



مشاركة مقدمة إلى:

مجمع الملك سلمان  
العالمي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language

(5)

أنشطة

الدكتور/ علي عبدالقادر الحمادي  
في مجال العمل الإعلامي للغة العربية

مشاركة مقدمة إلى:



## المحتويات:

م	المحتوى	الصفحة
1	البرنامج التلفزيوني: غيظ من فيض.	3
2	البرنامج الإذاعي: الوعي اللغوي.	4
3	البرنامج الإذاعي: خواطر لغوية	5
4	المقالات الصحفية عن اللغة العربية	7
5	الكتابة لمجلات الأطفال	9
6	الاستضافة في القنوات الفضائية للحديث عن اللغة العربية	11
7	رئاسة تحرير مجلة العربية	12
6	رئاسة تحرير نشرة (عام القراءة)	13
8	الندوات والمقابلات الصحفية	14



مشاركة مقدمة إلى:

مجمع الملك سلمان  
العالمي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language

أولاً: البرنامج التلفزيوني: غيظ من فيض.

الدور: إعداد وتقديم.

القناة الإعلامية: عرض على قناة الشرقية.

عدد المواسم: 5 مواسم

عدد الحلقات: 107

نبذة عن البرنامج:

لأن اللغة العربية هي المكون الأصيل للثقافتين الإماراتية والعربية، خصصت قناة الشرقية من كلباء برنامجها «غيظ من فيض» من تقديم الدكتور علي الحمادي، الذي يبحر مع مشاهديه نحو آفاق اللغة الجميلة، ويستعرض جمالياتها وقوانينها، كما يتوقف عند أساليب تدريسها والواقع الذي تعيشه، وكيف توارثها الأجيال جيلاً بعد آخر، فاللغة العربية تمتلك بناء هندسياً تتفوق فيه على بقية اللغات الأخرى، لهذا لا يمكن الحديث عنها إلا إن كان الكلام «غيظاً من فيض».

[\(مقتطف من المنشور الرسمي الترويجي للبرنامج اضغط هنا\)](#)

[\(حلقة من برنامج غيظ من فيض. اضغط هنا\)](#)

مشاركة مقدمة إلى:



ثانيا: البرنامج الإذاعي: الوعي اللغوي.

الدور: إعداد وتقديم.

القناة الإعلامية: أذيع من إذاعة الشارقة، وإذاعة القرآن الكريم من الشارقة.

عدد المواسم: موسم واحد

عدد الحلقات: 30

نبذة عن البرنامج:

برنامج «الوعي اللغوي» الذي يقدمه الدكتور علي الحمادي، ومحمود نور، يتطرقان خلاله للحديث عن أهمية اللغة العربية وضرورة الانتباه لأهم ما يتعلق بها، فالبرنامج يسعى إلى تعزيز وعي المستمعين عبر مجموعة متكاملة من الإرشادات اللغوية التي تعينهم على تحسين جودة القراءة، والاستفادة من المعارف للحديث بشكل صحيح وبطلاقة.

[\(مقتطف من المنشور الرسمي الترويجي للبرنامج اضغط هنا\)](#)



مشاركة مقدمة إلى:

مجمع الملك سلمان  
العالمي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language

ثالثا: البرنامج الإذاعي: خواطر لغوية:

الدور: إعداد وتقديم.

القناة الإعلامية: أذيع من إذاعة الشارقة، وإذاعة القرآن  
الكريم من الشارقة.

عدد المواسم: موسم واحد

عدد الحلقات: 30

نبذة عن البرنامج:

تبتّ إذاعة الشارقة التابعة لهيئة الشارقة للإذاعة والتلفزيون، برنامج  
«خواطر لغوية»، الذي يقدمه د.علي عبد القادر الحمادي، مدير جمعية  
حماية اللغة العربية، يومياً في الثالثة والرابع عصرًا.

ويسلّط البرنامج الضوء على أهمية اللغة العربية باعتبارها المكوّن الرئيسي  
والأصيل للثقافتين العربية والإماراتية، ويبحر الحمادي مع مستمعيه  
خلال 5 دقائق في آفاق علمية واعدة يمضي من خلالها في تعزيز حضور  
اللغة، ويحثّ على الالتزام بها خاصة في المناهج الدراسية والأكاديمية  
كونها المرتكز الأساسي الذي تستند عليه كلّ العلوم والمعايير الإدارية  
وغيرها.

مشاركة مقدمة إلى :



ويركّز «خواطر لغوية» من خلال حلقاته على أهمية تكريس الحديث باللغة العربية في الحياة اليومية، خاصة في ظلّ التطورات التقنية المحيطة بنا ولجوء الكثير من الشباب لاستخدام اللغات الأخرى، سواء للمخاطبة عبر وسائل التواصل الاجتماعي، أو من خلال التطبيقات والتقنيات المتطورة. كما يعزز البرنامج، الذي يطرح فكرته من وجهة نظر غير تقليدية، أهمية الاعتناء باللغة العربية وأن تحظى بتقييمات صحيحة مبنية على أسس علمية، ووضع نظريات جديدة لتعلم الكتابة كونها المهارة الأهم في اللغة. [\(مقتطف من المنشور الرسمي الترويجي للبرنامج اضغط هنا\)](#)



مشاركة مقدمة إلى:

مجمع الملك سلمان  
العالمي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language

رابعاً: المقالات الصحفية عن اللغة العربية:

الدور: كاتب.

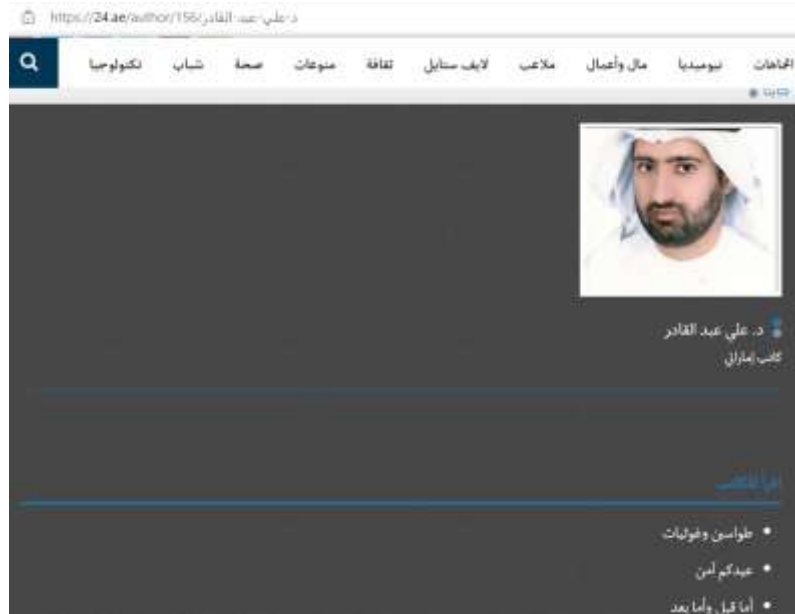
القناة الإعلامية: موقع 24 الإخباري.

عدد المواسم: 7 سنوات (2014 إلى 2020)

عدد المقالات: أكثر من 300 مقال.

نبذة تعريفية:

مقالات أسبوعية تتناول الشأن المحلي والعالمي، اللغوي والمجتمعي والسياسي، تجعل من الولاء للهوية والوطن والقيادة هدفاً ونهجاً، وتوظف بلاغة الكلمة وأصالة الفكرة أسلوباً وأداة تأثير.



مشاركة مقدمة إلى :



<a href="https://20four.com/519382">https://20four.com/519382</a>	لا تستهن بالنقطة ولا بغيرها
<a href="https://20four.com/501174">https://20four.com/501174</a>	أمة عربية .. لغة عربية
<a href="https://20four.com/479397">https://20four.com/479397</a>	بالعربية أرقى
<a href="https://20four.com/462663">https://20four.com/462663</a>	اليوم العالمي للقراءة والكتابة
<a href="https://20four.com/451877">https://20four.com/451877</a>	حلم القاسمي .. المعجم التاريخي
<a href="https://20four.com/342748">https://20four.com/342748</a>	العربية لغة حياة .. إنه قرار
<a href="https://20four.com/306375">https://20four.com/306375</a>	تعزيز انتشار اللغة العربية
<a href="https://20four.com/304251">https://20four.com/304251</a>	بالعربي
<a href="https://20four.com/287632">https://20four.com/287632</a>	حدثني فاروق شوشة عن الجميلة
<a href="https://20four.com/207487">https://20four.com/207487</a>	اليوم العالمي للغة العربية
<a href="https://20four.com/151538">https://20four.com/151538</a>	محمد بن راشد .. لغة للحياة
<a href="https://20four.com/136568">https://20four.com/136568</a>	تكون لغتنا أو لا نكون
<a href="https://20four.com/134353">https://20four.com/134353</a>	اللغة سياسة



مشاركة مقدمة إلى:

مجمع الملك سلمان  
العالمي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language

خامسا: الكتابة في مجلات الأطفال

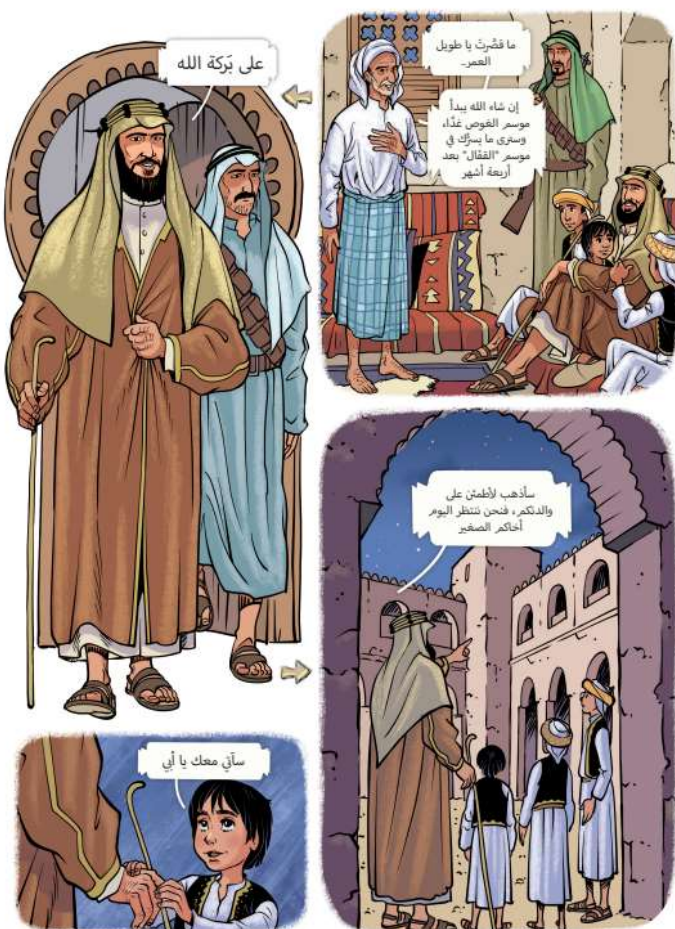
الدور: كاتب سيناريو.

القناة الإعلامية: مجلة ماجد.

عدد الحلقات: 52 حلقة

نبذة تعريفية:

مسلسل مصور يعرف بالشيخ زايد، ويقدم قصة حياته  
للأطفال في حلقات مسلسلة مصورة بفن الكومكس.



# الشيخ زايد

صقر العروبة 1918  
مئوية رجل القرن



ولد زايد في قصر الحصن، فقمت السعادة الحصن، ومن هر خارج الحصن. لقد كان يوم سعيد الأرض

سبأريو: د علي عبدالقادر - رسوم: أحمد تيسير



الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين



البشارة يا شيخ-  
البشارة.  
بشرك الله بالخير  
الشيخة سلامة  
رزقها الله بولد



العين.. دكرتي بالحصن الشرقي هناك  
ماذا تدكرت فيه يا شيخ؟



انقل هذا الخير السعيد لكل  
من في قصر الحصن  
حاضر يا شيخ- سيصل  
الخير إلى العين



تدكرت القصر الذي ببنائه منذ 8 سنوات



لاح نجر الشعد في باب العلا محده باق على طول المعاند أمرق التاريخ بالبور السعيد شاد قصر الملك سلطان بن زايد

إني أرى نجر الشعد قد لاج، فأبدي بسعدك.. بل بسعد الأرض كلها



ليست المرة الأولى التي تخرق فيها بولدك لست أدري لماذا إحساسي مختلف هذه المرة؟ وأنا كذلك



حمدًا لله على السلامة يا زوجي الغالية

سلمك الله مبارك عليك الولد



هذا الولد غال على نفسي، ولا أجد أغلى من أن يأخذ اسم والدي



ماذا نسميه؟

أترك لك اختيار الاسم



تسط نفوذه على الصحراء حتى عرفه كل من عزّ بالربع الحالي



بل بسط نفوذه على الساحل أيضًا، حتى إن تاجرًا الماريا قدّم لشره اللؤلؤ، فرفض السكان السماح له بالدخول دون إذن الشيخ زايد الكبير



إني أنتدركه دائمًا أنتدركه كلما سمعت صوت الخيل

وما الذي يربط بين جدتنا والخيل يا أبي؟

# الشيخ زايد

صقر العروبة 1918  
مئوية رجل القرن



زيد الكبير  
تبع عربي من طراز أولئك الشيخ الذين أصبحوا رمزًا تراثيًا عريقًا في بلاد الشرق الأوسط.. إن زايد من عيلة نخبة أسطورية، بدأ على الساحل المصانع في إمارة" الكتاب البريطاني لعموم مومب.

سبأريو: د علي عبدالقادر - رسوم: أحمد تيسير



أبي- إنه زايد الكبير  
جدنا عن زايد الكبير يا أبي



لماذا سميته زايد؟

إنه اسم جدنا أليس كذلك؟



ولد جدكم زايد الكبير عام 1835 وتولى حكم أبوظبي وعمره عشرين سنة، واستمر في الحكم خمسًا وخمسين سنة



وربما صغر سنه فقد استطاع أن يغير شؤون الحكم بجدارة واقتدار

مشاركة مقدمة إلى:



## سادسا: الاستضافات في القنوات الفضائية للحديث عن اللغة العربية:

م	القناة	التاريخ	محور الحديث والرابط
1	قناة أبوظبي - صباح الدار	2019	<a href="#">اليوم العالمي للغة العربية (اضغط هنا)</a>
2	قناة الثقافية السعودية	2018	<a href="#">الإمارات ضيف الشرف في معرض الرياض ومشاركة جمعية حماية اللغة العربية في المعرض (اضغط هنا)</a>
3	قناة الشارقة - أماسي	2018	<a href="#">أهداف جمعية حماية اللغة العربية (اضغط هنا)</a>
4	قناة الإمارات - روح الاتحاد	2017	<a href="#">اليوم العالمية للغة الأم (اضغط هنا)</a>
5	قناة أبوظبي - صباح الدار	2017	<a href="#">اليوم العالمي للغة العربية (اضغط هنا)</a>
6	قناة سما دبي	2016	<a href="#">حملة الإمارات تقرأ (اضغط هنا)</a>
7	قناة أبوظبي	2014	<a href="#">حملة أبوظبي تقرأ (اضغط هنا)</a>



مشاركة مقدمة إلى:

مجمع الملك سلمان  
العالمي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language



## سابعاً: مدير تحرير مجلة العربية:

■ تصدر منذ 15 عاماً  
بشكل منتظم  
شهرياً.

■ جهة الإصدار:  
جمعية حماية  
اللغة العربية.

■ الدعم والرعاية:  
ديوان سمو حاكم  
الشارقة - حفظه  
الله ورعاها-

■ التوزيع:  
المؤسسات  
الحكومية  
والجامعات  
والمدارس.

■ عضو مسجل في  
جمعية المجلات  
العلمية المحكمة.

■ عضو في الاتحاد  
العالمي للغة  
العربية.



مشروع  
سابع

# مجلة العربية

فكرة المشروع:

بدأت مجلة العربية أول إصداراتها عام 2005، واستمرت في الصدور لسنوات طويلة. عطاء تطوعي جبار، وبصمة في عالم الإعلام اللغوي. تسعى المجلة إلى التحول إلى مجلة علمية محكمة، تركز على الأبحاث التطبيقية التي تعزز واقع اللغة العربية، وتطرح برامج ومشاريع تربوية ومجتمعية.



مشاركة مقدمة إلى:

مجمع الملك سلمان  
العالمي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language

ثامنا: رئاسة تحرير نشرة عام القراءة:

صدر منها 24 عددا في عام 2016.



النشرة الأسبوعية  
لمبادرة الإمارات تقرأ





مشاركة مقدمة إلى:

مجمع الملك سلمان  
العالمي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language

تاسعا: الندوات والمقابلات الصحفية:

(1) ندوة مركز الخليج للدراسات، نشرت في  
صحيفة الخليج 22 يونيو 2022

أخبار الحار / أخبار من الإمارات

### ندوة مركز الخليج تناقش مخرجات مناهج العربية

20 يونيو 2022 00:20 صباحا

قراءة 3 دقائق

«العربية» لغة حياة

رأى الدكتور علي عبد القادر الحمادي، أكاديمي وباحث وكاتب، أن المنهج عملية أوسع مما هو متعارف عليه، فاللغة العربية لغة حياة وكذلك مناهجها، ولفت إلى ضرورة التكيف من الممارسة اللغوية. كما ينبغي أن يركز مضمون المنهج على وظيفية اللغة، ودورها التواصلي، وتكامل المهارات الأربع، فصعوبات اللغة العربية التي أظهرتها الملاحظة العلمية ووثقها تقرير المركز التربوي للغة العربية لا بد أن توضع أمام صناع المناهج.

(2) مقابلة صحفية جريدة الاتحاد:



### أجر دراسة مستفيضة كشفت الخبرة كاملة

## علي الحمادي: أدب الأطفال في الإمارات والخليج يتصدر العالم العربي

حقق الباحث الإماراتي الدكتور علي عبد القادر الحمادي مؤخرًا نقولاً علمياً بمصحات على درجة المتكواه بتقدير ممتاز (مكشرف جداً) من جامعة محمد الخامس بمدينة الميصرية في تخصص مهم ورائع وهو أدب الطفل وثقافته. وذلك عن دراسته أدب الأطفال في الإمارات وهو يشكل حلماً منطلحاً من جوانب إبداعية وصعبة أدبية الفكا الميصرية ومديراً المستنصر. وقد قدم لطلبه التي كانت عبارة عن دراسة مستفيضة ومتمسكة من أدب الأطفال في دولة الإمارات العربية المتحدة. حيث ركزت في منح تحليل الخطاب لدراسة قصص الأطفال في الإمارات. ملحوظاً عند أربعة أنواع من الخطابات. هي: خطابات الترميم والمغامرة والتأويل والأشهرية في قصص الأطفال الإماراتية. حول هذه الدراسة كان لجمعية الاتحاد الوطني للكتاب مع الدكتور الحمادي

محمد الطواحي (الشارقة) - عن سبب اعتماد الشمس وتوجه نحو أدب الأطفال. يقول الحمادي: «كان لعلي بالتدريس الكبير في احتفالي بمرحلة الطفولة فقد لاحظت أن الاعتماد في التعليم ينصب على التلقين وإلقاء شفوية الخلق. وعدم مراعاة حاجاته النفسية واحتياجاته الإبداعية. ولذا فقد قررت التخصص في هذا الموضوع من رغبة لثقافة الطفل وأدبه. وبمساعدة أبي متمسك في الكتابة للطفل ورسيل في أن أخرج مجموعة قصصية مكونة من 45 قصة هدفها إرساء لتأويل مهارات الطفل القرائية».

### أدب الأطفال والكتاب

أما عن موضوع القراءة وأقسامها يقول الحمادي: «بحسب في دراستي «أدب الأطفال في الإمارات» كعرباً لأدب الطفل وتطورت إلى الحديث عن أهدافه مع وبين أبي بعض القضايا المتعلقة بينه وبين أبي الكتاب. كتصنيف أدب الكبار للأطفال. وقراءة الكبار لأدب الأطفال والعكس. كما تضمنت حيث أشارت إلى مصادر أدب الأطفال قديماً ومحدثاً. العربي منها والغربي. وقد أشرت أيضاً لتأويل ثقافة الطفل. من مدخل للتعرف على ثقافة بعض العلوم المتصلة بموضوع أدب الأطفال. كعلم الاجتماع وعلم النفس وعلم التربية. ودراسة لبراهيل نمو لدى الأطفال. ثم وقفاً على دور أدب الأطفال في إنتاج المجتمعات النفسية للأطفال. مع وقفاً خاصة في المجتمعات القاسية على أهمية الكتابة الجيدة للأطفال. والحدوث عن خطوط الكتابة الإلكترونية مع وضع معايير الكتابة للأطفال وأهدافها الأدبية والتربوية والفنية. وتعدد صفات كاتب أدب الأطفال. ثم عرض أهم المبادئ الشكلية والتكويرية في الكتابة للطفل».

كما استوفيت بالدراسة والتعمق جميع الفنون الأدبية البهوية للطفل. كالشعر والمسرحية والغزل والأغاني والتأويل والتأطير والصخر. مع دراستها بشكل موسع والتأطير علمياً بما تلائم من أدب الأطفال في دولة الإمارات».

ويضيف الحمادي: «كما بحثت المواضيع التي من خلالها يولد في الأطفال من خلال ثلاثة أبعاد هي رواية القصة. والكتاب العربي في مجال التأطير التربوي للطفل. في مجلة عالمية متخصصة في دورتها الثالثة 2010 حيث قدمت مجموعة القصص (مكتابات التأطير) على المركز الأول. كما حصلت سابقاً على المركز الثالث في مسابقة أعمال الشرح مع من راد إلى ميول ثقافة الطفل العربي من قسطاً مسيوين. إتمام الشارة وصاحب الكتابة».

**تعريف:** ألسن عن التعريف العلمي لأدب الأطفال الذي توسل إليه بعد هذه الأهمية. فيكون الحمادي: «إن الأعمال الأدبية تتلوه من حيث مستوياتها الفكرية والفنية. ويؤهلها لتأويل هذه الأعمال على استمدادات عامة لدى المتلقيين. ويرجع هذه الاستمدادات على اللغويات والتأطير والتخصصية التي يباينون بها. ولذا كان الأطفال أقل كفاءة في مستوى التأطير الأدبية من التأطير. وكذلك في مستوى التفرات والتأطير. ويجب على



الدكتور علي عبد القادر الحمادي

الكتاب إن ياملوا بعين الاعتبار هذا المستوى من التفرات والتفرات وهم يملكون كتاباتهم للأطفال. وهكذا يكون قد نشأ نوع من الأدب رافقاً لثقافة الطفل. وهو ما يطلق عليه اصطلاحاً أدب الأطفال».

ويضيف الحمادي: «يشكل أكثر نقلاً فإن أدب الأطفال بدأ شكلياً لغوياً ينتمي لنوع الأدب سواء كان لغة أم لغوياً أم مسبوحة لم غير ذلك. ويقدمه كاتب تقليدياً جيداً في إطار عمل طبيعي للأدب. ويوظفه اتصالاً وثيقاً. ويتعلق مع عالم الطفولة التلقائياً شيئاً. ويرجع أن يراعي أدب الأطفال خصائص مراحل الطفولة. ويتفرع بها إلى الكمال وذلك من طريق إرشاح اهتماماتهم في إطار التماثل والاتجاهات السلبية. وعليه فإن أدب الأطفال ينتمى في مجيئة الألفية التي تصور أفكاراً وإحساسات وإمثلة تتلق ومدارك الطفل ونمط أشكال القصة والشعر التسميوي والسفالة والأغنية وغيرها. وهو ليس مجرد وسيلة للتمتع بل وسيلة للتعمق الأدبية والفنية والثقافية والارتقاء بالمفاهيم والأحاسيس».

### الأدب وحده لا يكفي

ويشير الحمادي إلى سؤال ما إذا كان أدب الأطفال مقتسباً عن اللغة المكتوبة أم أنه القواميس وأسرار الكون. وفي ذلك من مواد أدبية مختلفة تخلق طموحها إلى اللغة سواء بالكتابة المسموعة أو المكتوبة».

### تصنيف أدب الكبار

حول تصنيف أدب الكبار وتفرقه للأطفال يقول الحمادي: «إن أدب الأطفال لم ينشأ معزلاً عن أدب الكبار وهذا شأن معظم العلوم والفنون في بداية نشأتها. حيث نشأ بعض العلوم ضمن علوم أخرى. ثم بعد ذلك تفصلت شيئاً ما. والحدوث عن أنواع المؤلفات في تصنيف الأدب. وما نشأ من أدب الكبار. ولكن الأهم من ذلك هو نوع المؤلفات في تصنيف الأدب. وما نشأ من أدب الكبار. ولكن الأهم من ذلك هو نوع المؤلفات في تصنيف الأدب. وما نشأ من أدب الكبار. ولكن الأهم من ذلك هو نوع المؤلفات في تصنيف الأدب».

في عصر إيماننا سلسلة بعنوان «تصنيف أعمال كبار الأدباء». فقامت بتصنيف أعمال تاليف الصيغ الميصرية لطلبة الأدب إلى أدب الأطفال الذي لا يزال البعض ينظر إليه نظرة دونية باعتباره أب من العجزة التلقائية. وكذلك لتغيير نظرة الآباء الذين يرون في شدة كتابة الأطفال هدراً للوقت. في حين أنهم لا يتدرون في شارة لغوية واستراتيجية ودولة الصنع. أو أهمية إكثورية لا تناسب من الطفل».



المنهج الدراسي متعدد آداب الطفل

### واقع أدب الطفل في الإمارات والخليج

يتحدث الحمادي عن واقع أدب الطفل في الإمارات والخليج العربي يقول: «من واقع دراسة طويلة لأدب الأطفال في العالم العربي (من أدب الأطفال في الإمارات والخليج) يمثل الحمادي: «ففي مجال محلات الأطفال ذوي حاجة ملحة تتنوع مكانة الأطفال وقضايا التربية. كما أن التعليم النوعي يتطلب الأعداد التربوية والعقلية لدى الطفل العربي. مع العلم أن هناك دولا عربية يبلغ تعداد سكانها عشرات الملايين وليس فيها مسلة أطفال واحدة. كما تتنوع دولة الإمارات برصدها التكنولوجية وإمالتها المتسارعة المتسيرة في مجال الكتابة للطفل. وللحدوث على ريادة الإمارات في هذا المجال يمكن الإشارة إلى فوز قصة (سوار الذهب) للإمارة فيس حداثي بجائزة رابطة الكتاب في فئة كتاب الطفل. علماً بأن القصة تمثل موازنة للتطور العالمي في أدب الأطفال. وذلك وفق فراه من الأمانة أن نشأت أن هؤلاء ما زالت كثيرة من أدب الأطفال عربياً وإمالياً».

### أدب الطفل في المدرسة

حول تدعيم أدب الطفل في المناهج الدراسية. يقول الحمادي: «أدب الأطفال غالباً من المناهج الدراسية. فهو في بلادنا المتناهي في أيامنا لا تركز على الجوانب الأدبية. بل تتصل عنها بإشراك العادة العلمية. واعتقاداً أنها بحاجة إلى أن تعلم بشكل كبير أدب الأطفال وقضايا التربية. كما أن التعليم النوعي يتطلب الأعداد التربوية والعقلية لدى الطفل العربي. مع العلم أن هناك دولا عربية يبلغ تعداد سكانها عشرات الملايين وليس فيها مسلة أطفال واحدة. كما تتنوع دولة الإمارات برصدها التكنولوجية وإمالتها المتسارعة المتسيرة في مجال الكتابة للطفل. وللحدوث على ريادة الإمارات في هذا المجال يمكن الإشارة إلى فوز قصة (سوار الذهب) للإمارة فيس حداثي بجائزة رابطة الكتاب في فئة كتاب الطفل. علماً بأن القصة تمثل موازنة للتطور العالمي في أدب الأطفال. وذلك وفق فراه من الأمانة أن نشأت أن هؤلاء ما زالت كثيرة من أدب الأطفال عربياً وإمالياً».

### الباحث في لمحات

على عبد القادر الحمادي. متمسك في شؤون ثقافة الطفل وأدبه. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الإمارات. وعلى الماجستير في اللغة العربية وإمالياً من جامعة الشارقة بتقدير ممتاز. أما رسالة الدكتوراه فقد عمل عليها في أدب الأطفال من جامعة محمد السادس بباريس بتقدير ممتاز جداً (امتياز)».

في عصر إيماننا سلسلة بعنوان «تصنيف أعمال كبار الأدباء». فقامت بتصنيف أعمال تاليف الصيغ الميصرية لطلبة الأدب إلى أدب الأطفال الذي لا يزال البعض ينظر إليه نظرة دونية باعتباره أب من العجزة التلقائية. وكذلك لتغيير نظرة الآباء الذين يرون في شدة كتابة الأطفال هدراً للوقت. في حين أنهم لا يتدرون في شارة لغوية واستراتيجية ودولة الصنع. أو أهمية إكثورية لا تناسب من الطفل».

في عصر إيماننا سلسلة بعنوان «تصنيف أعمال كبار الأدباء». فقامت بتصنيف أعمال تاليف الصيغ الميصرية لطلبة الأدب إلى أدب الأطفال الذي لا يزال البعض ينظر إليه نظرة دونية باعتباره أب من العجزة التلقائية. وكذلك لتغيير نظرة الآباء الذين يرون في شدة كتابة الأطفال هدراً للوقت. في حين أنهم لا يتدرون في شارة لغوية واستراتيجية ودولة الصنع. أو أهمية إكثورية لا تناسب من الطفل».



مشاركة مقدمة إلى:

مجمع الملك سلمان  
العالمي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language

### (3) مقابلة صحفية جريدة الخليج:

[د. علي الحمادي: استعدت ذكريات الطفولة في أولى مجموعاتي القصصية | صحيفة الخليج](#)  
(alkhaleej.ae)

ملاحق الخليج / ملحق استراحة الجمعة

## د. علي الحمادي: استعدت ذكريات الطفولة في أولى مجموعاتي القصصية

نائب رئيس مجلس إدارة جمعية حماية اللغة العربية

قراءة 4 دقائق

11 ديسمبر 2015 01:57 صباحاً





مشاركة مقدمة إلى:

مجمع الملك سلمان  
العالمي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language

## (4) ندوة الخليج

# ضرورة إنشاء مرصد لسلامة «العربية» وجائزة لأفضل أداء لغوي

مشاركون في ندوة «مركز الخليج للدراسات»

قراءة 4 دقائق

30 أغسطس 2020 05:27 صباحاً



وفي موضوع العلاقة بين اللغة والإعلام، ذكر الدكتور علي عبدالقادر الحمادي، مدير جمعية حماية اللغة العربية، أن أي مشروع نهضوي للغة العربية يستوجب التركيز على الإعلام، وضبط وتطوير محتواه اللغوي، لأنه ركيزة للغة العربية. ودعا إلى أهمية استخدام لغة مقبولة وسهلة تراعي متطلبات المرحلة، لكن تتسم بالوضوح والسلامة اللغوية والمرونة والقابلية للتطور، وطالب كذلك، بوجود معايير لضبط اللغة في الإعلام وتحديداً الجديد.

## باحث إماراتي يحصل على الدكتوراه في «أدب الأطفال»

حقق الباحث الإماراتي علي عبد القادر الحمادي تقوياً علمياً باهراً بحصوله على درجة الدكتوراه بتقدير ممتاز مشرف جداً من جامعة محمد الخامس بالملكة المغربية في تخصص مهم وتلزمه أدب الطفل وثقافته.

الباحث الحمادي الذي يشغل حالياً منصب عضو مجلس إدارة جمعية حماية اللغة العربية، ومديرها المنتدب تم أطروحته التي كانت عبارة عن دراسة مستفيضة ومتعمقة في أدب الأطفال في دولة الإمارات العربية المتحدة، والتي تركزت في منهج تحليل الخطاب لدراسة قصص الأطفال في الإمارات، مركزاً على أربعة أنواع من الخطابات هي: خطابات التقييم والمفاصلة والخوارق

والشاعرية في قصص الأطفال الإماراتية ويقول علي عبد القادر الحمادي الذي نشر رسالته في كلية الآداب أن الرسالة تضمنت تعريفاً لأدب الطفل وحيثاً عن أهميته وأهدافه مع علاج لبعض القضايا المتناخلة بينه وبين أدب الكبار كتبسيط أدب الكبار للأطفال وقرابة الكبار لأدب الأطفال والعكس وأكد أن اختياره لعنوان الدراسة لم يكن من فراغ بل بعد جهد كبير دام عدة سنوات اطلع خلالها على المنتج الثقافي لأدب الطفل في الإمارات وتوجه بعدها لإجراء تلك الدراسة في أمل منه أن تقدم شيئاً للمعنيين في مجال الطفل وقرائنه ولمختلف المؤسسات التربوية والإعلامية. وعرض الحمادي في تقريره

أمام اللجنة العلمية ملخصاً للبحث أمام الأستاذة محمداً الطريف رئيساً، وقاسم الحسيني مقررًا ومشرفاً علمياً، ومحمد السيدى عضواً، وعبد السلام الطاهري عضواً لمصادر أدب الأطفال تديعها وحيثها، العربي منها والمترجم، وأفرد فصلاً عند مصطلح ثقافة الطفل واستوفى الفصل الثالث نون: القصة والمسرحية والشعر والمقال والأغزى والنوادر والأمثال والحكم مع دراستها بشكل موسع مع التطبيق عليها بلغة من أدب الأطفال في دولة الإمارات. أما الفصل الرابع فقد بحث الوسائط التي من خلالها يصل الأدب إلى الأطفال من خلال ثلاثة مباحث هي رواية القصة، والكتاب، ومجلة الأطفال، وقد وجه



## باحث إماراتي يحصل على الدكتوراه في أدب الأطفال

أعدت دراسة علمية قام بها باحث إماراتي حول أدب الطفل وثقافته أهمية ادراك الكاتب للعلوم الأخرى المتصلة بأدب الأطفال كعلم الاجتماع وعلم النفس وعلم التربية ودراسة مراحل النمو لدى الأطفال.

وحذر الباحث الإماراتي علي عبدالقادر الحمادي خلال دراسته التي حصل من خلالها على درجة الدكتوراه من جامعة محمد الخامس في المملكة المغربية من خطورة الكتابة الرديئة للأطفال وطالب بضرورة وضع معايير أدبية وتربوية وفنية عند الكتابة لهم وتحديد صفات كاتب أدب الأطفال.

وقدم الباحث الحمادي الذي يشغل حالياً منصب عضو مجلس إدارة جمعية حماية اللغة العربية ومديرها المنتدب أطروحته التي كانت عبارة عن دراسة مستفيضة ومتعمقة في أدب الأطفال في دولة الإمارات العربية المتحدة، حيث تركزت في منهج تحليل الخطاب لدراسة قصص الأطفال في الإمارات.

وقال إن الرسالة تضمنت تعريفاً لأدب الطفل وأهميته وأهدافه مع علاج لبعض القضايا المتناخلة بينه وبين أدب الكبار، مؤكداً أن اختياره لموضوع الدراسة جاء بعد جهد كبير دام عدة سنوات، اطلع خلالها على المنتج الثقافي لأدب الطفل في الإمارات وتوجه بعدها لإجراء تلك الدراسة على أمل أن تقدم شيئاً للمعنيين في مجال الطفل وقرائنه ولختلف المؤسسات التربوية والإعلامية.

حضر المناقشة أعضاء الملحقية الثقافية في سفارة الدولة في الرباط وجمع غفير من طلبة الإمارات الدارسين في الجامعات المغربية. (وام)