

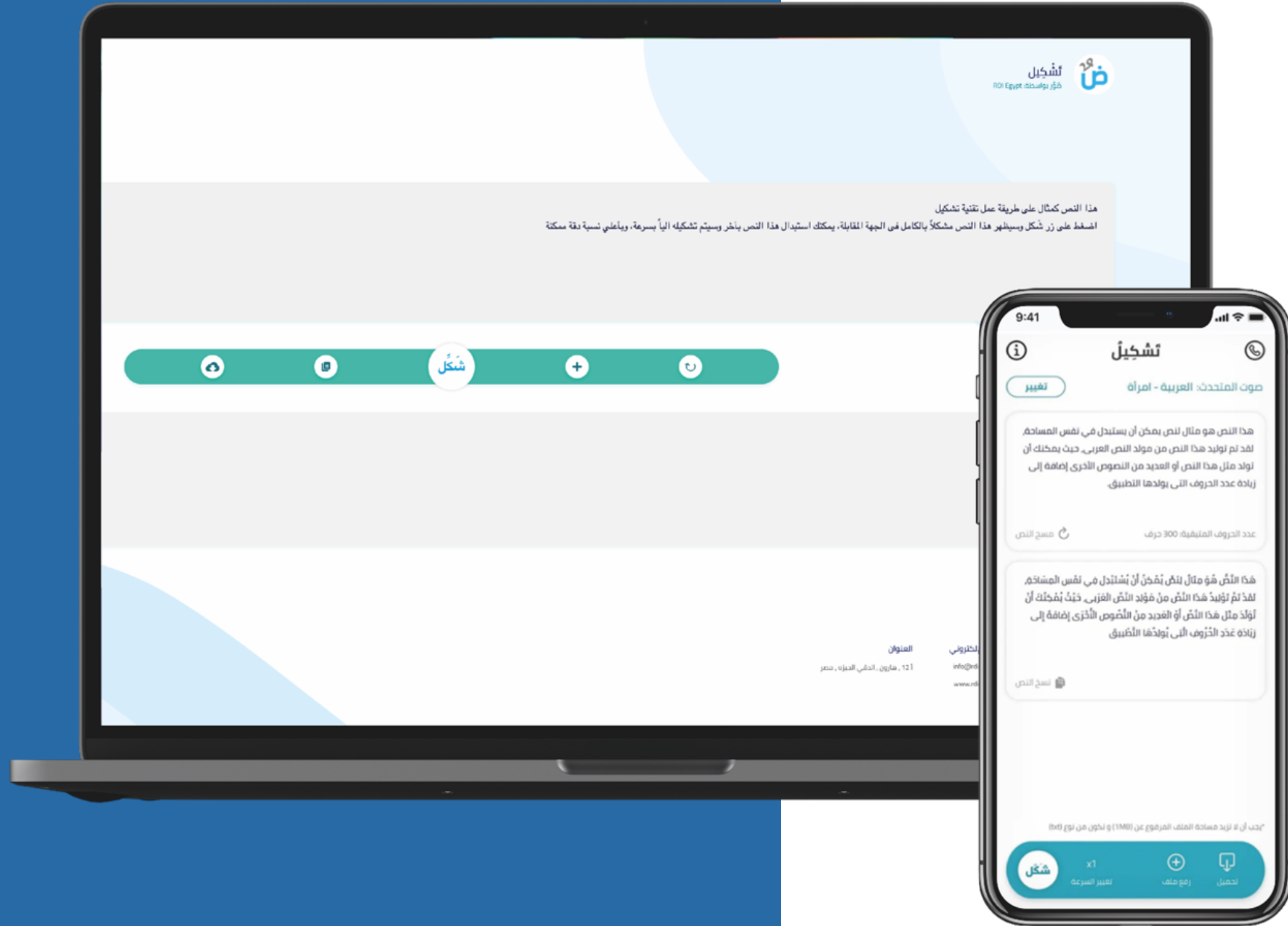


تشكيل

"تشكيل" هو نظام تشكيل عربي يعتمد على تقنيات الذكاء الاصطناعي يُمكن المستخدمين من تحويل البيانات النصية العربية إلى نص متحرك من خلال إضافة علامات التشكيل إلى الأحرف المجردة.

يمكن توفير تشكيل بتنسيقات مختلفة طبقاً لمتطلبات العميل

- الموقع الإلكتروني rdi-tashkeel.com
- "Offline SDK قريباً"
- تطبيقات IOS/Android
- واجهة برمجة تطبيقات "API قريباً"



المميزات



ض

- يدعم "تشكيل"
- النصوص التراثية
 - النصوص الدينية
 - الفصحى الحديثة
 - الأخبار


”


يقبل "تشكيل" كافة أنماط النصوص ويستطيع معالجتها.

مميزات مستقبلية

قابل للتطوير

سوف يدعم "تشكيل" نتائج تعرف أفضل من الإصدار الحالي. 

سهل التكيف على المجالات و بيئات العمل المختلفة طبقاً لاحتياجات العميل. 

يحترم تشكيل خصوصية عملائه ولا يشارك الملفات الخاصة بالمستخدمين مع أي طرف ثالث. 

يمكن تطبيقه من جهة العميل مع خدمة التخصيص والدعم الكاملة. 

بعض الأبحاث ذات الصلة

- Noaman, H. M., Sarhan, S. S., & Rashwan, M. A; ***A Hybrid Approach for Automatic Morphological Diacritization of Arabic Text***, Mansoura Journal for Computer and Information Sciences, 2018.
- Aya S. Metwally, Mohsen A. Rashwan, Amir F. Atiya; ***A multi-layered approach for Arabic text diacritization***; IEEE International Conference on Cloud Computing and Big Data Analysis (ICCCBDA), pp. 389-393, 2016.
- Al Sallab, A., Rashwan, M., Rafaat, H., Rafea, A.; ***Deep learning framework with Confused Sub-set Resolution architecture for Automatic Arabic Diacritization***, IEEE Transactions on Audio Speech and Language Processing, pp. 505-516, Vol. 23, No. 3, March 2015.
- Rashwan, M., Al-Badrashiny, M., Attia, M., Abdou, S., Rafea, A., ***A Stochastic Arabic Diacritizer Based on a Hybrid of Factorized and Un-factorized Textual Features***, IEEE Transactions on Audio, Speech, and Language Processing (TASLP). January 2011.
- M. Rashwan, M. Al-Badrashiny, M. Attia and S. Abdou, ***A Hybrid System for Automatic Arabic Diacritization***, 2nd International Conference on Arabic Language Resources and Tools, Cairo, Egypt, 22-23 April 2009.
- M. Rashwan, M. Al Badrashiny, M. Attia, S. M. Abdou and A. Rafea, ***Stochastic Arabic hybrid diacritizer***, IEEE International Conference on Natural Language Processing and Knowledge Engineering, NLP-KE 2009, Dalian, China, 2009 .

مقارنة مع المنافسين

النص الأصلي

إن حروف العربية حين يقترن بعضها ببعض لتكون كلمة ذات معنى تحدث نغما تطيب له النفس وتطرب الأذن، وحينما تسكن الكلمة إلى جوار كلمة أخرى لإنشاء جملة مفيدة يزداد النغم تأثيرا في النفوس، فيصحب المعنى الجميل جمال لفظي، ويصبح الجمال اللفظي مئزرا يزين المعنى إذا جاء عفو الخاطر، بعيدا عن التكلف.

التشكيل اليدوي

إِنَّ حُرُوفَ الْعَرَبِيَّةِ حِينَ يَقْتَرِنُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً ذَاتَ مَعْنَى تُحَدِّثُ نَغْمًا تَطِيبُ لَهُ النَّفْسُ وَتَطْرَبُ الْأُذُنَ، وَحِينَ مَا تَسْكُنُ الْكَلِمَةُ إِلَى جِوَارِ كَلِمَةٍ أُخْرَى لِإِنْشَاءِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ يَزْدَادُ النَّغْمُ تَأْثِيرًا فِي النَّفُوسِ، فَيَصْحَبُ الْمَعْنَى الْجَمِيلَ جَمَالَ لَفْظِيٍّ، وَيُصْبِحُ الْجَمَالُ اللَّفْظِيُّ مِئْزَرًا يَزِينُ الْمَعْنَى إِذَا جَاءَ عَفْوَ الْخَاطِرِ، بَعِيدًا عَنِ التَّكَلُّفِ.

مقارنة مع المنافسين

* الحروف التي باللون الأحمر هي حروف تشكيلها خطأ

Farasa-QCRI

إِنَّ حُرُوفَ الْعَرَبِيَّةِ حِينَ يَقْتَرِنُ
بَعْضُهَا بِبَعْضٍ لِتَكُونَ كَلِمَةً ذَاتَ
مَعْنَى تَحَدَّثُ نَعْمًا تَطِيبُ لَهُ
النَّفْسُ وَتَطْرِبُ الأُذُنَ ، وَحِينَمَا
تَسْكُنُ الكَلِمَةُ إِلَى جِوَارِ كَلِمَةٍ
أُخْرَى لِإِنْشَاءِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ يَزْدَادُ
النَّعْمُ تَأْثِيرًا فِي النُّفُوسِ ،
فَيَصْحَبُ المَعْنَى الجَمِيلُ جَمَالٌ
لَفْظِيٌّ ، وَيُصْبِحُ الجَمَالُ اللَّفْظِيُّ
مِنْزَرًا يُزَيِّنُ المَعْنَى إِذَا جَاءَ
عَفْوُ الخَاطِرِ ، بَعِيدًا عَنِ التَّكْلِيفِ
التَّكْلِيفِ .

Shakkala

إِنَّ حُرُوفَ الْعَرَبِيَّةِ حِينَ يَقْتَرِنُ
بَعْضُهَا بِبَعْضٍ لِتَكُونَ كَلِمَةً ذَاتَ
مَعْنَى تَحَدَّثُ نَعْمًا تُطِيبُ لَهُ
النَّفْسُ وَتَطْرِبُ الأُذُنَ ، وَحِينَمَا
تَسْكُنُ الكَلِمَةُ إِلَى جِوَارِ كَلِمَةٍ
أُخْرَى لِإِنْشَاءِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ يَزْدَادُ
النَّعْمُ تَأْثِيرًا فِي النُّفُوسِ ،
فَيَصْحَبُ المَعْنَى الجَمِيلُ جَمَالٌ
لَفْظِيٌّ ، وَيُصْبِحُ الجَمَالُ اللَّفْظِيُّ
مِنْزَرًا يُزَيِّنُ المَعْنَى إِذَا جَاءَ
عَفْوُ الخَاطِرِ ، بَعِيدًا عَنِ التَّكْلِيفِ .

RDI (Tashkeel)

إِنَّ حُرُوفَ الْعَرَبِيَّةِ حِينَ يَقْتَرِنُ
بَعْضُهَا بِبَعْضٍ لِتَكُونَ كَلِمَةً ذَاتَ
مَعْنَى تُحَدِّثُ نَعْمًا تَطِيبُ لَهُ
النَّفْسُ وَتَطْرِبُ الأُذُنَ ، وَحِينَمَا
تَسْكُنُ الكَلِمَةُ إِلَى جِوَارِ كَلِمَةٍ
أُخْرَى لِإِنْشَاءِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ يَزْدَادُ
النَّعْمُ تَأْثِيرًا فِي النُّفُوسِ ،
فَيَصْحَبُ المَعْنَى الجَمِيلُ جَمَالٌ
لَفْظِيٌّ ، وَيُصْبِحُ الجَمَالُ اللَّفْظِيُّ
مِنْزَرًا يُزَيِّنُ المَعْنَى إِذَا جَاءَ
عَفْوُ الخَاطِرِ ، بَعِيدًا عَنِ التَّكْلِيفِ .

تشكيل

التشكيل الآلي للكلمات العربية

Farasa vs. Shakkala vs. RDI (Tashkeel)

