبْصَرَتْنِي ☐

ب- "وَافَقَتْ مَرْيَمُ وَقَدْ أَحْسَسْتُ أَنَّ نَظْرَتَهَا لِي بَدَأَتْ تَتَغَيَّرُ".

✓ أَضَـعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَـامَ مُرَادِفِ كَلِمَةِ (وَافَقَتْ) فِي ٱلْجُمْلَةِ:

قَبِلَتْ ☐ رَفَضَتْ ☐ غَضِبَتْ ☐

3- إِسْتَعْمَلَ ٱلسَّارِدُ فِي سَرْدِ يَوْمِيَّاتِهِ:

ضَمِيرَ ٱلْمُخَاطَبِ ☐ ضَمِيرَ ٱلْغَائِبِ ☐ ضَمِيرَ ٱلْمُتَكَلِّمِ ☐

أ- أَضَـعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَـامَ ٱلْجَوَابِ ٱلصَّحِيحِ.

ب- أَسْتَدِلُّ مِنَ ٱلنَّـصِّ عَلَى جَوَابِي بِمِثَالَيْـنِ:

..... – .....

4- لِمَاذَا لَمْ يَقْتَنِعْ سَمِيرٌ بِجَوَابِ أُخْتِهِ؟

.....

5- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلْأُولَى أَرْبَعَ مُفْرَدَاتٍ دَالَّـةٍ عَلَى مَجَالِ ٱلنَّـصِّ:

.....	.....	.....	.....

6- أُحَدِّدُ ٱلْقِيمَةَ ٱلْمُتَضَمَّنَةَ فِي ٱلنَّـصِّ:

.....

7- أُبَيِّنُ ٱلْغَرَضَ مِنْ لُجُوءِ سَمِيرٍ وَأُخْتِهِ إِلَى كُتُبِ ٱلْمَعَاجِمِ؟

.....

8- يَحْرِصُ ٱلْآبَاءُ عَلَى تَعْلِيمِ أَبْنَائِهِمُ ٱلصَّوْمَ مُنْذُ ٱلصِّغَرِ؛ لِتَعْوِيدِهِمْ وَتَدْرِيبِهِمْ عَلَى ٱلصَّبْرِ وَٱلتَّحَمُّلِ.

هَلْ تَتَّفِقُ/ينَ مَعَ هَذَا ٱلرَّأْيِ؟

✓ أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ مُتَرَابِطَةٍ؛ أُجِيبُ فِيهَا عَنْ هَذَا ٱلسُّؤَالِ؛ مَعَ تَعْلِيلِ مَوْقِفِي، وَمُسْتَعْمِلًا/ةً ٱلْمُشْتَقَّاتِ ٱلتَّالِيَةَ: إِسْمَ ٱلْفَاعِلِ، وَٱسْمَ ٱلْمَفْعُولِ، وَصِيغَةَ ٱلْمُبَالَغَةِ.

.....

.....

.....

ثَانِيًا: مُكَوِّنُ ٱلدَّرْسِ ٱللُّغَوِيِّ:

1- أَشْكُلُ ٱلْكَلِمَاتِ ٱلَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي ٱلْجُمَلِ ٱلتَّالِيَةِ:

- فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّنِي غَيْرُ مقتنع.
- وَقَالَتْ: هَلْ تَعْرِفُ أَكْثَرَ مِنِّي؟! أَنْتَ صَغِيرٌ وحذر أَكْثَرَ مِنَ ٱللَّازِمِ.
- قُلْتُ لَهَا: لِـمَ لَا نَلْجَأُ إِلَى الموسوعات وٱلْمَعَاجِمِ لِنَعْرِفَ مَعْنَى ٱلِاسْمِ؟
- وَأَنَّنَا ٱكْتَسَبْنَا معلـومـة جَدِيدَةً.

2-أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلْخَامِسَةِ: أ- صِيغَةَ مُبَالَغَـةٍ: ..... - ب- اِسْمَ مَفْعُـولٍ: .....

3- أُرَكِّبُ جُمْلَةً مُفِيدَةً تَتَضَمَّنُ:

أ- اِسْمَ فَاعِلٍ مُشْتَقٍّ مِنَ ٱلْفِعْلِ: قَــرَأَ؛ مَسْبُوقٍ بِٱسْتِفْهَامٍ:

.....

ب- صِيغَةَ مُبَالَغَةٍ مُشْتَقَّةٍ مِنَ ٱلْفِعْلِ: غَـفَـرَ؛ مَسْبُوقٍ بِمُبْتَدَإٍ:

.....

ج- اِسْمَ مَفْعُولٍ مُشْتَقٍّ مِنَ ٱلْفِعْلِ: ظَــلَمَ؛ مَسْبُوقٍ بِنِدَاءٍ:

.....

4- أَتَأَمَّلُ ٱلْجُمْلَـةَ، ثُـمَّ أُحَدِّدُ مَا يَلِي:

ٱلْجُمْلَةُ	اِسْمُ ٱلْفَاعِلِ	فِعْلُـهُ	مَعْمُولُـهُ
ٱلْعَرَبِيُّ نَاقِلٌ أَسْمَاءَ ٱلشُّهُورِ عَنِ ٱللُّغَةِ ٱلْقَدِيمَةِ.	.....	.....	.....

5- أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي ٱلْجُمْلَةِ ٱلتَّالِيَةِ:

ٱلصِّيَامُ مَعْلُومَـةٌ فَوَائِـدُهُ.

مَعْلُومَـةٌ: .....

فَوَائِـدُ: .....

ثَالِثًا: مُكَوِّنُ ٱلتَّعْبِيرِ وَٱلْإِنْشَاءِ:

نَصُّ ٱلْمَوْضُوعِ

حَلَّ شَهْرُ رَمَضَانَ؛ شَهْرُ ٱلْقُرْآنِ وَٱلْغُفْرَانِ، وَحَلَّتْ مَعَهُ ٱلْفَرْحَةُ وَٱلسُّرُورُ.

✓ أَكْتُبُ يَوْمِيَّةً أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ مَا مَرَّ بِي خِلَالَ يَوْمِ صَوْمِي؛ مُسْتَثْمِرًا/ةً مَا عَرَفْتُهُ مِنْ خَصَائِصِ ٱلْيَوْمِيَّةِ: (تَحْدِيدُ ٱلزَّمَانِ وٱلْمَكَانِ، اِسْتِخْدَامُ ضَمِيرِ ٱلْمُتَكَلِّمِ، تَقْطِيعُ ٱلْحَدَثِ، ٱلْوَصْفُ وَٱلسَّرْدُ)، وَمُسْتَعْمِلًا/ةً ٱلْمُشْتَقَّاتِ ٱلتَّالِيَةَ: اِسْمَ ٱلْفَاعِلِ، وَصِيغَةَ ٱلْمُبَالَغَةِ، وَٱسْمَ ٱلْمَفْعُولِ.

(فِي حُدُودِ 14 سَطْرًا، دُونَمَا إِغْفَالٍ لِـعَلَامَاتِ ٱلتَّرْقِيمِ).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أُدَعِّمُ تَعَلُّمَاتِي

✓ أَجْعَلُ ٱلْجُمْلَةَ ٱلتَّالِيَةَ: (اَلتِّلْمِيذُ مُكْتَسِبٌ مَعْلُومَةً جَدِيدَةً) مَسْبُوقَةً بِـــ:

- نِـــدَاءٍ: .....
- اِسْتِفْهَامٍ: .....
- نَفْـــيٍ: .....

✓ أُتِمُّ ٱلْجُمَلَ ٱلتَّالِيَةَ بِٱسْمِ ٱلْفَاعِلِ ٱلْمُشْتَقِّ مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلْمَوْجُودِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مَعَ شَكْلِهِ:

- يَـا ..... صَدِيقَهُ، أَحْسَنْتَ ٱلتَّصَرُّفَ. (سَاعَدَ)
- اَلصَّـائِمُ ..... رَبَّهُ. (اِسْتَغْفَرَ)
- هَلْ خَالِدٌ ..... فَرِيقَهُ؟ (سَانَدَ)
- مَـا ..... ٱلْأَمَانَةَ إِلَّا ٱلصَّدُوقُ. (تَحَمَّلَ)
- سَاعِي ٱلْبَرِيدِ ..... ٱلرَّسَائِلَ. (وَزَّعَ)
- مَـا ..... ٱلْقَصِيدَةَ إِلَّا بُثَيْنَةُ. (نَظَمَ)

✓ أُحَوِّلُ ٱلْفِعْلَ فِي ٱلْجُمَلِ ٱلتَّالِيَةِ إِلَى ٱسْمِ ٱلْفَاعِلِ:

- اَلْهِجْرَةُ ٱلنَّبَوِيَّةُ غَيَّرَتْ مَجْرَى ٱلتَّارِيخِ. .....
- أَ تُسَانِدُ ٱلْحَقَّ؟ .....
- اَلْإِيمَانُ يَجْعَلُ ٱلضَّمِيرَ حَيًّا. .....
- مَا يَسْتَعِيدُ أَحْدَاثَ ٱلْهِجْرَةِ إِلَّا ٱلْمُعْتَزُّ بِهَا. .....
- هَلِ غَرَّدَتِ ٱلْعَصَافِيرُ؟ .....
- أَكْرَمَ ٱلرَّجُلُ ضَيْفَـهُ. .....

✓ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلتَّالِيَتَيْنِ:

اَلطِّفْلُ مُحْتَـاجٌ غَيْرَهُ.

مُحْتَـاجٌ: .....

غَيْـرَ: .....

اَلْمُؤْمِنَةُ مُؤَدِّيَةٌ وَاجِبَهَا بِإِخْلَاصٍ.

مُؤَدِّيَةٌ: .....

وَاجِبَ: .....

✓ أُحَوِّلُ اَلْفِعْلَ (ضَحِكَ– طَرَقَ– عَبَسَ) إِلَى صِيغَةِ مُبَالَغَةٍ:

(ضَحِـكَ) اَلسِّنِّ إِنْ نَطَقُوا بِخَيْرٍ *** وَعِنْدَ اَلشَّرِّ (طَـرَقَ) (عَبَـسَ)

..... اَلسِّنِّ إِنْ نَطَقُوا بِخَيْرٍ *** وَعِنْدَ اَلشَّرِّ..... .....[1]

✓ أُحَوِّلُ أَسْمَاءَ اَلْفَاعِلِ اَلْوَارِدَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي اَلْجُمَلِ اَلتَّالِيَةِ إِلَى صِيَغِ مُبَالَغَةٍ:

– اَلصَّالِحُ (شَاكِرٌ) أَنْعُمَ اَللهِ. .....

– مَا (ظَالِمٌ) غَيْرَهُ إِلَّا اَلْهَالِكُ. .....

– اَلْجَيْشُ (فَاطِـنٌ) قَائِدُهُ. .....

– هَلِ اَلتِّلْمِيذُ (مُتْلِفٌ) وَقْتَهُ؟ .....

– اَلصَّدِيقُ (خَادِمٌ) خِلَّانَهُ. .....

– اَلْمُدِيرُ (مَانِعٌ) اَلضَّجِيجَ فِي اَلْمَمَرَّاتِ. .....

✓ أُتِمُّ اَلْجُمَلَ اَلتَّالِيَةَ بِصِيغَةِ مُبَالَغَةٍ مُشْتَقَّةٍ مِنَ اَلْأَفْعَالِ اَلْوَارِدَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مَعَ شَكْلِهَا:

– اَلْمُوَاطِنُ ..... مَسْؤُولِيَّتَهُ بِكُلِّ إِخْلَاصٍ. (حَمَلَ)

– إِنَّ جَارَنَا أَمْجَدَ ..... اَلْحَقَّ. (قَالَ)

– يَا ..... مَالَهُ اَلْفُقَرَاءَ، حَسُنَ فِعْلُكَ! (أَعْطَى)

– اَلْمُؤْمِنُ ..... قَلْبُهُ. (يَقِظَ)

– مَا ..... صَنِيعَ اَلْخَيْرِ إِلَّا نَاكِرُ اَلْجَمِيلِ. (جَحَدَ)

– هَلْ سَعْدٌ ..... اَلْقِصَصَ؟ (قَرَأَ)

– اَلْجُنْدِيُّ ..... عِنْدَ لِقَاءِ اَلْعَدُوِّ. (صَبَرَ)

– هَلِ اَلْفَارِسُ ..... عَلَى ظَهْرِ اَلْحِصَانِ؟ (وَثَبَ)

1– المستطرف من كل فن مستظرف، 185/1.

كراستي للعلم الذاتي

✓ وَرَدَتْ أَسْمَاءُ ٱللهِ ٱلْحُسْنَى عَلَى صِيَغِ مُبَالَغَةٍ؛ مِثْلِ:

- فَعِيلٍ: قَـدِير – ..... – ..... – ..... – .....
- فَعَّـالٍ: فَتَّـاح – ..... – ..... – ..... – .....
- فَعُولٍ: شَكُور – ..... – ..... – ..... – .....

- أَعُودُ إِلَى أَسْمَاءِ ٱللهِ ٱلْحُسْنَى، ثُمَّ أَبْحَثُ عَنْ أَوْزَانٍ مُشَابِهَةٍ.

✓ أَعْرِبُ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلتَّالِيَتَيْنِ: اَلْمُسْلِمُ تَرَّاكٌ ٱلْمُزَاحَ.

تَرَّاكٌ: .....

.....

اَلْمُزَاحَ: .....

اَلْمُنَافِقُ مِخْلَافٌ وَعْـدَهُ.

مِخْلَافٌ: .....

.....

وَعْـدَ: .....

✓ أَجْعَلُ ٱلْجُمْلَةَ ٱلتَّالِيَةَ: (جَـابِـرٌ مَحْمُودٌ فِعْلُـهُ) مَسْبُوقَةً بِـ:

- نِـــدَاءٍ: .....
- اِسْتِفْهَامٍ: .....
- نَفْـــيٍ: .....

✓ أُتِمُّ ٱلْجُمَلَ ٱلتَّالِيَةَ بِـٱسْمِ ٱلْمَفْعُولِ ٱلْمُشْتَقِّ مِنَ ٱلْأَفْعَالِ ٱلْوَارِدَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مَعَ شَكْلِهَا:

- اَلْمَكْتَبَةُ ..... أَبْوَابُهَا؟ (فُتِحَ)
- اَلْكَاتِبَةُ ..... أَعْمَالُهَا؟ (نُشِرَتْ)
- هَلِ ٱلْفَائِزَةُ ..... بِنَجَاحِهَا؟ (سُرَّتْ)
- اَلْفُصُولُ ٱلدِّرَاسِيَّةُ ..... جُدْرَانُهَا. (زُيِّنَتْ)
- يَـا ..... ذَنْبُـهُ، طُوبَى لَكَ. (غُفِرَ)
- مَـا ..... إِلَّا ٱلشَّوَارِعُ. (أُضِيأَتْ)

✓ أُحَوِّلُ ٱلْفِعْلَ فِي ٱلْجُمَلِ ٱلتَّالِيَةِ إِلَى ٱسْمِ مَفْعُولٍ:

– هَذَا ٱلْحَدِيثُ ٱلنَّبَوِيُّ اتُّفِقَ عَلَيْهِ. .....

– قُدِّرَتْ جُهُودُ ٱلْمُبْدِعِينَ. .....

– ٱسْتُجِيبَ دُعَاءُ ٱلْحَاجِّ. .....

– لُوِّثَتْ شَوَارِعُ ٱلْمَدِينَةِ. .....

– حُدِّدَ مَوْعِدُ ٱلْحَجِّ. .....

✓ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلتَّالِيَتَيْنِ: ٱلْقَائِدُ مُطَاعٌ أَمْرُهُ.

مُطَاعٌ: .....

أَمْـرُ: .....

ٱلْتَقَيْتُ بِٱلْمُهَذَّبِ خُلُقُهُ.

ٱلْمُهَذَّبِ: .....

خُلُقُ: .....

✓ أُحَوِّلُ ٱلْفِعْلَ (سُكِبَ– ثُقِبَ) إِلَى ٱسْمِ مَفْعُولٍ؛ لِأَحْصُلَ عَلَى قَوْلِ ٱلشَّاعِرَةِ ٱلْخَنْسَاءِ:

يَا عَيْنِ جُودِي بِدَمْعٍ مِنْكِ (سُكِبَ) *** كَلُؤْلُؤٍ جَالَ فِي ٱلْأَسْمَاطِ (ثُقِبَ)

يَا عَيْنِ جُودِي بِدَمْعٍ مِنْكِ ..... *** كَلُؤْلُؤٍ جَالَ فِي ٱلْأَسْمَاطِ .....

– حَثَّ ٱلْإِسْلَامُ عَلَى قِيَمٍ كَثِيرَةٍ؛ مِثْلِ: اَلصِّدْقِ، وَٱلْوَفَاءِ، وَٱلْبِرِّ بِٱلْوَالِدَيْنِ...

✓ أَبْحَثُ عَنْ قِيَمٍ إِسْلَامِيَّةٍ أُخْرَى، وَأَخْتَارُ مِنْهَا قِيمَةً، وَأَشْرَحُهَا لِزُمَلَائِي؛ مُبَيِّنًا/ةً أَثَرَهَا ٱلْإِيجَابِيَّ عَلَى ٱلْمُجْتَمَعِ؛ وَذَلِكَ فِي فِقْرَةً مِنْ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ مُتَرَابِطَةٍ. (مُسْتَعْمِلًا/ةً: اِسْمَ فَاعِلٍ، وَصِيغَةَ مُبَالَغَةٍ، وَٱسْمَ مَفْعُولٍ، وَمُسْتَدِلًّا/ةً عَلَى ٱلْقِيمَةِ ٱلْمُخْتَارَةِ بِآيَاتٍ مِنَ ٱلْقُرْآنِ ٱلْكَرِيمِ أَوْ حَدِيثٍ مِنَ ٱلْأَحَادِيثِ ٱلنَّبَوِيَّةِ):

.....

.....

.....

.....

.....

– ضَمِنَ ٱلْإِسْلَامُ لِلطِّفْلِ حُقُوقًا كَثِيرَةً؛ مِنْ بَيْنِهَا: حَقُّ ٱلتَّعَلُّمِ.

✓ أَتَحَدَّثُ عَنْ هَذَا ٱلْحَقِّ فِي فِقْرَةً مِنْ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ؛ مُبَيِّنًا/ةً دَوْرَ ٱلتَّعْلِيمِ فِي بِنَاءِ ٱلْفَرْدِ، وَصَلَاحِ ٱلْمُجْتَمَعِ. (مُسْتَعْمِلًا/ةً: اِسْمَ فَاعِلٍ، وَصِيغَةَ مُبَالَغَةٍ، وَٱسْمَ مَفْعُولٍ، وَمُدَعِّمًا/ةً فِقْرَتِي بِآيَاتٍ مِنَ ٱلْقُرْآنِ ٱلْكَرِيمِ أَوْ حَدِيثٍ مِنَ ٱلْأَحَادِيثِ ٱلنَّبَوِيَّةِ):

.....

.....

.....

.....

.....

✓ كَثِيرًا مَا يُوَظِّفُ ٱلْقَصَّاصُ فِي قِصَصِهِ، وَٱلرِّوَائِيُّ فِي رِوَايَاتِهِ ٱلْحِوَارَ مُسْتَعْمِلًا ٱسْمَ ٱلْفَاعِلِ؛ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ ٱنْفِعَالَاتِ أَبْطَالِهِ؛ مِثْل:

– سَأَلَ مَرْوَانُ صَدِيقَهُ مُبْتَسِمًا: .....

– رَدَّ عَلَيْهِ يُوسُفُ غَاضِبًا: .....

– أُجْرِي حِوَارًا بَيْنَ بَطَلَيْنِ؛ مُوَظِّفًا/ةً ٱسْمَ ٱلْفَاعِلِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

– حَدِّدْ أُسْتَاذُ مَادَّةِ ٱلِاجْتِمَاعِيَّاتِ عَنْ خُلَفَاءَ حَمَلُوا أَلْقَابًا وَرَدَتْ بِصِيغَةِ ٱسْمِ ٱلْفَاعِلِ وَٱسْمِ ٱلْمَفْعُولِ؛ تُشْعِرُ بِٱلْعَظَمَةِ وَٱلْقُوَّةِ؛ مِثْلِ:

اَلنَّاصِرِ– اَلْوَاثِقِ بِٱللهِ – اَلْمُقْتَدِرِ– اَلْمُسْتَنْصِرِ– اَلْمَنْصُورِ– اَلْمُؤَيَّدِ بِٱللهِ...

✓ أَبْحَثُ عَنْ أَسْمَاءِ حُكَّامٍ تَلَقَّبُوا بِأَلْقَابٍ مُشَابِهَةٍ جَاءَتْ عَلَى صِيغَةِ ٱسْمِ ٱلْفَاعِلِ وَٱسْمِ ٱلْمَفْعُولِ:

.....

.....

.....

.....

.....

– أُتَرْجِمُ لِلْخَلِيفَةِ ٱلْعَبَّاسِيِّ مُحَمَّدِ بْنِ هَارُونَ ٱلرَّشِيدِ، اَلْمُلَقَّبِ بِـٱلْمُعْتَصِمِ بِٱللهِ؛ مُورِدًا/ةً سَبَبَ لَقَبِ هَذَا ٱلْخَلِيفَةِ أَيْضًا بِـٱلْمُثَمَّنِ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

إِسْلَامُ جِيفْرِي لَانْغ

قَالَ ٱلدُّكْتُورُ جِيفْرِي لَانْغ مُتَحَدِّثًا عَنْ إِسْلَامِهِ:

فِي جَامِعَةِ (سَان فْرَانْسِيسْكُو) تَعَرَّفْتُ عَلَى طَالِبٍ عَرَبِيٍّ كُنْتُ أُدَرِّسُهُ، فَتَوَثَّقَتْ عَلَاقَتِي بِهِ، وَأَهْدَانِي نُسْخَةً مِنَ ٱلْقُرْآنِ ٱلْكَرِيمِ، فَلَمَّا قَرَأْتُهُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ شَعَرْتُ كَأَنَّ ٱلْقُرْآنَ هُوَ ٱلَّذِي "يَقْرَأُنِي!".

وَفِي يَوْمٍ عَزَمْتُ عَلَى زِيَارَةِ هَذَا ٱلطَّالِبِ فِي مَسْجِدِ ٱلْجَامِعَةِ، هَبَطْتُ ٱلدَّرَجَ، وَوَقَفْتُ أَمَامَ ٱلْبَابِ مُتَهَيِّبًا ٱلدُّخُولَ، فَصَعَدْتُ وَأَخَذْتُ نَفَسًا طَوِيلًا، وَهَبَطْتُ ثَانِيَةً. لَمْ تَكُنْ رِجْلَيَّ قَادِرَتَيْنِ عَلَى حَمْلِي! مَدَدْتُ يَدِي إِلَى قَبْضَةِ ٱلْبَابِ فَبَدَأَتْ تَرْتَجِفُ، ثُمَّ هَرَعْتُ إِلَى أَعْلَى ٱلدَّرَجِ ثَانِيَةً...شَعَرْتُ بِٱلْهَزِيمَةِ، وَفَكَّرْتُ بِٱلْعَوْدَةِ إِلَى مَكْتَبِي...مَرَّتْ عِدَّةُ ثَوَانٍ كَانَتْ هَائِلَةً وَمَلِيئَةً بِٱلْأَسْرَارِ ٱضْطَرَّتْنِي أَنْ أَنْظُرَ خِلَالَهَا إِلَى ٱلسَّمَاءِ، لَقَدْ مَرَّتْ عَلَيَّ عَشْرُ سَنَوَاتٍ وَأَنَا أُقَاوِمُ ٱلدُّعَاءَ وَٱلنَّظَرَ إِلَى ٱلسَّمَاءِ! أَمَّا ٱلْآنَ فَقَدِ ٱنْهَارَتِ ٱلْمُقَاوَمَةُ، وَٱرْتَفَعَ ٱلدُّعَاءُ:"ٱللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ تُرِيدُ لِي دُخُولَ ٱلْمَسْجِدِ فَٱمْنَحْنِي ٱلْقُوَّةَ".

نَزَلْتُ ٱلدَّرَجَ، دَفَعْتُ ٱلْبَابَ، كَانَ فِي ٱلدَّاخِلِ شَابَّانِ يَتَحَادَثَانِ، رَدَّا ٱلتَّحِيَّةَ، وَسَأَلَنِي أَحَدُهُمَا: هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ شَيْئًا عَنِ ٱلْإِسْلَامِ؟ أَجَبْتُ: نَعَمْ، نَعَمْ...وَبَعْدَ حِوَارٍ طَوِيلٍ أَبْدَيْتُ رَغْبَتِي بِٱعْتِنَاقِ ٱلْإِسْلَامِ، فَقَالَ لِي ٱلْإِمَامُ: قُلْ أَشْهَدُ، قُلْتُ: أَشْهَدُ، قَالَ: أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا ٱللهُ، قُلْتُ: أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا ٱللهُ – لَقَدْ كُنْتُ أُؤْمِنُ بِهَذِهِ ٱلْعِبَارَةِ طَوَالَ حَيَاتِي قَبْلَ ٱللَّحْظَةِ – قَالَ: وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ ٱللهِ، نَطَقْتُهَا خَلْفَهُ. لَقَدْ كَانَتْ هَذِهِ ٱلْكَلِمَاتُ كَقَطَرَاتِ ٱلْمَاءِ ٱلصَّافِي تَنْحَدِرُ فِي ٱلْحَلْقِ ٱلْمُحْتَرِقِ لِرَجُلٍ قَارَبَ ٱلْمَوْتَ مِنَ ٱلظَّمَإِ...لَنْ أَنْسَى أَبَدًا ٱللَّحْظَةَ ٱلَّتِي نَطَقْتُ بِهَا بِٱلشَّهَادَةِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، لَقَدْ كَانَتْ بِٱلنِّسْبَةِ إِلَيَّ ٱللَّحْظَةَ ٱلْأَصْعَبَ فِي حَيَاتِي، وَلَكِنَّهَا ٱلْأَكْثَرُ قُوَّةً وَتَحَرُّرًا.

يَوْمُ ٱلْجُمُعَةِ:

بَعْدَ يَوْمَيْنِ تَعَلَّمْتُ أَوَّلَ صَلَاةِ جُمُعَةٍ، كُنَّا فِي ٱلرَّكْعَةِ ٱلثَّانِيَةِ، وَٱلْإِمَامُ يَتْلُو ٱلْقُرْآنَ، وَنَحْنُ خَلْفَهُ مُصْطَفُّونَ، ٱلْكَتِفُ عَلَى ٱلْكَتِفِ، كُنَّا نَتَحَرَّكُ وَكَأَنَّنَا جَسَدٌ وَاحِدٌ، كُنْتُ أَنَا فِي ٱلصَّفِّ ٱلثَّالِثِ، وَجِبَاهُنَا مُلَامِسَةٌ لِلسَّجَّادَةِ ٱلْحَمْرَاءِ، وَكَانَ ٱلْجَوُّ هَادِئًا وَٱلسُّكُونُ مُخَيِّمًا عَلَى ٱلْمَكَانِ! وَٱلْإِمَامُ تَحْتَ ٱلنَّافِذَةِ ٱلَّتِي يَتَسَلَّلُ مِنْهَا ٱلنُّورُ يَرْتَدِي عَبَاءَةً بَيْضَاءَ! صَرَخْتُ فِي نَفْسِي: إِنَّهُ ٱلْحُلْمُ! إِنَّهُ ٱلْحُلْمُ ذَاتُهُ...تَسَاءَلْتُ: هَلْ أَنَا ٱلْآنَ فِي حُلْمٍ حَقًّا؟! فَاضَتْ عَيْنَايَ بِٱلدُّمُوعِ.

بَعْدَمَا سَلَّمَ ٱلْإِمَامُ ٱنْفَتَلْتُ مِنَ ٱلصَّلَاةِ، وَرُحْتُ أَتَأَمَّلُ ٱلْجُدْرَانَ ٱلرَّمَادِيَّةَ! تَمَلَّكَنِي ٱلْخَوْفُ وَٱلرَّهْبَةُ عِنْدَمَا شَعَرْتُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ بِٱلْحُبِّ ٱلَّذِي لَا يُنَالُ إِلَّا بِأَنْ نَعُودَ إِلَى ٱللهِ"[1].

1– اَلرِّحْلَةُ إِلَى مَكَّةَ ٱلْمُكَرَّمَةَ وَٱلْمَدِينَةِ ٱلْمُنَوَّرَةِ، أحمد محمود أبو زيد، الجزء الثاني، ص 11–12، (بتصرف).

✓ بَعْدَ قِرَاءَتِي لِلنَّصِّ، أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ أَسْفَلَهُ:

اَلزَّمَانُ:	..... – ..... – ..... – .....
اَلْمَكَانُ:	..... – ..... – ..... – .....
اَلنَّاسِخُ ٱلْفِعْلِيُّ (كَانَ):	..... – ..... – ..... – .....
ضَمِيرُ ٱلْمُتَكَلِّمِ:	..... – ..... – ..... – .....
اَلْفِعْلُ ٱلْمَاضِي ٱلدَّالُّ عَلَى ٱنْقِضَاءِ ٱلْحَدَثِ:	..... – ..... – ..... – .....
اَلْوَصْفُ:	..... – ..... – .....
تَقْطِيعُ ٱلْحَدَثِ:	..... – ..... – .....

✓ أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْكَلِمَاتِ ٱلْمُضَافَةَ إِلَى يَاءِ ٱلْمُتَكَلِّمِ:

– .....

– .....

– .....

– .....

– .....

– .....

– .....

– .....

عِيدُ ٱلْعَرْشِ

1– كَانَتْ أَصْدَاءُ ٱحْتِفَالَاتِ عِيدِ ٱلْعَرْشِ لَا تَزَالُ تَتَرَدَّدُ فِي "ٱلْبَارْيُـو"[1]؛ هُوَ أَوَّلُ عِيدٍ عَرَفَهُ ٱلْمَغْرِبُ ٱلْمُسْتَقِلُّ عَنِ ٱلْحِمَايَتَيْنِ ٱلْفَرَنْسِيَّةِ وَٱلْإِسْبَانِيَّةِ بَعْدَ عَوْدَةِ ٱلْمَلِكِ مُحَمَّدٍ ٱلْخَامِسِ مِنْ مَنْفَاهُ مَدَغَشْقَرَ. تَمَّ ٱلِاحْتِفَالُ رَسْمِيًّا بِٱلْعِيدِ يَوْمَ 13 مَارِسَ 1953. أَمَّا عَلَى ٱلْمُسْتَوَى ٱلشَّعْبِيِّ فَقَدْ أُقِيمَتْ بِهَذِهِ ٱلْمُنَاسَبَةِ ٱلْفَرِيدَةِ حَفَلَاتٌ تِلْقَائِيَّةٌ فِي مُخْتَلِفِ أَرْجَاءِ ٱلْحَارَةِ. فِي هَذَا ٱلسِّيَاقِ نُظِّفَتِ ٱلشَّوَارِعُ وَٱلْأَزِقَّةُ مِنَ ٱلْأَتْرِبَةِ، ومُدَّتِ ٱلْمَتَارِبُ فِي ٱلْأَزِقَّةِ...حَتَّى ٱلصِّبْيَانُ وَٱلشُّبَّانُ ٱحْتَفَلُوا بِهَذِهِ ٱلْمُنَاسَبَةِ ٱلْغَالِيَةِ كُلٌّ حَسَبَ طَرِيقَتِهِ؛ فَقَدْ أَقَامُوا فِي بَعْضِ ٱلزَّوَايَا وَٱلْمُنْعَطَفَاتِ أَكْوَاخًا صَغِيرَةً بِٱلْقَصَبِ وَأَغْصَانِ ٱلدِّفْلَى، وَزَيَّنُوهَا بِسَعَفِ ٱلنَّخْلِ، وَٱلرَّايَاتِ ٱلْوَرَقِيَّةِ ٱلْحَمْرَاءِ ٱلَّتِي ٱشْتَرَوْهَا مِنْ عِنْدِ ٱلسُّوسِيِّ، كَمَا ٱشْتَرَوْا أَشْرِطَةَ ثَوْبٍ رَقِيقَةٍ حَمْرَاءَ وَخَضْرَاءَ، وَمَضَوْا يُقَطِّعُونَهَا أَجْزَاءً صَغِيرَةً، ثُمَّ ٱنْتَشَرُوا فِي طَرِيقِ "سَمْسَةَ"[1]، وَتَطَوَّعُوا بِتَثْبِيتِ ٱلْقِطَعِ بِدَبَابِيسَ عَلَى صُدُورِ ٱلْمَارَّةِ مُقَابِلَ مَقَادِيرَ رَمْزِيَّةٍ. وَصَدَحَتِ ٱلرَّادْيُوهَاتُ بِٱلْأَنَاشِيدِ ٱلْوَطَنِيَّةِ:

عُـدْتَ يَا خَيْـرَ إِمَـامٍ *** بِٱلْأَمَـانِي ٱلْعِظَـامِ
عُـدْتَ لِلعَـرْشِ ٱلْمُفَدَّى *** تَعْتَلِـي أَسْمَـى مَقَـامِ

2– وَأَدَارَ عَبْدُ ٱللهِ ٱلْإِسْكَافِيُّ مِفْتَاحَ ٱلْمِذْيَاعِ مِنْ إِذَاعَةِ لُنْدُنَ إِلَى إِذَاعَةِ ٱلرِّبَاطِ. وَبَدَا ٱلْفَقِيهُ ٱلصَّنْهَاجِيُّ ٱلْجَالِسُ عِنْدَ عَتَبَةِ ٱلدُّكَّانِ كَأَنَّهُ فَتًى فِي ٱلْعِشْرِينَ، يُمْعِنُ فِي ٱلِابْتِسَامِ، وَيُصَفِّقُ بِيَدَيْهِ، وَيَهْتَزُّ فِي جِلْسَتِهِ كَمَا لَوْ يَوَدُّ ٱلْوُقُوفَ مِنْ أَجْلِ ٱلرَّقْصِ.

3– ثُمَّ عَاشَتِ ٱلْمَدِينَةُ فَرْحَةً أُخْرَى بِمُنَاسَبَةِ زِيَارَةِ مُحَمَّدٍ ٱلْخَامِسِ فِي ٱلتَّاسِعِ مِنْ شَهْرِ أَبْرِيلَ...وَخِلَالَ تِلْكَ ٱلزِّيَارَةِ تَمَّ تَدْشِينُ ٱلْحَيِّ ٱلْمَدْرَسِيِّ ٱلْقَرِيبِ مِنَ "ٱلْبَارْيُـو". وَقَدْ كَانَ يَوْمًا مَشْهُودًا عُطِّلَتْ فِيهِ ٱلدِّرَاسَةُ، وَتَقَاطَرَ عَلَى ٱلْمَحَجِّ ٱلْجَدِيدِ تَلَامِيذُ ٱلْمَدَارِسِ بِوِزْرَاتِهِمُ ٱلنَّاصِعَةِ ٱلْبَيَاضِ، وَأَعْلَامِهِمُ ٱلْوَرَقِيَّةِ ٱلصَّغِيرَةِ فَصَفَّقُوا، وَرَدَّدُوا ٱلْأَنَاشِيدَ ٱلْوَطَنِيَّةَ حَتَّى بُـحَّتْ حَنَاجِرُهُـمْ...

"باريو مالقا" رواية، محمد أنقار، مطبعة الأمل، الطبعة الأولى،2007، ص 250–251 (بتصرف).

1– "ٱلْبَارْيُو"وَ"سَمْسَةُ": حَيَّانِ مِنْ أَحْيَاءِ مَدِينَةِ تِطْوَانَ.

1- أَضَـعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَـامَ نَمَـطِ ٱلنَّـصِّ:

اَلسَّرْدِيِّ ☐ اَلتَّفْسِيرِيِّ ☐ اَلْحِجَاجِيِّ ☐

2- أُحَدِّدُ ٱلْفِقْرَةَ ٱلْأَكْثَرَ ٱرْتِبَاطًا بِٱلْعُنْوَانِ.....

3- أ- "وَصَدَحَتِ ٱلرَّادْيُوهَاتُ بِٱلْأَنَاشِيدِ ٱلْوَطَنِيَّةِ".

✓ أَضَـعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ مُرَادِفِ كَلِمَةِ (صَدَحَتْ) فِي ٱلْجُمْلَةِ:

خَفَضَتْ صَوْتَهَا ☐ رَفَعَتْ صَوْتَهَا ☐ كَتَمَتْ صَوْتَهَا ☐

ب- "وَرَدَّدُوا ٱلْأَنَاشِيدَ ٱلْوَطَنِيَّةَ حَتَّى بُـحَّتْ حَنَاجِرُهُـمْ".

✓ أَضَـعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ مُرَادِفِ كَلِمَةِ (بُـحَّتْ) فِي ٱلْجُمْلَةِ:

رَقَّـتْ ☐ مَالَـتْ ☐ غَلُظَتْ ☐

4- أَسْتَخْـرِجُ مِنَ ٱلْفِقْـرَةِ ٱلْأُولَى عِبَارَتَيْنِ دَالَّتَيْنِ عَلَى مَظَاهِرِ ٱلِاحْتِفَالَاتِ ٱلشَّعْبِيَّةِ:

..... - .....

5- أُعَيِّنُ مِنَ ٱلنَّـصِّ أَرْبَعَةَ أَعْلَامٍ:

..... - ..... - ..... - .....

6- أَضَـعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ ٱلْقِيمَةِ ٱلْمُتَضَمَّنَةِ فِي ٱلنَّـصِّ:

اَلتَّضَامُنُ وَٱلتَّآزُرُ ☐ اَلِاعْتِزَازُ بِٱلتَّارِيخِ ٱلْوَطَنِيِّ ☐ اَلِاهْتِمَامُ بِٱلْبِيئَةِ وَنَظَافَتِهَا ☐

7- لِمَاذَا بَدَا ٱلْفَقِيهُ ٱلصَّنْهَاجِيُّ كَأَنَّهُ فَتًى فِي ٱلْعِشْرِينَ مِنْ عُمْرِهِ؟

.....

8- اَلنَّـصُّ يَعْرِضُ مَظَاهِرَ ٱحْتِفَالِ سُكَّانِ مَدِينَةِ تِطْوَانَ بِعِيدَيْنِ وَطَنِيَّيْنِ: عِيدِ ٱلِاسْتِقْلَالِ، وَعِيدِ ٱلْعَرْشِ.

✓ أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ أُخَاطِبُ فِيهَا وَطَنِي؛ مُبْرِزًا/ةً حُبِّي لَـهُ، وَٱسْتِعْـدَادِي لِلـدِّفَاعِ عَنْهُ. (مُسْتَعْمِلًا/ةً: أُسْلُوبَ ٱلنِّدَاءِ، وَٱسْمَ ٱلْفَاعِلِ، وَصِيغَةَ ٱلْمُبَالَغَةِ).

.....

.....

.....

مُكَوِّنُ ٱلدَّرْسِ ٱللُّغَـوِيِّ

اِسْمَا ٱلزَّمَانِ وَٱلْمَكَانِ

○ أَسْتَدْعِي مُكْتَسَبَاتِي:

✓ أَرْبِطُ بِسَهْمٍ.

• مَجْلِسٌ	• مَكَانُ ٱلْمُرُورِ
• مَغْرِبٌ	• وَقْتُ ٱلشُّرُوقِ
• مَمَـــرٌّ	• وَقْتُ ٱلْغُرُوبِ
• مَشْـرِقٌ	• مَكَانُ ٱلْجُلُوسِ

○ وَضْعِيَّةُ ٱنْطِلَاقٍ: اَلنَّشِيدُ ٱلْوَطَنِيُّ

مَـنْـبِـــتَ ٱلْأَحْـــــرَارْ *** مَـشْــرِقَ ٱلْأَنْـــــوَارْ

مُنْتَدَى ٱلسُّـــؤْدَدِ وَحِمَاهْ *** دُمْــتَ مُنْتَـدَاهُ وَحِمَــاهْ

✓ أُلَاحِظُ ٱلْكَلِمَاتِ ٱلْمَكْتُوبَةَ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَحْمَرِ، ثُـمَّ أُحَدِّدُ وَزْنَهَا وَفِعْلَهَا:

- مَـنْـبِــتٌ ⟵ ..... ⟵ .....
- مَـشْــرِقٌ ⟵ ..... ⟵ .....
- مُنْتَــدًى ⟵ ..... ⟵ .....

اَلسَّنَدُ

مَدِينَتِي

مَدِينَتِي ٱلْغَالِيَةَ، يَا مَسْقِطَ رَأْسِي، وَمَوْطِنَ آبَائِي وَأَجْدَادِي، وَمُلْتَقَى ٱلسُّيَّاحِ فِي مَوْسِمِ ٱلصَّيْفِ. سِحْرُ جَمَالِكِ أَخَّاذٌ، وَمَنْظَرُ سُهُولِكِ وَجِبَالِكِ بَدِيعٌ عِنْدَ مَشْرِقِ ٱلشَّمْسِ وَمَغْرِبِـهَا.

دُمْتِ يَا مَدِينَتِي مَهْوَى ٱلزَّائِرَاتِ وَٱلزَّائِرِينَ، ومَقْصِدَ ٱلسَّائِحَاتِ وَٱلسَّائِحِينَ.

مَسْقِطٌ – مَوْطِنٌ – مُلْتَقَى – مَنْظَرٌ – مَهْوَى – مَقْصِدٌ

أَسْمَاءُ ٱلْمَكَانِ ٱشْتُقَّتْ مِنَ ٱلْفِعْلِ:

سَقَطَ – وَطِنَ – اِلْتَقَى – نَظَرَ – هَوَى – قَصَدَ

مَوْسِمٌ – مَشْرِقٌ – مَغْرِبٌ

أَسْمَاءُ ٱلزَّمَانِ ٱشْتُقَّتْ مِنَ ٱلْفِعْلِ:

وَسَمَ – شَرَقَ – غَرَبَ

➢ أَتَأَمَّلُ ٱلْجَدْوَلَ، ثُـمَّ أَسْتَنْتِجُ ٱلْقَاعِدَةَ:

ٱلْفِعْلُ	نَـوْعُـهُ	مُضَارِعُهُ	اِسْمُ ٱلزَّمَانِ أَوِ ٱلْمَكَانِ	وَزْنُـهُ
جَلَسَ وَصَلَ	ثُلَاثِيٌّ / مَكْسُورُ ٱلْعَيْنِ فِي ٱلْمُضَارِعِ / صَحِيحُ ٱلْآخِرِ ثُلَاثِيٌّ / مِثَالٌ وَاوِيٌّ	يَجْلِسُ يَصِلُ	مَجْلِسٌ مَوْصِلٌ	مَفْعَلٌ
سَبَحَ رَسَمَ بَنَى	ثُلَاثِيٌّ / مَفْتُوحُ ٱلْعَيْنِ فِي ٱلْمُضَارِعِ ثُلَاثِيٌّ / مَضْمُومُ ٱلْعَيْنِ فِي ٱلْمُضَارِعِ ثُلَاثِيٌّ / مُعْتَلُّ ٱلْآخِرِ (نَاقِصٌ)	يَسْبَحُ يَرْسُمُ يَبْنِي	مَسْبَحٌ مَرْسَمٌ مَبْنَى	مَفْعَلٌ
اِلْتَقَى اِسْتَخْرَجَ	غَيْرُ ثُلَاثِيٍّ غَيْرُ ثُلَاثِيٍّ	يَلْتَقِي يَسْتَخْرِجُ	مُلْتَقَى مُسْتَخْرَجٌ	مُفْتَعَل مُسْتَفْعَلٌ

أَسْتَنْتِجُ

○ مِنْ خِلَالِ ٱلْجَدْوَلِ ٱلسَّابِقِ نَسْتَنْتِجُ أَنَّ:

✓ اِسْمَ ٱلزَّمَانِ أَوِ ٱلْمَكَانِ اِسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى:

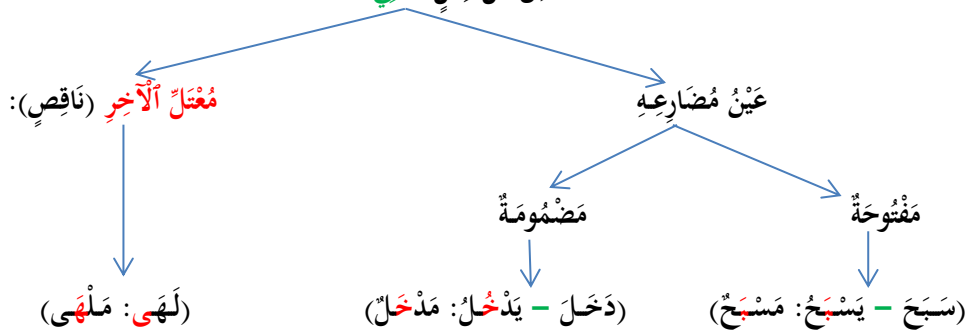
ٱلْحَدَثِ

زَمَانِ أَوْ مَكَانِ وُقُوعِهِ.

✓ يُصَاغُ ٱسْمُ ٱلزَّمَانِ أَوِ ٱلْمَكَانِ عَلَى وَزْنِ:

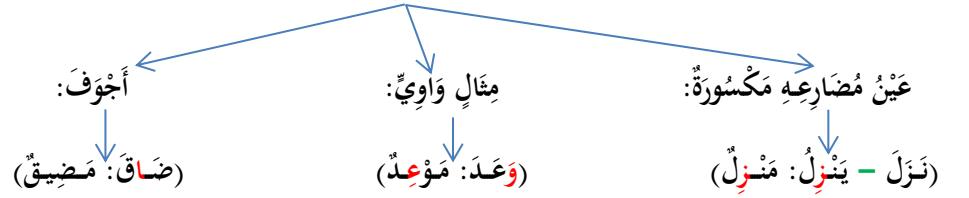
أ- مَفْعَلٍ:

مِنْ كُلِّ فِعْلٍ ثُلَاثِيٍّ:



ب- مَفْعِلٍ:

مِنْ كُلِّ فِعْلٍ ثُلَاثِيٍّ:



✓ يُصَاغُ ٱسْمُ ٱلزَّمَانِ أَوِ ٱلْمَكَانِ مِنَ ٱلْفِعْلِ غَيْرِ ٱلثُّلَاثِيِّ بِنَفْسِ ٱلطَّرِيقَةِ ٱلَّتِي يُصَاغُ بِهَا ٱسْمُ ٱلْمَفْعُولِ (أُنْظُرِ ٱلصَّفْحَةَ: 30).

اِسْتَشْفَى - - - - يَسْتَشْفِي - - - - مُسْتَشْفًى

اَلسَّنَدُ

فِي ٱلطَّرِيقِ إِلَى ٱلْمَدْرَسَةِ

يَنْتَقِلُ عَاصِمٌ مِنْ مَزْرَعَتِهِ إِلَى مَدْرَسَتِهِ فَيَمُرُّ بِمَعْصَرَةِ ٱلْقَرْيَةِ؛ لِيَخْتَصِرَ طَرِيقَهُ.

ثُمَّ لَايَنْفَكُّ أَنْ يَصِلَ إِلَى ٱلْمَنْحَلَةِ؛ حَيْثُ يَقِفُ مُتَأَمِّلًا ٱلنَّحْلَ وهُوَ يَعْمَلُ بِلَا كَلَلٍ وَلَا مَلَلٍ.

مَزْرَعَةٌ – مَدْرَسَةٌ – مَعْصَرَةٌ

أَسْمَاءُ ٱلْمَكَانِ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلَةٍ ٱشْتُقَّتْ مِنَ ٱلْفِعْلِ: زَرَعَ – دَرَسَ – عَصَرَ

مَنْحَلَةٌ

اِسْمُ مَكَانٍ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلَةٍ ٱشْتُقَّ مِنَ ٱلِاسْمِ ٱلْجَامِدِ: نَحْـلٌ

أَسْتَنْتِجُ

- مِنْ خِلَالِ ٱلسَّنَدِ نَسْتَنْتِجُ أَنَّ:

✓ اِسْمَ ٱلْمَكَانِ يُصَاغُ أَحْيَانًا مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلَةٍ:

كَتَبَ ـ ـ ـ ـ مَكْتَبَـةٌ

دَبَـغَ ـ ـ ـ ـ مَدْبَغَةٌ

✓ كَمَـا يُصَاغُ ٱسْمُ ٱلْمَكَانِ مِنَ ٱلِاسْمِ ٱلْجَامِدِ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلَةٍ؛ لِلدَّلَالَةِ عَلَى كَثْرَةِ ٱلشَّيْءِ فِي ٱلْمَكَانِ:

– مَأْسَدَةٌ (اَلْمَكَانُ ٱلَّذِي تَكْثُرُ فِيهِ ٱلْأُسُودُ).

– مَقْطَنَةٌ (اَلْمَكَانُ ٱلَّذِي يَكْثُرُ فِيهِ ٱلْقُطْنُ).

أَسْتَفِيـدُ

✓ شَذَّتْ أَسْمَاءُ مَكَانٍ عَلَى وَزْنِ مَفْعِلٍ؛ مِثْل:

مَطْـلِـعٌ – مَـشْرِقٌ – مَـغْرِبٌ – مَسْجِـدٌ – مَنْبِـتٌ – مَـسْقِـطٌ ...

مَعَ أَنَّ صِيغَتَهَا مِنْ أَفْعَالٍ مَضْمُومَةِ ٱلْعَيْنِ فِي ٱلْمُضَارِعِ.

✓ نُفَرِّقُ بَيْنَ ٱسْمِ ٱلْمَكَانِ وَٱسْمِ ٱلزَّمَانِ حَسَبَ ٱلسِّيَاقِ:

– يَوْمُ ٱلْخَمِيسِ مُلْتَقَى ٱلْأَصْدِقَاءِ. (اسم زمان)

– اَلْحَدِيقَةُ مُلْتَقَى ٱلْأَصْدِقَاءِ. (اسم مكان)

– اَللَّيْلُ مُسْتَوْدَعُ ٱلْأَسْرَارِ. (اسم زمان)

– اَلْقَلْبُ مُسْتَوْدَعُ ٱلْمَحَبَّةِ. (اسم مكان)

✓ شَارِعٌ – حَقْلٌ – سُوقٌ – حَيٌّ ... مَكَانٌ، وَلَيْسَ ٱسْمَ مَكَانٍ.

✓ لَحْظَةً – بُرْهَةً– مَسَاءً – فَجْرًا ... ظَرْفُ زَمَانٍ، وَلَيْسَ ٱسْمَ زَمَانٍ.

✓ أَسْمَاءُ ٱلْمَكَان وَٱلزَّمَانِ تُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهَا فِي ٱلْجُمْلَةِ.

أُعْرِبُ

● ٱلْخَامِسَةُ مَسَاءً مَهْبِطُ ٱلطَّائِرَةِ.

ٱلْخَامِسَةُ: مبتدأ مرفوع؛ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مَسَاءً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب؛ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مَهْبِطُ: اسم زمان خبر مرفوع؛ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

ٱلطَّائِرَةِ: مضاف إليه مجرور؛ وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

أَتَمَرَّنُ

✓ أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ حَسَبَ ٱلْمَطْلُوبِ:

ٱلْفِعْلُ	نَوْعُهُ	مُضَارِعُهُ	اِسْمُ ٱلزَّمَانِ أَوِ ٱلْمَكَانِ	وَزْنُـهُ
سَعَى	.....	.....	.....	.....
وَقَفَ	.....	.....	.....	.....
اِنْطَلَقَ	.....	.....	.....	.....
وَلَدَ	.....	.....	.....	.....
بَدَأَ	.....	.....	.....	.....
نَظَرَ	.....	.....	.....	.....
اِجْتَمَعَ	.....	.....	.....	.....
قَعَدَ	.....	.....	.....	.....
جَرَى	.....	.....	.....	.....
اِسْتَهَلَّ	.....	.....	.....	.....

✓ أُصَحِّحُ ٱلْخَطَأَ ٱلَّذِي وَقَعَ فِيهِ أَحَدُ ٱلتَّلَامِيذِ عِنْدِمَا مَلَأَ ٱلْجَدْوَلَ مُتَسَرِّعًا.

ٱلْفِعْلُ	يَجْمَعُ	يَرْسُمُ	رَعَى	مَرَّ	سَارَ	يَنْزِلُ	اِجْتَمَعَ
اِسْمُ ٱلْمَكَانِ	جَمَاعَةٌ	رَسَّامٌ	مَرْعِيٌّ	مَارٌّ	مَسِيرَةٌ	نَازِلٌ	اِجْتِمَاعٌ
اَلصَّوَابُ	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

✓ أُعَيِّنُ ٱسْمَ ٱلْمَكَانِ وَٱسْمَ ٱلزَّمَانِ فِي ٱلْجُمَلِ ٱلتَّالِيَةِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ وَزْنَهُ وَفِعْلَهُ:

– حَانَ مَوْعِدُ آذَانِ صَلَاةِ ٱلظُّهْرِ حَسَبَ تَوْقِيتِ مَدِينَتَيِ ٱلرِّبَاطِ وَسَلَا وَمَا جَاوَرَهُمَا.

.....

– اِشْتَرَيْتُ ٱلْحِذَاءَ مِنَ ٱلْمَتْجَرِ. .....

– زُرْنَا مَزْرَعَةَ عَمِّي إِسْمَاعِيلَ. .....

– مَغْرِبُ ٱلشَّمْسِ عَلَى ٱلسَّاعَةِ ٱلسَّادِسَةِ مَسَاءً. .....

– عَادَ ٱلْمُهَاجِرُ مِنْ مَهْجَرِهِ عِنْدَ مُنْتَصَفِ ٱللَّيْلِ. .....

– دَخَلْتُ إِلَى أَكْثَرَ مِنْ مَوْقِعٍ لِلْبَحْثِ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ مَحَجٍّ. .....

✓ أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ حَسَبَ ٱلْمَطْلُوبِ:

ٱلْفِعْلُ	كَتَبَ	حَكَمَ	زَرَعَ	دَبَغَ	طَبَعَ	ذَبَحَ
اِسْمُ ٱلْمَكَانِ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلَةٍ	.....	.....	.....	.....	.....	.....

✓ أُكْمِلُ ٱلْجُمَلَ ٱلتَّالِيَةَ بِٱسْمِ ٱلْمَكَانِ وَٱسْمِ ٱلزَّمَانِ ٱلْمُشْتَقِّ مِنَ ٱلْأَفْعَالِ ٱلْوَارِدَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مَعَ شَكْلِهَا:

– ..... ٱلرَّسُولِ عَامَ ٱلْفِيلِ. (وَلَدَ)

– فَاسُ ..... أَفْئِدَةِ ٱلسُّيَّاحِ. (هَوَى)

– مَكَّةُ ..... ٱلْوَحْيِ. (هَبَطَ)

– اَلْجُمُعَةُ ..... ٱلْمُسْلِمِينَ. (اِلْتَقَى)

– ..... ٱلْجَمَرَاتِ عِنْدَ ..... ٱلشَّمْسِ. (رَمَى – طَلَعَ)

– ..... ٱلْحُجَّاجِ بَيْنَ ٱلصَّفَا وَٱلْمَرْوَةِ. (سَعَى)

– تَتَّجِهُ أَنْظَارُ عُشَّاقِ كُرَةِ ٱلْقَدَمِ، يَوْمَ غَدٍ ٱلسَّبْت، إِلَى مَلْعَب ٱلِانْبِعَاثِ بِمَدِينَةِ أَكَادِيرَ، ٱلَّذِي سَيَكُونُ مَسْرَحًا لِلْمُوَاجَهَةِ ٱلْمُرْتَقَبَةِ بَيْنَ نَادِي ٱلرَّجَاءِ ٱلرِّيَاضِيِّ وَنَادِي ٱلْأَهْلِي ٱلْمِصْرِيِّ، بِرَسْمِ نِهَائِيِّ كَأْسِ ٱلْكُونْفِدِرَالِيَّةِ ٱلْإِفْرِيقِيَّةِ لِكُرَةِ ٱلْقَدَمِ.

✓ أَنْسُجُ عَلَى غِرَارِ ٱلْفِقْرَةِ ٱلتَّالِيَةِ فِقْرَةً مِنْ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ طَوَافِ ٱلْمَغْرِبِ لِلدَّرَّاجَاتِ؛ مُسْتَعْمِلًا/ةً ٱسْمَ ٱلزَّمَانِ أَوِ ٱلْمَكَانِ:

.....

.....

.....

.....

.....

- أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلتَّالِيَتَيْنِ: مَوْقِفُ ٱلسَّيَّارَاتِ مُزْدَحِمٌ.

مَوْقِفُ: .....

مُزْدَحِمٌ: .....

اِسْتَغْرَقَتِ ٱلرِّحْلَةُ مِنْ مَطْلَعِ ٱلْفَجْرِ إِلَى مَغْرِبِ ٱلشَّمْسِ.

مَطْلَعِ: .....

مَغْرِبِ: .....

✓ أُعِيدُ قِرَاءَةَ نَصِّ: عِيدِ ٱلْعَرْشِ ص48، ثُمَّ أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ حَسَبَ ٱلْمَطْلُوبِ:

ٱلْمَكَانُ	اِسْمُ ٱلْمَكَانِ	وَزْنُـهُ	فِعْلُـهُ
ٱلْحَـارَةُ	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

- أَسْتَدْعِي مُكْتَسَبَاتِي:

✓ هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ قُمْتَ بِجَوْلَةٍ دَاخِلَ مَدِينَتِكَ؟ مَا هِيَ أَبْرَزُ مَآثِرِهَا؟

.....

✓ مَا ٱسْمُ ٱلْمَدِينَةِ ٱلَّتِي سَبَقَ لَكَ أَنْ زُرْتَهَا؟ مَا هِيَ أَهَمُّ مَعَالِمِهَا؟

.....

جَوْلَةٌ فِي ٱلْعَاصِمَةِ ٱلْعِلْمِيَّةِ

ٱلسَّنَدُ

فِي أَوَاخِرِ شَهْرِ مَارِسَ مِنَ ٱلسَّنَةِ ٱلْمُنْصَرِمَةِ، عَادَ أَبِي مِنْ عَمَلِهِ؛ مُقْتَرِحًا ٱلسَّفَرَ إِلَى إِحْدَى ٱلْمُدُنِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ. ٱقْتَرَحَتْ أُخْتِي ٱلْكُبْرَى نَجْلَاءُ زِيَارَةَ مَدِينَةِ ٱلْحَمْرَاءِ: مُرَّاكُشَ، بَيْنَمَا فَضَّلَ أَخِي ٱلْأَصْغَرُ: عُمَرُ مَدِينَةَ ٱلْعِرْفَانِ: ٱلرِّبَاطَ، وَوَقَعَ ٱخْتِيَارِي عَلَى زَهْرَةِ ٱلْمَدَائِنِ: فَاسَ، وَدَافَعْتُ عَنِ ٱخْتِيَارِي بِكَوْنِ فَاسَ مِنْ أَعْرَقِ ٱلْمُدُنِ وَأَجْمَلِهَا.

ٱسْتَيْقَظْتُ – يَوْمَ ٱلرِّحْلَةِ– وَمَطْلَعَ ٱلْفَجْرِ. بَعْدَمَا صَلَّيْتُ جَمَعْتُ أَمْتِعَتِي دُونَ أَنْ أَنْسَى مُذَكِّرَتِي وَقَلَمِي؛ لِأُسَجِّلَ أَحْدَاثَ رِحْلَتِي.

غَادَرْنَا مَدِينَتِي عَلَى ٱلسَّاعَةِ ٱلسَّادِسَةِ صَبَاحًا، كَانَتِ ٱلْمَدِينَةُ تَسْتَقْبِلُ يَوْمًا جَدِيدًا مِنْ أَيَّامِ فَصْلِ ٱلرَّبِيعِ، بَعْدَ حَوَالَيْ سَاعَةٍ وَنِصْفٍ وَصَلْنَا إِلَى مَدِينَةِ وَزَّانَ؛ مَدِينَةِ ٱلزَّيْتُونِ وَٱلتِّينِ، وَٱلطَّبِيعَةِ ٱلْخَلَّابَةِ؛ حَيْثُ ٱسْتَرَحْنَا قَلِيلًا، ثُمَّ وَاصَلْنَا سَيْرَنَا آمِلِينَ ٱلْوُصُولَ إِلَى مَدِينَةِ فَاسَ قُبَيْلَ ٱلظَّهِيرَةِ.

وَمَا هِيَ إِلَّا سُوَيْعَاتٌ حَتَّى بَدَتْ لَنَا قِبَابُ فَاسَ وَمَآذِنُهَا. يَا لَرَوْعَةِ ٱلْمَدِينَةِ! تَرَجَّلْنَا مُتَنَقِّلِينَ بَيْنَ أَبْوَابِ ٱلْمَدِينَةِ: بَابِ ٱلْفُتُوحِ، بَابِ أَبِي ٱلْجُنُودِ، بَابِ ٱلْخُوخَةِ...تَجَوَّلْنَا فِي ٱلْمَدِينَةِ ٱلْعَتِيقَةِ ٱلْمُزْدَحِمَةِ أَزِقَّتُهَا بِٱلسُّيَّاحِ ٱلْمَغَارِبَةِ وَٱلْأَجَانِبِ. لَمَّا وَصَلْنَا إِلَى جَامِعِ ٱلْقَرَوِيِّينَ ٱلَّذِي بَنَتْهُ فَاطِمَةُ ٱلْفِهْرِيَّةُ بَهَرَنِي جَمَالُهُ، وَبَهَاءُ صَحْنِهِ، وَأُعْجِبْتُ أَيَّمَا إِعْجَابٍ بِثُرَيَّاتِهِ وَأَقْوَاسِهِ.

بَعْدَ ذَلِكَ زُرْنَا ٱلْمَدَارِسَ ٱلتَّارِيخِيَّةَ؛ مِثْلَ: ٱلْمَدْرَسَةِ ٱلْبُوعْنَانِيَّةِ، وَمَدْرَسَةِ ٱلْعَطَّارِينَ...لَمْ نَشْعُرْ بِمُرُورِ ٱلْوَقْتِ وَنَحْنُ نَنْتَقِلُ مِنْ مَعْلَمَةٍ إِلَى أُخْرَى. وَقَبْلَ عَوْدَتِنَا إِلَى مَسْقِطِ رَأْسِي تَجَوَّلْنَا فِي مَتَاجِرِ وَدَكَاكِينِ ٱلْمَدِينَةِ؛ لِشِرَاءِ بَعْضِ ٱلْهَدَايَا لِلْأَقَارِبِ وَٱلْأَصْدِقَاءِ. وَلَقَدْ أَثَارَ ٱنْتِبَاهِي حُسْنُ آدَابِ ٱلْبَاعَةِ وَمُجَامَلَتُهُمُ ٱلَّتِي تَنِمُّ عَنْ لَبَاقَةٍ وَذَوْقٍ رَفِيعَيْنِ.

كَانَتْ – بِٱلْفِعْلِ – رِحْلَةً رَائِعَةً ٱسْتَمْتَعْنَا فِيهَا غَايَةَ ٱلِاسْتِمْتَاعِ. وَشَكَرْتُنِي أُخْتِي نَجْلَاءُ وَأَخِي عُمَرُ؛ لِاخْتِيَارِي مَدِينَةَ فَاسَ.

✓ أُعِيدُ قِرَاءَةَ ٱلنَصِّ، ثُمَّ أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ حَسَبَ ٱلْمَطْلُوبِ:

ٱلزَّمَانُ	أَوَاخِرُ شَهْرِ مَارِسَ – ..... – .....
ٱلْمَكَانُ	مَدِينَتِي – ..... – ..... – .....
ٱلنَّاسِخُ ٱلْفِعْلِيُّ (كَانَ)	كَانَتْ – ..... – ..... – .....
ضَمِيرُ ٱلْمُتَكَلِّمِ	اِقْتَرَحْتُ – ..... – ..... – .....
ٱلْفِعْلُ ٱلْمَاضِي ٱلدَّالُّ عَلَى ٱنْقِضَاءِ ٱلْحَدَثِ	عَـادَ – ..... – ..... – ..... – ..... – .....
ٱلْوَصْفُ	ٱلِاسْتِعْدَادُ لِلرِّحْلَةِ – ..... – .....
ذِكْـرُ ٱلْأَمَاكِنِ ٱلَّتِي زُرْتُهَا	جَامِعُ ٱلْقَرَوِيِّينَ – ..... – .....

أَسْتَنْتِجُ

✓ ٱلرِّحْلَةُ: اِنْتِقَالٌ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ لِغَرَضٍ مَا:

سِيَاحِيٌّ – عِلْمِيٌّ – اِجْتِمَاعِيٌّ – اِقْتِصَادِيٌّ...

✓ لِوَصْفِ رِحْلَةٍ يَنْبَغِي:

- تَحْدِيدُ ٱلزَّمَانِ وَٱلْمَكَانِ؛
- اِسْتِخْدَامُ ضَمِيرِ ٱلْمُتَكَلِّمِ (أَنَا – تَاءُ وَيَاءُ ٱلْمُتَكَلِّمِ)؛
- اِسْتِعْمَالُ ٱلنَّاسِخِ ٱلْفِعْلِيِّ "كَانَ"؛
- ذِكْرُ ٱلْأَمَاكِنِ ٱلَّتِي زُرْتَهَا؛
- إِدْرَاجُ الْفِعْلِ ٱلْمَاضِي ٱلدَّالِ عَلَى ٱنْقِضَاءِ ٱلْحَدَثِ؛
- اِعْتِمَادُ ٱلْوَصْفِ.

➢ مِنْ أَشْهَرِ ٱلرِّحْلَاتِ فِي أَدَبِنَا ٱلْعَرَبِيِّ:

– تُحْفَةُ ٱلنُّظَّارِ، فِي غَرَائِبِ ٱلْأَمْصَارِ، وَعَجَائِبِ ٱلْأَسْفَارِ لِابْنِ بَطُّوطَةَ؛

– رِحْلَةٌ إِلَى أُورُوبَا لِجُرْجِي زَيْدَانَ...

نَصُّ ٱلْمَوْضُوعِ

حَدَّثَكَ أُسْتَاذُكَ عَنْ مَدِينَتِكَ وَمَا تَزْخَرُ بِهَا مِنْ مَآثِرَ تَارِيخِيَّةٍ، وَمَعَالِمَ عُمْرَانِيَّةٍ؛ فَطَلَبْتَ مِنْ وَالِدَيْكَ ٱلْقِيَامَ بِزِيَارَةٍ إِلَى ٱلْمَدِينَةِ ٱلْعَتِيقَةِ، فَلَبَّيَا طَلَبَكَ.

✓ أَصِفُ رِحْلَتِي هَذِهِ؛ مُسْتَرْشِدًا/ةً بِمَا يَلِي: أُحَدِّدُ تَارِيخَ زِيَارَتِي وَٱلْغَايَةَ مِنْهَا، أَسْرُدُ بِضَمِيرِ ٱلْمُتَكَلِّمِ أَهَمَّ ٱلْأَحْدَاثِ، أُبَيِّنُ أَهَمِّيَةَ هَذَا ٱلْحَدَثِ فِي حَيَاتِي؛ مُسْتَعْمِلًا/ةً ٱلْمُشْتَقَّاتِ ٱلتَّالِيَةَ: اِسْمَ ٱلْفَاعِلِ، وَصِيغَةَ ٱلْمُبَالَغَةِ، وَٱسْمَ ٱلزَّمَانِ وَٱلْمَكَانِ.

(مَا بَيْنَ 12 و14 سَطْرًا، دُونَمَا إِغْفَالٍ لِـعَلَامَاتِ ٱلتَّرْقِيمِ)

اَلتَّصْمِيمُ:

– اَلِاسْتِعْدَادُ لِلرِّحْلَةِ: ذِكْرُ زَمَانِ وَمَكَانِ ٱلرِّحْلَةِ.

.....

.....

– وَصْفُ ٱلْمَدِينَةِ ٱلْعَتِيقَةِ.

.....

.....

.....

.....

– انْطِبَاعِي حَوْلَ زِيَارَتِي لِلْمَدِينَةِ ٱلْعَتِيقَةِ.

.....

.....

مَسَاجِدُ عَتِيقَةٌ – أَزِقَّةٌ ضَيِّقَةٌ – أَبْوَابُ ٱلْمَدِينَةِ – ٱلْأَسْوَارُ ٱلضَّخْمَةُ – ٱلْفُسَيْفِسَاءُ – ٱلْأَقْوَاسُ – ٱلْمَتَاحِفُ – ذَاتُ هَنْدَسَةٍ مِعْمَارِيَّةٍ مُتَمَيِّزَةٍ – ٱلْحَضَارَةُ ٱلْإِسْلَامِيَّةُ ٱلْأَنْدَلُسِيَّةُ...

تُعْرَضُ فِي ٱلسُّوقِ مُنْتَجَاتٌ تَقْلِيدِيَّةٌ – ٱلصِّنَاعَةُ ٱلتَّقْلِيدِيَّةُ كَٱلْخَزَفِ...

ٱلْخِيَاطَةُ – ٱلْحِيَاكَةُ – ٱلدِّبَاغَةُ – ٱلْحِدَادَةُ...

رَصِيدٌ

مُسَاعِدٌ

أُطَبِّقُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مُكَوِّنُ ٱلدَّرْسِ ٱلْقِرَائِيِّ

بُطُولَةُ فِـدَائِيٍّ

1– تَلَقَّى ٱلْمَغَارِبَةُ خَبَـرَ نَفْيِ مَلِكِهِمْ مُحَمَّدٍ ٱلْخَامِسِ بِصَدْمَةٍ وَذُهُولٍ، وَكَانَ عَلَّالُ بْنُ عَبْدِ ٱللهِ مِنْ بَيْنِ هَؤُلَاءِ ٱلْمَغَارِبَةِ ٱلْمُحِبِّينَ لِوَطَنِهِمْ، وٱلْمُتَعَلِّقِينَ بِمَلِكِهِمْ؛ فَأَصْبَحَ كَاسِفَ ٱلْبَالِ، مُتَوَتِّرَ ٱلْأَعْصَابِ، لَا يَعْرِفُ إِلَى ٱلنَّوْمِ سَبِيلًا، وَإِذَا أَغْمَضَ لَهُ جَفْنٌ وَقَعَ فَرِيسَةَ ٱلْكَوَابِيسِ ٱلْمُزْعِجَةِ، وَتَقَلَّبَ فِي فِرَاشِهِ تَقَلُّبَ ٱلْمَرِيضِ.

2– لَقَدْ كَانَ رَجُلًا مُنَاضِلًا، يُزَاوِلُ نَشَاطَهُ ٱلسِّيَاسِيَّ بِحَمَاسٍ مُنْقَطِعِ ٱلنَّظِيرِ؛ ٱلْأَمْرُ ٱلَّذِي سَبَّبَ لَهُ ٱلْكَثِيرَ مِنَ ٱلْمَتَاعِبِ مَعَ ٱلسُّلُطَاتِ ٱلِاسْتِعْمَارِيَّةِ ٱلَّتِي نَفَتْهُ مِنْ مَسْقِطِ رَأْسِهِ "جِرْسِيفَ" إِلَى مُدُنٍ عَدِيدَةٍ: تَازَةَ، وَفَاسَ، ثُمَّ ٱلرِّبَاطِ...

3– لَمْ يَعُدْ عَلَّالٌ يُطِيقُ ٱلْجَحِيمَ؛ فَٱتَّخَذَ قَرَارَهُ ٱلْحَاسِمَ، وَأَسَرَّ بِهِ إِلَى صَدِيقِهِ وَجَارِهِ ٱلْعَرْبِيِّ ٱلْعَوْنِيِّ؛ وَهُوَ إِسْكَافِيٌّ مَعْرُوفٌ ٱلَّذِي بَارَكَ ٱلْمُبَادَرَةَ دُونَ تَرَدُّدٍ، وَعَرَضَ عَلَيْهِ ٱلْمُسَاعَدَةَ. وَلَمَّا كَانَ مِنَ ٱلْمُسْتَحِيلِ فِي تِلْكَ ٱلظُّرُوفِ ٱلْحُصُولُ عَلَى مُسَدَّسٍ، فَقَدِ ٱكْتَفَى عَلَّالٌ بِمُدْيَـةٍ كَبِيرَةٍ، وَتَكَلَّفَ ٱلْعَوْنِيّ بِتَسْنِينِهَا، وَصُنْعِ غِمْدٍ لَهَا.

4– وَفِي صَبَاحِ يَوْمِ ٱلْجُمُعَةِ ٱلْمَوْعُودِ ٱقْتَحَمَ عَلَّالٌ مَوْكِبَ ٱلسُّلْطَانِ ٱلْمُزَيَّفِ ٱبْنِ عَرَفَةَ ٱلَّذِي كَانَ مُمْتَطِيًا حِصَانَ ٱلْمَلِكِ ٱلشَّرْعِيِّ فِي طَرِيقِهِ إِلَى ٱلْمَسْجِدِ؛ لِأَدَاءِ صَلَاةِ ٱلْجُمُعَةِ. فَزِعَ ٱلْجَمِيعُ وَٱنْفَتَحَ ٱلطَّرِيقُ ٱنْفِتَاحًا أَمَامَ عَلَّالٍ إِلَى حِصَانِ ٱلْمَلِكِ ٱلدُّمْيَةِ فَصَدَمَتِ ٱلسَّيَّارَةُ ٱلْحِصَانَ، وَسَقَطَ ٱبْنُ عَرَفَةَ جَرِيحًا، إِلَّا أَنَّ طَلَقَاتِ ٱلرَّصَاصِ تَوَالَتْ عَلَى جِسْمِ عَلَّالٍ فَسَقَطَ شَهِيدًا فِي عَمَلٍ فِدَائِيٍّ وَطَنِيٍّ؛ لِيَفْتَحَ ٱلْبَابَ عَلَى مِصْرَاعَيْهِ لِأَبْطَالِ ٱلْمُقَاوَمَةِ ٱلَّذِينَ سَيُتِمُّونَ ٱلرِّسَالَةَ ٱلْمُقَدَّسَةَ ٱلَّتِي بَدَأَهَا عَلَّالٌ.

علال بن عبد الله، أحمد عبد السلام البقالي، مطبعة ديديكو، سلا، 1994م، ص 51 وما بعدها (بتصرف).

1- أُحَـدِّدُ ٱلْمَجَالَ ٱلَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ ٱلنَّصُّ.

.....

2- أُحَـدِّدُ ٱلْفِقْرَةَ ٱلْأَكْثَرَ ٱرْتِبَاطًا بِـٱلْعُنْوَانِ.

.....

3- أ- "فَقَدِ ٱكْتَفَى عَلَّالٌ بِمُدْيَـةٍ كَبِيرَةٍ، وَتَكَلَّفَ ٱلْعَوْنِيّ بِتَسْنِينِهَا، وصُنْعِ غِـمْـدٍ لَهَـا".

✓ أَضَـعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ مُرَادِفِ كَلِمَةِ (مُـدْيَـةٍ) فِي ٱلْجُمْلَةِ:

مِنْشَارٍ ☐ مِنْجَلٍ ☐ سِكِّينٍ ☐

ب- أَضَـعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ مُرَادِفِ كَلِمَةِ (غِـمْـدٍ) فِي ٱلْجُمْلَةِ:

صُنْدُوقٍ ☐ غِلَافٍ ☐ حَقِيبَـةٍ ☐

4- أَسْتَخْـرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ أَرْبَعَ عِبَارَاتٍ دَالَّةٍ عَلَى ٱلْحَالَةِ ٱلنَّفْسِيَّةِ لِعَلَّالٍ:

- .....

- .....

5- أُعَيِّنُ مِنَ ٱلنَّصِّ عَلَمَيْنِ وَطَنِيَّيْنِ:

- .....

6- أُحَـدِّدُ ٱلْقِيمَةَ ٱلْمُتَضَمَّنَةَ فِي ٱلنَّصِّ:

.....

7- لِمَاذَا نَفَتِ ٱلسُّلُطَاتُ ٱلِاسْتِعْمَارِيَّةُ عَلَّالَ بْنَ عَبْدِ ٱللهِ مِنْ مَسْقِطِ رَأْسِهِ "جِرْسِيفَ" إِلَى مُدُنٍ عَدِيدَةٍ: تَازَةَ، وَفَاسَ، ثُمَّ ٱلرِّبَاطِ؟

.....

8- يَرْتَبِطُ كُلُّ إِنْسَانٍ بِمَوْطِنِهِ فَيَتَعَلَّقُ بِهِ، وَيُكِنُّ لَهُ كُلَّ ٱلْحُبِّ وَٱلِاعْتِزَازِ.

✓ أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ أُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ حُبِّي لِوَطَنِي، وَٱسْتِعْدَادِي لِلدِّفَاعِ عَنْهُ.

(مُسْتَعْمِلًا/ةً: أُسْلُوبَ نِدَاءٍ، وَٱسْمَ ٱلْفَاعِلِ، وَصِيغَةَ مُبَالَغَةٍ، وَٱسْمَ ٱلزَّمَانِ، وَٱلْمَكَانِ).

.....

.....

.....

○ أَسْتَدْعِي مُكْتَسَبَاتِي:

– لَا يَسْتَغْنِي تِلْمِيذٌ عَنْ أَدَوَاتِهِ ٱلْمَدْرَسِيَّةِ؛ فَهِيَ ضَرُورِيَّـةٌ.

✓ أَذْكُرُ أَهَمَّ أَدَوَاتِي ٱلْمَدْرَسِيَّةِ.

.....

.....

– مَا دَوْرُ الْأَدَوَاتِ بِٱلنِّسْبَةِ لِلتِّلْمِيذِ؟

.....

○ وَضْعِيَّةُ ٱنْطِلَاقٍ:

– يَحْتَاجُ ٱلطَّبَّاخُ؛ لِإِعْدَادِ طَبَقٍ إِلَى: مِقْلَاةٍ، وَمِغْرَفَةٍ، وَسِكِّينٍ، وَشَوْكَـةٍ...

✓ أُلَاحِظُ ٱلْكَلِمَاتِ ٱلْمَكْتُوبَةَ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَحْمَرِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ وَزْنَهَا وَفِعْلَهَا:

– مِقْلَاةٌ ← ..... ← .....

– مِغْرَفَةٌ ← ..... ← .....

– سِكِّينٌ ← ..... ← جامد

– شَوْكَـةٌ ← ..... ← .....

اَلسَّنَدُ

اَلنَّجَّارُ ٱلصَّغِيرُ

أَنَـــا فِـــي ٱلصُّـــبْحِ تِلْمِيـــذ *** وَبَعْـــدَ ٱلظُّهْـــرِ نَجَّـــار

قَلَمِـــي قَلَـــمٌ وَقِرْطَـــاس *** وَإِزْمِيـــلٌ وَمِنْشَـــار

وَعِلْمِـــي إِنْ يَكُـــنْ شَـــرَفًا *** فَمَـــا فِـــي صَـــنْعَتِي عَـــار

وَلِلتِّلْمِيـــذِ مَرْتَبَـــة *** وَلِلصُّـــنَّاعِ مِقْـــدَار

وَلِلْحَاسُـــوبِ مَنْفَعَـــة *** وَهَـــذَا ٱلْعَصْـــرُ أَسْـــرَار[1]

1– الشاعر محمد الهراوي، أدب الطفل العربي: دراسة معاصرة في التأصيل والتحليل للدكتور أحمد زلط، ص 166 (بتصرف).

مِنْشَارٌ – حَاسُوبٌ

اِسْمَا آلَـةٍ ٱشْتُقَّا مِنَ ٱلْفِعْلِ: نَشَرَ – حَسَبَ

قَلَمٌ – قِرْطَاسٌ – إِزْمِيلٌ

أَسْمَاءُ آلَـةٍ جَامِدَةٍ سَمَاعِيَّةٍ

أَسْتَنْتِجُ

- مِنْ خِلَالِ ٱلسَّنَدِ نَسْتَنْتِجُ أَنَّ:

✓ اِسْمَ ٱلآلَةِ: اِسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى:

ٱلْأَدَاةِ ٱلَّتِي تَمَّ بِوَاسِطَتِهَا ٱلْحَدَثُ.

✓ يُصَاغُ ٱسْمُ ٱلآلَةِ قِيَاسِيًّا عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْزَانٍ:

مِفْعَل – مِفْعَال – مِفْعَلَة – فَعَّالَة

✓ يُصَاغُ ٱسْمُ ٱلآلَةِ قِيَاسِيًّا مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلَاثِيِّ ٱلْمُتَعَدِّي، وَقَدْ يُصَاغُ عَلَى ٱلْأَوْزَانِ نَفْسِهَا مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلَاثِيِّ ٱللَّازِمِ، أَوْ مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلرُّبَاعِيِّ.

✓ وَكَذَا مِنَ ٱلِاسْمِ ٱلْجَامِدِ؛ مِثْلِ: (مِحْبَـرَة).

✓ تُـوجَدُ أَسْمَاءٌ لِلآلَـةِ جَامِـدَةٌ؛ مِثْلُ: إِزْمِيلٌ – سِكِّينٌ – رُمْـحٌ

أَسْتَفِيـدُ

✓ يُصَاغُ ٱسْمُ ٱلآلَةِ قِيَاسِيًّا عَلَى وَزْنِ:

– فَاعُولٍ: صَارُوخٍ – حَاسُوبٍ...

– فَاعِلَةٍ: قَاطِرَةٍ – نَاقِلَةٍ – طَائِرَةٍ – شَاحِنَةٍ – بَاخِرَةٍ...

✓ يُعْرَبُ ٱسْمُ ٱلآلَةِ حَسَبَ مَوْقِعِهِ مِنَ ٱلْجُمْلَةِ.

أُعْرِبُ

- يَحْتَفِظُ ٱلْجَدُّ بِمِفْتَاحٍ قَدِيمٍ.

يَحْتَفِظُ: فعل مضارع مرفوع؛ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ٱلْجَدُّ: فاعل مرفوع؛ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بِمِفْتَاحٍ: الباء: حرف جر مبني على الكسر؛ لا محل له من الإعراب. مِفْتَاحٍ: اسم آلة مجرور؛ وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

قَدِيمٍ: نعت حقيقيّ تابع للمنعوت في جره؛ وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

أَتَمَرَّنُ

✓ أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ حَسَبَ ٱلْمَطْلُوبِ:

اِسْمُ ٱلآلَـةِ	وَزْنُهَا	فِعْلُهَا	نَوْعُ ٱلْفِعْلِ
مِطْرَقَةٌ	.....	.....	.....
مِخْيَطٌ	.....	.....	.....
مِذْرَاةٌ	.....	.....	.....
جَرَّافَةٌ	.....	.....	.....
مِهْرَاسٌ	.....	.....	.....

✓ أَصِلُ بِسَهْمٍ بَيْنَ أَسْمَاءِ ٱلآلَـةِ وَمُسْتَعْمِلِهَا:

• اَلْمِحْرَارُ	• اَلتِّلْمِيذُ
• اَلْمِنْجَلُ	• اَلنَّجَّارُ
• اَلْمِقْلَمَةُ	• اَلْخَيَّاطُ
• اَلْمِثْقَبُ	• اَلطَّبِيبُ
• اَلْإِبْـرَةُ	• اَلْمُهَنْدِسُ
	• اَلْفَلَّاحُ

كراستي للعلم الذاتي

✓ أُمَيِّزُ فِيمَا يَلِي بَيْنَ أَسْمَاءِ ٱلآلَـةِ ٱلْقِيَاسِيَّةِ وَٱلسَّمَاعِيَّةِ:

أَسْمَاءُ ٱلآلَةِ	سَاطُورٌ – مِلْقَطٌ – فَأْسٌ – مِكْنَسَةٌ – سَيْفٌ – مِكْوَاةٌ – مِنْفَاخٌ – رُمْحٌ – مُدْيَةٌ – دَبَّابَةٌ				
اَلْقِيَاسِيَّةِ	.....	.....	.....	.....	.....
اَلسَّمَاعِيَّةِ	.....	.....	.....	.....	.....

✓ أَصُوغُ ٱسْمَ ٱلآلَـةِ مِنَ ٱلْأَفْعَالِ ٱلتَّالِيَةِ، ثُمَّ أُرَكِّبُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

– نَظَرَ: .....

– حَرَثَ: .....

– قَـادَ: .....

– رَأَى : .....

✓ أَذْكُرُ أَهَمَّ أَسْمَاءِ ٱلآلَـةِ ٱلْمُسْتَعْمَلَةِ فِـي:

اَلرِّيَاضِيَاتِ	.....	.....	.....	.....	.....
اَلرَّسْمِ	.....	.....	.....	.....	.....
اَلْمَطْبَخِ	.....	.....	.....	.....	.....
اَلطِّبِّ	.....	.....	.....	.....	.....

✓ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلتَّالِيَتَيْنِ: اَلْفَلَّاحُ حَاصِدٌ زَرْعَـهُ بِٱلْمِنْجَلِ.

زَرْعَ: .....

بِٱلْمِنْجَلِ: .....

أَوَاضِعٌ أَنْتَ ٱلْقَلَمَ فِي ٱلْمِقْلَمَةِ؟

ٱلْقَلَمَ: .....

ٱلْمِقْلَمَةِ: .....

✓ أُعِيدُ قِرَاءَةَ نَصِّ: بُطُولَةِ فِدَائِيٍّ ص61، ثُمَّ أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ حَسَبَ ٱلْمَطْلُوبِ:

اَلْفِقْرَةُ	اِسْمُ ٱلآلَـةِ	نَوْعُـهُ
اَلثَّانِيَةُ	.....	.....
اَلثَّالِثَةُ	.....	.....

خِطَابُ ٱلسَّرْدِ وَٱلْوَصْفِ: وَصْفُ رِحْلَةٍ

نَصُّ ٱلْمَوْضُوعِ

طُلِبَ مِنْك وَصْفُ رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى مَدِينَةِ مُرَّاكُشَ؛ فَٱسْتَعَنْتَ بِٱلْإِنْتِرْنِيتِ ٱلَّذِي مَدَّك بِصُوَرِ مَآثِرِ هَذِهِ ٱلْمَدِينَةِ.

✓ أَصِفُ رِحْلَتِي هَـذِهِ؛ مُسْتَرْشِدًا/ةً بِمَا يَلِي: أُحَدِّدُ تَارِيخَ رِحْلَتِي وَٱلْغَايَةَ مِنْهَا، أَسْرُدُ بِضَمِيرِ ٱلْمُتَكَلِّمِ أَهَمَّ أَحْدَاثِ ٱلرِّحْلَةِ، وَأُبَيِّنُ أَهَمِّيَةَ هَذَا ٱلْحَدَثِ فِي حَيَاتِي؛ مُسْتَعْمِلًا/ةً ٱلْمُشْتَقَّاتِ ٱلتَّالِيَةَ: اِسْمَ ٱلْفَاعِلِ، وَصِيغَةَ ٱلْمُبَالَغَةِ، وَٱسْمَ ٱلزَّمَانِ وَٱلْمَكَانِ.

(مَا بَيْنَ 12 وَ14 سَطْرًا، دُونَمَا إِغْفَالٍ لِـعَلَامَاتِ ٱلتَّرْقِيمِ).

اَلتَّصْمِيمُ:

- اَلِاسْتِعْدَادُ لِلرِّحْلَةِ: ذِكْرُ ٱلْوِجْهَةِ وَسَبَبُ ٱخْتِيَارِهَا مِنْ بَيْنِ بَاقِي ٱلْمُدُنِ؛
- تَحْدِيدُ زَمَانِ ٱلرِّحْلَةِ.

.....

.....

- اِنْطِلَاقُ ٱلرِّحْلَةِ – وَصْفُ أَجْوَاءِ ٱلرِّحْلَةِ– ذِكْرُ بَعْضِ ٱلْمُدُنِ ٱلَّتِي مَرَرْتُ بِهَا؛
- وَصْفُ مَدِينَةِ مُرَّاكُشَ وَأَهَمِّ مَعَالِمِهَا.

.....

.....

.....

.....

- اِنْطِبَاعِي حَوْلَ زِيَارَتِي لِمَدِينَةِ مُرَّاكُشَ، وَمَا ٱسْتَفَدْتُهُ مِنْ هَذِهِ ٱلزِّيَارَةِ.

.....

.....

أُنْتِـجُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أُقَوِّمُ تَعَلُّمَاتِي

هَلْ	نَعَمْ	لَا
حَدَّدْتُ ٱلزَّمَانَ وَٱلْمَكَانَ؟		
اِسْتَعْمَلْتُ ٱلنَّاسِخَ ٱلْفِعْلِيَّ (كَانَ)؟		
اِسْتَخْدَمْتُ ضَمِيرَ ٱلْمُتَكَلِّمِ؟		
اِسْتَعْمَلْتُ ٱلْأَفْعَالَ ٱلْمَاضِيَةَ؟		
وَصَفْتُ ٱلْمَكَانَ / ٱلشُّخُوصَ؟		
ذَكَرْتُ ٱلْأَمَاكِنَ ٱلَّتِي زُرْتُهَا؟		

فَرَحُ جَزِيـرَةِ لَيْلَى

مَازِلْتُ أَذْكُرُ جَيِّدًا ذَلِكَ ٱلصَّبَاحَ ٱلرَّبِيعِيَّ ٱلْجَمِيلَ، عِنْدَمَا أَطَلَّتْ قَرْيَتِي الهادئة "بِلْيُونُشُ" عَلَى أُخْتِهَا جَزِيرَةِ "لَيْلَى". رَأَتْ قَرْيَتِي عَلَى وَجْهِ "لَيْلَى" ٱلْأَخْضَرِ مَسْحَةً مِنَ ٱلْحُزْنِ، فَأَرَادَتْ أَنْ تَعْرِفَ سِـرَّ حُزْنِهَا!

حَيَّتْهَا بِٱبْتِسَامَةٍ عَرِيضَةٍ: صَبَاحًا جَمِيلًا لَيْلَى، أُخْتِي ٱلْحَبِيبَةَ!

نَظَرَتْ إِلَيْهَا بِعَيْنَيْنِ ذَابِلَتَيْنِ، وَرَدَّتِ ٱلتَّحِيَّةَ بِصَوْتٍ خَافِتٍ: صَبَاحًا جَمِيلًا، أُخْتِي بِلْيُونُشَ.

سَأَلَتْهَا قَرْيَتِي فِي دَهْشَةٍ: مَالَكِ حَزِينَةٌ؟! أَنْتِ خَالِيَةٌ تَمَامًا، لَيْسَ فِيكِ مَا يُقْلِقُكِ، لَا طَيْرَ وَلَا بَشَرَ وَلَا شَجَرَ، غَيْرَ ٱلْهَوَاءِ وَٱلْمَاءِ وَٱلسَّمَاءِ ٱلزَّرْقَاءِ!

سَكَتَتْ لَحْظَةً، كَأَنَّهَا تَأْخُذُ نَفَسًا. وَلَمَّا لَمْ تَرُدَّ لَيْلَى جَوَابًا، سَأَلَتْهَا ثَانِيَةً: تَكَلَّمِي، مَاذَا بِكِ؟ أَلَا تَسْمَعِينَنِي؟!

رَفَعَتْ لَيْلَى رَأْسَهَا ٱلصَّغِيرَ قَائِلَةً: كَيْفَ لَا أَسْمَعُكِ، وَأَنَا قَرِيبَةٌ مِنْكِ جِدًّا جِدًّا؛ بَلْ جُزْءٌ مِنْ هَذَا ٱلتُّرَابِ ٱلْمَغْرِبِيِّ؟ فَأَنَا –كَمَا تُشَاهِدِينَ– أُوجَدُ فِي سَفْحِ جَبَلِ (مُوسَى) بِمَضِيقِ جَبَلِ طَارِقٍ، لَا أَبْعُدُ عَنْكِ إِلَّا بِمِائَةٍ وَخَمْسِينَ مِتْرًا، وَبِأَرْبَعَةِ كِيلُومِتْرَاتٍ عَنْ سَبْتَةَ؛ ٱلْمَدِينَةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ المحتلـة، وَبِأَرْبَعِينَ كِيلُو مِتْرًا عَنْ طَنْجَةَ؛ عَرُوسِ ٱلشَّمَالِ!

سَأَلَتْهَا بِلْيُونُشُ مُسْتَغْرِبَةً: إِذَنْ، لِمَاذَا أَرَاكِ حَزِينَةً، وَأَنْتِ فِي عُمْرِ ٱلزُّهُورِ؟! يَجِبُ أَنْ تَفْرَحِي وَتَمْرَحِي، لَا أَنْ تَحْزَنِي وَتَقْلَقِي!

أَجَابَتْهَا لَيْلَى: يَنْبَغِي أَنْ تَعْرِفِي أَنَّنِي ٱلْبِنْتُ ٱلصُّغْرَى لِمَدِينَةِ "مَلِيلِيَّةَ"؛ لِأَنَّ ٱسْمَهَا ٱلْحَقِيقِيَّ "أُمُّ لَيْلَى"، وَتَحَوَّلَ عَلَى أَلْسِنَةِ سُكَّانِي ٱلْقُدَمَاءِ إِلَى "مَلِيلِيَّةَ" بِحَذْفِ ٱلْهَمْزَةِ، وَإِضَافَةِ ٱلْمِيمِ إِلَى لَيْلَى. وَكُنْتُ آهِلَـةً بِالسُّكَّانِ مِثْلَكِ. وَٱلآنَ، هَا أَنْتِ تَرَيْنَنِي خَالِيَةً، أَعِيشُ وَحِيدَةً بِلَا أَبْنَاءٍ وَلَا أَقْرِبَاءَ، وَلَا أَصْدِقَاءَ!

فَكَّرَتْ بِلْيُونُشُ، ثُمَّ سَأَلَتْهَا: إِذَا كُنْتِ تُحِبِّينَ أَنْ يَأْتِيَكِ ٱلنَّاسُ، فَلِمَاذَا لَا تُنَادِينَ عَلَيْهِمْ؛ يُقِيمُونَ عَلَى أَرْضِكِ مِثْلَمَا كَانُوا مِنْ قَبْلُ؟!

رَدَّتْ موافقة: حَقًّا مَا تَقُولِينَ، أُخْتِي! لَقَدْ كَانَتْ أَرْضِي ٱلطَّيِّبَةُ فِي ٱلْمَاضِي ٱلْبَعِيدِ ٱلْبَعِيدِ، تَنْتَشِرُ فَوْقَهَا المنازل وَٱلدَّكَاكِينُ وَٱلْحَمَّامُ، وَالمسجد، وَٱلْمَدْرَسَةُ. وَيَزُورُنِي ٱلسُّيَّاحُ وَٱلرَّحَّالَـةُ بَيْنَ ٱلْفَيْنَةِ وَٱلْفَيْنَةِ، لِيُمَتِّعُوا عُيُونَهُمْ بِمَنَاظِرِي ٱلْخَلَّابَةِ، إِلَى أَنْ ضَرَبَنِي زِلْزَالٌ قَوِيٌّ، حَطَّمَ كُلَّ بِنَايَاتِي، وَتَرَكَنِي خَالِيَةً...وَمُنْذُ ذَلِكَ ٱلْيَوْمِ، وَأَنَا أُعَانِي ٱلْعُزْلَةَ، وَٱلْوَحْدَةَ ٱلْمُوحِشَةَ. لَا أَسْمَعُ إِلَّا تَلَاطُمَ أَمْوَاجِ ٱلْبَحْرِ، وَصَفِيرِ ٱلرِّيحِ.

اِبْتَسَمَتْ بِلْيُونُشُ قَائِلَةً: صَدَقْتِ، أُخْتِي. لَقَدْ شَاهَدْتُ كُلَّ ذَلِكَ، وَعِشْتُ حَيَاتَكِ حَدَثًا حَدَثًا. أَلَسْتُ أُخْتَكِ ٱلَّتِي لَا تُفَارِقُكِ لَحْظَةً؟! أَذْكُرُ أَنَّنِي كُنْتُ أَمُدُّكِ بِٱلْمَاءِ ٱلشَّرُّوبِ، وَأُمَوِّنُكِ بِمَا تَحْتَاجِينَهُ مِنْ مَوَادَّ غِذَائِيَّةٍ، وَآلَاتٍ وَأَدَوَاتٍ وَأَثَاثٍ. وَلَمْ أَتَخَلَّ عَنْكِ، فَأَنْتِ أُخْتِي، وَسَتَظَلِّينَ كَذَلِكَ طُولَ ٱلزَّمَنِ!

فِي تِلْكَ ٱللَّحْظَةِ، غَطَّتِ ٱلشَّمْسَ ٱلضَّاحِكَةَ سَحَابَةٌ كَثِيفَةٌ، فَٱخْتَفَى ٱلنُّورُ، وَأَظْلَمَتِ ٱلسَّمَاءُ!

– لِمَاذَا خَيَّمَ ٱلظَّلَامُ عَلَيْنَا، فَجْأَةً؟! تَسَاءَلَتِ ٱلْأُخْتَانِ فِي دَهْشَةٍ، ثُمَّ رَفَعَتَا رَأْسَيْهِمَا إِلَى فَوْقُ؛ فَإِذَا بِهِمَا يَرَيَانِ أَطْفَالًا قَادِمِينَ مِنْ كُلِّ قَرْيَةٍ وَمَدِينَةٍ يَصِيحُونَ بِأَعْلَى صَوْتِهِمْ: هَا نَحْنُ قَادِمُونَ، يَا لَيْلَى ٱلْحَسْنَاءُ! لَنْ نَتْرُكَكِ وَحْدَكِ أَبَدًا أَبَدًا! سَنَبْنِي فِيكِ ٱلْبَيْتَ، وَٱلْمَسْجِدَ، وَٱلْمَدْرَسَةَ، وَٱلْمَلْعَبَ، وَٱلْمَكْتَبَةَ، وَسَنَمْلَأُ أَرْضَكِ ٱلطَّيِّبَةَ شَجَرًا أَخْضَرَ، وَزَهْرًا أَنْضَرَ.

إِذْ ذَاكَ، اِبْتَسَمَتْ لَيْلَى ٱبْتِسَامَةً خَفِيفَةً، وَزَالَتْ مَسْحَةُ ٱلْحُزْنِ عَنْ وَجْهِهَا ٱلْجَمِيلِ؛ لِأَنَّهَا أَحَسَّتْ بِكُلِّ ٱلْكِبَارِ وَٱلصِّغَارِ يُحِبُّونَهَا، وَيُرِيدُونَ بِنَاءَهَا مِنْ جَدِيدٍ؛ لِتَعُودَ ٱلْحَيَاةُ كَمَا كَانَتْ مِنْ قَبْلُ.

قصة جزيرة ليلى المغربية، العربي بنجلون، مجلة العربي الصغير، ع 227، غشت 2011، ص 18–21 (بتصرف).

أَوَّلًا: مُكَوِّنُ ٱلدَّرْسِ ٱلْقِرَائِيِّ:

1– أُحَـدِّدِ ٱلْمَجَالَ ٱلَّـذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ ٱلنَّـصُّ: .....

2– مَا عَلَاقَةُ ٱلْعُنْوَانِ بِٱلْفِقْرَةِ ٱلْأَخِيرَةِ؟ .....

3– أ– " وَكُنْتُ آهِلَـةً بِٱلسُّكَّانِ مِثْلَكِ".

✓ أَضَعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَـامَ مُرَادِفِ كَلِمَةِ (آهِلَـةً) فِي ٱلْجُمْلَـةِ:

هَادِئَـةً ☐ خَالِيَـةً ☐ مَلِيئَـةً ☐

ب– "وَرَدَّتِ ٱلتَّحِيَّةَ بِصَوْتٍ خَافِتٍ".

✓ آتِي بِضِدِّ كَلِمَةِ (خَافِتٍ) # .....

4– أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّـصِّ ٱسْمَيْنِ لِمَدِينَتَيْنِ مَغْرِبِيَّتَيْنِ مُحْتَلَّتَيْنِ: ..... – .....

5– أَضَعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَـامَ ٱلْقِيمَةِ ٱلْبَارِزَةِ فِي ٱلنَّـصِّ:

اَلتَّضَامُنُ ☐ اَلِاعْتِزَازُ بِٱلتَّارِيخِ ٱلْوَطَنِيِّ ☐ اَلتَّسَامُحُ ☐

كراستي للعلم الذاتي

6- "مَازِلْتُ أَذْكُرُ جَيِّدًا ذَلِكَ ٱلصَّبَاحَ ٱلرَّبِيعِيَّ ٱلْجَمِيلَ، عِنْدَمَا أَطَلَّتْ قَرْيَتِي ٱلْهَادِئَةُ "بِلْيُونُشُ" عَلَى أُخْتِهَا جَزِيرَةِ "لَيْلَى"".

✓ أَضَعُ ٱلْعَلَامَةَ (x) أَمَامَ ٱلضَّمِيرِ ٱلْمُسْتَعْمَلِ مِنْ قِبَلِ ٱلسَّارِدِ:

ضَمِيرِ ٱلْغَائِبِ ☐ ضَمِيرِ ٱلْمُتَكَلِّمِ ☐ ضَمِيرِ ٱلْمُخَاطَبِ ☐

7- أُعَيِّنُ فِي ٱلنَّصِّ:

أ- اِسْمَ قَرْيَةِ ٱلسَّارِدِ:.....

ب- زَمَنَ ٱلْأَحْدَاثِ (ٱلْفَصْلِ): .....

8- جَزِيرَةُ لَيْلَى تُنَادِي أَبْنَاءَ ٱلْمَغْرِبِ كَيْ يُعِيدُوا لَهَا مَجْدَهَا ٱلْقَدِيمَ. فَهَلْ تَكُونُ/تَكُونِينَ مِنْ بَيْنِ ٱلْمُلَبِّينَ/ ٱلْمُلَبِّيَاتِ لِنِدَائِهَا؟

✓ أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ أُبْرِزُ فِيهَا تَعَلُّقِي بِٱلْجَزِيرَةِ؛ مُعَبِّرًا/ةً عَنْ حُبِّي لَهَا،وَٱسْتِعْدَادِي لِلدِّفَاعِ عَنْهَا؛ مُسْتَعْمِلًا/ةً ٱلْمُشْتَقَّاتِ ٱلتَّالِيَةَ: اِسْمَ فَاعِلٍ، وَٱسْمَ مَفْعُولٍ، وَصِيغَةَ مُبَالَغَةٍ، وَٱسْمَ مَكَانٍ وَزَمَانٍ، وَٱسْمَ آلَةٍ.

.....

.....

.....

.....

ثَانِيًا: مُكَوِّنُ ٱلدَّرْسِ ٱللُّغَوِيِّ:

1- أَشْكُلُ ٱلْكَلِمَاتِ ٱلَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي ٱلْجُمَلِ ٱلتَّالِيَةِ:

- عِنْدَمَا أَطَلَّتْ قَرْيَتِي الهادئة "بِلْيُونُشُ" عَلَى أُخْتِهَا جَزِيرَةِ لَيْلَى.

- رَدَّتْ موافقة: حَقًّا مَا تَقُولِينَ، أُخْتِي!

- تَنْتَشِرُ فَوْقَهَا المنازل وَٱلدَّكَاكِينُ وَٱلْحَمَّامُ، والمسجد، وَٱلْمَدْرَسَةُ.

2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلْفِقْرَةِ مَا قَبْلَ ٱلْأَخِيرَةِ اسْمَ مَكَـانٍ:

أ- عَلَى وَزْنِ مَفْعِلٍ: .....

ب- عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ: .....

ت- عَلَى وَزْنِ مَفْعَلَةٍ: .....

3- أُرَكِّبُ جُمْلَةً مُفِيدَةً تَتَضَمَّنُ:

أ- اِسْمَ آلَـةٍ مُشْتَقٍّ مِنَ ٱلْفِعْلِ (نَـجَلَ):

.....

ب- اِسْمَ آلَـةٍ مُشْتَقٍّ مِنَ ٱلْفِعْلِ (كَـنَسَ):

.....

ت- اِسْمَ آلَـةٍ جَامِـدٍ:

.....

4- أَرْبِطُ بِسَهْـمٍ بَيْنَ ٱلْمُشْتَقَّاتِ وَنَوْعِهَا:

• مِلْعَقَـةٌ	• اِسْمُ مَكَـانٍ
• مَسْرُورٌ	• اِسْمُ آلَـةٍ جَامِـدٍ
• نِجَـارَةٌ	• اِسْمُ فَاعِـلٍ
• مَشْـرِقٌ	• صِيغَةُ مُبَالَغَةٍ
• سِكِّيـنٌ	• اِسْمُ مَفْعُولٍ
• مُقْبِـلٌ	• اِسْمُ زَمَـانٍ
• مَصْنَـعٌ	• اِسْمُ آلَـةٍ
• فَطِـنٌ	

5- أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي ٱلْجُمْلَةِ ٱلتَّالِيَةِ:

اَلْجَزِيرَةُ مُـحَـرَّرَةٌ أَرْضُـهَا.

مُحَرَّرَةٌ:.....

أَرْضُ:.....

ثَالِثًا: مُكَوِّنُ ٱلتَّعْبِيرِ وَٱلْإِنْشَاءِ:

نَصُّ ٱلْمَوْضُوعِ

شَاهَدْت شَرِيطًا تَلْفَزِيًّا يَعْرِضُ بَرْنَامَجًا حَوْلَ جَمَالِ وسِحْرِ ٱلْمُدُنِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ ٱلْعَتِيقَةِ، فَقَرَّرْت ٱلْقِيَامَ بِرِحْلَةٍ عَائِلِيَّةٍ إِلَى مَدِينَةٍ مَغْرِبِيَّةٍ.

✓ أَصِفُ رِحْلَتِي هَذِهِ؛ مُسْتَرْشِدًا/ةً بِمَا يَلِي: أُحَدِّدُ تَارِيخَ رِحْلَتِي، وَٱلْغَايَةَ مِنْهَا، أَسْرُدُ بِضَمِيرِ ٱلْمُتَكَلِّمِ أَهَمَّ أَحْدَاثِ ٱلرِّحْلَةِ، أُبَيِّنُ أَهَمِّيَّةَ هَذَا ٱلْحَدَثِ فِي حَيَاتِي. مُسْتَعْمِلًا/ةً ٱلْمُشْتَقَّاتِ ٱلتَّالِيَةَ: اِسْمَ ٱلْفَاعِلِ، وَصِيغَةَ ٱلْمُبَالَغَةِ، وَٱسْمَا ٱلزَّمَانِ وَٱلْمَكَانِ.

(مَا بَيْنَ 12 وَ14 سَطْرًا، دُونَمَا إِغْفَالٍ لِـعَلَامَاتِ ٱلتَّرْقِيمِ).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

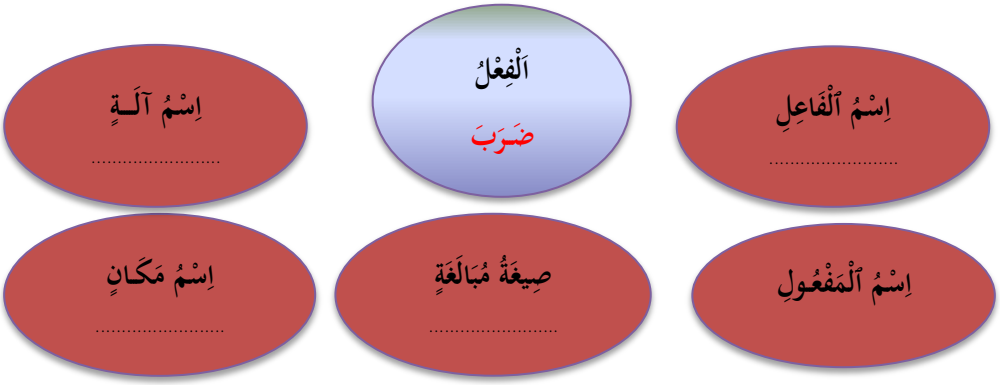
.....

.....

.....

أُدَعِّمُ تَعَلُّمَاتِي

✓ أَمْلأُ ٱلْفَرَاغَ حَسَبَ ٱلْمَطْلُوبِ:



✓ أُلَـوِّنُ ٱلْبَطَائِقَ حَسَبَ لَـوْنِ بِطَاقَةِ ٱلِاسْمِ ٱلْمُشْتَقِّ:

اِسْمُ ٱلْفَاعِلِ	اِسْمُ ٱلْمَفْعُولِ	اِسْمُ ٱلْآلَـةِ	صِيغَةُ ٱلْمُبَالَغَةِ	اِسْمُ ٱلْمَكَانِ
عَلِيمٌ	مُخْتَصَرٌ	سَـاعٍ	مَوْصُولٌ	مِزْوَاةٌ
مِيزَانٌ	مِفْتَاحٌ	مَعْشَبَةٌ	نَـاصِرٌ	مِفْضَالٌ
مُنْجِزٌ	فَطِنٌ	مُوَضَّحٌ	مُسْتَفْتِحٌ	مَدَارٌ
نَؤُومٌ	مَوْطِنٌ	إِبْـرَةٌ	مِهْمَازٌ	مَحْبُوبٌ

✓ أَمْلأُ ٱلْفَرَاغَ بِٱلْكَلِمَةِ ٱلْمُنَاسِبَةِ.

○ يُسَمَّى ٱلْمَكَانُ ٱلَّذِي تَكْثُرُ فِيهِ:

- اَلضَّبَاعُ: .....
- اَلْبَطِّيخُ: .....
- اَلْقُرُودُ: .....
- اَلسَّمَكُ: .....
- اَلْقُطْنُ: .....
- اَلْقَمْحُ: .....

✓ أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ حَسَبَ ٱلْمَطْلُوبِ:

اَلْفِعْلُ	نَوْعُهُ	مُضَارِعُهُ	اِسْمُ ٱلزَّمَانِ أَوِ ٱلْمَكَانِ	وَزْنُـهُ
رَمَـى	.....	.....	.....	.....
وَصَلَ	.....	.....	.....	.....
اِسْتَقَرَّ	.....	.....	.....	.....
أَمْسَى	.....	.....	.....	.....
سَبَحَ	.....	.....	.....	.....
شَرِبَ	.....	.....	.....	.....
اِلْتَقَى	.....	.....	.....	.....
وَعَدَ	.....	.....	.....	.....
سَعَى	.....	.....	.....	.....
اِنْتَصَفَ	.....	.....	.....	.....
طَلَعَ	.....	.....	.....	.....
غَرَسَ	.....	.....	.....	.....
اِنْتَهَى	.....	.....	.....	.....
مَـــرَّ	.....	.....	.....	.....
سَـارَ	.....	.....	.....	.....
سَرَى	.....	.....	.....	.....

✓ أُعَيِّنُ ٱسْمَ ٱلْمَكَانِ وَٱسْمَ ٱلزَّمَانِ فِي ٱلْجُمَلِ ٱلتَّالِيَةِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ وَزْنَهُ وَفِعْلَهُ:

- يَشْتَغِلُ ٱلْفَلَّاحُ طَوَالَ ٱلسَّنَةِ؛ فِي مَشْتَاهُ وَمَصِيفِهِ. .....
- اِنْتَظَرْتُهُ فِي ٱلْمَطَارِ قُبَيْلَ غُرُوبِ ٱلشَّمْسِ. .....
- اِنْحَرَفَ ٱلنَّهْرُ عَنْ مَجْرَاهُ. .....
- اَلْأُمُّ مَنْبَعُ ٱلْحَنَانِ. .....
- اِقْتَرَبَ مَوْعِدُ ٱلِامْتِحَانَاتِ. .....

✓ أُكْمِلُ ٱلْجُمَلَ ٱلتَّالِيَةَ بِٱسْمِ ٱلْمَكَانِ وَٱسْمِ ٱلزَّمَانِ ٱلْمُشْتَقِّ مِنَ ٱلْأَفْعَالِ ٱلْوَارِدَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مَعَ شَكْلِهِمَا:

- سَتَنْطَلِقُ ٱلرِّحْلَةُ عِنْدَ ..... ٱلنَّهَارِ. (اِنْتَصَفَ)
- يُوجَدُ ..... قُرْبَ ٱلْبَهْوِ. (طَبَخَ).
- اِنْتَظَرْتُكَ عِنْدَ ..... ٱلطَّرِيقِ. (اِنْعَطَفَ).
- دَافَعَ ٱلْحَارِسُ عَنْ ..... . (رَمَى).
- حَضَرْنَا نَدْوَةً عِلْمِيَّةً نَظَّمَهَا ..... ٱلْعِلْمِيُّ لِلْمَدِينَةِ. (جَلَسَ).
- لَيْسَ لِهَذَا ٱلْأَمْرِ مِنْ ..... سِوَى ٱلِاعْتِذَارِ. (خَرَجَ).
- سَارَ ٱلْمُتَسَابِقُونَ فِي ..... وَعْرٍ. (سَلَكَ).

✓ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلتَّالِيَتَيْنِ:

مَوْقِفُ ٱلسَّيَّارَاتِ مُزْدَحِمٌ.

مَوْقِفُ: .....

مُزْدَحِمٌ : .....

كَانَ مَقْصِدُهُ مَسْقِطَ رَأْسِهِ.

مَقْصِدُ: .....

مَسْقِطَ: .....

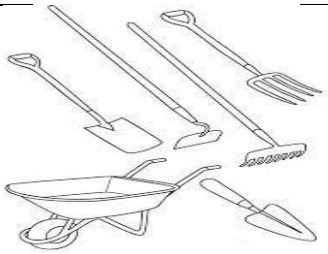
✓ أَضَعُ تَصْمِيمًا لِمَدِينَتِي يَتَضَمَّنُ أَسْمَاءَ ٱلْمَكَانِ:

كراستي للعلم الذاتي

✓ أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ حَسَبَ ٱلْمَطْلُوبِ:

نَوْعُ ٱلْفِعْلِ	فِعْلُهَا	وَزْنُهَا	اِسْمُ ٱلآلَـةِ
.....	.....	.....	سَيَّارَةٌ
.....	.....	.....	مِجْهَـرٌ
.....	.....	.....	مِلْعَقَةٌ
.....	.....	.....	مِجْذَافٌ
.....	.....	.....	مِنْبَرٌ

✓ أَسْتَعِينُ بِٱلصُّوَرِ؛ لِأُحَدِّدَ أَهَمَّ أَسْمَاءِ ٱلآلَـةِ ٱلْمُسْتَعْمَلَةِ مِنْ طَرَفِ ٱلنَّجَّارِ– اَلطَّبِيبِ– اَلْبُسْتَانِيِّ:

	.....	.....	.....	.....	.....	.....
	.....	.....	.....	.....	.....	.....
	.....	.....	.....	.....	.....	.....

كراستي للعلم الذاتي

✓ أُمَيِّزُ فِيمَا يَلِي بَيْنَ أَسْمَاءِ ٱلآلَةِ ٱلْقِيَاسِيَّةِ وَٱلسَّمَاعِيَّةِ:

أَسْمَاءُ ٱلآلَةِ	مِيزَانٌ – شَوْكَةٌ – دَرَّاجَةٌ –فِرْجَارٌ – شَاكُوشٌ قَدُومٌ – مِثْقَبٌ – مِسْمَارٌ – مِطْحَنَةٌ – مِسْبَارٌ				
ٱلْقِيَاسِيَّةِ	.....	.....	.....	.....	.....
ٱلسَّمَاعِيَّةِ	.....	.....	.....	.....	.....

✓ أَصُوغُ ٱسْمَ ٱلآلَةِ مِنَ ٱلْأَفْعَالِ ٱلتَّالِيَةِ، ثُمَّ أُرَكِّبُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

- جَرَفَ: .....
- دَفَعَ: .....
- حَرَّكَ: .....
- قَصَّ: .....
- قَادَ: .....
- حَامَ: .....

✓ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلتَّالِيَتَيْنِ:

تَقَعُ ٱلْمَدْرَسَةُ بَيْنَ ٱلْمَسْجِدِ وَٱلْمَكْتَبَةِ.

ٱلْمَدْرَسَةُ: .....

ٱلْمَسْجِدِ: .....

مَنِ ٱلَّذِي ٱخْتَرَعَ ٱلْمِنْظَارَ؟

ٱخْتَرَعَ: .....

ٱلْمِنْظَارَ: .....

✓ أَبْحَثُ عَنْ عَجُزِ بَيْتِ ٱلشَّاعِرِ ٱلْمُتَنَبِّي:

ٱلْخَيْـلُ وَٱللَّيْـلُ وَٱلْبَيْـدَاءُ تَعْرِفُنِـي ٭٭٭ .....

ثُمَّ أُبَيِّنُ أَسْمَاءَ ٱلْآلَةِ ٱلْوَارِدَةِ بِـهِ؛ مُحَدِّدًا/ةً نَوْعَهَا:

أَسْمَاءُ ٱلْآلَةِ	نَوْعُـهَا
–	.....
–	.....
–	.....
–	.....

– تَغَنَّى ٱلشُّعَرَاءُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا بِحُبِّهِمْ لِأَوْطَانِهِمْ.

✓ أَبْحَثُ عَنْ قَصَائِدَ وَطَنِيَّةٍ لِشُعَرَاءَ مَغَارِبَةٍ، وَأَخْتَارُ مِنْهَا أَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ شِعْرِيَّةٍ، ثُمَّ أُحَوِّلُهَا إِلَى نَصٍّ نَثْرِيٍّ؛ مُبْرِزًا/ةً أَهَمَّ ٱلْقِيَمِ ٱلْوَطَنِيَّةِ ٱلْوَارِدَةِ فِيهِمَا؛ وَذَلِكَ فِي فِقْرَةٍ مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ.

..... ٭٭٭ .....

..... ٭٭٭ .....

..... ٭٭٭ .....

..... ٭٭٭ .....

.....

.....

.....

.....

.....

– يُدَافِعُ ٱلْجُنْدِيُّ عَنْ حِمَى ٱلْوَطَنِ بِبَسَالَةٍ وَشَجَاعَةٍ.

✓ أَصِفُ جُنْدِيًّا فِي سَاحَةِ ٱلْمَعْرَكَةِ؛ مُبْرِزًا/ةً أَوْصَافَهُ ٱلْجَسَدِيَّةَ وَٱلنَّفْسِيَّةَ؛ مُسْتَعْمِلًا/ةً أَسْمَاءَ ٱلْمَكَانِ وَٱلزَّمَانِ وَأَسْمَاءَ ٱلآلَةِ. (فِي فِقْرَةٍ مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ).

.....

.....

.....

.....

خِصَامٌ دَاخِلَ ٱلْمِقْلَمَةِ

– وَأَنْتَ تَهُمُّ بِفَتْحِ مِقْلَمَتِك سَمِعْت خِصَامًا بَيْنَ ٱلْأَدَوَاتِ؛ مُعَبِّرَةً عَنْ إِحْسَاسِهَا بِٱلِاخْتِنَاقِ دَاخِلَ ٱلْكُرْزِ.

✓ أَكْتُبُ ٱلْحِوَارَ ٱلدَّائِرَ بَيْنَ ٱلْأَدَوَاتِ ٱلْمَدْرَسِيَّةِ وَهِيَ تَنْتَظِرُ بِفَارِغِ ٱلصَّبْرِ ٱلْخُرُوجَ مِنَ ٱلْمِقْلَمَةِ؛ مُسْتَعْمِلًا/ةً أَسْمَاءَ ٱلْمَكَانِ وَٱلزَّمَانِ، وَأَسْمَاءَ ٱلآلَةِ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اَلطَّرِيقُ إِلَى ٱلْكَعْبَةِ

ثُمَّ نَزَلْنَا بِزُكَةَ خُلَيْصٍ؛ وَهِيَ فِي بَسِيطٍ مِنَ ٱلْأَرْضِ، كَثِيرَةُ حَدَائِقِ ٱلنَّخْلِ، لَهَا حِصْنٌ مُشَيَّدٌ فِي قُنَّةِ جَبَلٍ. وَفِي ٱلْبَسِيطِ حِصْنٌ خَرِبٌ، وَبِهَا عَيْنٌ فَوَّارَةٌ؛ صُنِعَتْ لَهَا أَخَادِيدُ فِي ٱلْأَرْضِ، وَسَرِبَتْ إِلَى ٱلضَّيَاعِ. وَصَاحِبُ خُلَيْصٍ شَرِيفٌ حَسَنِيُّ ٱلنَّسَبِ. وَعَرَبُ تِلْكَ ٱلنَّاحِيَةِ يُقِيمُونَ هُنَالِكَ سُوقًا عَظِيمَةً يَجْلُبُونَ إِلَيْهَا ٱلْغَنَمَ وَٱلتَّمْرَ.

ثُمَّ رَحَلْنَا إِلَى عَسْفَانَ؛ وَهِيَ فِي بَسِيطٍ مِنَ ٱلْأَرْضِ، بَيْنَ جِبَالٍ، وَبِهَا آبَارُ مَاءٍ مَعِينٍ، تُنْسَبُ إِحْدَاهَا إِلَى عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ رَضِيَ ٱللهُ عَنْهُ...

ثُمَّ رَحَلْنَا مِنْ عَسْفَانَ، وَنَزَلْنَا مَرَّ ٱلظَّهْرَانِ؛ وَهُوَ وَادٍ خِصْبٌ كَثِيرُ ٱلنَّخْلِ، ذُو عَيْنٍ فَوَّارَةٍ سَيَّالَةٍ تَسْقِي تِلْكَ ٱلنَّاحِيَةَ؛ وَمِنْ هَذَا ٱلْوَادِي تُجْلَبُ ٱلْفَوَاكِهُ وَٱلْخُضَرُ إِلَى مَكَّةَ شَرَّفَهَا ٱللهُ تَعَالَى.

ثُمَّ أَدْلَجْنَا مِنْ هَذَا ٱلْوَادِي ٱلْمُبَارَكِ، وَٱلنُّفُوسُ مُسْتَبْشِرَةٌ بِبِلُوغِ آمَالِهَا، مَسْرُورَةٌ بِحَالِهَا وَمَآلِهَا، فَوَصَلْنَا عِنْدَ ٱلصَّبَاحِ إِلَى ٱلْبَلَدِ ٱلْأَمِينِ مَكَّةَ شَرَّفَهَا ٱللهُ تَعَالَى، فَوَرَدْنَا مِنْهَا عَلَى حَرَمِ ٱللهِ تَعَالَى، وَمُبَوَّإِ خَلِيلِهِ إِبْرَاهِيمَ، وَمَبْعَثِ صَفِيِّهِ مُحَمَّدٍ ﷺ. وَدَخَلْنَا ٱلْبَيْتَ ٱلْحَرَامَ ٱلشَّرِيفَ ٱلَّذِي مَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا مِنَ بَابِ بَنِي شَيْبَةَ، وَشَاهَدْنَا ٱلْكَعْبَةَ ٱلشَّرِيفَةَ، زَادَهَا ٱللهُ تَعْظِيمًا؛ وَهِيَ كَٱلْعَرُوسِ تُجَلَّى عَلَى مِنَصَّةِ ٱلْجَلَالِ، وَتَرْفُلُ فِي بُرُودِ ٱلْجَمَالِ، مَحْفُوفَةً بِوُفُودِ ٱلرَّحْمَنِ، مُوصِلَةً إِلَى جَنَّةِ ٱلرِّضْوَانِ. وَطُفْنَا بِهَا طَوَافَ ٱلْقُدُومِ، وَٱسْتَلَمْنَا ٱلْحَجَرَ ٱلْكَرِيمَ، وَصَلَّيْنَا رَكْعَتَيْنِ بِمَقَامِ إِبْرَاهِيمَ، وَتَعَلَّقْنَا بِأَسْتَارِ ٱلْكَعْبَةِ عِنْدَ ٱلْمُلْتَزَمِ بَيْنَ ٱلْبَابِ وَٱلْحَجَرِ ٱلْأَسْوَدِ؛ حَيْثُ يُسْتَجَابُ ٱلدُّعَاءُ، وَشَرِبْنَا مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ؛ وَهُوَ لِمَا شُرِبَ لَهُ حَسْبَمَا وَرَدَ عَنِ ٱلنَّبِيِّ ﷺ تَسْلِيمًا، ثُمَّ سَعَيْنَا بَيْنَ ٱلصَّفَا وَٱلْمَرْوَةِ، وَنَزَلْنَا هُنَالِكَ بِدَارٍ، بِمَقْرُبَةٍ مِنْ بَابِ إِبْرَاهِيمَ، وَٱلْحَمْدُ للهِ ٱلَّذِي شَرَّفَنَا بِٱلْوِفَادَةِ عَلَى هَذَا ٱلْبَيْتِ ٱلْكَرِيمِ، وَجَعَلَنَا مِمَّنْ بَلَّغَنَا دَعْوَةَ ٱلْخَلِيلِ عَلَيْهِ ٱلسَّلَامُ وَٱلتَّسْلِيمُ، وَمَتَّعَ أَعْيُنَنَا بِمُشَاهَدَةِ ٱلْكَعْبَةِ ٱلشَّرِيفَةِ، وَٱلْمَسْجِدِ ٱلْعَظِيمِ، وَٱلْحَجَرِ ٱلْكَرِيمِ، وَزَمْزَمَ، وَٱلْحَطِيمِ[1].

1- تُحْفَةُ ٱلنُّظَّارِ، فِي غَرَائِبِ ٱلْأَمْصَارِ، وَعَجَائِبِ ٱلْأَسْفَارِ، اِبْنُ بَطُّوطَةَ، الجزء الأول، صفحة: 100-101، (بتصرف).

✓ أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ، ثُمَّ أُبَيِّنُ ٱلْعَنَاصِرَ ٱلدَّالَةَ عَلَى ٱلرِّحْلَةِ:

ٱلزَّمَانُ:	..... – ..... – ..... – .....
ٱلْمَكَانُ:	..... – ..... – ..... – .....
ٱلنَّاسِخُ ٱلْفِعْلِيُّ (كَانَ):	..... – ..... – ..... – .....
ضَمِيرُ ٱلْمُتَكَلِّمِ:	..... – ..... – ..... – .....
ٱلْفِعْلُ ٱلْمَاضِي ٱلدَّالُّ عَلَى ٱنْقِضَاءِ ٱلْحَدَثِ:	..... – ..... – ..... – .....
ٱلْوَصْفُ:	..... – ..... – .....
ذِكْرُ ٱلْأَمَاكِنِ ٱلَّتِي تَمَّتْ زِيَارَتُهَا:	..... – ..... – .....

مُعْجَمُ ٱلتَّوَاصُلِ عَلَى ٱلْإِنْتِرْنِيتِ

1- مِمَّا لَاشَكَّ فِيهِ أَنَّ ٱلْأَجْيَالَ ٱلْمُعَاصِرَةَ ٱنْتَقَلَتْ مِنْ عَالَمِ تَوَاصُلٍ يَحْكُمُهُ ٱلْوَرَقُ وَٱلْبَرِيدُ وَٱلطَّوَابِعُ إِلَى عَالَمٍ آخَرَ مِنَ ٱلتَّوَاصُلِ؛ عِمَادُهُ لَوْحَةُ ٱلْمَفَاتِيحِ، وَصَفَحَاتٌ إِلِكْتُرُونِيَّةٌ؛ وَهُوَ ٱنْتِقَالٌ يَتَسَلَّلُ إِلَى حَيَاتِنَا تَسَلُّلَ ٱلنَّوْمِ إِلَى ٱلْجُفُونِ، وَيَسْتَشْرِي فِي عَادَاتِنَا ٱسْتِشْرَاءَ ٱلنَّارِ فِي ٱلْهَشِيمِ.

2- وَٱلْوَاقِعُ أَنَّ هَذَا ٱلتَّحَوُّلَ يَمُرُّ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ جِدًّا؛ فَمَا كِدْنَا نَعِي وَنَسْتَوْعِبُ ثَقَافَةَ ٱلدَّرْدَشَةِ (ٱلشَّاط) حَتَّى ٱكْتَسَحَتْ قَنَوَاتُ "ٱلْفَايْسبُوكِ" وَغَيْرُهَا عَلَاقَاتِنَا ٱلِاجْتِمَاعِيَّةَ؛ فَٱنْتَقَلْنَا مِنْ ثَقَافَةِ ٱلتَّوَاصُلِ ٱلثُّنَائِيِّ ٱلْمُغْلَقِ إِلَى ٱلتَّوَاصُلِ ٱلثُّنَائِيِّ ٱلْمَفْتُوحِ، ثُمَّ ٱلتَّوَاصُلِ ٱلْجَمَاعِيِّ ٱلْأَكْثَرِ ٱنْفِتَاحًا.

3- إِنَّ هَذَا ٱلِانْتِقَالَ إِلَى تَوَاصُلٍ ٱجْتِمَاعِيٍّ مُشْتَرَكٍ؛ يَسْتَهْدِفُ شَرِيحَةً مِنَ ٱلْمُتَلَقِّينَ، تَدْخُلُ كُلُّهَا فِي تَوَاصُلٍ بَيْنِيٍّ تَفَاعُلِيٍّ، تَجْعَلُ مِنْ كُلِّ فَرْدٍ دَاخِلَ هَذِهِ ٱلْمَجْمُوعَةِ بِحَجْمِ ٱلْمَجْمُوعَةِ نَفْسِهَا؛ ذَلِكَ أَنَّهُ فِي خِضَمِّ هَذِهِ ٱلْعَلَاقَاتِ تُصْنَعُ ٱلْأَفْكَارُ، وَيَتَشَكَّلُ وَعْيٌ أُمَمِيٌّ.

4- لَقَدْ نَشَأَ عَنْ ظَاهِرَةِ ٱلتَّوَاصُلِ ٱلْإِلِكْتُرونِيِّ أَسْوَاقٌ ٱقْتِصَادِيَّةٌ؛ فَلَا أَحَدَ يُنْكِرُ ٱلْيَوْمَ أَنَّ قُفَّةَ تَبَضُّعِهِ لَا تَخْلُو مِنْ مَنْتُوجٍ مِنَ ٱلْمَنْتُوجَاتِ ٱلتِّكْنُولُوجِيَّةِ؛ بَلْ نَسْتَغْنِي – أَحْيَانًا– عَنْ أُمُورٍ مُتَعَلِّقَةٍ بِٱلْمَشْرَبِ وٱلْمَأْكَلِ وَٱلْمَلْبَسِ لِاقْتِنَاءِ مَنْتُوجٍ مُتَعَلِّقٍ بِشَحْنٍ أَوِ ٱشْتِرَاكٍ أَوْ قِطَعِ غِيَارٍ أَوْ حَاسُوبٍ أَوْ لَوْحٍ إِلِكْتُرونِيٍّ أَوْ هَاتِفٍ ذَكِيٍّ أَوْ أَلْعَابٍ إِلِكْتُرونِيَّةٍ...

5- وَإِلَى جَانِبِ هَذِهِ ٱلسُّوقِ ٱلِاقْتِصَادِيَّةِ ٱزْدَهَرَتْ سُوقٌ لُغَوِيَّةٌ أُخْرَى؛ ذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ ٱلسُّوقَ وَهَذِهِ ٱلْعَلَاقَاتِ ٱلِاجْتِمَاعِيَّةَ ٱلْكَثِيفَةَ وَٱلسَّرِيعَةَ خَلَقَتْ لِنَفْسِهَا لُغَةً أُخْرَى تَنْسَجِمُ وَسُرْعَةَ ٱلتَّوَاصُلِ، وَتَخْضَعُ لِتَأْثِيرِهَا ثَقَافَةُ وَسَائِلِ ٱلِاتِّصَالِ ٱلْمُسْتَوْرَدَةِ؛ إِذْ أَصْبَحَتْ لُغَةُ تَوَاصُلِنَا ٱلْإِلِكْتُرونِيِّ ٱلْيَوْمِيِّ مَمْزُوجَةً بِمُصْطَلَحَاتٍ جَدِيدَةٍ يَصْلُحُ أَنْ تُشَكِّلَ مُعْجَمًا لُغَوِيًّا إِلِكْتُرونِيًّا يَعْرِفُ جُلَّ مُصْطَلَحَاتِهِ مِنَ ٱلْمُعْجَمِ ٱلْإِنْجِلِيزِيِّ، وَغَيْرِهِ مِنَ ٱلْمَعَاجِمِ ٱلْأَجْنَبِيَّةِ...

معجم التواصل على الإنترنت، عبد الجليل شوقي، المجلة العربية، ع 449، أبريل 2014، ص 43-44 (بتصرف).

كراستي للتعلم الذاتي

1- أَضَـعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَـامَ نَمَـطِ ٱلنَّـصِّ:

ٱلْحِجَاجِيِّ ☐ ٱلتَّفْسِيرِيِّ ☐ ٱلسَّرْدِيِّ ☐

2- أُحَدِّدُ ٱلْفِقْرَةَ ٱلْأَكْثَرَ ٱرْتِبَاطًا بِٱلْعُنْوَانِ.....

3- أ- "وَيَسْتَشْرِي فِي عَادَاتِنَا ٱسْتِشْرَاءَ ٱلنَّارِ فِي ٱلْهَشِيمِ".

✓ أَضَـعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ مُرَادِفِ كَلِمَةِ (يَسْتَشْرِي) فِي ٱلْجُمْلَةِ:

يَنْحَصِـرُ ☐ يَنْتَشِـرُ ☐ يَنْسَتِرُ ☐

ب- أُعَيِّـنُ مِنَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلثَّانِيَةِ كَلِمَةً وَضِدَّهَا:

..... # .....

4- أُحَـدِّدُ ٱلْفِكْرَةَ ٱلرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ:

.....

5- أَضَـعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَـامَ ٱلْقِيمَةِ ٱلْبَارِزَةِ فِي ٱلنَّـصِّ:

ٱلتَّعَايُشُ ☐ ٱلِانْفِتَاحُ عَلَى ٱلتِّكْنُولُوجْيَا ☐ ٱحْتِرَامُ ٱلآخَرِ ☐

6- أَسْتَخْـرِجُ مِنَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلرَّابِعَةِ أَرْبَعَ عِبَارَاتٍ دَالَّةٍ عَلَى مَجَالِ ٱلنَّـصِّ:

- .....

- .....

7- لَجَـأَ ٱلْكَاتِبُ فِي ٱلنَّـصِّ إِلَى إِيرَادِ أَمْثِلَـةٍ. مَا غَايَتُهُ مِنْ ذَلِكَ؟

.....

8- لَاحَظْتَ أَنَّ صَدِيقَك لَا يَكُفُّ عَنْ ٱسْتِخْدَامِ هَاتِفِهِ ٱلْمَحْمُولِ؛ لِلتَّوَاصُلِ مَعَ ٱلآخَرِينَ.

مَا رَأْيُك فِي هَذَا ٱلسُّلُوكِ؟

✓ أُجِيبُ عَنْ هَذَا ٱلسُّؤَالِ فِي فِقْرَةٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ؛ مُبْدِيًا/ ـةً رَأْيِي.

.....

.....

.....

اَلنِّسْبَـةُ

مُكَوِّنُ ٱلدَّرْسِ ٱللُّغَـوِيِّ

- أَسْتَدْعِي مُكْتَسَبَاتِي:

✓ مَا هِيَ نِسْبَتُك إِلَى مَدِينَتِك؟ .....

✓ مَا هِيَ نِسْبَتُك إِلَى وَطَنِك؟ .....

✓ مَا هِيَ نِسْبَتُك إِلَى قَارَّتِك؟ .....

✓ بِمَ خُتِمَتِ ٱلْكَلِمَاتُ ٱلتَّالِيَةُ: فِلَاحَةٌ– حِرْفَةٌ– تِجَارَةٌ؟.....

✓ أَزِنُ ٱلْكَلِمَتَيْنِ ٱلتَّالِيَتَيْنِ: مَلِكٌ – نَمِرٌ .....

✓ كَيْفَ هِيَ عَيْنُ ٱلْكَلِمَةِ؟ .....

- وَضْعِيَّةُ ٱنْطِلَاقٍ:

✓ أُلَاحِظُ ٱلْكَلِمَاتِ ٱلْمَكْتُوبَةَ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَحْمَرِ، أُحَدِّدُ مَاذَا أُلْحِقَ بِآخِرِهَا؟ ثُمَّ أَرُدُّهَا إِلَى مَا قَبْلَ ٱلنِّسْبَةِ:

- عَرَبِـيٌّ ← يٌّ ← عَـرَبٌ
- ..... ← ..... ← .....
- ..... ← ..... ← .....
- ..... ← ..... ← .....
- ..... ← ..... ← .....
- ..... ← ..... ← .....

اَلسَّنَدُ

اَلسُّوقُ ٱللُّغَوِيَّةُ

وَإِلَى جَانِبِ هَذِهِ ٱلسُّوقِ ٱلِاقْتِصَادِيَّةِ ٱزْدَهَرَتْ سُوقٌ لُغَوِيَّةٌ أُخْرَى؛ ذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ ٱلسُّوقَ وَهَذِهِ ٱلْعَلَاقَاتِ ٱلِاجْتِمَاعِيَّةَ ٱلْكَثِيفَةَ وَٱلسَّرِيعَةَ خَلَقَتْ لِنَفْسِهَا لُغَةً أُخْرَى تَنْسَجِمُ وَسُرْعَةَ ٱلتَّوَاصُلِ، وَتَخْضَعُ لِتَأْثِيرِهَا ثَقَافَةُ وَسَائِلِ ٱلِاتِّصَالِ ٱلْمُسْتَوْرَدَةِ؛ إِذْ أَصْبَحَتْ لُغَةُ تَوَاصُلِنَا ٱلْإِلِكْتُرُونِيِّ ٱلْيَوْمِيِّ مَمْزُوجَةً بِمُصْطَلَحَاتٍ جَدِيدَةٍ يَصْلُحُ أَنْ تُشَكِّلَ مُعْجَمًا لُغَوِيًّا إِلِكْتُرُونِيًّا يَغْرِفُ جُلَّ مُصْطَلَحَاتِهِ مِنَ ٱلْمُعْجَمِ ٱلْإِنْجِلِيزِيِّ، وَغَيْرِهِ مِنَ ٱلْمَعَاجِمِ ٱلْأَجْنَبِيَّةِ[1].

اَلْإِلِكْتُرُونِيُّ – اَلْيَوْمِيُّ – اَلْإِنْجِلِيزِيُّ

أَسْمَاءٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى: اَلْإِلِكْتُرُون – اَلْيَوْم – اَلْإِنْجِلِيز

➢ أَتَأَمَّلُ ٱلْجَدْوَلَ ٱلتَّالِيَ، ثُمَّ أَسْتَنْتِجُ ٱلْقَاعِدَةَ:

اَلْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ	نَوْعُهُ	اَلْمَنْسُوبُ	اَلتَّغْيِيرُ ٱلَّذِي لَحِقَهُ
صِنَاعَةٌ	مَخْتُومٌ بِتَاءِ ٱلتَّأْنِيثِ	صِنَاعِيٌّ	حَذْفُ تَاءِ ٱلتَّأْنِيثِ + إِضَافَةُ يَاءِ ٱلنِّسْبَةِ مَعَ كَسْرِ مَا قَبْلَهَا.
إِبِـــلٌ	مَكْسُورُ ٱلْعَيْـــنِ	إِبَـــلِيٌّ	فَتْـحُ عَيْنِهِ + إِضَافَةُ يَاءِ ٱلنِّسْبَةِ مَعَ كَسْرِ مَا قَبْلَهَا.

أَسْتَنْتِجُ

- مِنْ خِلَالِ ٱلْجَدْوَلِ ٱلسَّابِقِ نَسْتَنْتِجُ أَنَّ:

✓ اَلِاسْمَ ٱلْمَنْسُوبَ: اِسمٌ أُضِيفَتْ إِلَيْهِ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ، وَكُسِرَ آخِرُهُ؛ (أَيْ مَا قَبْلَ ٱلْيَاءِ)؛ لِلدَّلَالَةِ عَلَى نِسْبَةِ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ آخَرَ.

✓ يُسَمَّى ٱلِاسْمُ قَبْلَ ٱلنِّسْبَةِ: اَلْمَنْسُوبَ إِلَيْهِ (عَـرَبٌ).

✓ وَبَعْـدَ ٱلنِّسْبَةِ: اَلْمَنْسُوبَ (عَـرَبِـــيٌّ).

✓ يُنْسَبُ إِلَى ٱلِاسْمِ:

اَلْمُؤَنَّثِ ٱلْمَخْتُومِ بِٱلتَّاءِ	اَلثُّلَاثِيِّ ٱلْمَكْسُورِ ٱلْعَيْنِ
بِحَذْفِ تَـائِـهِ (صِنَاعَةٌ: صِنَاعِـيٌّ)	بِفَتْحِ عَيْنِـهِ (إِبِـلٌ: إِبَـــلِيٌّ)

1– معجم التواصل على الإنترنت، عبد الجليل شوقي، المجلة العربية، ع 449، أبريل 2014، ص 43–44 (بتصرف).

أَتَمَـرَّنُ

✓ أَمْلأُ ٱلْجَدْوَلَ ٱلتَّالِـيَ بِمَا يُنَاسِبُ:

اَلْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ	اَلْمَنْسُوبُ	اَلتَّغْيِيـرُ ٱلَّـذِي لَحِقَـهُ
.....	مَكِيٌّ	.....
مَلِكٌ	.....	.....
طَنْجَةُ	.....	.....
.....	سِيَاحِيٌّ	.....
دُئِلٌ	.....	.....
.....	سَبْتِيٌّ	.....
.....	نَمَرِيٌّ	.....
حَضَارَةٌ	.....	.....

➢ أَتَأَمَّلُ ٱلْجَدْوَلَ ٱلتَّالِـيَ، ثُـمَّ أَسْتَنْتِجُ ٱلْقَاعِـدَةَ:

اَلْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ	نَـوْعُـهُ	اَلْمَنْسُوبُ	اَلتَّغْيِيـرُ ٱلَّـذِي لَحِقَـهُ
هُدَى	مَقْصُورٌ	هُدَوِيٌّ	قَلْبُ ٱلْأَلِفِ وَاوًا مَكْسُورَةً؛ لِأَنَّهَا وَقَعَتْ ثَالِثَةً + إِضَافَةُ يَاءِ ٱلنِّسْبَةِ...
مَلْهَى		مَلْهَوِيٌّ/ مَلْهِيٌّ	حَذْفُ ٱلْأَلِفِ أَوْ قَلْبُهَا وَاوًا؛ إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً، وَكَانَ ثَانِي ٱلْمَقْصُورِ سَاكِنًا...
بَرَدَى		بَرَدِيٌّ	حَذْفُ ٱلْأَلِفِ وُجُوبًا؛ إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً ، وَكَانَ ثَانِي ٱلْمَقْصُورِ مُتَحَرِّكًا...
مُصْطَفَى		مُصْطَفِيٌّ	حَذْفُ ٱلْأَلِفِ وُجُوبًا؛ إِذَا وَقَعَتْ فَوْقَ رَابِعَةٍ + إِضَافَةُ يَاءِ ٱلنِّسْبَةِ...
اَلْعَمِي	مَنْقُوصٌ	عَمَوِيٌّ	قَلْبُ ٱلْيَاءِ وَاوًا مَكْسُورَةً؛ لِأَنَّهَا وَقَعَتْ ثَالِثَةً + إِضَافَةُ يَاءِ ٱلنِّسْبَةِ...
اَلسَّاعِي		سَاعِيٌّ/ سَاعَوِيٌّ	حَذْفُ ٱلْيَاءِ أَوْ قَلْبُهَا وَاوًا مَكْسُورَةً؛ لِأَنَّهَا وَقَعَتْ رَابِعَةً + إِضَافَةُ يَاءِ ٱلنِّسْبَةِ...
اَلْمُسْتَكْفِي		مُسْتَكْفِيٌّ	حَذْفُ ٱلْيَاءِ وُجُوبًا؛ إِذَا وَقَعَتْ فَوْقَ رَابِعَةٍ + إِضَافَةُ يَاءِ ٱلنِّسْبَةِ...
خَضْرَاءُ	مَمْدُودٌ	خَضْرَاوِيٌّ	قَلْبُ ٱلْهَمْزَةِ وَاوًا؛ لِأَنَّهَا لِلتَّأْنِيثِ + إِضَافَةُ يَاءِ ٱلنِّسْبَةِ مَعَ كَسْرِ مَا قَبْلَهَا...
اِبْتِدَاءٌ		اِبْتِدَائِيٌّ	بَقِيَتِ ٱلْهَمْزَةُ عَلَى حَالِهَا؛ لِأَنَّهَا أَصْلِيَّةٌ + إِضَافَةُ يَاءِ ٱلنِّسْبَةِ مَعَ كَسْرِ مَا قَبْلَهَا...
سَمَاءٌ		سَمَائِيٌّ/ سَمَاوِيٌّ	بَقِيَتِ ٱلْهَمْزَةُ عَلَى حَالِهَا / قُلِبَتِ ٱلْهَمْزَةُ وَاوًا؛ لِأَنَّهَا مُنْقَلِبَةٌ عَنْ وَاوٍ...
بِنَـاءٌ		بِنَـائِيٌّ/ بِنَـاوِيٌّ	بَقِيَتِ ٱلْهَمْزَةُ عَلَى حَالِهَا / قُلِبَتِ ٱلْهَمْزَةُ يَاءً؛ لِأَنَّهَا مُنْقَلِبَةٌ عَنْ يَـاءٍ...

أَسْتَنْتِجُ

○ مِنْ خِلَالِ ٱلْجَدْوَلِ ٱلسَّابِقِ نَسْتَنْتِجُ مَا يَلِي:

✓ يُنْسَبُ إِلَى ٱلِاسْمِ ٱلْمَقْصُورِ (بِحَسَبِ رُتْبَةِ أَلِفِهِ):

إِذَا كَانَتْ أَلِفُهُ:

- ثَالِثَةً ← تُقْلَبُ ← وَاوًا
- رَابِعَةً وَثَانِي ٱلِاسْمِ سَاكِنًا ← يَجُوزُ ← حَذْفُهَا / قَلْبُهَا وَاوًا
- رَابِعَةً وَثَانِي ٱلِاسْمِ مُتَحَرِّكًا ← يَجِبُ ← حَذْفُهَا
- فَوْقَ رَابِعَةٍ ← يَجِبُ ← حَذْفُهَا

✓ يُنْسَبُ إِلَى ٱلِاسْمِ ٱلْمَنْقُوصِ:

إِذَا كَانَتْ يَاؤُهُ:

- ثَالِثَةً ← تُقْلَبُ ← وَاوًا
- رَابِعَةً ← يَجُوزُ ← حَذْفُهَا / قَلْبُهَا وَاوًا
- فَوْقَ رَابِعَةٍ ← يَجِبُ ← حَذْفُهَا

✓ يُنْسَبُ إِلَى ٱلِاسْمِ ٱلْمَمْدُودِ:

إِذَا كَانَتْ هَمْزَتُهُ:

- زَائِدَةً لِلتَّأْنِيثِ ← تُقْلَبُ ← وَاوًا
- أَصْلِيَّةً ← تَبْقَى ← عَلَى حَالِهَا
- مُنْقَلِبَةً عَنْ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ ← يَجُوزُ ← بَقَاؤُهَا عَلَى حَالِهَا / قَلْبُهَا وَاوًا

✓ أَمْلأُ ٱلْجَدْوَلَ ٱلتَّالِيَ بِمَا يُنَاسِبُ:

اَلْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ	اَلْمَنْسُوبُ	اَلتَّغْيِيرُ ٱلَّذِي لَحِقَهُ
نَدَى	.....	.....
مَغْنَى	.....	.....
كَنَدَا	.....	.....
أَمْرِيكَا	.....	.....
مُرْتَضَى	.....	.....
فَرَنْسَا	.....	.....
جَمَرَى	.....	.....
بُخَارَى	.....	.....
طَهْطَا	.....	.....
مُسْتَقْصَى	.....	.....
مُنْتَدَى	.....	.....
مَقْهَى	.....	.....
سَلَا	.....	.....
اَلْهَادِي	.....	.....
اَلْمُسْتَعْلِي	.....	.....
اَلْمُعْتَدِي	.....	.....
اَلشَّجِي	.....	.....
اَلرَّاعِي	.....	.....
اَلْمُهْتَدِي	.....	.....
صَحْرَاءُ	.....	.....
كِسَاءٌ	.....	.....
إِنْشَاءٌ	.....	.....
صَفْرَاءُ	.....	.....
قَضَاءٌ	.....	.....

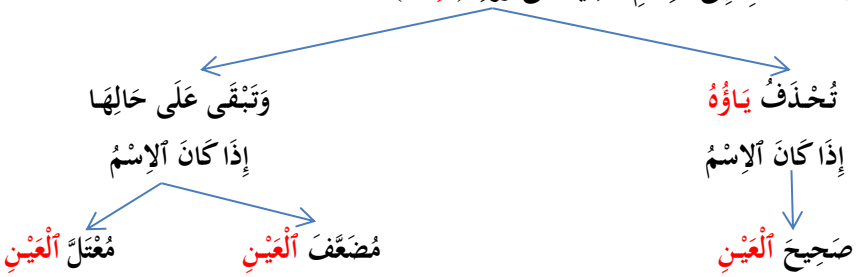
✓ أَتَأَمَّلُ ٱلْجَدْوَلَ ٱلتَّالِيَ، ثُـمَّ أَسْتَنْتِجُ ٱلْقَـاعِـدَةَ:

ٱلْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ	نَـوْعُـهُ	ٱلْمَنْسُوبُ	ٱلتَّغْيِيـرُ ٱلَّـذِي لَحِقَـهُ
بَـدِيهَـةٌ جَلِيـلَـةٌ قَـوِيـمَـةٌ	عَلَى وَزْنِ فَعِيلَةٌ	بَدَهِـيٌّ جَلِيلِيٌّ قَوِيمِيٌّ	حَذْفُ يَاءُ فَعِيلَةَ؛ لِأَنَّ ٱلِاسْمَ صَحِيحُ ٱلْعَيْنِ + إِضَافَةُ يَاءِ ٱلنِّسْبَةِ مَعَ كَسْرِ مَا قَبْلَهَا. تَبْقَى يَاءُ فَعِيلَةَ عَلَى حَالِهَا؛ لِأَنَّ ٱلِاسْمَ مُضَعَّفُ ٱلْعَيْنِ + إِضَافَةُ يَاءِ ٱلنِّسْبَةِ... تَبْقَى يَاءُ فَعِيلَةَ عَلَى حَالِهَا؛ لِأَنَّ ٱلِاسْمَ مُعْتَلُّ ٱلْعَيْنِ + إِضَافَةُ يَاءِ ٱلنِّسْبَةِ...
نُسَيْبَـةُ أُمَيْـمَـةُ نُـوَيْـرَةُ	عَلَى وَزْنِ فُعَيْلَةٌ	نُسَيِّبٌ أُمَيْمِيٌّ نُـوَيْـرِيٌّ	حَذْفُ يَاءُ فُعَيْلَةَ؛ لِأَنَّ ٱلِاسْمَ صَحِيحُ ٱلْعَيْنِ + إِضَافَةُ يَاءِ ٱلنِّسْبَةِ مَعَ كَسْرِ مَا قَبْلَهَا. تَبْقَى يَاءُ فُعَيْلَةَ عَلَى حَالِهَا؛ لِأَنَّ ٱلِاسْمَ مُضَعَّفُ ٱلْعَيْنِ + إِضَافَةُ يَاءِ ٱلنِّسْبَةِ... تَبْقَى يَاءُ فُعَيْلَةَ عَلَى حَالِهَا؛ لِأَنَّ ٱلِاسْمَ مُعْتَلُّ ٱلْعَيْنِ + إِضَافَةُ يَاءِ ٱلنِّسْبَةِ...

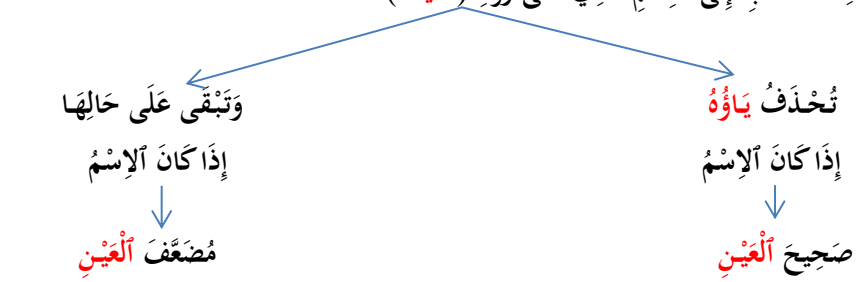
أَسْتَنْتِجُ

○ مِنْ خِلَالِ ٱلْجَدْوَلِ ٱلسَّابِقِ نَسْتَنْتِجُ مَا يَلِي:

✓ عِنْدَ ٱلنَّسَبِ إِلَى ٱلِاسْمِ ٱلَّذِي عَلَى وَزْنِ (فَعِيلَةَ):



✓ عِنْدَ ٱلنَّسَبِ إِلَى ٱلِاسْمِ ٱلَّذِي عَلَى وَزْنِ (فُعَيْلَةَ):



أَتَمَـرَّنُ

✓ أَمْلأُ ٱلْجَدْوَلَ ٱلتَّالِي بِمَا يُنَاسِبُ:

ٱلْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ	ٱلْمَنْسُوبُ	ٱلتَّغْيِيـرُ ٱلَّـذِي لَحِقَـهُ
حَقِيقَـةٌ	.....	.....
قَبِيلَـةٌ	.....	.....
مَدِينَـةٌ	.....	.....
طَوِيلَـةٌ	.....	.....
عَوِيصَـةٌ	.....	.....
رَبِيعَةُ	.....	.....
وَثِيقَةٌ	.....	.....
سَلِيقَةٌ	.....	.....
حَنِيفَةُ	.....	.....
عَلِيلَةٌ	.....	.....
رَشِيدَةُ	.....	.....
جُهَيْنَةُ	.....	.....
بُرَيْدَةُ	.....	.....
بُثَيْنَةُ	.....	.....
حُسَيْمَةُ	.....	.....
خُوَيْلَةُ	.....	.....
حُمَيْمَةُ	.....	.....
عُبَيْدَةُ	.....	.....
هُرَيْرَةُ	.....	.....
هُنَيْدَةُ	.....	.....

➢ أَتَأَمَّلُ ٱلْجَدْوَلَ ٱلتَّالِيَ، ثُـمَّ أَسْتَنْتِجُ ٱلْقَاعِدَةَ:

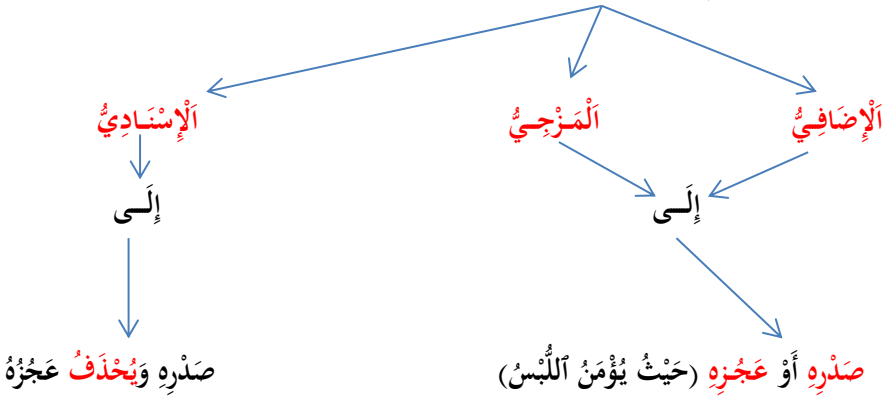
ٱلْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ	نَـوْعُـهُ	ٱلْمَنْسُوبُ	ٱلتَّغْيِيـرُ ٱلَّـذِي لَحِقَـهُ
كِتَابَانِ	مُثَنَّى	كِتَابِيٌّ	يُرَدُّ ٱلْمُثَنَّى إِلَى ٱلْمُفْرَدِ + إِضَافَةُ يَاءِ ٱلنِّسْبَةِ مَعَ كَسْرِ مَا قَبْلَهَا.
نُجُومٌ	جَمْعُ تَكْسِيرٍ	نَجْمِيٌّ	يُرَدُّ ٱلْجَمْعُ إِلَى ٱلْمُفْرَدِ + إِضَافَةُ يَاءِ ٱلنِّسْبَةِ مَعَ كَسْرِ مَا قَبْلَهَا.
مُرَابِطُونَ	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ	مُرَابِطِيٌّ	يُرَدُّ ٱلْجَمْعُ إِلَى ٱلْمُفْرَدِ + إِضَافَةُ يَاءِ ٱلنِّسْبَةِ مَعَ كَسْرِ مَا قَبْلَهَا.
سَعْدُ ٱلدِّينِ	عَلَمٌ مُرَكَّبٌ إِضَافِيٌّ	سَعْدِيٌّ	اَلنِّسْبَةُ إِلَى ٱلصَّدْرِ + إِضَافَةُ يَاءِ ٱلنِّسْبَةِ مَعَ كَسْرِ مَا قَبْلَهَا.
أُمُّ كُلْثُومٍ	عَلَمٌ مُرَكَّبٌ إِضَافِيٌّ	كُلْثُومِيٌّ	اَلنِّسْبَةُ إِلَى ٱلْعَجُزِ + إِضَافَةُ يَاءِ ٱلنِّسْبَةِ مَعَ كَسْرِ مَا قَبْلَهَا.
بَعْلَبَكُّ	عَلَمٌ مُرَكَّبٌ مَزْجِيٌّ	بَعْلِيٌّ	اَلنِّسْبَةُ إِلَى ٱلصَّدْرِ + إِضَافَةُ يَاءِ ٱلنِّسْبَةِ مَعَ كَسْرِ مَا قَبْلَهَا.
بَرَقَ نَحْرُهُ	عَلَمٌ مُرَكَّبٌ إِسْنَادِيٌّ	بَرَقِيٌّ	اَلنِّسْبَةُ إِلَى ٱلصَّدْرِ + إِضَافَةُ يَاءِ ٱلنِّسْبَةِ مَعَ كَسْرِ مَا قَبْلَهَا.

أَسْتَنْتِجُ

○ مِنْ خِلَالِ ٱلْجَدْوَلِ ٱلسَّابِقِ نَسْتَنْتِجُ مَا يَلِي:

✓ يُـرَدُّ ٱلْمُثَنَّى وَٱلْجَمْـعُ – عِنْـدَ ٱلنَّسَـبِ– إِلَـى: ٱلْمُفْـرَدِ.

✓ يُنْسَـبُ ٱلِاسْـمُ ٱلْمُرَكَّـبُ:



أَتَمَرَّنُ

✓ أَمْلأُ ٱلْجَدْوَلَ ٱلتَّالِي حَسَبَ ٱلْمَطْلُوبِ:

اَلْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ	اَلْمَنْسُوبُ	اَلتَّغْيِيرُ ٱلَّذِي لَحِقَهُ
مُوَحِّدُونَ	.....	.....
كُتُبٌ	.....	.....
زَيْدَانِ	.....	.....
مَذَاهِبُ	.....	.....
قَلَمَانِ	.....	.....
كَوَاكِبُ	.....	.....
مُدُنٌ	.....	.....
أَبُو ٱلْمَجْدِ	.....	.....
تَأَبَّطَ شَرًّا	.....	.....
سَيْفُ ٱلدِّينِ	.....	.....
أُمْرُؤُ ٱلْقَيْسِ	.....	.....
جَادَ ٱلْحَقُّ	.....	.....
اِبْنُ عَبَّاسٍ	.....	.....
مَعْدِيكَرِبَ	.....	.....

أَسْتَفِيدُ

✓ قَدْ يُنْسَبُ ٱلْإِنْسَانُ إِلَى حِرْفَتِهِ؛ فَيُسْتَغْنَى عَنْ يَاءِ ٱلنَّسَبِ بِوَزْنِ فَعَّالٍ؛ مِثْلِ:

- خَزَّافٍ؛
- عَطَّارٍ؛
- بَقَّالٍ؛
- بَنَّاءٍ؛
- سَمَّاكٍ؛
- سَلَّالٍ...

✓ مِنْ شَوَاذِ ٱلنِّسْبَـة

بَحْرَانِـيٌّ نِسْبَـةً إِلَـى: اَلْبَحْرَيْنِ.

يَمَانِـيٌّ نِسْبَـةً إِلَـى: اَلْيَـمَنِ.

بَـدَوِيٌّ نِسْبَـةً إِلَـى: اَلْبَادِيَـةِ.

تَحْتَانِيٌّ نِسْبَـةً إِلَـى: تَحْتَ.

فَوْقَانِيٌّ نِسْبَـةً إِلَـى: فَـوْقَ.

وَحْدَانِيٌّ نِسْبَـةً إِلَـى: اَلْوَحْدَةِ.

رُوحَانِيٌّ نِسْبَـةً إِلَـى: اَلـرُّوحِ.

✓ نُعِيدُ ٱلْمَحْذُوفَ إِذَا كَانَ ٱلْاسْمُ مِمَّا يُحْذَفُ أَوَّلُـهُ أَوْ آخِـرُهُ، ثُـمَّ نَنْسُبُ:

عِـدَةٌ ← وَعْـدٌ ← وَعْدِيٌّ

صِفَـةٌ ← وَصْفٌ ← وَصْفِيٌّ

زِنَـةٌ ← وَزْنٌ ← وَزْنِـيٌّ

✓ اَلْأَسْمَاءُ ٱلْمَنْسُوبَةُ تُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهَا فِي ٱلْجُمْلَةِ.

✓ لَا تَقُلْ: اَلْمَوْضُوعَ ٱلرَّئِيسِيَّ، وَٱلْقَضِيَّةَ ٱلرَّئِيسِيَّةَ.

✓ بَلْ قُلْ: اَلْمَوْضُوعَ ٱلرَّئِيسَ، وَٱلْقَضِيَّةَ ٱلرَّئِيسَةَ.

أُعْرِبُ

- اَلْعَرَبِيُّ عَاشِقٌ ٱلشِّعْرَ.

اَلْعَرَبِيُّ: اسم منسوب مبتدأ مرفوع؛ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

عَاشِقٌ: خبر مرفوع؛ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره: هو.

ٱلشِّعْرَ: مفعول به لاسم الفاعل منصوب؛ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

خِطَابُ ٱلْحِجَاجِ: اَلدِّفَاعُ عَنْ وِجْهَةِ نَظَرٍ

أَكْتَسِبُ

○ أَسْتَدْعِي مُكْتَسَبَاتِي:

– عَلَى مَاذَا يَعْتَمِدُ ٱلْقَاضِي فِي إِثْبَاتِ بَرَاءَةِ ٱلْمُتَّهَمِ؟

.....

– ٱلنَّصُّ ٱلَّذِي يَعْرِضُ قَضِيَّةً مُدَعَّمَةً بِبَرَاهِينَ مُقَابِلَ قَضِيَّةٍ مُغَايِرَةٍ مُعَضَّدَةٍ بِأَدِلَّةٍ يُسَمَّى نَصًّا:

تَفْسِيرِيًّا ☐ حِجَاجِيًّا ☐ سَرْدِيًّا ☐

✓ أَضَـعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَـامَ ٱلْجَوَابِ ٱلصَّـحِيحِ.

اَلسَّنَدُ

اَلْإِنْتِرْنِيتُ بَيْنَ ٱلْمُؤَيِّدِينَ وَٱلْمُعَارِضِينَ

شَهِدَ عَصْرُنَا ٱلرَّاهِنُ ثَوْرَةً هَائِلَةً فِي مَجَال ٱلِاتِّصَالِ؛ حَيْثُ ظَهَرَتْ وَسَائِلُ عَدِيدَةٌ قَرَّبَتِ ٱلْمَسَافَاتِ، وَأَلْغَتِ ٱلْحَوَاجِزَ؛ مِثْلُ: اَلتِّلْفَازِ، اَلْهَاتِفِ، اَلنَّاسُوخِ، اَلْإِنْتِرْنِيتِ...وَقَدِ ٱنْقَسَمَ ٱلنَّاسُ حَوْلَ هَذَا ٱلْأَخِيرِ إِلَى فِئَتَيْنِ: فِئَةِ ٱلْمُؤَيِّدِينَ، وَفِئَةِ ٱلْمُعَارِضِينَ.

يَرَى ٱلْمُؤَيِّدُونَ أَنَّ ٱلْإِنْسَانَ أَصْبَحَ لَا يَسْتَغْنِي عَنْ خِدْمَاتِ ٱلْإِنْتِرْنِيتِ فِي كُلِّ مَجَالَاتِ ٱلْحَيَاةِ كَٱلصِّحَّةِ، وَٱلتَّعْلِيمِ، وَٱلِاقْتِصَادِ، وَٱلرِّيَاضَةِ...؛ نَظَرًا لِوَظَائِفِهِ ٱلْمُتَعَدِّدَةِ: كَٱلْوَظِيفَةِ ٱلتِّجَارِيَّةِ، وَٱلْوَظِيفَةِ ٱلثَّقَافِيَّةِ، وَٱلْوَظِيفَةِ ٱلتَّرْفِيهِيَّةِ، وَٱلْوَظِيفَةِ ٱلِاتِّصَالِيَّةِ؛ إِذْ يُعَدُّ ٱلْإِنْتِرْنِيتُ مَصْدَرًا جَذَّابًا لِلْحُصُولِ عَلَى ٱلْمَعْلُومَاتِ وَٱلْمَعْرِفَةِ وَٱلْأَخْبَارِ؛ كُلُّ ذَلِكَ فِي وَقْتٍ وَجِيزٍ، وَبِأَقَلِّ كُلْفَةٍ.

وَعَلَى ٱلطَّرَفِ ٱلنَّقِيضِ يَرَى ٱلْمُعَارِضُونَ أَنَّ لِلْإِنْتِرْنِيتِ سِلْبِيَّاتٍ عَدِيدَةً؛ حَيْثُ يُعَرِّضُ مُسْتَعْمِلَهُ لِلْإِرْهَاقِ وَٱلتَّعَبِ ٱلشَّدِيدَيْنِ؛ بِسَبَبِ تَصَفُّحِ ٱلْمَوَاقِعِ،كَمَا أَنَّ ٱلِانْتِقَالَ مِنْ مَوْقِعٍ إِلَى آخَرَ يَدْفَعُهُ إِلَى ٱلسَّهَرِ حَتَّى وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ؛ فَيُضَيِّعُ وَقْتَهُ وَجُهْدَهُ فِيمَا لَا يَنْفَعُ. أَضِفْ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ كَثْرَةَ ٱسْتِعْمَالِ ٱلْإِنْتِرْنِيتِ تَجْعَلُ ٱلْإِنْسَانَ ٱنْطِوَائِيًّا وَٱنْعِزَالِيًّا يَعِيشُ فِي عَالَمٍ ٱفْتِرَاضِيٍّ لَا يَمُتُّ بِصِلَةٍ بِوَاقِعِهِ. دُونَ إِغْفَالِ مَا يُقَدِّمُهُ أَحْيَانًا مِنْ مَعْلُومَاتٍ مَغْلُوطَةٍ عَارِيَةٍ مِنَ ٱلصِّحَّةِ.

يَبْقَى ٱلْأَنْتِرْنِيتُ عَلَى ٱلرُّغْمِ مِنْ كَثْرَةِ سَلْبِيَاتِهِ ضَرُورِيًّا لَهُ فَوَائِدُ وَمَزَايَا لَا حَصْرَ لَهَا، لَكِنْ يَنْبَغِي حُسْنُ ٱسْتِعْمَالِهِ.

✓ أُعِيدُ قِرَاءَةَ ٱلنصِّ، ثُمَّ أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ حَسَبَ ٱلْمَطْلُوبِ:

ٱلْأُطْرُوحَةُ:	.....
ٱلْحُجَجُ ٱلدَّاعِمَةُ لِلْأُطْرُوحَةِ:	..... – ..... – .....
ٱلْعِبَارَةُ ٱلِانْتِقَالِيَّةُ:	.....
ٱلْأُطْرُوحَةُ ٱلنَّقِيضُ / ٱلْبَدِيلُ:	.....
ٱلْحُجَجُ ٱلدَّاعِمَةُ لِلْأُطْرُوحَةِ ٱلنَّقِيضِ:	..... – ..... – .....
ٱلنَّتِيجَةُ ٱلْمُتَوَصَّلُ إِلَيْهَا:	.....

أَسْتَنْتِجُ

✓ يُقَالُ: حَاجَجْتُهُ وَحَجَجْتُهُ؛ أَيْ غَلَبْتُهُ بِٱلْحُجَجِ ٱلَّتِي أَدْلَيْتُ بِهَا.

✓ ٱلنَّصُّ ٱلْحِجَاجِيُّ أَحَدُ أَنْمَاطِ ٱلنُّصُوصِ ٱلَّتِي تَهْتَمُّ بِإِقْنَاعِ ٱلْمُتَلَقِّي وَٱلتَّأْثِيرِ فِيهِ؛ وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ بَسْطِ حُجَجٍ وَأَدِلَّةٍ تُعَضِّدُ ٱلْقَضَايَا ٱلْمُدَافَعَ عَنْهَا.

✓ لِكِتَابَةِ نَصٍّ حِجَاجِيٍّ يَنْبَغِي:

1- تَحْدِيدُ ٱلْأُطْرُوحَةِ؛
2- دَعْمُ ٱلْأُطْرُوحَةِ بِٱلْحُجَجِ؛
3- ذِكْرُ ٱلْعِبَارَةِ ٱلِانْتِقَالِيَّةِ[1]؛
4- تَحْدِيدُ ٱلْأُطْرُوحَةِ ٱلنَّقِيضِ؛
5- دَعْمُ ٱلْأُطْرُوحَةِ ٱلنَّقِيضِ بِٱلْحُجَجِ؛
6- ٱلنَّتِيجَةُ ٱلْمُتَوَصَّلُ إِلَيْهَا.

1- مِنَ ٱلْعِبَارَاتِ ٱلِانْتِقَالِيَّةِ: عَلَى ٱلطَّرَفِ ٱلنَّقِيضِ – فِي ٱلْمُقَابِلِ – فِي حِين.

خِطَابُ ٱلْحِجَاجِ: اَلدِّفَاعُ عَنْ وِجْهَةِ نَظَرٍ

نَصُّ ٱلْمَوْضُوعِ

يُعَدُّ "ٱلْفَيْسْبُوكُ" أَكْبَرُ مَوْقِعٍ لِلتَّوَاصُلِ ٱلِاجْتِمَاعِيِّ فِي ٱلْعَالَمِ، وَقَدْ خَلَقَ ثَوْرَةً ٱجْتِمَاعِيَّةً وَإِنْسَانِيَّةً فِي مَجَالِ ٱلتَّوَاصُلِ ٱلِافْتِرَاضِيِّ، وَسَاهَمَ فِي نَقْلِ ٱلْمَعَارِفِ وَٱلْأَخْبَارِ، وَجَعَلَ ٱلْعَالَمَ قَرْيَةً صَغِيرَةً.

✓ أَقْرَأُ نَصَّ ٱلْمَوْضُوعِ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيَةً، وَأُقَدِّمُ ٱلْأُطْرُوحَةَ ٱلْوَارِدَةَ فِيهِ، ثُمَّ أَقْتَرِحُ ٱلْأُطْرُوحَةَ ٱلنَّقِيضَ؛ مُدَعِّمًا/ةً ٱلْأُطْرُوحَتَيْنِ بِٱلْحُجَجِ وَٱلْأَدِلَّةِ ٱلْمُقْنِعَةِ وَفْقَ خُطُوَاتِ ٱلتَّدْرِيبِ عَلَى ٱلدِّفَاعِ عَنْ وِجْهَةِ نَظَرٍ. (مَا بَيْنَ 12 وَ14 سَطْرًا، دُونَ إِغْفَالِ عَلَامَاتِ ٱلتَّرْقِيمِ).

اَلتَّصْمِيمُ:

اَلْحَدِيثُ عَنْ تَطَوُّرِ وَسَائِلِ ٱلتَّوَاصُلِ ٱلِاجْتِمَاعِيِّ فِي عَصْرِنَا ٱلرَّاهِنِ.

.....

عَرْضُ إِيجَابِيَّاتِ "ٱلْفَيْسْبُوكِ" وَٱلْخِدْمَاتِ ٱلَّتِي يُقَدِّمُهَا لِأَفْرَادِ ٱلْمُجْتَمَعِ؛ مُعَضِّدًا/ةً رَأْيِي بِٱلْحُجَجِ وَٱلْأَدِلَّةِ.

.....

.....

.....

اَلْعِبَارَةُ ٱلِانْتِقَالِيَّةُ

.....

عَرْضُ سَلْبِيَّاتِ "ٱلْفَيْسْبُوكِ" وَٱلْأَضْرَارِ ٱلنَّاجِمَةِ عَنِ ٱسْتِعْمَالِهِ بِكَثْرَةٍ؛ مُعَضِّدًا/ةً رَأْيِي بِٱلْحُجَجِ وَٱلْأَدِلَّةِ.

.....

.....

.....

أُطَبِّقُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تَطَوُّرُ ٱلآلَاتِ

1- لَقَدِ ٱعْتَدْنَا عَلَى ٱلآلَاتِ ٱلَّتِي تُسَهِّلُ لَنَا ٱلْحَيَاةَ فِي مَنْزِلِنَا: ٱلْغَسَّالَةُ، وَٱلْهَاتِفُ، وَٱلْخَلَّاطُ، وَٱلسَّاعَةُ ٱلْمُنَبِّهَةُ، وَغَيْرُهَا. وَيَبْدُو أَنَّهُ سَتَكُونُ لَدَيْنَا آلَاتٌ جَدِيدَةٌ لِمُسَاعَدَتِنَا مُسَاعَدَةً أَكْبَرَ مَعَ كُلِّ عَامٍ يَمُرُّ.

2- تَخَيَّلْ أَنَّ ٱلآلَةَ صَارَتْ تَفْعَلُ كُلَّ شَيْءٍ نِيَابَةً عَنْكَ، كَيْفَ سَيَكُونُ يَوْمُكَ؟

حَانَ وَقْتُ ٱلِاسْتِيقَاظِ؛ مُوسِيقَاكَ ٱلْمُفَضَّلَةُ تُوقِظُكَ وَشُرُوقَ ٱلشَّمْسِ ٱسْتِعْدَادًا لِبِدَايَةِ يَوْمٍ جَدِيدٍ، وَأَضْوَاءُ ٱلْغُرْفَةِ تَسْطَعُ شَيْئًا فَشَيْئًا. يَنْحَنِي ٱلْفِرَاشُ وَرَاءَ ظَهْرِكَ لِيُمَكِّنَكَ مِنَ ٱلِاسْتِنَادِ عَلَيْهِ. ثُمَّ تَدْنُو مِنْضَدَةٌ بِجَانِبِ ٱلسَّرِيرِ؛ لِتَسْتَقِرَّ فِي حِجْرِكَ وَعَلَيْهَا طَعَامُ ٱلْإِفْطَارِ ٱلَّذِي طَلَبْتَهُ ٱللَّيْلَةَ ٱلسَّابِقَةَ.

3- تَتَوَجَّهُ ٱلْآنَ إِلَى ٱلْحَمَّامِ، تَقِفُ تَحْتَ ٱلْمِرَشَّةِ، وَتَذُوبُ مَلَابِسُكَ كُلَّ ٱلذَّوَبَانِ بِمُجَرَّدِ مُلَامَسَتِهَا ٱلْمَاءَ، يُصَبُّ عَلَيْكَ أَوَّلًا مَاءٌ بَارِدٌ لِثَانِيَتَيْنِ، فَيُكْمِلُ إِيقَاظَكَ، ثُمَّ يَنْدَفِعُ ٱلْمَاءُ ٱلدَّافِئُ مِنْ كُلِّ ٱلِاتِّجَاهَاتِ. وَأَخِيرًا، يَهُبُّ عَلَيْكَ هَوَاءٌ سَاخِنٌ فَيُجَفِّفُكَ. تَعُودُ إِلَى غُرْفَةِ ٱلنَّوْمِ؛ رَغْبَةً فِي ٱرْتِدَاءِ ٱلْمَلَابِسِ، فَتَجِدُ أَنَّ فِرَاشَكَ قَدْ رُتِّبَ تَرْتِيبًا تِلْقَائِيًّا، وَأَنَّ بَقَايَا إِفْطَارِكَ قَدِ ٱخْتَفَتْ دَاخِلَ أُنْبُوبِ ٱلتَّخَلُّصِ مِنَ ٱلْقُمَامَةِ. هَلْ تَذْكُرُ أَنَّكَ رَمَيْتَ ثِيَابَكَ ٱلْمُتَّسِخَةَ فِي خِزَانَةِ ٱلْمَلَابِسِ ٱللَّيْلَةَ ٱلْمَاضِيَةَ؟ سَتَجِدُهَا ٱلْآنَ نَظِيفَةً وَمُعَلَّقَةً بِٱنْتِظَارِكَ.

4- حَانَ وَقْتُ ٱلْمَدْرَسَةِ؛ تُغْلَقُ بَابُ ٱلْغُرْفَةِ. وَتَجْلِسُ إِلَى آلَةِ ٱلتَّدْرِيسِ، ثُمَّ تُضِيءُ شَاشَتُهَا؛ إِنَّهَا عِبَارَةٌ عَنْ رَجُلٍ آلِيٍّ سَيُعْطِيكَ دَرْسَيْنِ فِي ٱلرِّيَاضِيَاتِ وَٱلْعُلُومِ؛ إِنَّهُ يُحَدِّثُكَ: أَنْتَ تَسْأَلُ بِٱسْتِخْدَامِ ٱلْمَفَاتِيحِ، وَهُوَ يُقَدِّمُ لَكَ ٱلْإِجَابَاتِ مَكْتُوبَةً عَلَى ٱلشَّاشَةِ، وَبَابُ ٱلْغُرْفَةِ مُغْلَقٌ، وَلَنْ يُفْتَحَ إِلَّا عِنْدَ إِكْمَالِ ٱلْحِصَّتَيْنِ.

تطبيق العلوم، المجلد 6، سلسلة الباب المفتوح، ص 56، طبعة 1992، (بتصرف).

كراستي للتعلم الذاتي

1- أَضَـعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَـامَ نَمَطِ ٱلنَّصِّ:

☐ ٱلْحِجَاجِيِّ ☐ ٱلتَّفْسِيرِيِّ ☐ ٱلسَّرْدِيِّ

2- أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا بَدِيلًا لِلنَّصِّ:.....

3- أ- "تَدْنُـو مِنْضَدَةٌ بِجَانِبِ ٱلسَّرِيرِ لِتَسْتَقِرَّ فِي حِجْرِكَ".

✓ أَضَـعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ ضِـدِّ كَلِمَةِ (تَدْنُو) فِي ٱلْجُمْلَةِ:

☐ تَمِيلُ ☐ تَبْتَعِدُ ☐ تَقْتَرِبُ

ب- أُعَيِّـنُ مِنَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلْأَخِيرَةِ كَلِمَةً وَضِدَّهَا:

..... # .....

4- أُحَـدِّدُ ٱلْفِكْرَةَ ٱلرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ:

.....

5- أَضَـعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَـامَ ٱلْقِيمَةِ ٱلْبَارِزَةِ فِي ٱلنَّـصِّ:

☐ ٱلِاعْتِزَازِ بِٱلذَّاتِ ☐ ٱلِانْفِتَاحِ عَلَى ٱلتِّكْنُولُوجْيَا ☐ ٱلتَّضَامُنِ

6- أَسْتَخْـرِجُ مِنَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلرَّابِعَةِ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ دَالَّةٍ عَلَى مَجَالِ ٱلنَّصِّ:

.....	.....	.....	.....

7- لِمَاذَا يُفَضِّلُ ٱلْإِنْسَانُ ٱسْتِعْمَالَ ٱلْآلَاتِ؟

.....

8- تَخَيَّـلْ أَنَّك صِرْت لَا تَسْتَغْنِي عَنْ خِدْمَاتِ ٱلْأَنْتَرْنِيتِ.

كَيْفَ سَتَكُونُ حَيَاتُك؟

✓ أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ أُبْرِزُ فِيهَا رَأْيِي فِي إِيجَابِيَّاتِ ٱلْأَنْتَرْنِيتِ.

.....

.....

.....

○ أَسْتَدْعِي مُكْتَسَبَاتِي:

لِلْبَحْثِ فِي ٱلْمَعَاجِمِ عَنْ كَلِمَاتٍ؛ مِثْلِ: ضَارِبٌ – مَضْرُوبٌ – مِضْرَبٌ – ضَرَّابٌ – مَضْرِبٌ

نَبْحَثُ عَنْ جِذْرِ ٱلْكَلِمَةِ:

ضـ ا ر ب ☐ أ ضـ ـر ب ☐ ضـ ـر ب ☐

✓ أَضَـعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَـامَ ٱلْجَوَابِ ٱلصَّحِيحِ.

○ وَضْعِيَّةُ ٱنْطِلَاقٍ:

طُلِبَ مِنْك ٱلْبَحْثُ عَنْ كَلِمَةِ:"اِسْتِرْشَادٍ"؛ فَٱسْتَعَنْت بِـمُعْجَمِ الْمَعَانِي ٱلْمُثَبَّتِ فِي لَوْحِك ٱلْإِلِكْتُرُونِيِّ، وَبِضَغْطَةِ زِرٍّ كَانَ ٱلْجَوَابُ ٱلْمَطْلُوبُ بَيْنَ يَدَيْك.

غَيْرَ أَنَّ أُسْتَاذَك نَصَحَك قَائِلًا: جَمِيلٌ مَا يُقَدِّمُهُ لَنَا ٱللَّوْحُ ٱلْإِلِكْتُرُونِيُّ وَٱلْهَاتِفُ ٱلْمَحْمُولُ مِنْ خِدْمَاتٍ، لَكِنْ عَلَيْك أَنْ تَتَعَلَّمْ/ تَتَعَلَّمِي كَيْفِيَّةَ ٱلْبَحْثِ عَنِ ٱلْكَلِمَاتِ فِي ٱلْقَوَامِيسِ وَٱلْمَعَاجِمِ.

– مَا هِيَ ٱلْكَلِمَةُ ٱلْمَبْحُوثُ عَنْهَا؟ ..... – مَا جِذْرُهَا ٱللُّغَوِيُّ؟ .....

اَلسَّنَدُ

اَلْبَحْثُ فِي ٱلْمَعَاجِمِ

لَمْ يُعْجِبْنِي– أَيْضًا– رَدُّهَا؛ فَأَنَا كَبَرْتُ سَنَةً عَنِ ٱلْعَامِ ٱلْمَاضِي، وَأَسْتَطِيعُ أَنْ أَعْرِفَ مِثْلَهَا، قُلْتُ لَهَا: لِـمَ لَا نَلْجَأُ إِلَى ٱلْمَوْسُوعَاتِ وَٱلْمَعَاجِمِ لِنَعْرِفَ مَعْنَى ٱلِاسْمِ؟ وَافَقَتْ مَرْيَمُ وَقَدْ أَحْسَسْتُ أَنَّ نَظْرَتَهَا لِي بَدَأَتْ تَتَغَيَّرُ، وَتُدْرِكُ أَنَّنِي كَبَرْتُ.

بَعْدَ ٱلْبَحْثِ فِي شَبَكَةِ ٱلْإِنْتِرْنِيتِ، وَٱلدُّخُولِ إِلَى أَكْثَرَ مِنْ مَوْقِعٍ؛ وِمِنْهَا مَوْقِعُ"ٱلْوَرَّاقِ" ٱلَّذِي وَجَدْنَا بِدَاخِلِهِ مُعْجَمَ "لِسَانِ ٱلْعَرَبِ" ٱلْإِلِكْتُرُونِيِّ. طَلَبَ مِنَّا "لِسَانُ ٱلْعَرَبِ" كِتَابَةَ جِذْرِ ٱلْكَلِمَةِ ٱلْمَطْلُوبِ ٱلْبَحْثُ عَنْهَا، فَكَتَبَتْ مَرْيَمُ:"رَمَضَ". وَأَخَذْنَا نَقْرَأُ عَلَى ٱلشَّاشَةِ كُلَّ مَا يَتَعَلَّقُ بِكَلِمَةِ رَمَضَانَ، وَعَرَفْنَا سَبَبَ تَسْمِيَةِ شَهْرِ رَمَضَانَ بِهَذَا ٱلِاسْمِ عِنْدَ ٱلْعَرَبِ؛ حَيْثُ قَالَ ٱلْعَالِمُ ٱللُّغَوِيُّ ٱبْنُ دُرَيْدٍ: إِنَّ ٱلْعَرَبَ لَمَّا نَقَلُوا أَسْمَاءَ ٱلشُّهُورِ عَنِ ٱللُّغَةِ ٱلْقَدِيمَةِ سَمَّوْهَا بِٱلْأَزْمِنَةِ ٱلَّتِي هِيَ فِيهَا، فَوَافَقَ رَمَضَانُ أَيَّامَ رَمَضِ ٱلْحَرِّ وَشِدَّتِهِ؛ فَسُمِّيَ بِـهِ[1].

رَمَضَـــانُ

جِذْرُ ٱلْكَلِمَـــةِ: ر / مـــ / ض

1– يوميات طفل صائم لأحمد شبلول، مجلة العربي الصغير، غشت 2011، ص: 66–67 (بتصرف).

أَسْتَنْتِجُ

✓ لِلْبَحْثِ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةٍ بِٱلْمَعَاجِمِ أَوْ بِٱلْقَوَامِيسِ يَنْبَغِي ٱتِّبَاعُ ٱلْخُطْوَاتِ ٱلتَّالِيَـةِ:

1- قِرَاءَةُ مُقَدِّمَةِ ٱلْمُعْجَمِ أَوِ ٱلْقَامُوسِ؛ لِلِاسْتِرْشَادِ بِٱلتَّوْضِيحَاتِ ٱلْمُسَاعِدَةِ لِكَيْفِيَّةِ ٱلِاسْتِعْمَالِ؛

2- تُجَرَّدُ ٱلْكَلِمَةُ ٱلْمَزِيدَةُ مِنْ حُرُوفِ ٱلزِّيَادَةِ، وَتُرَدُّ إِلَى أَصْلِهَا ٱلْمُجَرَّدِ؛

3- يُرَدُّ كُلُّ حَرْفٍ مُنْقَلِبٍ إِعْلَالًا كَانَ أَوْ إِبْدَالًا إِلَى أَصْلِهِ؛

4- يُفَكُّ إِدْغَامُ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُضَعَّفِ؛

5- يُرَدُّ ٱلْفِعْلُ ٱلْمُضَارِعُ وَٱلْأَمْرُ إِلَى ٱلْمَاضِي؛

6- يُرَدُّ ٱلْمُثَنَّى وَٱلْجَمْعُ إِلَى ٱلْمُفْرَدِ.

✓ لِلْبَحْثِ عَنْ كَلِمَةِ: (يَسْتَخْرِجُ) فِي ٱلْمَعَاجِمِ ٱلْحَدِيثَةِ نَتَّبِعُ ٱلْخُطْوَاتِ ٱلتَّالِيَـةَ:

1- يُرَدُّ ٱلْفِعْلُ ٱلْمُضَارِعُ (يَسْتَخْرِجُ) إِلَى ٱلْمَاضِي (اِسْتَخْرَجَ)؛

2- حَذْفُ أَحْرُفِ ٱلزِّيَادَةِ (ا – س – ت) مِنَ ٱلْكَلِمَةِ (اِسْتَخْرَجَ)؛

ثُمَّ نَبْحَثُ عَنْ كَلِمَةِ: (خَرَجَ) مِنْ خِلَالِ جِذْرِهَا ٱللُّغَوِيِّ؛ بَدْءً مِنَ ٱلْحَرْفِ ٱلْأَوَّلِ (خ)، فَٱلْحَرْفِ ٱلثَّانِي (ر)، فَٱلْحَرْفِ ٱلثَّالِثِ (ج).

✓ لِلْبَحْثِ عَنْ كَلِمَةِ: (يَسْتَخْرِجُ) فِي ٱلْمَعَاجِمِ ٱلْقَدِيمَةِ نَتَّبِعُ نَفْسَ ٱلْخُطْوَاتِ:

1- يُرَدُّ ٱلْفِعْلُ ٱلْمُضَارِعُ: (يَسْتَخْرِجُ) إِلَى ٱلْمَاضِي (اِسْتَخْرَجَ)؛

2- حَذْفُ أَحْرُفِ ٱلزِّيَادَةِ (ا – س – ت) مِنَ ٱلْكَلِمَةِ؛

اِسْتَخْرَجَ ⟵ خَرَجَ

ثُمَّ نَبْحَثُ عَنْ كَلِمَةِ: (خَرَجَ) فِي بَابِ ٱلْجِيمِ، فَصْلِ ٱلْخَاءِ؛ لِأَنَّ ٱلْمَعَاجِمَ ٱلْقَدِيمَةَ تَعْتَمِدُ فِي تَرْتِيبِ مُفْرَدَاتِهَا عَلَى أَوَاخِرِ ٱلْكَلِمَاتِ؛ وَتُسَمِّيهَا أَبْوَابًا، ثُمَّ عَلَى أَوَائِلِ ٱلْكَلِمَاتِ وَتُسَمِّيهَا: فُصُولًا.

أَسْتَفِيدُ

✓ حُرُوفُ ٱلْهِجَاءِ ٱلْعَرَبِيَّةِ فِي تَرْتِيبِهَا ٱلْمُتَدَاوَلِ:

1- اَلتَّرْتِيبُ ٱلْأَلِفْبَائِيُّ:

ا- ب- ت- ث- ج- ح- خ- د- ذ- ر- ز- س- ش-

ص- ض- ط- ظ- ع- غ- ف- ق- ك- ل- م- ن- هـ-

2- اَلتَّرْتِيبُ ٱلْأَبْجَدِيُّ:

أ- اَلْمَغْرِبِيُّ:

أبجد هوز حطي كلمن صعفض قرست ثخذ ظغش.

ب- اَلْمَشْرِقِيُّ:

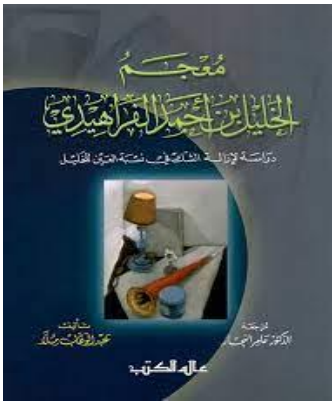
أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ.

3- اَلتَّرْتِيبُ ٱلْعَيْنِيُّ أَوِ ٱلصَّوْتِيُّ:

ع – ح – هـ – خ – غ – ق – ك – ج – ش – ض – ص –

س – ز – ط – د – ت – ظ – ذ – ث – ر – ل – ن –

ف – ب – م – و – ا – ي – أ.



أَتَمَرَّنُ

✓ أُحَدِّدُ ٱلْجِذْرَ ٱللُّغَوِيَّ لِلْكَلِمَاتِ ٱلتَّالِيَةِ:

اَلْكَلِمَاتُ	اَلْجِذْرُ ٱللُّغَوِيُّ	اَلْكَلِمَاتُ	اَلْجِذْرُ ٱللُّغَوِيُّ
صِلْ	.....	دُرُوسٌ	.....
يَسْتَصْرِخُ	.....	يَدُقُّ	.....
صَدِيقَانِ	.....	أَقْبَلَ	.....
جَرَّافَةٌ	.....	اِسْتِكْشَافٌ	.....

✓ أُحَدِّدُ ٱلْجِذْرَ ٱللُّغَوِيَّ، ثُمَّ أُبَيِّنُ طَرِيقَةَ ٱلْبَحْثِ عَنِ ٱلْكَلِمَاتِ ٱلتَّالِيَةِ فِي ٱلْمَعَاجِمِ ٱلْقَدِيمَةِ:

اَلْكَلِمَاتُ	اَلْجِذْرُ ٱللُّغَوِيُّ	ٱلْمَعَاجِمُ ٱلْقَدِيمَةُ
حَضَارَةٌ	.....	بَابُ ..... ، فَصْلُ .....
صُرَاخٌ	.....	بَابُ ..... ، فَصْلُ .....
مُثَقَّفٌ	.....	بَابُ ..... ، فَصْلُ .....
اَلْمِرَشَّةُ	.....	بَابُ ..... ، فَصْلُ .....
اِخْتَفَى	.....	بَابُ ..... ، فَصْلُ .....
اِرْمِ	.....	بَابُ ..... ، فَصْلُ .....
خَلَّاطٌ	.....	بَابُ ..... ، فَصْلُ .....
اِتَّسَخَ	.....	بَابُ ..... ، فَصْلُ .....

مُكَوِّنُ ٱلتَّعْبِيرِ وَٱلْإِنْشَاءِ

خِطَابُ ٱلْحِجَاجِ: اَلدِّفَاعُ عَنْ وِجْهَةِ نَظَرٍ

نَصُّ ٱلْمَوْضُوعِ

يَرْفُضُ بَعْضُ ٱلنَّاسِ ٱسْتِخْدَامَ ٱلْهَاتِفِ ٱلنَّقَّالِ بِكَثْرَةٍ؛ لِأَضْرَارِهِ ٱلصِّحِّيَّةِ، وَإِسْهَامِهِ فِي ٱنْعِزَالِيَّةِ ٱلْفَرْدِ، وَلِتَأْثِيرِهِ ٱلسَّلْبِيِّ عَلَى ٱلدِّرَاسَةِ وَٱلْعَمَلِ؛ فَيُصْبِحُ ٱلْإِنْسَانُ أَكْثَرَ هَدْرًا لِوَقْتِهِ.

✓ أَقْرَأُ نَصَّ ٱلْمَوْضُوعِ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيَةً، وَأُقَدِّمُ ٱلْأُطْرُوحَةَ ٱلْوَارِدَةَ فِيهِ، ثُمَّ أَقْتَرِحُ ٱلْأُطْرُوحَةَ ٱلنَّقِيضَ؛ مُدَعِّمًا/ةً ٱلْأُطْرُوحَتَيْنِ بِٱلْحُجَجِ وَٱلْأَدِلَّةِ ٱلْمُقْنِعَةِ وَفْقَ خُطُوَاتِ ٱلتَّدْرِيبِ عَلَى ٱلدِّفَاعِ عَنْ وِجْهَةِ نَظَرٍ. (مَا بَيْنَ 10 وَ12 سَطْرًا، دُونَ إِغْفَالِ عَلَامَاتِ ٱلتَّرْقِيمِ).

اَلتَّصْمِيمُ:

اَلْحَدِيثُ عَنْ تَطَوُّرِ وَسَائِلِ ٱلتَّوَاصُلِ ٱلِاجْتِمَاعِيِّ فِي عَصْرِنَا ٱلرَّاهِنِ.

.....

عَرْضُ ٱلْأُطْرُوحَةِ ٱلنَّقِيضِ: إِيجَابِيَّاتُ ٱلْهَاتِفِ ٱلنَّقَّالِ، وَٱلْخِدْمَاتُ ٱلَّتِي يُقَدِّمُهَا لِأَفْرَادِ ٱلْمُجْتَمَعِ، مَعَ تَعْضِيدِ رَأْيِي بِٱلْحُجَجِ وَٱلْأَدِلَّةِ.

.....

.....

.....

اَلْعِبَارَةُ ٱلِانْتِقَالِيَّةُ:

.....

عَرْضُ ٱلْأُطْرُوحَةِ ٱلنَّقِيضِ: سَلْبِيَّاتُ ٱلْهَاتِفِ ٱلنَّقَّالِ، وَٱلْأَضْرَارُ ٱلنَّاجِمَةُ عَنِ ٱسْتِعْمَالِهِ بِكَثْرَةٍ، مَعَ تَعْضِيدِ رَأْيِي بِٱلْحُجَجِ وَٱلْأَدِلَّةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

هَلْ	نَعَمْ	لَا
حَدَّدْتُ ٱلْأُطْرُوحَةَ؟		
ذَكَرْتُ ٱلْحُجَجَ ٱلدَّاعِمَةَ لِلْأُطْرُوحَةِ؟		
اِسْتَخْدَمْتُ ٱلْعِبَارَةَ ٱلِانْتِقَالِيَّةَ؟		
حَدَّدْتُ ٱلْأُطْرُوحَةَ ٱلنَّقِيضَ/ٱلْبَدِيلَ؟		
ذَكَرْتُ ٱلْحُجَجَ ٱلدَّاعِمَةَ لِلْأُطْرُوحَةِ ٱلنَّقِيضِ؟		
حَدَّدْتُ ٱلنَّتِيجَةَ ٱلْمُتَوَصَّلَ إِلَيْهَا؟		

نَصٌّ تَطْبِيقِيٌّ

مَتْحَفُ لُوقَشَ

1- بَيْنَمَا كُنْتُ أَتَجَوَّلُ بَيْنَ أَزِقَّةِ مَدِينَةِ تِطْوَانَ، رُفِعَ آذَانُ ٱلظُّهْرِ، فَسَأَلْتُ أَحَدَ ٱلْمَارَّةِ:

– سَيِّدِي هَلْ يُوجَدُ مَسْجِدٌ بِٱلْقُرْبِ مِنَّا؟

رَدَّ عَلَيَّ مُبْتَسِمًا: مَسْجِدُ لُوقَشَ ! اِصْحَبْنِي؛ فَأَنَا قَاصِدٌ رِحَابَـهُ.

اِسْتَغْرَبْتُ مِنْ ٱسْمِ هَذَا ٱلْمَسْجِدِ، وَقُلْتُ مُتَعَجِّبًا: يَـا لَـهُ مِنْ ٱسْمٍ غَرِيبٍ ! .

ضَحِكَ وَقَالَ مُوَضِّحًا: إِنَّهُ أَقْدَمُ مَسْجِدٍ بِتِطْوَانَ؛ مُصَنَّفٌ ضِمْنَ ٱلتُّرَاثِ ٱلْعَالَمِيِّ؛ وَهُوَ مَسْجِدٌ وَمَتْحَفٌ فِي نَفْسِ ٱلْوَقْتِ.

2- بَعْدَ أَنْ أَدَّيْتُ صَلَاةَ ٱلظُّهْرِ، دَخَلْتُ إِلَى ٱلْمَتْحَفِ مِنَ ٱلْبَابِ ٱلْخَلْفِيِّ لِلْمَسْجِدِ، فَٱسْتَقْبَلَنِي مُحَافِظُهُ مُرَحِّبًا، فَسَأَلْتُهُ: تُرَى، مَا سِرُّ تَسْمِيَّةِ هَذَا ٱلْمَتْحَفِ بِلُوقَشَ؟

أَجَابَنِي شَارِحًا: سُمِّيَ بِهَذَا ٱلِاسْمِ نِسْبَةً لِمُؤَسِّسِهِ مُحَمَّدِ بْنِ عُمَرَ لُوقَشَ ذِي ٱلْأُصُولِ ٱلْأَنْدَلُسِيَّةِ. وَهَذَا ٱلْمَتْحَفُ فِي ٱلْأَصْلِ مَدْرَسَةٌ تَـمَّ بِنَاؤُهَا مَا بَيْنَ 1751 وَ1757م.

وَتَابَعَ كَلَامَهُ: وَمُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ لُوقَشُ كَمَا يَقُولُ ٱلْمُؤَرِّخُونَ عَالِمٌ غَادَرَ إِسْبَانْيَا بَعْدَ سُقُوطِ ٱلْأَنْدَلُسِ فِي أَيْدِي ٱلْإِسْبَانِ، وَٱسْتَقَرَّ بِتِطْوَانَ. وَهُنَاكَ مِنَ ٱلْمُؤَرِّخِينَ مَنْ يَقُولُ إِنَّ لُوقَشَ أُعْجِبَ بِٱلْإِسْلَامِ وَتَعَالِيمِهِ؛ فَٱعْتَنَقَهُ، وَٱسْتَقَرَّ بِتِطْوَانَ.

ثُـمَّ ٱسْتَفْسَرْتُـهُ: وَمَتَى تَحَوَّلَتِ ٱلْمَدْرَسَةُ إِلَى مَتْحَفٍ ديني؟

ردَّ عليَّ: كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ بِٱللَّوْحَةِ ٱلرُّخَامِيَّةِ عَلَى يَمِينِ مدخل ٱلْمَتْحَفِ فِي 9 فَبْرَايِرَ 2011 م.

3- بَعْدَ أَنْ زُوِّدْتُ بِهَذِهِ ٱلْمَعْلُومَاتِ ٱلْقَيِّمَةِ، تَقَدَّمْتُ دَاخِلَ ٱلْمَتْحَفِ، فَٱنْبَهَرْتُ مِنْ تَصْمِيمِهِ ٱلْأَنْدَلُسِيِّ؛ فَبَهْوُهُ تَتَوَسَّطُهُ نَافُورَةٌ تَعُودُ لِلْقَرْنِ ٱلثَّامِنَ عَشَرَ، مُحَاطَةٌ بِأَرْبَعِ حَدَائِقَ. وَمِمَّا زَادَ مِنِ ٱنْبِهَارِي شَجَرَةُ ٱلْأَرَنْجِ ٱلْعِمْلَاقَةُ بِجَانِبِ ٱلنَّافُورَةِ !

فَبَادَرَنِي ٱلْمُحَافِظُ قَائِلًا: لَا تَنْدَهِشْ؛ فَهَذِهِ ٱلشَّجَرَةُ عُمُرُهَا بِعُمُرِ هَذِهِ ٱلْمَدْرَسَةِ.

4- أَتْمَمْتُ تَقَدُّمِي دَاخِلَ ٱلْمَدْرَسَةِ، فَٱتَّضَحَ لِي أَكْثَرَ تَصْمِيمُهَا؛ فَهِيَ مَدْرَسَةٌ مِنْ طَابَقَيْنِ، كُلُّ طَابَقٍ يَحْوِي غُرَفًا صَغِيرَةً وَكَبِيرَةً؛ اَلصَّغِيرَةُ مِنْهَا مخصصة لِنَوْمِ ٱلطَّلَبَةِ، وَٱلْكَبِيرَةُ مخصصة لِلدُّرُوسِ.

كراستي للتعلم الذاتي

أَمَّا ٱلْآنَ فَهِيَ تَحْمِلُ بَيْنَ رُفُوفِهَا تُحَفًا نَفِيسَةً عِبَارَةً عَنْ مَصَاحِفَ مَكْتُوبَةٍ بِٱلْخَطِّ ٱلْمَغْرِبِيِّ وَٱلْأَنْدَلُسِيِّ تَعُودُ إِلَى ٱلْقَرْنِ ٱلثَّامِنِ ٱلْهِجْرِيِّ، بِٱلْإِضَافَةِ إِلَى قَنَادِيلَ زُجَاجِيَّةٍ، وَمَنَابِرَ خُطَبٍ عَتِيقَةٍ، وَأَلْوَاحٍ خَشَبِيَّةٍ مَكْتُوبَةٍ بِٱلصَّمْغِ، وَرِيشَاتٍ لِلْكِتَابَةِ مَصْنُوعَةٍ مِنَ ٱلْقَصَبِ وَمحبرات لِلْمِدَادِ.

5- بَعْدَ زِيَارَتِي لِلطَّابَقِ ٱلسُّفْلِيِّ، صَعَدْتُ لِلطَّابَقِ ٱلْعُلْوِيِّ، وَمَا إِنْ وَصَلْتُ إِلَى ٱلْأَعْلَى حَتَّى وَقَفْتُ أَمَامَ شُرْفَةٍ خَشَبِيَّةٍ تُطِلُّ عَلَى ٱلْمَدْرَسَةِ بِٱلْكَامِلِ، فَٱقْتَرَبْتُ أَكْثَرَ مِنَ ٱلشَّجَرَةِ ٱلْعِمْلَاقَةِ، وَقُلْتُ لَهَا: مَا أَسْعَدَكِ وَأَنْتِ تَعِيشِينَ بِجِوَارِ هَذَا ٱلْمَتْحَفِ !

متحف التراث في لوقش، زهير قاسمي، مجلة العربي الصغير، ع 227، أكتوبر 2015م، ص 45-46 (بتصرف).

أَوَّلًا: مُكَوِّنُ ٱلدَّرْسِ ٱلْقِرَائِيِّ:

1- أَضَعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ ٱلْمَجَالِ ٱلَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ ٱلنَّصُّ:

مَجَالِ ٱلْقِيَمِ ٱلْإِسْلَامِيَّةِ ☐ ٱلْمَجَالِ ٱلْحَضَارِيِّ ☐ ٱلْمَجَالِ ٱلْوَطَنِيِّ ٱلْإِنْسَانِيِّ ☐

2- أُحَدِّدُ ٱلْعَلَاقَةَ بَيْنَ مَضْمُونِ ٱلْفِقْرَةِ ٱلثَّانِيَةِ وَعُنْوَانِ ٱلنَّصِّ:

عَلَاقَةَ سَبَبِيَّةٍ ☐ عَلَاقَةَ تَضَادٍّ ☐ عَلَاقَةَ تَفْسِيرٍ ☐

3- أ- "تَحْمِلُ بَيْنَ رُفُوفِهَا تُحَفًا نَفِيسَةً".

✓ أَضَعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ مُرَادِفِ كَلِمَةِ (نَفِيسَةً) فِي ٱلْجُمْلَةِ:

غَرِيبَةً ☐ ثَمِينَةً ☐ ثَقِيلَةً ☐

ب- أُعَيِّنُ مِنَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلْخَامِسَةِ كَلِمَةً وَضِدَّهَا:

..... # .....

4- أُحَدِّدُ ٱلْحَدَثَ ٱلرَّئِيسَ فِي ٱلنَّصِّ:

.....

5- "بَعْدَ زِيَارَتِي لِلطَّابَقِ ٱلسُّفْلِيِّ، صَعَدْتُ لِلطَّابَقِ ٱلْعُلْوِيِّ، وَمَا إِنْ وَصَلْتُ إِلَى ٱلْأَعْلَى حَتَّى وَقَفْتُ أَمَامَ شُرْفَةٍ خَشَبِيَّةٍ تُطِلُّ عَلَى ٱلْمَدْرَسَةِ بِٱلْكَامِلِ".

أ- أَضَعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ ٱلضَّمِيرِ ٱلْمُسْتَعْمَلِ مِنْ قِبَلِ ٱلسَّارِدِ:

ضَمِيرِ ٱلْغَائِبِ ☐ ضَمِيرِ ٱلْمُتَكَلِّمِ ☐ ضَمِيرِ ٱلْمُخَاطَبِ ☐

كراستي للعلم الذاتي

ب– أَسْتَدِلُّ مِنَ ٱلنَّصِّ بِدَلِيلَيْنِ عَلَى ٱلْجَوَابِ ٱلصَّحِيحِ:

– .....

6– أَسْتَخْـرِجُ مِنَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلرَّابِعَةِ أَرْبَعَ عِبَارَاتٍ دَالَّـةٍ عَلَى مَجَالِ ٱلنَّصِّ:

– .....

– .....

7– أَضَـعُ ٱلْعَلَامَةَ (X) أَمَـامَ ٱلْقِيمَةِ ٱلْبَارِزَةِ فِي ٱلنَّصِّ:

اَلتَّسَامُحِ ☐ اَلِاعْتِزَازِ بِٱلتُّـرَاثِ ☐ اَلِانْفِتَاحِ عَلَى ٱلْآخَرِ ☐

8– كُلُّ زَائِرٍ لِمَدِينَتِهِ يَنْبَهِرُ بِمَعَالِمِهَا، وَيُعْجَبُ بِمَآثِرِهَا غَايَةَ ٱلْإِعْجَابِ.

أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ أُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ حُبِّي لِمَدِينَتِي؛ مُدَافِعًا/ةً عَنْ رَأْيِي بِأَدِلَّةٍ وَبَرَاهِينَ.

.....

.....

.....

ثَانِيًا: مُكَوِّنُ ٱلدَّرْسِ ٱللُّغَوِيِّ:

1– أَشْكُلُ ٱلْكَلِمَاتِ ٱلَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي ٱلْجُمَلِ ٱلتَّالِيَةِ:

– ثُـمَّ ٱسْتَفْسَرْتُـهُ: وَمَتَى تَحَوَّلَتِ ٱلْمَدْرَسَةُ إِلَى مُتْحَفٍ ديني؟

– ردَّ عليَّ: كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ بِٱللَّوْحَةِ ٱلرُّخَامِيَّةِ عَلَى يَمِينِ مدخل ٱلْمَتْحَفِ فِي 9 فَبْرَايِرَ 2011 م.

– كُلُّ طَابَقٍ يَحْوِي غُرَفًا صَغِيرَةً وَكَبِيرَةً؛ اَلصَّغِيرَةُ مِنْهَا مخصصة لِنَوْمِ ٱلطَّلَبَةِ...

– وَرِيشَاتٍ لِلْكِتَابَةِ مَصْنُوعَةٍ مِنَ ٱلْقَصَبِ وَمحبرات لِلْمِدَادِ.

2– أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلْفِقْرَةِ:

أ– اَلْأُولَى: اِسْمَ فَاعِلٍ: .....

ب– اَلرَّابِعَةِ: اِسْمَ مَفْعُولٍ: .....

ج– اَلْخَامِسَةِ: صِيغَةَ مُبَالَغَةٍ: .....

3- أُرَكِّبُ جُمْلَةً مُفِيدَةً تَتَضَمَّنُ:

أ- اِسْمَ مَكَانٍ مُشْتَقٍّ مِنَ ٱلْفِعْلِ: اِلْتَقَى:

.....

ب- اِسْمَ آلَـةٍ مُشْتَقٍّ مِنَ ٱلْفِعْلِ: مَـرَّ:

.....

ج- اِسْمَ آلَـةٍ جَامِـدٍ عَلَى وَزْنِ مِفْعَلَةٍ:

.....

4- أَنْسُبُ ٱلْكَلِمَاتِ ٱلتَّالِيَةَ: (تَصْمِيمٌ- أَلْـوَاحٌ- إِسْبَانْيَا) مَعَ ٱلشَّكْلِ ٱلتَّامِّ؛ مُوَضِّحًا/ةً نَوْعَ ٱلتَّغْيِيرِ ٱلَّذِي حَدَثَ فِيهَا أَثْنَاءَ ٱلنَّسَبِ:

ٱلْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ	ٱلْمَنْسُوبُ	مَا لَحِقَهُ مِنْ تَغْيِيـرٍ
تَصْمِيمٌ	.....	.....
إِسْبَانْيَا	.....	.....
أَلْـوَاحٌ	.....	.....

5- أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي ٱلْجُمْلَةِ ٱلتَّالِيَةِ:

اَلزَّائِـرُ قَاصِدٌ رِحَابَ ٱلْـمَسْجِدِ.

قَاصِـدٌ: .....

رِحَـابَ: .....

ثَالِثًا: مُكَوِّنُ ٱلتَّعْبِيرِ وَٱلْإِنْشَاءِ:

نَصُّ ٱلْمَوْضُوعِ

يَحْلُمُ بَعْضُ ٱلشَّبَابِ بِٱلْهِجْرَةِ إِلَى أُورُوبَا لِلدِّرَاسَةِ وَٱلْعَمَلِ؛ قَصْدَ تَحْسِينِ ظُرُوفِ عَيْشِهِمْ، وَتَوْفِيرِ حَيَاةٍ أَفْضَلَ.

✓ أَقْرَأُ نَصَّ ٱلْمَوْضُوعِ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيَةً، وَأُقَدِّمُ ٱلْأُطْرُوحَةَ ٱلْوَارِدَةَ فِيهِ، ثُمَّ أَقْتَرِحُ ٱلْأُطْرُوحَةَ ٱلنَّقِيضَ؛ مُدَعِّمًا/ةً ٱلْأُطْرُوحَتَيْنِ بِٱلْحُجَجِ وَٱلْأَدِلَّةِ ٱلْمُقْنِعَةِ وَفْقَ خُطُوَاتِ ٱلتَّدْرِيبِ عَلَى ٱلدِّفَاعِ عَنْ وِجْهَةِ نَظَرٍ.

(مَا بَيْنَ 12 وَ14 سَطْرًا، دُونَمَا إِغْفَالٍ لِـعَلَامَاتِ ٱلتَّرْقِيمِ).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أُدَعِّمُ تَعَلُّمَاتِي

✓ أُلَوِّنُ ٱلْبَطَائِقَ حَسَبَ ٱلْأَوْزَانِ:

فَعِيلٌ	فُعَيْلٌ	فَعِيلَة	فُعَيْلة
عُقَيْلٌ	طَبِيعَةٌ	حُذَيْفَةُ	عَقِيلٌ
نُوَيْرَةُ	أَمِيرٌ	جَمِيلٌ	نُمَيْرٌ
بَدِيهَةٌ	أُمَيْمَةُ	أُوَيْسٌ	سَلِيقَةٌ
كَرِيمٌ	جَلِيلَةٌ	رُدَيْنَةُ	كُلَيْبٌ

✓ أُصَحِّحُ ٱلْخَطَأَ ٱلَّذِي ٱرْتَكَبَهُ أَحَدُ ٱلتَّلَامِيذِ عِنْدَ نِسْبَتِهِ كَلِمَةَ إِبِلٍ إِلَى إِبِــلِيٍّ؛ مُوَضِّحًا لَهُ كَيْفَ يُنْسَبُ ٱلِاسْمُ ٱلثُّلَاثِيُّ ٱلْمَكْسُورُ ٱلْعَيْنِ:

.....

.....

✓ اَلْحِـرَفُ تَدُلُّ عَلَى ٱلنِّسْبَةِ.

أَبْحَثُ عَنْ حِرَفٍ عَلَى وَزْنِ فَعَّـالٍ، ثُمَّ أُحَدِّدُ ٱلفِعْلَ ٱلْمُشْتَقَّ مِنْهَا:

- حَــلَّاقٌ ⟵ حَــلَــقَ
- ..... ⟵ .....
- ..... ⟵ .....
- ..... ⟵ .....
- ..... ⟵ .....
- ..... ⟵ .....

✓ طُلِبَ مِنْكَ أَنْ تَنْقُلَ/ينَ مُبَارَاةً فِي كُرَةِ ٱلْقَدَمِ بَيْنَ فَرِيقَيْ رِيَال مَدْرِيدَ وَلِيفِرْبُولَ فِي إِطَارِ بُطُولَةِ أُورُوبَا.

أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ مُتَرَابِطَةٍ أَنْقُلُ فِيهَا أَجْوَاءَ ٱلْمُقَابَلَةِ لِصَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي؛ مُسْتَعْمِلًا/ةً: أَسْمَاءً مَنْسُوبَةً؛ مِثْلَ:

(الدولة– إسبانيا – الملك– البرتغال– إنجلترا– إفريقيا– التلفزة...)

.....

.....

.....

.....

.....

✓ كُنْت تُدِيرُ/ينَ بَرْنَامَجًا تَلْفَزِيًّا تُنَاقِشُ/ينَ فِيهِ مَوْضُوعَ ٱلْغِشِّ فِي ٱلِامْتِحَانَاتِ؛ فَعَبَّرَ ضُيُوفُك عَنْ آرَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ؛ مُدَعِّمِينَ آرَاءَهُمْ بِحُجَجٍ وَأَدِلَّةٍ.

أَنْقُلُ إِلَى أَصْدِقَائِي آرَاءَ ضُيُوفِي فِي فِقْرَةٍ مِنْ عَشَرَةِ أَسْطُرٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

✓ تَتَمَيَّزُ ٱلْحَضَارَةُ ٱلْمَغْرِبِيَّةُ بِمَاضِيهَا ٱلْعَرِيقِ، وَبِتَنَوُّعِ رَوَافِدِهَا، وَغِنَى مَوْرُوثِهَا.

أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ أَبْرِزُ فِيهَا أَهَمِّيَّةَ مَوْقِعِ ٱلْمَغْرِبِ، وَإِسْهَامَهُ فِي جَعْلِ أَرْضِ ٱلْمَغْرِبِ مُلْتَقَى ٱلْحَضَارَاتِ عَبْرَ ٱلْعُصُورِ؛ مُسْتَعْمِلًا/ةً: أَسْمَاءً مَنْسُوبَةً وَأَسْمَاءَ ٱلْمَكَانِ:

.....

.....

.....

.....

.....

✓ أُحَدِّدُ ٱلْجِذْرَ ٱللُّغَوِيَّ لِلْكَلِمَاتِ ٱلتَّالِيَةِ:

ٱلْكَلِمَاتُ	ٱلْجِذْرُ ٱللُّغَوِيُّ	ٱلْكَلِمَاتُ	ٱلْجِذْرُ ٱللُّغَوِيُّ
رِحْلَتَانِ	.....	كُتُبٌ	.....
اِنْخَرَطَ	.....	أَجْرَى	.....
فَتَّاحٌ	.....	وُلُوجٌ	.....
تَسِيرُ	.....	اِرْتِقَاءٌ	.....
اِسْتَعَادَ	.....	اِسْتِصْرَاخٌ	.....

✓ أَقْرَأُ نَصَّ: يَوْمِيَّاتِ سَمِيرٍ ص36، ثُمَّ أُحَدِّدُ مَا يَلِي:

يَاءَ ٱلْمُتَكَلِّمِ	يَاءَ ٱلنَّسَبِ	ٱلْيَاءَ ٱلْأَصْلِيَّةَ
.....	.....	.....

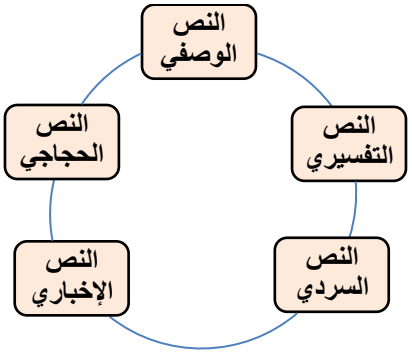
✓ أُحَدِّدُ ٱلْجِذْرَ ٱللُّغَوِيَّ، ثُمَّ أُبَيِّنُ طَرِيقَةَ ٱلْبَحْثِ عَنِ ٱلْكَلِمَاتِ ٱلتَّالِيَةِ فِي ٱلْمَعَاجِمِ ٱلْقَدِيمَةِ:

ٱلْكَلِمَاتُ	ٱلْجِذْرُ ٱللُّغَوِيُّ	ٱلْمَعَاجِمُ ٱلْقَدِيمَةُ
اِحْكِ	.....	بَابُ ..... ، فَصْلُ .....
مُرَاسِلٌ	.....	بَابُ ..... ، فَصْلُ .....
طَعَامٌ	.....	بَابُ ..... ، فَصْلُ .....
اِتَّضَحَ	.....	بَابُ ..... ، فَصْلُ .....
اِنْتَفَضَ	.....	بَابُ ..... ، فَصْلُ .....
مَلَابِسُ	.....	بَابُ ..... ، فَصْلُ .....
مِلْعَقَةٌ	.....	بَابُ ..... ، فَصْلُ .....
مَشْرَبٌ	.....	بَابُ ..... ، فَصْلُ .....

✓ أُعِيدُ قِرَاءَةَ نَصِّ: مَتْحَفِ لُوفَرْ ص107، ثُمَّ أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ حَسَبَ ٱلْمَطْلُوبِ:

ٱلْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ	ٱلْمَنْسُوبُ	ٱلتَّغْيِيرُ ٱلَّذِي لَحِقَهُ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

مِنْ بَيْنِ أَنْمَاطِ ٱلنُّصُوصِ [1]:



ـ يتميز كل نص من النصوص – أعلاه – بمجموعة من الخصائص تجعله يتفرد عن غيره من النصوص.

اَلنَّصُّ ٱلْوَصْفِيُّ

ـ قد يكون نصا نثريا أو شعريا، ويهتم بوصف الأماكن أو المشاهد أو الإنسان أو الحيوان أو الجماد؛

ـ يعتمد على الأوصاف والنعوت والأفعال في الزمن المضارع.

أمثلتـه: وصف الإنسان: وصف الممدوح (الخليفة – الأمير) وصف الممرضة – المعلم...

وصف الحيوان: الفرس – الجمل... وصف المكان: الصحراء – البحر– الجبل...

وصف الجماد: الطائرة – الحاسوب...

اَلنَّصُّ ٱلتَّفْسِيرِيُّ

ـ يفسر ظاهرة أو مشكلة أو واقعة...ويقدم توضيحات ومعلومات جديدة للقارئ؛ وذلك بالتعريف بالظاهرة المدروسة وأسبابها، ونتائجها مع اقتراح حلول ناجعة للظاهرة.

أمثلته: المقالات العلمية،كتب التاريخ، الكتب المدرسية، الموسوعات...

ـ يوظف النص التفسيري أدوات ربط معينة للربط بين الجمل؛ مثل: لهذا، كَيْ، حتى، لأنه، لذلك، مِنْ أجل، عندما، أَيْ، معنى ذلك...

ـ يعتمد على لغة الأرقام وعرض الشّواهد؛ ـ يُقَدِّمُ الفكرة، ثمّ يدعمها بالشرح والتعليل؛

ـ كما يستعمل علامات الترقيم التالية؛ النقطتان (:)، القاطعة (؛)، العارضتان (ـ ـ)، القوسان ( ).

1ـ قد ينتمي النص الواحد إلى أنماط نصية مختلفة؛ فالنص السردي يضم ـ غالبا ـ مقاطع وصفية/تفسيرية/ حجاجية / إخبارية.

اَلنَّصُّ ٱلسَّرْدِيُّ

- السرد معناه الحكي والقص. وتتضمن النصوص السردية وقائع وأحداثا قد تكون واقعية أو خيالية.

عناصر القصة:

- الشخوص (الفاعلون) – الأحداث: (ما قبل التحول: البداية – الحدث الطارئ – التحول– الحل– ما بعد التحول: النهاية) – الزمان – المكان – الحوار (وينقسم الحوار إلى حوار داخلي وخارجي) – الوصف (وصف الأمكنة، وصف سمات الشخوص الجسدية والاجتماعية والنفسية...) – السرد.

اَلنَّصُّ ٱلْحِجَاجِيُّ أَوِ ٱلْإِقْنَاعِيُّ

- يعرض النص الحجاجيُّ رأيا، ويدافع عن وجهة نظر معينة.
- يهدف النص الحجاجي إلى إقناع المتلقي بفكرة معينة؛ وذلك بالاعتماد على الأدلة المقنعة.
- يعرض النص الحجاجي فكرة معضدة بالحجج، ثم ينتقل إلى طرح وجهة نظر مخالفة مع ذكر البراهين الداعمة لها.
- يعتمد النص الحجاجي على الاقتباس من القرآن والسنة، والاستشهادات، وبسط الأمثلة؛ لتأكيد الرأي المدافع عنه.
- (في المقابل / على الطرف النقيض/ في حين) هي عبارات الانتقال من رأي إلى آخر.
- يوظف أدوات الربط المنطقيّ؛ مثل: إِذَنْ – لأجل ذلك – هكذا – بَلْ – لأن –كَيْ – لذلك...
- يستخدم أدوات التوكيد؛ مثل: إِنَّ – أَنَّ – إِنَّمَا...

اَلنَّصُّ ٱلْإِخْبَارِيُّ

- اَلْخبَرُ: ما يُنقَلُ ويُحدَّث به قولا أو كتابةً. والجمع: أَخبار.

6 W

- النص الإخباري يُبيّن حدثا معينا ويبرزه.
- يُجيب عادةً عن الأسئلة الستة:

* مَتَى؟	WHEN	* لِمَاذَا؟	WHY
* أَيْنَ؟	WHERE	* مَنْ؟	WHO
* مَاذَا؟	WHAT	* كَيْفَ؟	HOW

اَلْقِيَمُ اَلْمُتَضَمَّنَةُ فِي اَلنُّصُوصِ

القيم الإسلامية:

الصدق – الوفاء – الإخلاص – الإيثار – الحب – العدل – البر بالوالدين الإحسان – طلب العلم – المساواة – الإخلاص – العمل – التعاون والتضامن الرِّفْق واللين – مساعدة الآخر...

القيم الوطنية الإنسانية:

حب الوطن – الدفاع عنه – السهر على ازدهاره وتقدمه – الاعتزاز بالتاريخ الوطني الحرية – البذل والتضحية – الكرامة – الانتماء – التسامح – الاحترام – قَبول الآخر...

القيم الحضارية:

الاعتزاز بالتراث – الانفتاح على التكنولوجيا – الإتقان – الانفتاح على الآخر – التفاعل الإيجابي مع المنجزات الحضارية – الخلق والإبداع ...

– القرآن الكريم، برواية ورش.
– أدب الطفل العربي: دراسة معاصرة في التأصيل والتحليل للدكتور أحمد زلط، ط 2ن دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية.
– باريو مالقا لمحمد أنقار، رواية، مطبعة الأمل، الطبعة الأولى،2007م.
– تُحْفَةُ ٱلنُّظَّارِ، فِي غَرَائِبِ ٱلْأَمْصَارِ، وَعَجَائِبِ ٱلْأَسْفَارِ لابْنُ بَطُّوطَةَ، إعداد الدكتورة: صفاء بناني، الجزء الأول، دار سماح للطباعة والنشر، 2013م.
– تطبيق العلوم، سلسلة الباب المفتوح، المجلد 6، طبعة 1992م.
– تنمية الأدب كمدخل لتعليم اللغة العربية للدكتور عبد الرحمن كامل عبد الرحمن محمود، جامعة القاهرة، 2002م.
– شذا العرف، في فن الصرف لأحمد الحملاوي، ، تحقيق الدكتور إسماعيل العقباوي، مكتبة الإيمان ، المنصورة 2007م.
– علال بن عبد الله لأحمد عبد السلام البقالي، مطبعة ديديكو، سلا، 1994م.
– قواعد اللغة العربية المبسطة لعبد اللطيف السعيد، الطبعة الثالثة، 2006م.
– المستطرف من كل فن مستظرف لمحمد بن أحمد الأبشيهي، دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، 1993م.
– معجم قواعد العربية العالمية لأنطوان الدحداح، ، راجعه: الأستاذ إلياس مطر، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت ، لبنان، الطبعة الثانية، 1996م.
– مقصوصات صرفيّة ونحويّة لثامر إبراهيم المصاروة، جامعة مؤتة، 2006—2007م.

المجلات:
– أدبيات الشوق إلى البقاع المقدسة للدكتور حسن جلاب، مجلة دعوة الحق، ع 357، 1421 هـ/2001م.
– الرحلة إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة لأحمد محمود أبو زيد، الجزء الثاني، كتاب العربية 228، الرياض، أكتوبر2015م
– كلمة في الهجرة لمحمد علوي بنصر، مجلة دعوة الحق، ع 358، محرم– صفر 1422 هـ/ مارس– أبريل 2001م.
– متحف التراث في لوقش لزهير قاسمي، مجلة العربي الصغير، ع 227، أكتوبر 2015م.
– مقومات المنهج التربوي الإسلامي وخصوصياته للدكتور عباس الجراري، ، مجلة التاريخ العربي، ع2 ،1997م.
– معجم التواصل على الإنترنت لعبد الجليل شوقي، المجلة العربية، ع 449، أبريل 2014م.
– يوميات طفل صائم، لأحمد شبلول، مجلة العربي الصغير، غشت 2011م.

اَلْفِهْرِسُ

المجال	الموضوع	الصفحة
التربية الإسلامية	تقديم	3
	كراستي للتعلم الذاتي مدخل نحو إيجابية المتعلم وفاعليته: الأستاذ إسماعيل بنهنية	6–4
	آليات الاشتغال بكراسة التعلم الذاتي: الدكتور محمد الفهري	8–7
	النص القرائي: اَلْهِجْرَةُ ٱلنَّبَوِيَّـةُ	9
	أسئلة الدرس القرائي	10
	مكون الدرس اللغـوي: اِسْمُ ٱلْفَاعِلِ وَعَمَلُـهُ	14–11
	أَتَمَـرَّنُ	15–14
	مكون التعبير والإنشاء: خِطَابُ ٱلسَّرْدِ وَٱلْوَصْفِ: اَلتَّدْرِيبُ عَلَى كِتَابَةِ يَوْمِيَّةٍ (أنشطة الاكتساب)	17–16
	النص القرائي: فَرِيضَةُ ٱلْحَجِّ	18
	أسئلة الدرس القرائي	19
	مكون الدرس اللغـوي: صِيغَةُ ٱلْمُبَالَغَةِ وَعَمَلُـهَا	22–20
	أَتَمَـرَّنُ	24–22
	مكون التعبير والإنشاء: خِطَابُ ٱلسَّرْدِ وَٱلْوَصْفِ: اَلتَّدْرِيبُ عَلَى كِتَابَةِ يَوْمِيَّةٍ (أنشطة التطبيق)	26–25
	النص القرائي: عِنَايَةُ ٱلْإِسْلَامِ بِٱلطُّفُولَةِ	27
	أسئلة الدرس القرائي	28
	مكون الدرس اللغـوي: اِسْمُ ٱلْمَفْعُولِ وَعَمَلُـهُ	32–29
	أَتَمَـرَّنُ	33–32
	مكون التعبير والإنشاء: خِطَابُ ٱلسَّرْدِ وَٱلْوَصْفِ: اَلتَّدْرِيبُ عَلَى كِتَابَةِ يَوْمِيَّةٍ (أنشطة الإنتاج والتصحيح)	35–34
	نص تطبيقي: يَوْمِيَّاتُ سَمِيرٍ	39–36
	أُدَعِّمُ تَعَلُّمَاتِي	47–40

القيم الوطنية والإنسانية	النص القرائي: عِيدُ ٱلْعَرْشِ	48
	أسئلة الدرس القرائي	49
	مكون الدرس اللغـوي: اِسْمَا ٱلزَّمَانِ وَٱلْمَكَانِ	54–50
	أَتَمَـرَّنُ	56–54
	مكون التعبير والإنشاء: خِطَابُ ٱلسَّرْدِ وَٱلْوَصْفِ: وَصْفُ رِحْلَـةٍ (أنشطة الاكتساب والتطبيق)	60–57
	النص القرائي: بُطُولَـةُ فِـدَائِيٍّ	61
	أسئلة الدرس القرائي	62
	مكون الدرس اللغـوي: اسم الآلة	65–63
	أَتَمَـرَّنُ	66–65
	مكون التعبير والإنشاء: خِطَابُ ٱلسَّرْدِ وَٱلْوَصْفِ: وَصْفُ رِحْلَـةٍ (أنشطة الإنتاج والتصحيح)	68–67
	نص تطبيقي: فَرَحُ جَزِيـرَةِ لَيْلَى	73–69
	أُدَعِّمُ تَعَلُّمَاتِي	83–74
الحصـــــاد	النص القرائي: مُعْجَمُ ٱلتَّوَاصُلِ عَلَى ٱلْإِنْتِرْنِيتِ	84
	أسئلة الدرس القرائي	85
	مكون الدرس اللغـوي: اَلنِّسْبَـةُ	87–86
		94/93/91/89
	أَتَمَـرَّنُ	94/92/90/88
	مكون التعبير والإنشاء: خِطَابُ ٱلْحِجَاجِ: اَلدِّفَاعُ عَنْ وِجْهَةِ نَظَرٍ(أنشطة الاكتساب والتطبيق)	99–96
	النص القرائي: تَطَوُّرُ ٱلْآلَاتِ	100
	أسئلة الدرس القرائي	101
	مكون الدرس اللغـوي: اَلْبَحْثُ فِي ٱلْمَعَاجِمِ	104–102
	أَتَمَـرَّنُ	105
	مكون التعبير والإنشاء: خِطَابُ ٱلْحِجَاجِ: اَلدِّفَاعُ عَنْ وِجْهَةِ نَظَرٍ (أنشطة الإنتاج والتصحيح)	107–106
	نص تطبيقي: مَتْحَفُ لُوفَـرْ	111–108
	أُدَعِّمُ تَعَلُّمَاتِي	116–112
	أَنْمَاطُ ٱلنُّصُوصِ	118 –117
	اَلْقِيَمُ ٱلْمُتَضَمَّنَةُ فِي ٱلنُّصُوصِ	119
	مَسْرَدُ ٱلْمَصَادِرِ وَٱلْمَرَاجِعِ	120
	اَلْفِهْرِسُ	121