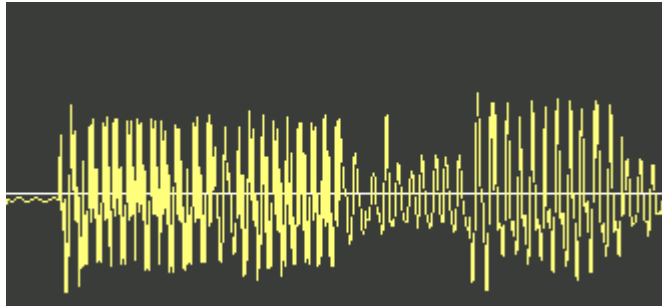




مكتبة القرآن الكريم انتاج شركة RDI

اشراف وادارة
د. محسن رشوان



ساعة صوتيه



صوت غير مضغوط 80MB



صوت مضغوط بنسبة

1/22

< 4MB

م/وائل حمزة



Master in
Speech compression

م/محمد عطية

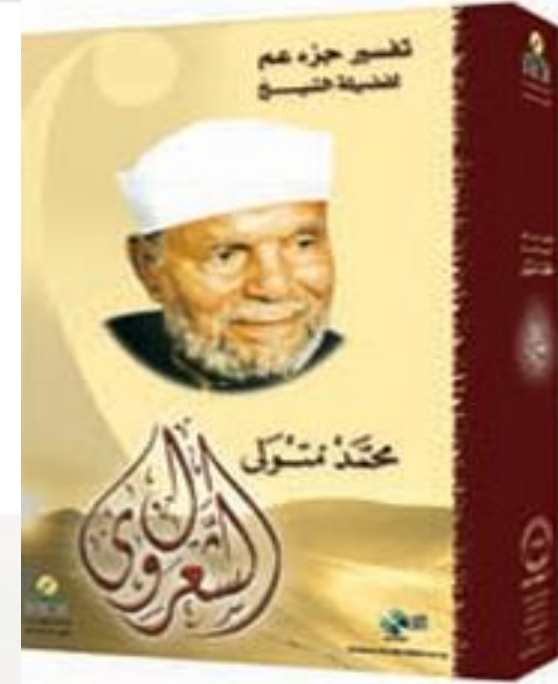


Master in
Arabic Morphological Analyzer

م/محمود غنيم



Master in
Authoring System



Best of GITEX 1996



د/وائل حمزة



Research Manager, IBM

All collected their
Master and PhD
From Cairo
University
under my
supervision
While working in
RDI

د/محمد عطية

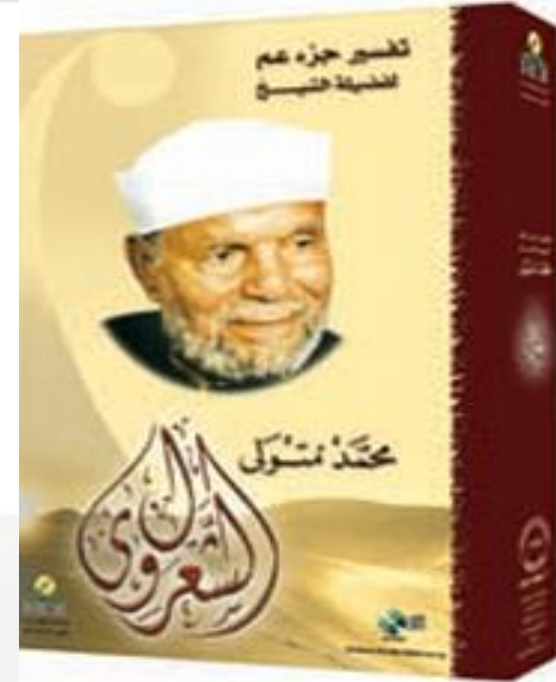


Consultant and Professor
In Canada

د/محمود غنيم



Research Scientist at
George Washington University



Best of GITEX 1996



Dr.Only.One

مكتبة القرآن الكريم

تلاوة المبتدئين &

تلاوة عبد الباسط &

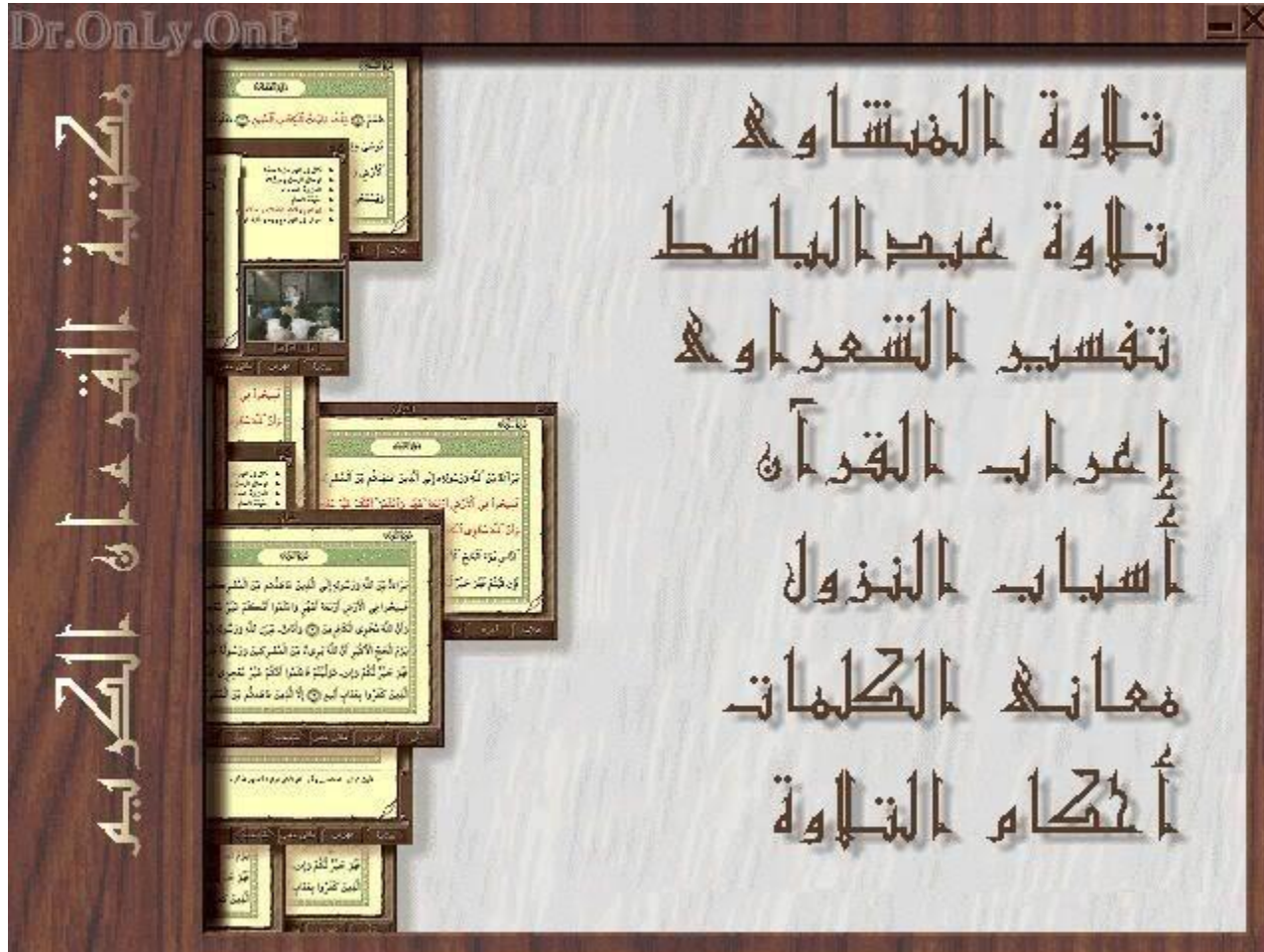
تفسير الشعراوي &

إعراب القرآن

أسباب النزول

معاني الكلمات

أحكام التلاوة



Dr.OnLy.OnE تفسير الشعراوي

سُورَةُ الْقَارِعَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْقَارِعَةُ ﴿١﴾ مَا الْقَارِعَةُ ﴿٢﴾ وَمَا أَدْرَاكَ

مَا الْقَارِعَةُ ﴿٣﴾ يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ

كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ﴿٤﴾ وَتَكُونُ الْجِبَالُ

كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ﴿٥﴾ فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ

مَوَازِينُهُ ﴿٦﴾ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴿٧﴾

« خلاصة القول في سورة العاد »
 « مناسبة السورة لما قبلها ومرا »
 « لفظة "القارعة" ودلالة تكرار »
 « محدودية إدراك عقول الناس »
 « الفرق بين "ما أدراك" و "ما يُدرا" »



مكتبة بحث نتيجة مكان معين فهرس علامة

Dr.OnLy.OnE تلاوة المنشاوي

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ① اَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ②

الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ③ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ④ **إِيَّاكَ نَعْبُدُ**

وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ⑤ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ⑥ صِرَاطَ

الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ⑦

مكتبة [] [] بحث نتيجة مكان معين فهرس علامة

Dr.OnLy.OnE تلاوة عبد الباسط

سُورَةُ النَّازِعَاتِ

سُورَةُ النَّازِعَاتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَّذِينَ ۝١ ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ۝٢ الَّذِينَ

يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ

۝٣ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ

وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ۝٤ أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ

مكتبة

نتيجة

فهرس

مكان معين

بحث

علامة

Dr.OnLy.OnE إعراب القرآن

سُورَةُ الْقَارِعَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْقَارِعَةُ ① مَا الْقَارِعَةُ ② وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ ③ يَوْمَ
يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ④ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ
الْمَنْفُوشِ ⑤ فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ ⑥ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ

خبر "ما" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ
"القارعة"

مكتبة بحث نتيجة مكان معين فهرس علامة

Dr.OnLy.OnE أسباب النزول

سورة العنكبوت الجزء الثامن

بِنَصْرِهِ مَن يَشَاءُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ ﴿١٣﴾ زَيْن

لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ
الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرْثِ ذَلِكَ مَتَاعُ
الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْبُ الْمَمَاتِ ﴿١٤﴾ قُلْ أَوْذَيْتُكُمْ

١٣- أسباب الآيتين (١٣ و ١٤) روى أبو داود في سننه والبيهقي في الدلائل من طريق ابن إسحق، عن محمد بن أبي محمد عن سعيد أو عكرمة، عن ابن عباس، أن رسول - صلى الله عليه وسلم - لما أصاب من أهل بدر ما أصاب ورجع إلى المدينة جمع اليهود في

مكتبة بحث نتيجة مكان معين فهرس علامة

Dr.OnLy.OnE معاني الكلمات

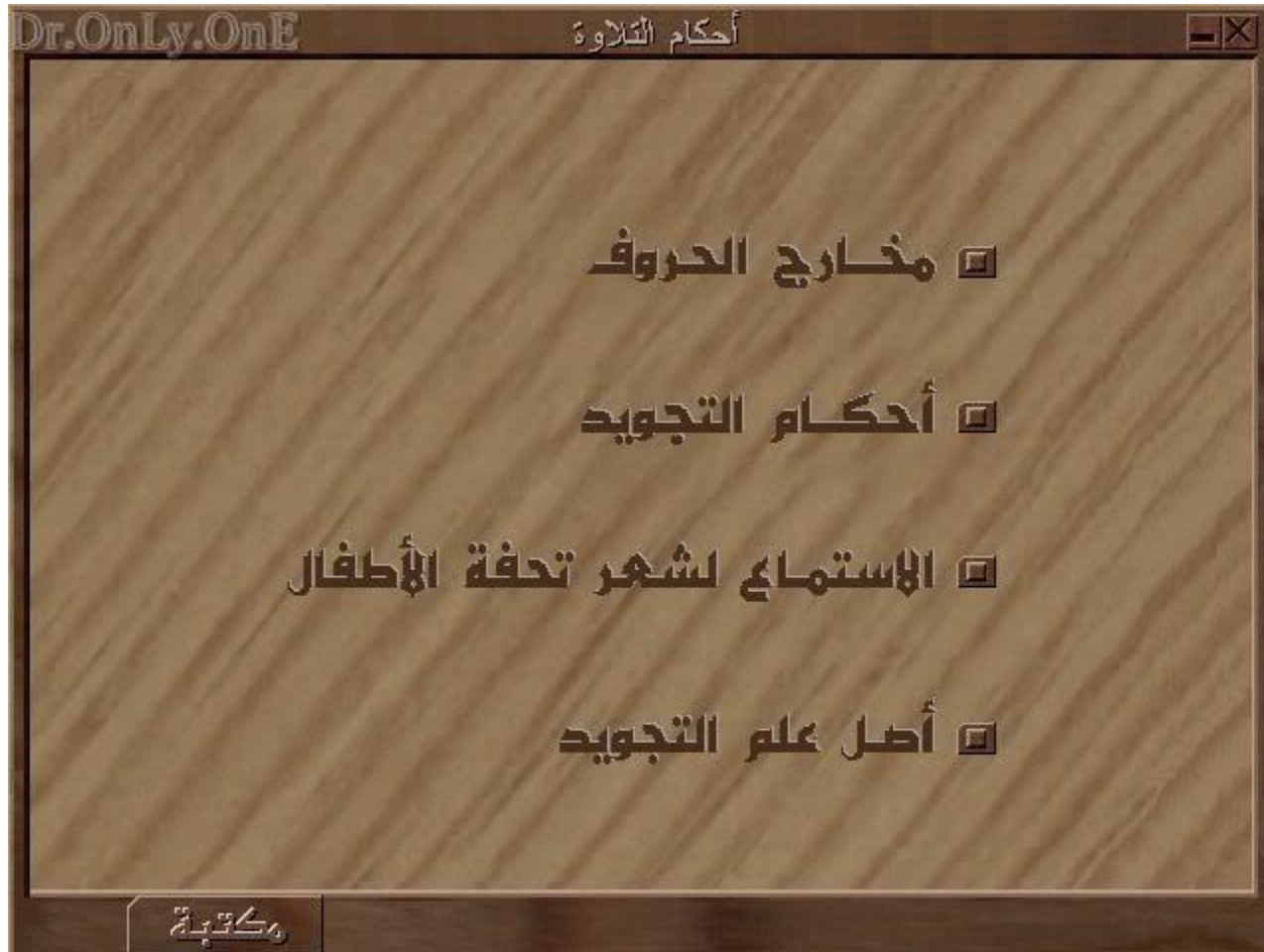
سُورَةُ الرَّعْدِ الرَّابِعَةُ

الجزء الثامن

وَأَخْرُ مُتَشَبِهَةً^ط فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَبَهَ
 مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ^ظ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ^ظ
 وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ ءَأَمَّا بِهِ كُلٌّ مِّنْ عِنْدِ رَبِّنَا^ظ وَمَا
 يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ ﴿٧﴾ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا

خَفِيَّاتُ اسْمَاءِ اللَّهِ بِعِلْمِهَا ، أَوْ لَا تَتَضَحَّ إِلَّا بِنَظَرٍ دَقِيقٍ .

مكتبة بحث نتيجة مكان معين فهرس علامة



كيف تم تطوير مكتبة القرآن الكريم

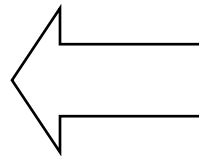
- ساهم في هذا العمل فرق كثيرة من:
 - باحثون في مجالات:
 - ضغط الصوت (الماجستير الاولى والتي حركت فكرة المشروع)
 - التحليل الصرفي والبحث بأنواعه المختلفة (الماجستير الثانية)
 - تطوير نظام لانتاج البرامج متعددة الوسائط بيسر (الماجستير الثالثة)
 - التفاوض مع مالك حقوق الملكية (صوت القاهرة) للحصول على نسخة قانونية
 - ادخال ومراجعة دقيقة جدا للمصحف من عدة فرق لغوية وشرعية وحاسوبية
 - مطورون للخط العثماني
 - مراجعة وموافقة الأزهر الشريف
 - لغويون يسمعون التفسير ويقسمونه الى مقاطع مع عنوان لكل مقطع
 - أساتذة متخصصون من دار علوم يقومون باعراب كل كلمات القرآن ومراجعة هذا العمل بدقة شديدة
 - فريق اختبارات الجودة
 - مصممون لوضع تصور لشاشات المنتج
 - فريق فني لاجراج المنتج وعمل الاعلان عنه



أمثلة لسير العمليات لتأليف أو اخراج تطبيق

مراحل سير العمليات

وسائط متعددة



ترشيح عدد من الصور
و مشاهد الفيديو

مراجعة من المستشار العلمي

مراجعة تطابق بين الخطة و
الاسلوب

المراجعة الاملائية

الادخال

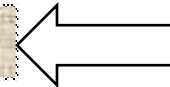
التشاور مع المستشار العلمي

وضع خطة العمل و محاورها

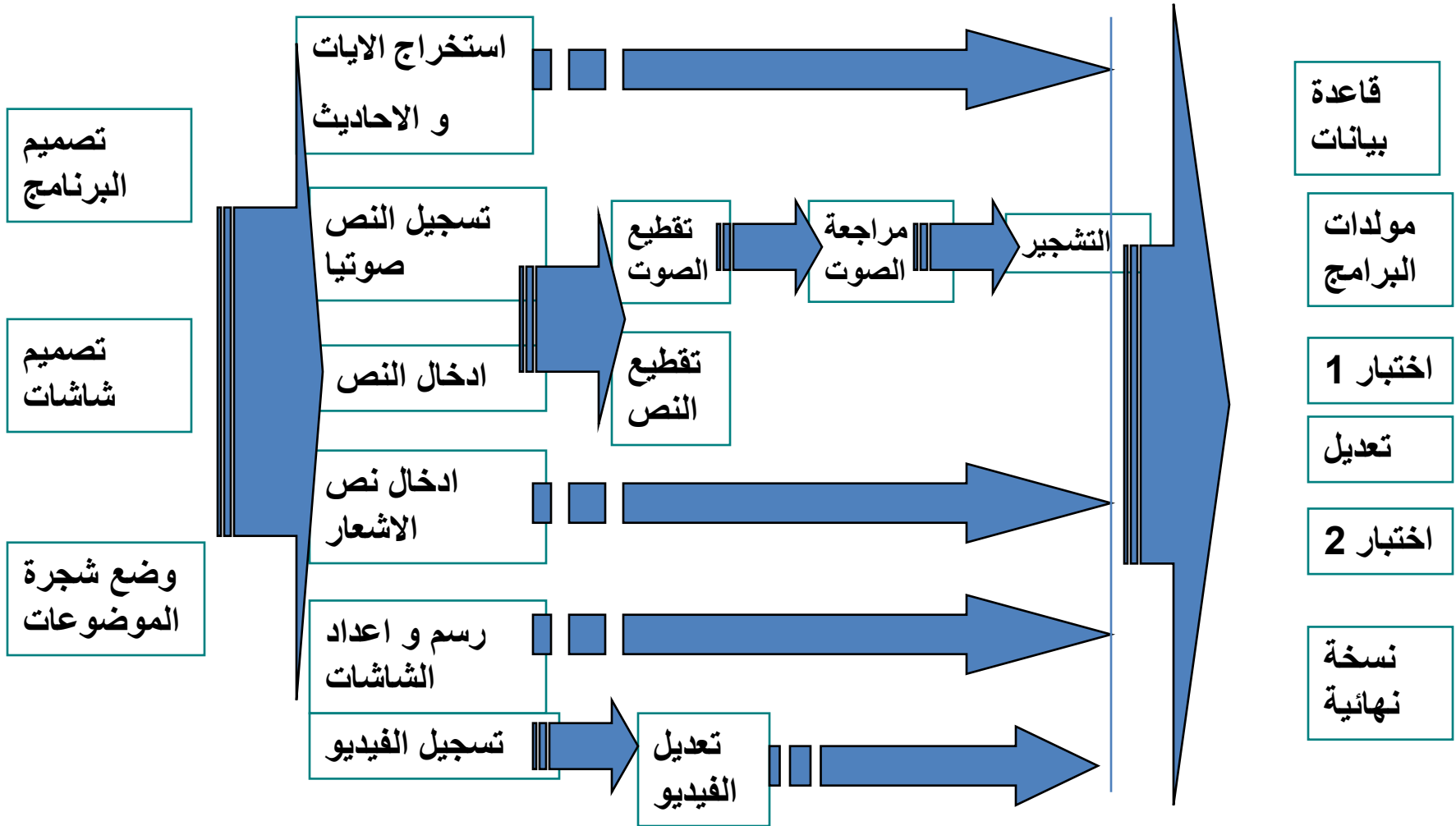
جمع المادة من المصادر
المختلفة

تحرير الفكرة حسب الشريحة
المخاطبة

مراجعة التحرير من مدير
المشروع



مراحل سير العمليات



وسائط متعددة

مشروعات التي تحتوى
على عناصر الوسائط المتعددة
و منها الفيديو و الرسوم المتحركة

علماء

مشروعات العلماء
و تراثهم
المكتوب و المسموع

قسم التأليف

جمع و تأليف المادة
العلمية

