



# الحاء الزائكة في اللغة العربية

## قياساً على المصرية القديمة

محمد الشحات شاهين\*

نمت اللغات وتطورت كثيراً عن نشأتها بغض النظر عن بدايتها توقيفية أم اصطلاحية، ويذكر ابن جنّي: 'على أي الأمرين كان ابتداؤها فإنها لا بد أن يكون وقع في أول الأمر بعضها، ثم احتيج فيما بعد إلى الزيادة عليه، لحضور الداعي إليه، فزيد فيها شيئاً فشيئاً، إلا أنه عند قياس ما كان سبق منها في حروفه وتأليفه وإعرابه المبين عن معانيه، لا يخالف الثاني الأول، ولا الثالث الثاني كذلك متصلاً متتابعاً. وليس أحد من العرب الفصحاء إلا يقول: إنه يحكى كلام أبيه وسلفه، يتوارثونه آخر عن أول'.<sup>1</sup>

والزيادة في اللغة من زاد الشيء: جعله يزيد أي ينمو ويكثر، وفي الاصطلاح: أن يضاف إلى أصول الكلمة حرف واحد أو حرفان أو ثلاثة نحو استخراج (وتسمى التفتيم، والضم، والتوسيع)، وتكون الزيادة بالتصدير في بداية الكلمة، أو الحشو في وسطها، أو الكسع في آخرها، أو التطريف مثل تجلبب. وتكون الزيادة أيضاً بتكرير حرف أو أكثر من حروف أصول الكلمة، ويسمى أيضاً الزيادة بالتضعيف. أما الزيادة بغير التكرير فتعني زيادة حرف أو أكثر من حروف الزيادة العشرة المجموعة في: سألتمونها أو أمان وتسهيل على أصول الكلمة، وتسمى الزيادة الطارئة.<sup>2</sup> وماعدا ذلك من الحروف لا يُزاد إلا في التضعيف، وكل حرف يُضعف فإن أحدهما زائد ما لم تقم الدلالة على أصالتها. وذلك بأن يؤدي جعل أحدهما زائداً إلى بقاء الكلمة على أقل من ثلاثة أحرف.<sup>3</sup> وهي تماماً طرق الزيادة في المصرية القديمة، ولم تذكر الحاء ضمن حروف سألتمونها في العربية، وعلى الرغم من ذلك فقد أشار بعض علماء العربية أحياناً إلى أنها زائدة.

وألفاظ اللغة في حالة حركة مستمرة. ولا يمضي زمان إلا وتموت وتحيا كثير منها فيهمل استعمال بعضها ويُستجد استعمال الأخرى المشتقة.<sup>4</sup> ولا يثبت النظام الصرفي في كل لغة على حال، ولحسن الحظ فإنه يترك إلى جانب الصيغ الجديدة المستحدثة عدداً كبيراً من الصيغ القديمة، لتستمر في الاستعمال معاً جنباً إلى جنب، وبهذا تترك كل حلقة من حلقات التطور الصرفي بقايا لها. هذه البقايا الصرفية تبدو في صورة الشواذ داخل الجديد، ويطلق عليها أ.د. رمضان عبد التواب 'الرُكام اللغوي للظواهر المندثرة'.<sup>5</sup> وهو لبّ الدراسة، حيث احتفظت العربية بكثير من الأصول السامية القديمة، ولا تكاد تعادلها أية لغة في ذلك.<sup>6</sup> وربما لا يُصدق علماء العربية أن الحاء والسين في حَسَب زائدتان، وهو ما أوضحته المصرية القديمة هكذا: *ip*: يَعدُّ، يُحَسب، ثم زيدت سين التعديّة وحذفت العلة < *sp*، ثم زيدت الحاء < *hsb*: يَعدُّ، يُحَسب.<sup>7</sup>



## ويهدف البحث إلى:

1. تسليط الضوء على الحاء الزائدة في المصرية القديمة كسابقة أو لاحقة، ومقارنة هذه الظاهرة الصرفية بصورة موجزة في اللغتين الأمهرية والعربية حيث ظهرت بجلاء في الثلاث، بينما صَعِبَ التعرف عليها في اللغات الأخرى خاصة الأكديّة؛ لأن الكتابة المسهرية المأخوذة عن السومرية لم تضم ما يعبر عن صوت الحاء.
2. تحرى تلك الحاء في بعض جذوع اللغة العربية بصورة رئيسية، بعدما أصبحت بمرور الزمن جزءاً من بنيتها، ومن ثم إمكانية التأريخ للعربية وتطورها مقارنة بأخواتها، وخاصة أنها تحتفظ وتشابه مع المصرية في كثير من الظواهر الصرفية والنحوية كالسوابق واللواحق، وليس المفردات فقط التي من الممكن أن تُنقل وتتداول بشكل وآخر. حيث لاحظ الباحث وجود بعض الجذوع العربية من دون الحاء، تشابهت وتقاربت في معناها ومبناها إلى حد كبير مع مجموعة أخرى زیدت عليها الحاء كسابقة (نتف = حتتف)، وأحياناً وسطى (باث عن = بحث عن)، أو لاحقة (كدّ - كدح)، وما يؤكد تطورها عن بعضها أن المعاجم اللغوية غالباً ما فسرت المادة الأولى بالثانية مثل باث عن = بحث عن (الأمثلة من البحث).

ومما سبق ولتحقيق هدف البحث فقد تم تقسيمه إلى:

أولاً: الحاء الزائدة في المصرية القديمة، والأمهرية إحدى لهجات العربية الجنوبية، والعربية كسابقة وسرد الأمثلة المؤكدة لها كظاهرة صرفية.

ثانياً: الحاء الزائدة الوسطى في العربية.

ثالثاً: الحاء الزائدة في المصرية القديمة، والعربية كلاحقة والأمثلة المؤكدة لها.

تم البحث عن الحاء الزائدة في بعض جذوع اللغة العربية عن طريق:

أ- استعراض بعض الكلمات المصرية من دون الحاء، واستعمالها في العربية بالحاء.

ب- التطبيق على العربية بمقارنة مجموعتين من الجذوع، الأولى مزيدة بالحاء، والثانية من دونها كسابقة أو وسطى أو لاحقة، اعتماداً على تقارب المبنى والمعنى للمجموعتين، وتطبيق نظرية التراكم اللغوي.

ويمكن تتبع الركام اللغوي في المصرية القديمة بوضوح حيث سُجِلت المصرية بمراحل تطورها المختلفة في النصوص، مما سهل متابعة تلك الزيادات التي طرأت على بنية وصرف الكلمات في تواريخ محددة، وهو ما يمكن أن يُضيف كثيراً في

مشروع عمل معجم تاريخي لمفردات اللغة العربية، بالمقارنة والقياس مع مثيلاتها من لغات الوطن العربي القديمة كالمصرية والأكديّة والأمهرية إلى آخرها. ويفيد ذلك أيضاً في التأكيد على الأصل الثنائي في اللغة العربية وهو ما طرحه بعض علماء العربية، قياساً على دراسة النحو والصرف المقارن للغات السابقة.<sup>8</sup>

وللوصول إلى أصل الكلمة simplex فإنه لا بد من تجديدها من الزوائد، مع اعتبار أن للكلمة مدلولاً حالياً قد يبدو بعيداً عن معنى الأصل أحياناً، ويمكن التعرف على الصلة بينهما بتطبيق علم الدلالة، الذي يُظهر ارتباطه بالمعنى الجامع العام للأصل. ويذكر محمد عنبر أنه: 'تتكرر المعاناة ويتبين أن من أصعب العقبات ما تحمله الألفاظ في أذهاننا من معانٍ معينة مُقيدة بها لا تخرج عنها... فإذا أردنا أن نتعرف على صلتها بالصور الأخرى التي في المعجمات، أو التي استعملها غيرنا في كل مكان وزمان، حالت هذه المعانى القائمة في أذهاننا دون إمكان التعرف عليها، وتقطعت بنا سُبُل الوصول إليها'. ولمحاولة الوصول إلى أصول الجذوع العربية، يجب أن يصحب ذلك الكثير من التجريد.<sup>9</sup> ويضيف أ.د. عبد الصبور شاهين: 'إننا يجب أن نلجأ إلى اللغات البابلية والأشورية (الأكديّة) والآرامية والكنعانية (الفينيقية)... إلخ لمعرفة الدلائل الأولى للغة العربية، لمعرفة أصولها التي طرأ عليها تطور هائل ابتعد بها عن دلالتها الأولى'.<sup>10</sup> ومهم جداً أن نضيف لها المصرية القديمة لصلتها القوية بها، ووضوح علاماتها التصويرية التي لم تُخْتَزَل كغيرها، والتي توضح الأصل المأخوذة منه، وانتقال معانيها من المادية الأولى لهذا الأصل إلى معانٍ أخرى معنوية ومجردة.<sup>11</sup>

أولاً: الحاء سابقة في المصرية القديمة والأمهرية والعربية:

أ- المصرية القديمة: اشتهرت عدة سوابق في المصرية مثل *c-, s-* كزيادة على الفعل للتعديّة، *n-* كسابقة تفيد المطاوعة، *m-* سابقة لتكوين أسماء الفاعل والمفعول والمكان والأداة، *i-* قبل الفعل للتعبير عن الصفة المشبهة باسم الفاعل والمفعول، *h-* موضوع البحث، وقد تعرض لها بالدراسة بعض علماء المصرية.<sup>12</sup> وقد استخدمت الحاء في المصرية كسابقة قبل الاسم أو الفعل عامة وأحياناً لاحقة، غير أنها لم تأت وسط الكلمة، لكي لا تتغير في بنيتها الأصلية، بما يشير إلى أنه أضافها على طرفيها ليؤكد أنها زائدة، كالإضافات الكثيرة من المواد التي تُلصق على أسطح الجدران الواحدة بعد الأخرى. وقد حصر Gertrud Thausing أمثلة عديدة لكلمات مصرية قديمة زیدت بالحاء البائدة في مقابل أخرى بدونها،<sup>13</sup> اتصلت معانيها ومدلولاتها



- *dbʕ* : يسقط (للأشخاص)، في العامية يقال: نزل يدب <  
*hdb* : (يوقع الأعداء)، يُطِيحُ، يُمدد (بطح فلاتًا أرضًا بنفس  
 الهجاء السابق إذا قرأت من اليمين بدح < بطح).<sup>26</sup>

- *ʕdʕ* : يُتَّهَم، يُدان < *hʕdʕ* : مُذنب، مُدان.<sup>27</sup>  
 - *tm* : يتم، يتوقف، ينتهي < *htm* : يُفنى.<sup>28</sup> والعربية حَطَمَ،  
 والحطمة: النار التي تفتنى كل شيء.

- *sbj* : يتمرد، يثور < *hsb* : يحطم، يكسر، يذبح.<sup>29</sup> وهو ما  
 يحدث مع الثوار والمتمردين، ويميل الباحث لتقريبها للجدع  
 عذب، بإبدال الحاء عينًا لقرب مخرجيهما مثل *hʕw* : أفعى.

- *itt* : يطير، يُخلق، طيران، تحليق < *htt* : يرتفع إلى السماء.  
*httt* : كنف، منكب.<sup>30</sup> حُصصَ المعنى له، كأنه ينعت بالطيور؛  
 لأنه يعلو أجزاء الجسم، كاستمرار لنفس المدلول.

- *wdi* : جزء خشبي من السفينة < *hdjt* : شيء أو أداة تُمسكُ  
 باليد في السفينة.

- *nmmn* : يهتز، يتحرك، يتمكّل بإبدال النون لامًا < *hnmnm* :  
 يتسلل، يظهر ثم يختفى (ظهور عابر غير ثابت) من النصوص  
 السحرية.<sup>31</sup> كأنها رؤية عابرة.

- *izk* : يسود، يحكم < *hik* : يحكم، يسيطر، يملك.<sup>32</sup> وهي  
 حكم العربية بزيادة الميم المتبقية من التميم الأكدى في رأى  
 الباحث. وإن كانت قبيلة طييء تقطع الكلام أحيانًا عن إبانة  
 بقيته بما يُعرف بالقطعة في قولهم: يا أبا الحكا، يقصدون يا أبا  
 الحكم، وفي رواية أخرى: يا أبا الحكا بالهمزة وهو تحريف.<sup>33</sup>

### ٣- ثبات المعنى بعد إضافة الحاء:

*dndn*, *dnd*, *dndn* : يغضب، يحنق، يثور (زن، يزن العامية)  
 < *hdndn* : يهدر غضبًا، يتنطط.

- *wnj* : يَمُرُّ، يعبر < *hn* : يمر بسرعة، يسير.<sup>35</sup>  
 - *wnt*, *iwnt* : (مكان) مقدس، معبد < *hnw* :<sup>36</sup> مقدس.

- *rrw* : نوع من الثعابين < *hrr*, *hrrt* : حية من العالم الآخر.<sup>37</sup>  
 - *ka* : الكا < *hka* : الساحر، مهنة السحر<sup>38</sup> (كقوة خارقة).

- *hju* : إشارة للإله < *hju* : الآلهة الأزلية الثانية.<sup>39</sup>  
 - *sw*, *sws*, *sw* : يُسلم نفسه، ينسحب < *hsj* : يُسلم نفسه،  
 يصل إلى.<sup>40</sup>

- *izks* : شيء ما < *hks* : نفس الشيء. (هناك تشابه هجائي مع  
 كلمة عكس العربية وإبدال الحاء عينًا، والاستخدام العكسي  
 للمعنى السابق في نظر الباحث).

- *iz*, *izw* : حرارة، مرض < *hiz* : مرض (يخص القلب)،  
 كلتاها من النصوص الطبية.

- *ʕb* : عدو، *ʕb* : قذارة < *hʕbjw* : عدو.<sup>42</sup>

بصورة أو بأخرى، أو جاءت عكس المعنى تمامًا بعد زيادة  
 الحاء على الأصل. وكانت الحاء أقل ثباتًا من السوابق الأخرى  
 مثل *s-*, *n-*, *m-* هكذا:

١. المعنى عام بعد إضافة الحاء: اتسع المدلول الجديد ليشمل  
 الأكبر من الأصل، أو اختص بالجزء الأصغر منه، أو كمجاز  
 مُرسل يغطي الأصل قبل الحاء وبعدها. وجاءت الحاء بدلًا  
 من حروف الحركة أحيانًا، وزيدت على الفعل لتكوين الاسم  
 أو الأداة، وعلى الاسم لتكوين مصدر الفعل.

- *t* : حجرة، غرفة < *hʕt* : قصر.<sup>14</sup>

- *t* : عضو (واحد من أعضاء الجسم) < *hʕ* : الجسم (كله).<sup>15</sup>  
 - *ʕsw* : روث الطيور < *hs* : الفضلات، الغائط.<sup>16</sup>

- *tr* : جزء من متراس باب < *htr* : دلفة باب.<sup>17</sup> أدت الحاء إلى  
 توسيع المعنى فيما سبق.

- *inj* : مكان للمياه < *hnt* : قناة ماء، *hntj* : مجرى ماء في  
 السماء.<sup>18</sup> (إبدال *i* إلى *h* في أمثلة عدة).

- *f* : الحية المقرنة، *hʕw* > *wff* : حية أو ثعبان = أفعى بقراءتها  
 من اليمين في العربية، وإبدال الحاء عينًا. وفي العامية أف:  
 الثعبان الكبير الذى أتى عليه زمن طويل. والأنثى: آفة، لعلها  
 مُحَرِّفة من أفعى.<sup>19</sup> ولاشك أنها ذات صلة بالأصل المصرى  
*wff.f* قبل أفعى.

- *inb* : مزروعات، حديقة نبات < *hnb* : أرض مزروعة،  
 حقل. (ربما ترتبط بـ *enb* بإبدال ح < ع).<sup>20</sup>

- *ntj* : تمساح < *hntj* : العدو كتمساح. ربما ليميزها عن صفة  
 الوصل وكمجاز مرسل لتشبيهه العدو بالتمساح.

- *sw* : تجسيد لمجرى ماء < *hsj* : مجرى ماء، *hsʕw* : مجرى ماء في  
 السماء، *hsʕ* : معبود النيل.

- *hms* : يجلس > ترتبط بـ *mʕst* : يركع، *mʕst* : رجل، فخذ.<sup>21</sup>  
 - *irwt* : جزء من سفينة < *hrjt* : لوح خشب.<sup>22</sup> هكذا أدت

الحاء إلى تخصيص المعنى للجزء من الكل.

- *(nw)(inw)* : إناء، وبنفس البناء والمعنى في الأشورية *unûtu*،  
 والجدع الأصل لها جميعًا: أنو > وسبقتهما في المصرية القديمة

*hnw* : إناء، وفي الأمهرية *hinê*، استبدلت الحاء في المصرية  
 والأمهرية بالحركة (إ)، حيث إن *hnw* سبقت > *inw*.

ويعتقد الباحث أن *hnwt*, *hnw* كانت أصلًا لكلمة حَلَّة في  
 العامية الآن، أى إناء حيث استبدلت النون لامًا وزيدت بتاء

التأنيث، وجاءت في القبطية بنفس الهجاء 2. 2. 24.

### ٢- مدلول موصول مع المعنى قبل إضافة الحاء:

- *wnf* : يسعد، حالة معنوية للقلب (سعادة) < *hnf* : يُحیی،  
 يُشجع.<sup>25</sup>



wn - يفتح < *hnhn, hn* <sup>60</sup>: يُغلق، يُسدُّ. قارن *hnhn* مضاد:  
 < *wn-hr* > *wnh*: يكشف، يُظهر.<sup>61</sup>  
 - *tkr, dkr*: مُلْتَصِق < *hdk* <sup>62</sup>: يجذع الأنف.  
 - *knj*: مُتَبَرِّم، مَقْرُوف، حانق < *hkn*: يُهْلَل، يَمْدَح.<sup>63</sup> يعتقد  
 الباحث أنها حنق العربية: غضب بالقلب المكاني والعودة  
 للمعنى الأصلي.  
 - *wr*: عظيم < *hwrw*: ضعيف، حقير.<sup>64</sup>  
 - *z*: كبير، عظيم < *h'z*: طفل.<sup>65</sup>

ب- في اللغة الأمهرية: تشابهت الأمهرية مع المصرية  
 القديمة في استخدام الحاء الزائدة كسابقة، وقلت نماذجها التي  
 جمعها Ember، واستخدمها الباحث كشاهد فقط لتعصيد  
 الفكرة في العربية:

- *ħabre, ħebere, ħebre*; plural: *ħabūn* > *ber, bār*,  
 plural: *bīt, bīte* = son. ابن  
 - *ħābrit, ħibrīt, ħebrīt*; plural: *ħabanten* =  
 daughter. بنت  
 - *ħeyd, ħaid*; plural: *ħidūten* = hand, hands. يد،  
 أيادي  
 - *ħeyb* = father = *abū* in Akkadian & Arabic. أب  
 - *ħaubin* = stone = *bnw* in ancient Egyptian.  
 - *ħamû* = water = *mw* in ancient Egyptian = *mā* in  
 Arabic. ماء<sup>66</sup>

ج- في اللغة العربية: لم تُدرج الحاء ضمن الزوائد بعد في  
 العربية، بينما اعترف البعض بها كزائدة، لأنه لم تتوافر لهم  
 دراسة المصرية وإمكانية المقارنة بها، وهو ما جعل الباحث  
 يتعرض لها بالبحث المقارن:

- الوأب: الواسع المقعر من كل شيء < ح أ ب: بمعنى  
 الاتساع والضخامة. قال ابن فارس 'الحوأب: الحاء فيه  
 زائدة، وإنما الأصل: الوأب: الواسع المقعر من كل شيء'.  
 الحوأب: الواسع من الأودية وغيرها. - واد واسع في  
 وهدة من الأرض. (المعجم الكبير 5 : 8) وتشبه الوأب  
 العربية الجذع *wpi* يفتح، يفصل.<sup>67</sup> من العلامة التصويرية  
 الهيروغليفية لقرنين مفتوحين لأعلى، وللانفراج والشق  
 والفصل الواضح بينها تولدت كلمات مجازية معنوية.<sup>68</sup>  
 كالجذع السابق من نصوص الأهرام، ومنها معاني الفتح  
 والتوسيع كلقب أنوبيس *wp wswt*: فاتح الطرق. وكذلك  
*wb*: يفتح، بما يشير إلى أن الحاء في العربية زائدة.

- *ng, ngg, ngng*: يصيح، صرير الصقر < *hngg* <sup>43</sup>: يسعد،  
 يُهَلِّل. وسع المعنى والمدلول.  
 - *inst*: نبات قابل للأكل في الاستخدامات الرسمية (ينسون؟)  
 < *hnst*: رسمي.  
 - *srj*: رسمي مُعترف به (ربما تكون مشتقة من *sr* <sup>44</sup>: مُوظَّف في  
 رأي الباحث) < *hsrw*: رسمي، استخدام رسمي. (كقولنا:  
 لبس ميرى، وأكل ميرى. وربما ترتبط بكلمة حصرى: وقف،  
 خاص).

- *gzj*: إناء برونزي < *hgzw, hgz*: نوع من الأواني.  
 - *bzw*: سفينة تنزه < *hbz*: زورق إلهي.<sup>45</sup>  
 - *smn*: وسيلة تطهير أو تنظيف < *hsmn*: النظرون<sup>46</sup> (باعتباره  
 مادة للتطهير).  
 - *bzbt, bbt*: مسقى (للإنسان والحيوان من النهر)، مرادة <  
*hbbt*: مياه عذبة جارية (الفيضان)، المياه الأزلية.<sup>47</sup>  
 - *rdw*: انسياب، إفراز < *hrdw* <sup>48</sup>: بنفس المعنى.  
 - *mn*: فلان (هذا وهذا عند العد) < *hmnt, hmn*: فلان  
 وفلانة.<sup>49</sup>

#### ٤- الحاء البادئة لتكوين بعض الأسماء أو الأدوات:

- *nk*: النكاح (بالهجاء المصري القديم في العامية) < *hnkjt*:  
 السرير.<sup>50</sup> (تخصيص للمعنى)  
 - *lnw*: لقب للمعبود سوكر (كثنية) < *hnw*: مركب سوكر.<sup>51</sup>  
 (مدلول متصل).  
 - *kw*: دقيق < *hkw*: مكيال للحبوب<sup>52</sup> (في العامية حنق  
 كريم: عُبوة منه).  
 - *wzg*: عيد الواج < *hgzw, hzg, hzgzg*: مكان  
 للاحتفالات.<sup>53</sup>

ويمكن ملاحظة الحاء الزائدة كبادئة في أدوات النداء  
 وأداة التمني *hn*: يا ليت، في صياح المغنيات والراقصات،  
*hn* في عويل النائحات، *hn* <sup>54</sup> كنداء وتحفيز للحيوانات للسير  
 والعمل بنشاط،<sup>55</sup> *hnw, hwj* كمقدمة للرجاء بدلا من *w, wj*  
 حيث تكون الحاء عنصرا مقويا للأدوات السابقة.<sup>56</sup>

#### ٥- تحويل المعنى إلى الضد:

- *wp*: يفتح < *hwp, hip*: يخبي، يُخفي.<sup>57</sup> كمادة الحوأب العربية  
 بالحاء الزائدة بعد، وأبدلت *w* إلى *h*، وتحول المعنى إلى الضد  
 بعد إضافتها، كأنه قصد استنباط معاني ومدلولات جديدة  
 من مفردات قديمة.

- *in*: يتردد، يسير ببطء، يتململ < *hn*: يُهزول.<sup>58</sup>  
 - *intj*: يتراجع، يسوق إلى الخلف < *hntj*: ملهوف على، طماع،  
 مُتكالِب.<sup>59</sup>



الجرادُ المُتَّفُّ المُتَّقَى للطحخ. الحُتُوفُ: الذي يَنْتَفُ حَيْثَهُ من هَيْجانِ المَرارِ به.<sup>72</sup>

- نَفَى الشَّيْءَ: نَحَاهُ وَأَبْعَدَهُ. يقال: نَفَى السَّيْلَ الغُثَاءَ. وَجَحَدَهُ وَتَبَرَّأَ مِنْهُ. انْتَفَى: ابتعد. يقال: نَفَاهُ فَانْتَفَى. يلاحظ أن الفعل هنا لازم فكان الإبعاد بوسيط، وبزيادة الحاء صار لازماً لفاعله < حَفَّ عَنِ الشَّيْءِ: مَالَ. تَحَفَّ: اعتزل عبادة الأصنام (بعد عنها). الحَفَاءُ: فريق من العرب قبل الإسلام كانوا يُنْكِرُونَ الوثنية.<sup>73</sup>

- وَازَاهُ: قَابَلَهُ وَوَجَّهَهُ. تَوَازَى الشَّيْئَانِ: وَازَى أَحَدُهُمَا الآخرَ. مُتَوَازِي الأضلاع: شكل رُبَاعِيٌّ، كل ضلعين متقابلين منه متوازيان < حَاذَاهُ مُحَاذَةً وَحِذَاءً: صار بحذاءه ووازاه. اِحْتَذَى مِثَالَ فلان، أو به: سار على مثاله. وداري بحذاء داره: بإزائها. ويقال: هو حُذْيَاك: بإزائك.<sup>74</sup>

#### ثانياً- الحاء وَسْطَى في العربية:

جاءت الحاء هنا وسطى لاعتقاد العربية على قلب الجذع على أكثر من صورة بالتبديل بين حروفه، مثل قرب، بقر، رقب،....، وكانت أقل من الحاء السابقة واللاحقة هكذا:

- بَاثَهُ - بَوَّثَا: بَحَثَ عَنْهُ. ويقال: بَاثَ عَنْهُ. - وَبَدَّهُ وَفَرَّقَهُ. وَالتَّرَابُ: اسْتُخْرِجَهُ. أَبَاثَهُ، وَأَبَاثَ عَنْهُ: بَحَثَ عَنْهُ. اسْتَبَاثَهُ: اسْتُخْرِجَهُ، وَيُقَالُ: اسْتَبَاثَ فلاناً: اسْتِثَارَ ما فِي نَفْسِهِ < بَحَثَ الأَرْضَ وَفِيهَا: حَفَرَهَا وَطَلَبَ الشَّيْءَ فِيهَا. وفي التنزيل العزيز 'فبعث الله غراباً يبحث في الأرض'. (المائدة: 31) - وعنه: سَأَلَ وَاسْتَقْصَى فهو بَاثٌ وَبَحَاثٌ. البَحَاثَةُ: التَّرَابُ الَّذِي يُبْحَثُ فِيهِ عَنِ الشَّيْءِ. ثم أبدلت الباء فاءً لقرب مخارجيهما < فَحَثَ عَنْهُ فَحَثًا: بَحَثَ. يقال: فَحَثَ عَنِ الحَبْرِ، وَفَحَثَ فِي الأَرْضِ،<sup>75</sup> وفي العامية فَحَثَ فِي الأَرْضِ: حَفَرَهَا.

- حَدَرَ الشَّيْءَ حَدْرًا: أَنْزَلَهُ مِنْ عُلوِّهِ إِلَى سُفْلِهِ. يُقَالُ: حَدَرَ الحَجَرَ: دَحْرَجَهُ. وَحَدَرَ السَّفِينَةَ: دَفَعَهَا مِنْ أَعْلَى المَجْرَى إِلَى أَسْفَلِهِ. حَدْرَجَ الشَّيْءَ: دَحْرَجَهُ. دَحْرَجَهُ: حَرَكَهُ فَانْدَفَعَ مُنْهَدِرًا. الدُّحْرُوجَةُ: ما تَدْحَرَجُ، وَ- ما يُدَوَّرُ الجُلْعَلُ مِنْ فِضَالَتِهِ كالبُنْدُوقَةِ. الدُّحْرِيجُ: حَبٌّ كَرْمِيٌّ صَغِيرٌ قَاتِمٌ دَخِيلٌ فِي القَمْحِ. دَحَرَهُ: دَفَعَهُ وَأَبْعَدَهُ. وفي التنزيل العزيز 'ويقدفون من كل جانب دحورا' (الصافات: 9). دَحَدَرَهُ: دَحْرَجَهُ. تَدْحَدَرُ: تَدْحَرَجُ<sup>76</sup> (ج = د كالعامية

- الصمَحَمَح: الشَّدِيدُ القَوِيُّ، وَإِذَا كانَ كُلُّ واحِدٍ مِنَ المِثَالِيْنَ زائداً فإن إحدى الميمين وإحدى الحاءين زائدتان. وقد ذهب الخليل بن أحمد إلى أن الحاء الأولى هي الزائدة؛ لأنها فصلت بين العينين (الميمين)، لأنه عند تصغير صَمَحَمَح يُقال: صُمِمِمْحُ تُحذف الحاء الأولى، والقاعدة ألا يُحذف الأَصْلُ عند التصغير، لأن البناء الذي يُؤدِّي إليه التصغير عارضٌ لا يُعتدُّ به. كما أن العين (الحرف الثاني) إذا تَضَعَّفَتْ وفصلَ بينها حرف، فإن هذا الفاصل لا يكون إلا زائداً مثل: عَثوثِل: الشَّيْخُ الثَّقِيلُ، وَعَقَنَقَل: الكُتَيْبُ العَظِيمُ مِنَ الرَمْلِ.<sup>69</sup> وقد تُحذف الحاء البائدة في العربية (كالمصرية القديمة gr < grh) مثل حِرْح وهو أصل حذف حاءه على غير قياس فصارت حِر، ودليل الحذف قولهم: حُرِيحٌ عند تصغيره، وجمع التكسير منه: أحرأح، قال الزاجر: إني أقودُ جَمَلاً مِمْرَاحًا ذا قَبَّةٍ مَمْلُوءَةٍ أحرأحا.<sup>70</sup>

#### ١- الأمثلة العربية من تحري الباحث:

- بَتَرَهُ: قَطَعَهُ مَسْتَأْصِلاً. الأَبْتَرُ: المَقْطُوعُ الذَنْبُ. - مِنَ الحَيَاتِ: القَصِيرُ الذَنْبُ الحَيِثُ. وَ- مِنَ النَّاسِ: مَنْ لا عَقَبَ لَهُ. (الوسيط 1 : 38) < حَبَّتَرُ فلانٌ: ضَوَّلَ جِسْمَهُ، الحَبَاتِرُ: القَصِيرُ،-: القاطِعُ رَحْمَهُ. الحَبَّتَرُ: القَصِيرُ، ويقال: رَجُلٌ حَبَّتَرٌ. (المعجم الكبير 5 : 17)

- سَفَا الرِّيحُ التُّرابَ وَنَحَوَهُ: ذَرَّتَهُ أَوْ حَمَلَتْهُ، فالرِّيحُ سَافِيَةٌ، وَالتُّرابُ مَسْفِيُّ وَسَافٍ. أَسْفَى فلانٌ: نَقَلَ التُّرابَ. وَ- الزَّرْعُ: خَشَنَ أَطْرَافُ سُنْبُلِهِ. سَفَسَفَ الرِّيحُ التُّرابَ وَغَيْرَهُ: طَيَّرْتَهُ. السَّفَسَافُ: ما دَقَّ مِنَ التُّرابِ فَارتَفَعَ. وَ- ما ارتفعَ مِنْ غَبَارِ الدَّقِيقِ عِنْدَ نَحْلِهِ السَّفَسَافَةُ: الرِّيحُ التي تُثِيرُ التُّرابَ وَتَجْرِي فَوْقَ الأَرْضِ < حَسَفَ الشَّيْءَ: قَشَرَهُ. وَ- التَّمَرُ وَنَحَوَهُ: نَقَّاهُ مِنْ حُسَافَتِهِ. أَحَسَفَهُ: خَلَطَهُ بِحُسَافَتِهِ. تَحَسَفَ: تَقَشَّرَ. الحُسَافَةُ: نَفَايَةُ كُلِّ شَيْءٍ كقشورِ التَّمَرِ وَرَدِيئِهِ. وَواضح أنها صارت نهائية في العامية المصرية في كلمة سفوح بفتح السين أو ضمها: وهو أخف شيء من قشر القمح وتبته عند التدرية، ولخفته فإنه يسقط في نهاية الكومة وذيلها، بما يؤكد أنها زائدة كبادئة أو نهائية. وبالقياس فالنون زائدة في نَسَفَ الشَّيْءَ: فَرَّقَهُ وَذَرَّاهُ. المِنْسَفُ: ما يُنْسَفُ بِهِ الحُبوبُ، الغُرْبال.<sup>71</sup>

- نَتَفَ الشَّعْرَ والرِّيشَ وَنَحَوَهُما: نَزَعَهُ نَتْسًا. أَنتَفَ الكَلأُ وَنَحَوَهُ: طَالَ حَتَّى أَمَكَّنَ نَتْفَهُ. التَّتِيفُ: المُنْتُوفُ < الحَنْتَفُ:



- *iwj* : يُمَدُّ يَدَهُ *iwj* ><sup>88</sup> : يُخْفِي شَيْئًا، *iwj* : يسرق (يوصف السارق جملة بأنه يُمَدُّ يَدَهُ، ويُدُّه طويلاً).  
- *sgz* : يَضُمْتُ، يُخْرَسُ < *sgħ*، *sgzħ* : يَضُمْتُ، يُخْرَسُ. المدلول متصل بعد الحاء.

وقد تسقط الحاء اللاحقة *gr* : يَضُمْتُ، يَسْكُتُ > *grħ* : اللَّيْلُ، الْمَسَاءُ. (كعلامة على الصمت، كما يُفْهَمُ من قوله تعالى: 'وجعلنا نومكم سباتًا. وجعلنا الليل لباسًا'. (النبأ: 9-10) وقد تُرَادُ الحاء على أفعال مزيدة مسبقا ب- *s* السببية أو زوائد أخرى مثل:

- *sgz* : يَضُمْتُ، يُخْرَسُ < *sgzħ* : يَضُمْتُ، يُهْدِي. <sup>90</sup> بمدلول متصل أيضًا.

- *mnkb* : الْحِجْرَةُ الْبَارِدَةُ (المنعشة) في منزل < *mnkbħ* : قصر. (بمعنى المنعش ربما لأنه مزود بوسائل الراحة والانتعاش مثل برك المياه والحدائق والأفنية المفتوحة، كوصفنا لبعض القصور بالجَنَّة). والاسم مشتق من *kb* وليس من *kbħ*.

- *kb* : يَكِبُ (يَضُبُّ) الْمَاءَ، بَارِدٌ، يُرَدُّ < *kbħ* : بَارِدٌ، يُرَدُّ، وكلتاهما من نصوص الأهرام. <sup>91</sup>

- *skbb* : يُبْرَدُّ، يُنْعَشُ < *skbħ* : يُنْعَشُ الْقَلْبُ أَوْ الْمَوْتَى. <sup>92</sup> حُصِّصَ الْمَعْنَى لِأَهْمِيَّةِ إِحْيَاءِ الْقَلْبِ وَالْمَوْتَى.

- *sn* : يَفْتَحُ < *snħ* : يَفْتَحُ الْبَابَ. <sup>93</sup>  
- *sr* : مَجْرَى مَاءٍ (سِيلٌ، مَسِيلٌ) < *srħ* : جَدُولٌ مِيَاهٍ.

- *tmj* : حَجَرٌ كَرِيمٌ (مِنْ أَسْوَانَ) < *tmjħ* : حَجَرٌ كَرِيمٌ مِنَ النَّوْبَةِ. مدلول متصل لما سبق.

- *spr* : ضَلُوعٌ < *sph* : (قَطْعٌ) اللَّحْمِ بَيْنَ الضُّلُوعِ. <sup>94</sup> تَخْصِيصُ الْمَعْنَى كَمَا يَطْلُبُ بَعْضُنَا مِنَ الْجِزَارِ لَحْمَ بَيْتِ اللَّوْحِ أَوْ الْمُدْبَحِ أَوْ بَيْتِ الْكَلَاوِي.

ومما سبق يتضح أن الحاء اللاحقة كان من الممكن أن تسقط (ربما لأنها آخر الكلمة فيسهل القطع عندها في رأي الباحث عكس السابقة التي تنطق قبل الكلمة)، فصارت أقوى وأكثر انتشارًا من اللاحقة - كما يبدو من عينة البحث - وتبدو مستقلة عن السوابق الأخرى، ولا ترتبط بفترة زمنية محددة من تاريخ اللغة المصرية. <sup>95</sup>

ب- الْحَاءُ لَاحِقَةٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ:  
- بَرَدَ الْحَدِيدِ: سَحَلَهُ بِالمُبرَدِ ويقال: بَرَدَ الخَشَبَةَ: نَحَتَهَا، البُرَادَةُ: السُّحَالَةُ، مَا يَسْقُطُ مِنَ الْحَدِيدِ وَنَحْوِهِ عِنْدَ بَرْدِهِ < بَرَدَحٌ، البَرَدَحَةُ فِي الْحَلَاقَةِ: اسْتِئْصَالُ الشَّعْرِ بَعْدَ الْحَلَاقَةِ الْأُولَى. <sup>96</sup> كَعَمَلِ المبرد في صقل وتنعيم الخشب والحديد بعد تشكيلها.

المصرية في الصعيد الآن) ذكر علماء العربية أن دحرج تبدو رباعية الجذر، أما أصلها فثلاثي من درج بزيادة الحاء، أو الجيم على دحر الدالة على الدَفْعِ وَالِإِبْعَادِ. <sup>77</sup>

- زَالَ: تَحَوَّلَ وَانْتَقَلَ. وَيُقَالُ: زَالَ مِنْ مَكَانِهِ وَعَنَهُ. وَ- الشَّمْسُ: مَالَتْ عَنِ كَيْدِ السَّمَاءِ. أَزَالَهُ: نَحَاهُ وَأَبْعَدَهُ، وَيُقَالُ: أَزَالَ اللَّهُ زَوَالَهُ: دَعَاءٌ عَلَيْهِ بِالْهَلَاكِ < زَحَلَ عَنْ مَكَانِهِ: زَالَ. وَ- تَنَحَّى وَتَبَاعَدَ. أَزَحَلَ فَلَانًا: أَبْعَدَهُ. زَحُولُهُ عَنْ مَكَانِهِ: أَبْعَدَهُ. الرَّحْلُ: التَّبَاعُدُ. الْمَزْحَلُ: الْمَكَانُ يُزَحَلُ إِلَيْهِ. <sup>78</sup>

- لَسَّ الشَّيْءَ: أَكَلَهُ، وَ-: لَحَسَهُ، وَيُقَالُ: لَسَّتِ الدَّابَّةُ الْحَشِيشَ: تَنَاوَلَتْهُ وَنَفَقَتْهُ بِمَقْدَمٍ فِيهَا < لَحَسَ الْإِنَاءَ: لَعِقَهُ بِإِصْبَعِهِ أَوْ بِلِسَانِهِ. <sup>79</sup> قَرِيبًا الْبَعْضُ لِلْكَلِمَةِ الْمِصْرِيَّةِ *ns*، *ls* > *λAC*، *λEC* لسان. <sup>80</sup>

- نَأَى عَنْهُ - نَأَى: بَعُدَ عَنْهُ. أَتَأَى عَنِ الشَّيْءِ: أَبْعَدَهُ. أَتَأَى: ابْتَعَدَ. نَوَى: تَحَوَّلَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ. وَ- نَوَى: بَعُدَ. أَنْوَى: تَبَاعَدَ. أَتَوَى عَنِ الْأَمْرِ: تَحَوَّلَ عَنْهُ. النَّوَى: البُعْدُ. وَ- النَّاحِيَةُ يُذْهَبُ إِلَيْهَا. النَّيَّةُ: تَوَجُّهُ النَّفْسِ نَحْوَ الْعَمَلِ. وَ- البُعْدُ. نَاءَ الشَّيْءُ: بَعُدَ < نَحَا إِلَى الشَّيْءِ نَحْوًا: مَالَ إِلَيْهِ وَقَصَدَهُ فَهُوَ نَاحٍ وَهِيَ نَاحِيَةٌ. وَ- الشَّيْءُ: قَصَدَهُ. وَ- كَذَا عَنْهُ: أَبْعَدَهُ وَأَزَالَهُ. أَتَنَحَّى فِي سِيرِهِ: مَالَ إِلَى نَاحِيَةٍ. نَاحَاهُ: صَارَ كُلُّ مَنْهَا نَحْوًا الْآخَرَ. وَنَحَى الشَّيْءَ: أَبْعَدَهُ وَأَزَالَهُ عَنْ مَكَانِهِ. وَانْتَحَى الشَّيْءُ: قَصَدَهُ. <sup>81</sup>

### ثالثا- الحاء الزائدة لاحقة في المصرية والعربية:

أ- فِي الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ: جَاءَتِ الْحَاءُ لَاحِقَةً فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ، وَتَشَابَهَتْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ قَبْلَ وَبَعْدَ إِضَافَتِهَا:

- *iwyt*، *iw* : السَّوْءُ وَالذَّنْبُ (الَّذِي يَقْتَرِفُهُ الْإِنْسَانُ) < *iwħ* : يَسِيءُ، يُذْنِبُ. <sup>82</sup>

- *mr* : (اسم) قَدْرٌ، سَطْلٌ، إِنْاءٌ < *mrħ* : يَشْرَبُ (مِنْ إِنْاء). <sup>83</sup>  
- *iwj* : مَاءُ الْحَقْلِ < *iwħ* : يَرْوِي، يُنْدِي. <sup>84</sup> سَاعَدَتِ الْحَاءُ فِي تَكْوِينِ مَصْدَرِ الْفِعْلِ فِيهَا سَبْقًا.

- *i'ħb* : إِنْاءٌ، وَعَاءٌ، قَدْرٌ (رَبْمَا اسْتَقْتَمَتْ مِنْهَا يَعْجَى، عِبْوَةٌ) < *bħ* : إِنْاءٌ، إِبْرِيْقٌ. <sup>85</sup>

- *sp* : حَبْلٌ لِرَبْطِ السَّفِينَةِ أَوْ لِحَرْبِهَا < *sph* : أَنْشُوْطُهُ، عُقْدَةٌ لَاسُوٍ لِلصَّيْدِ. <sup>86</sup>

- *kn* : (مِيزَابٌ لِلْمَاءِ فِي صُورَةِ) الْأَسَدِ عَلَى أَسْطَحِ الْمَعَابِدِ < *knħ* : مِزْرَابُ الْمَاءِ <sup>87</sup> (فِي صُورَةِ الْأَسَدِ).



أَنْ سَلَمَانَ وَأَبَا الدَّرْدَاءِ اشْتَرِيَ لِحْمًا فَتَدَلَّحَاهُ بَيْنَهَا عَلَى عَوْدٍ.<sup>103</sup>

دَنَى: مَالٌ بِرَأْسِهِ، وَانْحَنَى صَدْرُهُ فَهُوَ أَدْنَى وَهِيَ دَنَائِي. دَنُوُ دَنَاءَةً: صَارَ دَنِيئًا. الدَّنِيءُ: الخسيسُ الدُّون. الدَّنِيئَةُ: النقيصةُ (ج) دَنَائَا < دَنَحَ، دُنُوْحًا: طَأْطَأَ رَأْسَهُ. و- ذَل.<sup>104</sup>

ذَرَا - ذَرَوَا: طَارَ فِي الْهَوَاءِ وَتَفَرَّقَ. و- الرِّيحُ الترابَ: أَطَارَتْهُ وَفَرَّقَتْهُ، و- الحَبُّ: نَقَأَهُ فِي الرِّيحِ. وَكَذَلِكَ ذَرَّ الشَّيْءُ ذَرًّا: نَثَرَهُ وَفَرَّقَهُ. يُقَالُ: ذَرَّ الذَّرْوَرُ: أَخَذَهُ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِهِ وَنَثَرَهُ، و- الحَبُّ فِي الْأَرْضِ: بَذَرَهُ. الذَّرَارَةُ: مَا تَنَاءَتْ مِنْ الشَّيْءِ الْمَذْرُورِ < ذَرَحَ الشَّيْءُ فِي الرِّيحِ: ذَرَّاهُ وَذَرَحَهُ. و- الزعفران وغيره في الماء: جَعَلَ فِيهِ مِنْهُ (الزعفران) شَيْئًا يَسِيرًا. و- لَبَنَهُ: صَبَّ عَلَيْهِ مَاءً كَثِيرًا.<sup>105</sup>

رَبَا الشَّيْءُ: نَمَا وَزَادَ. وَيُقَالُ: رَبَا الْمَالُ: زَادَ. الرَّبَا: الْفَضْلُ وَالزِّيَادَةُ. و- (فِي عِلْمِ الْاِقْتِصَادِ): الْمَبْلُغُ يُؤَدِّيهِ الْمُقْتَرِضُ زِيَادَةً عَلَى مَا اقْتَرَضَ تَبَعًا لَشَرْطٍ خَاصَّةٍ (مَج). رَبَا الشَّيْءُ: أَعْلَاهُ وَرَفَعَهُ. و- الْمَالُ: حَفِظَهُ وَأَصْلَحَهُ < رَيْحَتْ تِجَارَتُهُ: كَسَبَتْ. وَيُقَالُ: رَيْحَ التَّاجِرُ فِي تِجَارَتِهِ، مَالٌ رَائِحٌ: ذُو رَيْحٍ. الرَّيْحُ: الْمَكْسَبُ. و- مَا يُؤَدِّيهِ الْمُقْتَرِضُ مِنْ زِيَادَةٍ عَلَى مَا اقْتَرَضَهُ وَفَقًّا لَشَرْطٍ خَاصَّةٍ.<sup>106</sup> وَهَكَذَا جَاءَ تَعْرِيفُ عِلْمِ الْاِقْتِصَادِ لِلْمُصْطَلِحِينَ مَوْحِدًا تَمَامًا انْتِطَاقًا مِنْ وَحْدَةٍ أَصْلُهَا.

رَذِي، رَذَاوَةً: ضَعُفَ. و- أَثْقَلَهُ الْمَرَضُ. و- الناقَةُ: حَسَرَهَا السَّفَرُ حَتَّى لَا تَسْتَطِيعَ بَرَّاحًا وَلَا تَتَبَعَتْ فَهُوَ رَذِيٌّ وَهِيَ رَذِيَّةٌ. أَرَذَى الرَّجُلُ: أَثْقَلَهُ الْمَرَضُ. رَزَّ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ: أَثْبَتَهُ. يُقَالُ: رَزَّ الْمَسَارَ فِي الْحَائِطِ، وَرَزَّتِ الْجَرَادَةُ ذَنْبَهَا فِي الْأَرْضِ لِتَبْيِضَ، و- فَلَانًا: طَعَنَهُ. رَزَّتِ السَّمَاءُ: صَوَّتَتْ مِنَ الْمَطْرِ. الْإِرْزِيْزُ: الرَّعْدُ. و- الطويل الصوت. و- الرَّعْدَةُ وَالْأَضْرَابُ. الرَّزُّ: الصَوْتُ، و- هدير الفحل، و- قرقرة البطن. وهكذا لخص الجذعان السابقان معاني الضعف والتعب، والتثبيت، والصوت ليجمعها جميعًا الجزع رَزَحَ بزيادة الحاء < رَزَحَ البعيرُ، رُزَّحًا: ضَعُفَ وَلصِقَ بِالْأَرْضِ مِنْ الْإِعْيَاءِ أَوْ الْهَزَالِ لَا يَتَحَرَّكُ فَهُوَ رَازِحٌ. و- فَلَانٌ: ضَعُفَ وَذَهَبَ مَا فِي يَدِهِ. وَيُقَالُ: رَزَّحْتُهُ الْأَسْفَارُ، بَعِيرٌ مُرَزَّحٌ. و- فَلَانًا بِالرُّمْحِ رَزَّحًا: زَجَّهُ بِهِ. أَرَزَحَ الْكَرْمَ: رَفَعَهُ عِنْدَ سِقْوَتِهِ. الْمُرَزَّحُ: الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ (الثابت). الْمِرْزُحُ، الْمِرْزِيْحُ: الصَوْتُ.<sup>107</sup>

بَرَحَ: زَالَ. و- مَكَانُهُ: زَالَ عَنْهُ وَغَادَرَهُ فَهُوَ بَارِحٌ. و- الْمَكَانُ: فَارَقَهُ، وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ: 'فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي' (يوسف: 80). ب ر ح فِي الْكِنَعَانِيَّةِ: فَرَّ، هَرَبَ، بَرَحَ، خَسَرَ<sup>97</sup> > وَيَبْدُو أَنَّهَا قَرِيبَةٌ مِنَ الْفِعْلِ الْمِصْرِيِّ prj - pry وَفِي الْقَبْطِيَّةِ πειρε يخرج.<sup>98</sup> وَهِيَ أَصْلُ الْكَلِمَةِ الْعَامِيَّةِ بَرَهَ: الْخَارِجُ.

بَطَّطَ الْعَجِينَ: بَسَّطَهُ وَمَدَّهُ (مُحَدَّثَةٌ)، بَطَّ الدُّمْلُ: شَقَّهُ < بَطَّحَ الشَّيْءُ: بَسَّطَهُ. و- الْمَكَانُ: سَوَّاهُ. انْبَطَحَ فَلَانٌ: اسْتَلْقَى عَلَى وَجْهِهِ. بَطَّحَهُ فِي الْعَامِيَّةِ: جَرَّحَهُ فِي جِبْهَتِهِ خَاصَّةً، يَرَادُفُهُ: شَجَّهَهُ.<sup>99</sup>

بَلَدَ بَلَدًا: ضَعُفَ ذَكَوُهُ. بَلَدٌ، بِلَادَةٌ. بَلَدٌ: قَلَّ نَشَاطُهُ. أَبْلَدٌ: لَصِقَ بِالْأَرْضِ. و- صَارَ بَلِيدًا. بَلَدٌ: فَتَرَ فِي الْعَمَلِ وَقَصَرَ. و- سَقَطَ إِلَى الْأَرْضِ مِنَ الضَّعْفِ. يُقَالُ بَلَدَ فَلَانٌ: لَمْ يَتَحَرَّكْ < بَلَدَحَ: أَعْيَا وَبَلَدَ. و- أَهْوَى بِنَفْسِهِ إِلَى الْأَرْضِ. تَبَلَدَحَ: وَعَدَّ وَلَمْ يُنْجِزْ.<sup>100</sup>

جَزَى الشَّيْءُ: كَفَى وَأَغْنَى. و- فَلَانًا حَقَّهُ: قَضَاهُ. جَازَاهُ: أَنَابَهُ وَعَاقَبَهُ. و- فَلَانًا بِكَذَا وَعَلَيْهِ: كَافَاهُ < جَزَحَ لَهُ: أَعْطَاهُ عَطَاءً جَزِيلًا. و- أَعْطَاهُ وَلَمْ يُشَاوِرْ أَحَدًا.<sup>101</sup>

جَلَا الْقَوْمُ عَنِ الْوَطَنِ وَمِنْهُ: خَرَجُوا. و- الْأَمْرُ: كَشَفَهُ وَوَضَّحَهُ. جَلَى السِّيفُ وَالْفِضَّةُ وَالْمِرْزَاةُ: كَشَفَ صَدَأَهَا وَصَقَلَهَا. جَلَيْتِ السَّمَاءُ أَوْ اللَّيْلَةُ: أَضْحَتْ. أَجَلِي عَنْهُ الْهَمُّ: أَزَالَهُ وَكَشَفَهُ. وَجَلَى النَّهَارُ الظُّلْمَةَ: كَشَفَهَا. وَجَلَى الرَّجُلُ: انْحَسَرَ مُقَدِّمَ شَعْرِهِ، فَهُوَ أَجَلِيٌّ وَهِيَ جَلَوَاءٌ < جَلَحَ الْحَيَوَانُ الثَّبَّتَ وَالشَّجَرُ: أَكَلَهُ. و- رَعَى أَعَالِيَهُ وَقَشَرَهُ. جَلَحَ: انْحَسَرَ شَعْرُهُ عَنِ جَانِبِي رَأْسِهِ. جَلَحَ الْحَيَوَانُ الثَّبَّتَ وَالشَّجَرُ: جَلَحَهُ. الْأَجْلَحُ: الْحَيَوَانُ لَا قَرْنَ لَهُ. و- السَّطُّحُ: لَا سُورَ عَلَيْهِ. الْجَالِحَةُ: مَا تَطَائِرُ مِنْ رُؤُوسِ الثَّبَاتِ وَالْقَصَبِ وَالْبَرْدِيِّ فِي الرِّيحِ مِثْلَ الْقَطَنِ. الْجَلِحَةُ: مَوْضِعُ الْجَلْحِ مِنَ الرَّأْسِ.<sup>102</sup>

دَلَدَلْ أَعْضَاءَهُ: حَرَّكَهَا فِي الْمَشْيِ. تَدَلَّدَلْ الشَّيْءُ. تَهَدَّلْ، و- تَحَرَّكْ، و- فِي مَشِيهِ: اضْطَرَبَ < دَلَحَ: مَشِيَ بِحِمْلِهِ غَيْرَ مُنْبَسِطِ الْخَطْوِ لِثِقَلِهِ (اضْطَرَبَ). وَدَلَحَتْ السَّحَابَةُ: أَبْطَأَتْ فِي مَسِيرِهَا مِنْ كَثْرَةِ الْمَاءِ، فَهِيَ دَالِحٌ ... تَدَالِحُ الرَّجُلَانِ الشَّيْءَ بَيْنَهُمَا: حَمَلَاهُ بَيْنَهُمَا عَلَى عَوْدٍ وَأَخَذَا بَطْرَفِي الْعُودِ (تهدل الحمل على العود)، وَفِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ:



- رَشَّتِ السَّمَاءُ: أَمْطَرَتْ أَوْ جَاءَتْ بِالرَّشِّ، وَيُقَالُ: رَشَّتِ الْعَيْنُ، وَأَرْضٌ مَرَشُوشَةٌ. - وَالْبَيْتُ وَالنُّوبُ: نَفَحَهُ بِالْمَاءِ أَوْ رَشَّ عَلَيْهِ الْمَاءَ. تَرَشَّرَشْ: سَالَ وَقَطَرَ، وَتَنَاطَرَتْ وَتَطَايَرَتْ. رَشَاتُ الظُّبَيْةِ: وَلَدَتِ. الرَّشَاءُ: وَلَدُ الظُّبَيْةِ إِذَا قَوِيَ وَتَحَرَّكَ وَمَشَى مَعَ أُمِّهِ. (رَبِمَا لِأَنَّهُ يُوَلَدُ مُبْلَغًا بِمَاءِ أُمِّهِ كَأَنَّهُ مَرَشُوشٌ) < رَشَحَ الْعَرَقُ: نَفَحَ وَسَالَ. وَيُقَالُ: رَشَحَ الْجَسَدُ: عَرَقَ، وَرَشَحَتِ الْقَرْبَةُ بِالْمَاءِ. - وَالظُّبِيُّ وَنَحْوُهُ: مَشَى أَوَّلُهُ مَشِيَةً مَعَ أُمِّهِ. أَرَشَحَ الْأُمُّ: مَشَى وَلَدُهَا مَعَهَا، رَشَحَتْ الْأُمُّ وَلَدَهَا: عَوَدَتْهُ الْمَشِيَّةُ.<sup>108</sup>
- رَضَهُ: دَقَّهُ جَرِيشًا أَوْ كَسَرَهُ فَهُوَ مَرْضُوضٌ، وَرَضِيضٌ. الرُّضَاضُ: الدُّفَاقُ وَالْفَنَاتُ. الرُّضُ: التَّمْرِيزُ نَوَاهُ وَيُرْضُ ثُمَّ يُنْقَعُ فِي اللَّبَنِ. ثُمَّ ضَعْفٌ فِي رَضْرَضِهِ: دَقَّهُ جَرِيشًا وَلَمْ يُنْعَمِ دَقَّهُ أَوْ كَسَرَهُ. تَرَضَّرَضُ: تَكَسَّرَ وَتَفَتَّتَ < رَضَحَهُ: دَقَّهُ بِحَجَرٍ وَكَسَرَهُ فَهُوَ مَرْضُوحٌ وَرَضِيحٌ. تَرَضَّحَ الخُبْزُ وَنَحْوَهُ: كَسَرَهُ. الرُّضْحُ: النُّوَى المَرْضُوحُ، أَوْ مَا سَقَطَ مِنْ تَحْتِ المَرْضَاحِ. المَرْضَاحُ: مَا يُرْضَحُ بِهِ، أَي يُرْضُ وَيُكْسَرُ.<sup>109</sup> الجُدْعَانُ بِنَفْسِ المَعْنَى تَمَامًا، وَفَسَّرَ الثَّانِي بِالْأَوَّلِ.
- رَقَى: صَعَدَ. يُقَالُ: رَقَى فِي السَّلْمِ: صَعَدَ فِيهِ. وَيُقَالُ: رَقَاكَ اللهُ أَعْلَى المَرَاتِبِ. وَتَرَقَّى العَامِلُ: ارْتَفَعَ مِنْ دَرَجَةٍ إِلَى دَرَجَةٍ. وَتَرَقَّى فِي العِلْمِ وَغَيْرِهِ: رَقَى فِيهِ دَرَجَةٌ دَرَجَةً. (بِمَعْنَى الصُّعُودِ فِي كُلِّ الأَحْوَالِ، بَيْنَمَا قَصَرَهَا فِي رَقَحَ عَلَى الِارْتِقَاءِ بِالمَالِ وَالثَّرَاءِ) < رَقَحَ: كَسَبَ. - وَالشَّيْءُ: دَبَّرَهُ وَأَصْلَحَهُ فَهُوَ مَرْقُوحٌ وَرَقِيحٌ. الرَّقَاحِيُّ: التَّاجِرُ القَائِمُ عَلَى مَالِهِ المَصْلِحِ لَهُ.<sup>110</sup>
- رَكَأَ بِالمَكَانِ بِقِيَّةِ يَوْمِهِ: أَقَامَ. - وَعَلِيهِ الحِمْلُ: ضَعَفَهُ عَلَيْهِ وَأَثَقَلَهُ بِهِ. أَرَكَى عَلَى فلانٍ: رَكَأَ. - وَإِلَيْهِ: لَجَأَ. ارْتَكَى عَلَيْهِ: عَوَّلَ وَاعْتَمَدَ. الرُّكُوءُ: إِنَاءٌ صَغِيرٌ مِنْ جِلْدٍ يُشْرَبُ فِيهِ المَاءُ. - وَالذَّلُوءُ الصَّغِيرَةُ. أَرَكَ الرَّجُلُ بِالمَكَانِ: أَقَامَ بِهِ فَلَمْ يَبْرَحْهُ. - وَالأَمْرُ فِي عُنُقِهِ: أَلْزَمَهُ إِيَّاهُ. الأَرِيكَةُ: مَقْعَدٌ مُنْجِدٌ (ج) أَرِيكٌ وَأَرَائِكٌ < رَكَحَ إِلَيْهِ: رَكَنَ وَلَجَأَ وَاسْتَنَدَ، وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ قَالَ لِعُمَرُ بْنُ العَاصِ 'مَا أَحَبُّ أَنْ أَجْعَلَ لَكَ عِلَّةً تَرَكَّحُ إِلَيْهَا'. وَيُقَالُ: رَكَحَ السَّاقِي عَلَى الذَّلُوءِ: اعْتَمَدَ عَلَيْهِ فِي أَثْنَاءِ انْتِشَالِهَا. وَيُقَالُ: أَرَكَحَ ظَهْرَهُ إِلَى كَذَا. تَرَكَّحَ بِالمَكَانِ: تَلَبَّثَ. الرُّكْحُ: الرُّكْنُ، الأَسَاسُ.<sup>111</sup> وَفِي العَامِيَةِ نَقُولُ: الرُّكُّ عَلَيْكَ، أَيِ العِثْمَادُ عَلَيْكَ بِمَا يُؤَكِّدُ أَنْ أَصْلَهَا فَصِيحٌ.
- رَمَى الشَّيْءَ، وَبِهِ وَمِنْ يَدِهِ رَمِيًّا وَرَمِيَّةً: أَلْقَاهُ وَقَذَفَهُ. - وَالصَّيْدُ: أَطْلَقَ عَلَيْهِ مَا يَصِيدُهُ بِهِ. وَيُقَالُ: رَمَى عَنِ القَوْسِ: أَطْلَقَ سَهْمَهَا. المَرْمِيُّ: مَا تُرْمَى إِلَيْهِ السَّهْمُ وَنَحْوُهَا < رَمَحَ فَلَانًا: طَعَنَهُ بِالرُّمْحِ. رَامَحَهُ: طَاعَنَهُ بِالرُّمْحِ. الرُّمْحُ: قَنَاةٌ فِي رَأْسِهَا سِنَانٌ يُطَعَنُ بِهِ.<sup>112</sup>
- سَسَمَسَمَ: مَشَى مَشِيًّا رَفِيقًا. - وَالثَّعْلَبُ وَنَحْوُهُ: عَدَا. السَّسَامُ وَالسُّسْمَانُ: الخَفِيفُ اللطيفُ السَّرِيعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَهَكَذَا دَارُ المَعْنَى حَوْلَ اللطْفِ وَالرَّفَقِ فِي المَشِيِّ وَالجَرِيِّ، أَمَا سَمَحَ فَقَدْ شَمِلَتْ أَوْجَهُ المَعَامِلَةَ وَالمَشِيَّ أَيْضًا < سَمَحَ: لَانَ وَسَهَلَ. وَيُقَالُ سَمَحَ العَوْدُ: اسْتَوَى وَتَجَرَّدَ مِنَ العُقْدِ (فَسَهَلَ أَنْ يُسْحَبَ). وَسَمَحَ لَهُ بِحَاجَةٍ: يَسَّرَهَا لَهُ. وَسَمَحَ: سَارَ سِيرًا سَهْلًا. السَّهَاحَةُ: السُّهُولَةُ.<sup>113</sup> لَا تَزَادُ الحَاءُ إِلَّا عَلَى الثَّنَائِيِّ فَقَطْ وَليْسَ عَلَى الثَّنَائِيِّ المُضَعَّفِ (الرَّبَاعِي).
- سَنَا البَرْقُ وَغَيْرُهُ: أَضَاءَ. - وَالبَابُ وَنَحْوُهُ: فَتَحَهُ. سَنَى الشَّيْءَ تَسْنِيَةً: سَهَّلَهُ وَفَتَحَهُ. - لَهُ الأَمْرُ: يَسَّرَهُ. السَّنَا: ضَوْءُ القَمَرِ وَضَوْءُ البَرْقِ. وَفِي التَّنْزِيلِ العَزِيزِ: 'يَكَادُ سَنَا بَرْقُهُ يَذْهَبُ بِالأَبْصَارِ'. (النور: 43) < سَنَحَ: عَرَضَ. وَيُقَالُ: سَنَحَ لِي رَأْيِي فِي كَذَا. - وَالطَّائِرُ أَوْ الظُّبِيُّ وَغَيْرُهُمَا: مَرَّ مِنْ مِيَّاسِرِكَ إِلَى مِيَّامِنِكَ فَوَلَاكَ مِيَّامِنَهُ. - وَالشَّيْءُ: سَهَلَ وَتَيَسَّرَ.<sup>114</sup> وَهَكَذَا دَارُ المَعْنَى حَوْلَ السَّرْعَةِ كضوءِ البَرْقِ وَالمَطَائِرِ وَالمَشِيِّ، ثُمَّ مَعْنَى اليَسْرِ وَالمَسْهُولَةِ.
- أَشَبَّهُ الشَّيْءُ الشَّيْءَ: مَآثِلُهُ وَشَابَهَهُ. شَبَّهُ عَلَيْهِ الأَمْرُ: أَهْمَمَهُ عَلَيْهِ حَتَّى اشْتَبَهَ بِغَيْرِهِ. شَبَّهُ عَلَيْهِ، وَلَهُ: لُبَسَ. وَفِي التَّنْزِيلِ العَزِيزِ: 'وَمَا قَتَلُوهُ وَمَا صَلَبُوهُ وَلَكِنْ شَبَّهُ لَهُمُ' (النساء: 157). الشَّبَهُ: المَثَلُ (ج) أَشْبَاهُ < شَبَحَ الشَّيْءُ: بَدَأَ غَيْرَ جَلِيٍّ. الشَّبْحُ: مَا بَدَأَ لَكَ شَخْصُهُ غَيْرَ جَلِيٍّ مِنْ بَعْدِ (فَاشْتَبَهَ عَلَيْكَ). وَشَبَحَ الشَّيْءُ: ظَلَمَ وَخَيَّالَهُ. وَيُقَالُ: هُمُ أَشْبَاحُ بِلَا أرواحٍ.<sup>115</sup> كِلَاهُمَا يَحْمَلُ مَعْنَى الِالْتِبَاسِ وَالإِهْبَامِ وَعَدَمِ الظُّهُورِ الجَلِيِّ.
- شَطَّ: بَعُدَ، يُقَالُ: شَطَّتِ الدَّارُ. - وَفِي الأَمْرِ: أَمْعَنَ وَجَاوَزَ الحَدَّ. الشَّطَّاطُ: البُعْدُ. (وَالنُّونُ زَائِدَةٌ فِي) شَطَّنَتْ الدَّارُ: بَعُدَتْ. وَالفَاءُ فِي: شَطَفَ عَنِ الشَّيْءِ: عَدَلَ وَتَبَاعَدَ، وَيُقَالُ: تَبَّ شَطُوفٌ: بَعِيدَةٌ. بِمَا يُؤَكِّدُ أَنَّ الأَصْلَ شَطٌّ وَالبَاقِي زَائِدٌ كَالْحَاءِ فِي شَطَّحَ فِي السَّيْرِ أَوْ فِي القَوْلِ: تَبَاعَدَ وَاسْتَرْسَلَ (مُؤَلَّدٌ وَهُوَ اللَّفْظُ الَّذِي اسْتَعْمَلَهُ النَّاسُ



من ظَلَمَةُ اللَّيْلِ كقولهِ تعالى: 'وَأَيَّةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ'. (يس: 37). الضَّبْحُ: الصَّبَاخُ.<sup>125</sup>

- صَدَى، صَدَى ثم أَصْدَى الْجَبَلُ: رَدَّ الصَّوْتِ بِالصَّوْتِ. صَدَى فَلَانٌ بِيَدَيْهِ تَصْدِيَةٌ: صَفَّقَ بِهِمَا: فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: 'وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً' (الأنفال: 35) الصَّدَى: رَجَعُ الصَّوْتِ يَرُدُّهُ الْجَبَلُ وَنَحْوُهُ < صَدَحَ الطَّائِرُ صَدْحًا، وَصَدَّاحًا: رَفَعَ صَوْتَهُ فَاطْرَبَ. وَيُقَالُ: صَدَحَتِ الْمَغْنِيَةُ. الصَّيْدَاخُ: الصَّيْتُ الْمَطْرَبُ.<sup>126</sup>

- صَفَاً: خَلَصَ مِنَ الْكَدْرِ. وَيُقَالُ: صَفَا الْيَوْمُ: خَلَا مِنَ الْكَدْرِ. أَصْفَى فَلَانًا: صَدَقَهُ الْوُدَّ وَالْإِحَاءَ. تَصَافِيَا: تَخَالَصَا فِي الْوُدِّ. الصَّفِيُّ: الصَّدِيقُ الْمُخْتَارُ. وَهَكَذَا صَفَاءٌ وَوُدٌّ بَعْدَ كَدْرٍ وَهُوَ مَا تَحْمَلُهُ (فِي رَأْيِ الْبَاحِثِ) < صَفَحَ عَنْ ذَنْبِهِ: عَفَا عَنْهُ. اسْتَصَفَحَ فَلَانًا: طَلَبَ مِنْهُ الصَّفْحَ. وَ- فَلَانًا ذَنْبَهُ: اسْتَغْفَرَهُ إِيَّاهُ. الصَّفْحُ: الْعَفْوُ. الصَّفْوَحُ: الْكَرِيمُ الْمُسَامِحُ.<sup>127</sup>

- صَوَى: يَيْسَ وَضَمِر. وَيُقَالُ: صَوَى الضَّرْعُ: لَمْ يَبْقَ فِيهِ لَبَنٌ (يُقَالُ: نَشَفَ الضَّرْعُ فِي الْعَامِيَّةِ). أَصَوَى الْقَوْمُ: نَزَلُوا الصَّوَى، جَمْعُ صَوَّةٍ: وَهِيَ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ الْمُرْتَفَعَةُ (وَمِنْهَا الصَّوَّةُ: إِحْدَى قَرَى مَرْكَزِ مَنِيَا الْقَمْحِ مَحَافِظَةِ الشَّرْقِيَّةِ). أَرْجَعُ Ember صوتة إلى wd المصرية: لوحه، حجر مقبرة. أَنهَا مُشْتَقَّةٌ مِنْ wdj: يَأْمُرُ، يَوْصِي. وَفِي السَّرْيَانِيَّةِ: حَجَرٌ أَثْرِيٌّ أَوْ مَقْبَرَةٌ.<sup>128</sup> الْمَعْنَى الْعَامُ التَّيْسُ وَالْجَفَافُ وَالْغَلْظُ وَهُوَ مَا يَتَجَلَّى فِي < صَاحَ، صَوَّحَ النَّبْتُ وَنَحْوَهُ: يَيْسَ حَتَّى تَشَقَّقَ. وَ- الْحَرُّ أَوْ الرِّيحُ الشَّيْءَ: جَفَفَهُ أَوْ أَيَّسَهُ حَتَّى تَشَقَّقَ وَتَنَاقَرُ. الصَّاحَةُ: الْأَرْضُ لَا تَنْبُتُ. الصُّوْحَانُ: الْيَابِسُ (بِضْمِ الصَّادِ وَالرَّجْوِ إِلَى الْوَاوِ الْأَصْلِيَّةِ كَالصَّوَّةِ).<sup>129</sup>

- ضَبَّتِ النَّارُ أَوْ الشَّمْسُ الشَّيْءَ، ضَبَّوًا: لَفَحَتْهُ وَلَوَّحَتْهُ. وَ- أَحْرَقَتْهُ وَشَوَّتْهُ. الضَّابِي: الرَّمَادُ < ضَبَّحَتِ النَّارُ أَوْ الشَّمْسُ الشَّيْءَ ضَبْحًا: لَوَّحَتْهُ وَغَيَّرَتْهُ إِلَى السَّوَادِ قَلِيلًا. وَ- الْعُودَ بِالنَّارِ: أَحْرَقَ شَيْئًا مِنْ أَعَالِيهِ. الضَّبْحُ: الرَّمَادُ. الضَّبْحَاءُ: الْقَوْسُ الَّتِي عَمِلَتْ فِيهَا النَّارُ. الْمَضَابِحُ: الْمَقَالِي يُقَالُ فِيهَا.<sup>130</sup>

- ضَرَّهُ وَبِهِ ضَرًّا وَضَرَّرًا: أَحْلَقَ بِهِ مَكْرُوهًا أَوْ أَدَّى. وَأَضَرَّ الشَّيْءَ وَبِهِ: دَنَا مِنْهُ شَدِيدًا حَتَّى لَصِقَ بِهِ وَضَيَّقَ عَلَيْهِ. وَ- فَلَانًا عَلَى الْأَمْرِ: أَكْرَهَهُ. الضَّرُّ: مَا كَانَ مِنْ سُوءِ حَالٍ أَوْ

قَدِيمًا بَعْدَ عَصْرِ الرِّوَايَةِ). الشَّطْحَةُ: يُقَالُ لِفَلَانٍ الصَّوْفِيُّ: لَهُ أَحْوَالٌ وَشَطْحَاتٌ. وَرَبْمَا تَكُونُ شَحَطٌ قَلْبًا مَكَانِيًّا مِنْ شَطْحٍ وَبِنَفْسِ مَعْنَاهَا، حَيْثُ شَحَطَ الْمَكَانُ: بَعُدَ. وَ- فِي الْمَسَاوِمَةِ: غَلَا فِيهَا حَتَّى جَاوَزَ الْقَدْرَ.<sup>116</sup>

- شَقَّ النَّبْتُ: بَدَأَ وَظَهَرَ، وَذَلِكَ أَوَّلَ مَا تَنْفَطِرُ عَنْهُ الْأَرْضُ. وَ- النَّابُ: طَلَعَ أَوَّلَ مَا يَبْدُو. وَ- الشَّيْءُ: صَدَعَهُ. وَ- نَهْرًا: حَفَرَهُ. وَ- الْأَرْضُ: حَرَّتْهَا. تَشَقَّقُ: تَصَدَّعَ وَبَدَتِ شَقْوَقُهُ. وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: 'ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا' (عبس: 26) وَمِنْهَا شَقْوَقًا: اسْمُ مَنْطِقَةٍ فِي صُوبَا بَأَرْضِ مَيْسَلُونَ 30 كَمِ غَرْبِ دِمَشْقٍ - وَمَعْنَاهَا الشَّقِيقُ، حَيْثُ إِنَّهَا ذَاتُ انْفِلَاقَاتٍ جِيُولُوجِيَّةٍ كَبِيرَةٍ <sup>117</sup> < شَقَّ الشَّيْءُ: كَسَرَهُ. وَ- الْجُوزَةُ وَنَحْوَهَا: اسْتَحْرَجَ لُبَّهَا أَوْ مَا فِيهَا.<sup>118</sup>

- šwyt, šw: والقبطية: DDOOY يجفف، جفاف.<sup>119</sup> والعربية شَوَى اللَّحْمَ وَغَيْرَهُ شَيًّا: أَنْضَجَهُ بِمَبَاشَرَةِ النَّارِ. وَ- الْمَاءُ: سَخَنَهُ. أَشْوَى الْقَمْحُ: أَفْرَكَ وَصَلَحَ أَنْ يُشْوَى. وَ- فَلَانًا: أَطْعَمَهُ الشَّوَاءَ<sup>120</sup> < شَوَّحَ اللَّحْمَ فِي الْعَامِيَّةِ: أَنْضَجَهُ نَضْجًا غَيْرَ كَامِلٍ، فِي الدِّيمُوطِيَّةِ: يَجْفِفُ.<sup>121</sup>

- صَاىَ الْفَرْحُ وَنَحْوُهُ: صَاحَ. تَصَاىَ: بِالْغِ فِي الصِّيَاحِ وَتَكَلَّفَهُ. وَفِي الْعَامِيَّةِ نَقُولُ: 'صَوَّصُو الْفَرْحُ: صَاحَ. صَوَّاصٌ فِي السَّرْيَانِيَّةِ: زَقَزَقَ، وَفِي الْعَامِيَّةِ السُّورِيَّةِ: صَوَّصَ < صَاحَ: صَوَّتَ فِي قُوَّةٍ. يُقَالُ: صَاحَ بِهِ. دَعَاهُ وَنَادَاهُ. الصَّيْحَةُ: الصِّيَاحُ. وَ- النَّفْحُ فِي الصُّورِ فِي الْآخِرَةِ.<sup>122</sup> وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: 'يَوْمَ يَسْمَعُونَ الصَّيْحَةَ بِالْحَقِّ' (ق: 42). syh, sh: فِي الْأَوْجَارِيَّةِ: صَاحَ، صَوَّتَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ. وَفِي السَّرْيَانِيَّةِ: صَوَّاحٌ، صَاحَ: صَرَّصَ الْبَازُ.<sup>123</sup> وَلِأَنَّ الزِّيَادَةَ فِي الْمَبْنِيِّ زِيَادَةٌ فِي الْمَعْنَى فَقَدْ أُكْسِبَتْ الْحَاءُ الْمَعْنَى قُوَّةً، فَالصِّيَاحُ أَقْوَى مِنْ صَوَّصُو الْفَرْحُ، الَّتِي يَعْتَقِدُ الْبَاحِثُ أَنَّهَا مِنَ الْأَصْوَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ فَعَلًا، وَالَّتِي انْطَلَقَتْ مِنْهَا بَاقِي الْأَشْتِقَاقَاتِ مِثْلُ صَاتَ، صَوَّنَا وَصَوَّاتًا: صَاحَ. أَصَاتَ فَلَانًا وَغَيْرَهُ: جَعَلَهُ يَصُوتُ. الصَّاتُ: الشَّدِيدُ الصَّوْتِ.<sup>124</sup>

- صَبَأَ النَّابُ وَنَحْوُهُ: بَرَزَ. وَ- مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ: انْتَقَلَ. وَيُقَالُ: صَبَأَ الرَّجُلُ: تَرَكَ دِينَهُ وَدَانَ بِآخَرٍ. وَ- عَلَيْهِ: خَرَجَ. وَ- هَجَمَ فَهُوَ صَابِيٌّ < صَبَّحَ الْوَجْهَ: أَشْرَقَ وَجَمَلٌ. أَصْبَحَ الْحَقُّ: ظَهَرَ. الْإِصْبَاحُ: أَوَّلُ النَّهَارِ. وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: 'فَالِقَ الْإِصْبَاحِ' (الأنعام: 96). فَالضَّبْحُ وَالْإِصْبَاحُ: بَرُوزُ



عَلَا وَفَاصَ عَلَى الْجَوَانِبِ. وَ- الْبَشْرَةُ أَوْ الْجِلْدُ: ظَهَرَ عَلَيْهِ الطَّفْحُ.<sup>135</sup> ويرجع الباحث أن الرءاء في طَفْرَ أيضًا زائدة، حيث إنها دارت حول نفس المعنى. طَفَرَ فلانٌ: قَفَرَ أي عَلَا أيضًا. وكذلك السين زائدة بالقياس في طَفَسَ: مَاتَ، لأن أساس الموت صُعُودُ الرُّوحِ مِنَ الْجَسَدِ إِلَى بَارِئِهَا، أي عَلَتْ أَوْ فَاصَتْ رُوحَهُ. بما يشير إلى أن الجذوع طَفَ، طَفَحَ، طَفَرَ، طَفَسَ (ومقلوبها فطس) في أصلها مشتقات من طفا.

- طَمَّ الشَّيْءُ: كَثُرَ حَتَّى عَظِمَ وَعَمَّ. وَيُقَالُ: طَمَّ الْبَحْرُ أَوْ الْمَاءُ. وَطَمَّ التُّرَابُ الْبَيْتَ. الطَّامُ: الْمَاءُ الْكَثِيرُ. الطَّمُّ: الْبَحْرُ. طَمَّطَمَ الْبَحْرُ: طَمَّ. الطَّمْطَامُ: وَسَطُ الْبَحْرِ. طَمَّ الشَّيْءُ: ارْتَفَعَ. وَيُقَالُ: طَمَّ الْمَاءُ: ارْتَفَعَ وَمَلَأَ النَّهْرُ < طَمَحَ الْمَاءُ وَنَحَوْهُ: ارْتَفَعَ. وَيُقَالُ: طَمَحَ بَبَصْرَهُ: رَفَعَهُ وَحَدَّقَ. الطَّمِخُ: كُلُّ مُرْتَفِعٍ. الطَّمُوحُ: الْكَثِيرُ الطَّمُوحِ. وَيُقَالُ: بَحَرَ طَمُوحُ الْمَوْجِ: مُرْتَفِعُهُ، وَبَثَرَ طَمُوحَ الْمَاءِ.<sup>136</sup> زيدت على الثنائي قبل التضعيف.

- فَتَحَ: دَقَّه وَكَسَّرَهُ. الْفَتْحُ: الشَّقُّ فِي الصَّخْرَةِ < فَتَحَ الْمُغْلَقَ: أزال إغلاقه. يُقال: فَتَحَ الْبَابَ وَالصَّنْدُوقَ. وَفَتَحَ الطَّرِيقَ: هَيَّأَهُ وَأَذَنَ بِالْمُرُورِ فِيهِ. الْفُتْحُ: الْمَفْتُوحُ الْوَاسِعُ. يُقال: بَابٌ فَتَحٌ: لَا يَكاد يُغْلَقُ. وَفِي الْكِنَعَانِيَةِ فَ ت ح: فَتَحَ، فَتَاحَ: باب (كمدلول)، والأوجاريتية *pth*.<sup>173</sup> ويزكي زيادتها فتق الشيء: شَقَّهُ. وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: 'أَوْ لَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا'. (الأنبياء: 30) الْفَتْقُ: الشَّقُّ.<sup>138</sup>

- فَرَشَ النَّبَاتُ: انْبَسَطَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ. وَ- الشَّيْءُ: بَسَطَهُ. وَيُقَالُ: فَرَشَ الطَّائِرُ جَنَاحِيَهُ: رَفَرَفَ بِهَا وَبَسَطَهَا. فَرَشَ الْمَسَائِلَ: بَسَطَهَا وَتَفْصِيلَ أَحْكَامِهَا. الْمَفْرُوشَةُ: يُقال: نَاقَةٌ مَفْرُوشَةُ الرَّجُلِ: إِذَا كَانَ فِيهَا أَنْحَاءٌ < فَرَشَحَ: بَاعَدَ مَا بَيْنَ رِجْلَيْهِ. وَ- الدَّابَّةُ: وَسَعَتْ مَا بَيْنَ رِجْلَيْهَا لِلْحَلْبِ. الْفَرَشَاحُ مِنَ الْحَوَافِرِ: الْمُنْبَسِطُ. وَ- الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الْعَرِيشَةُ.

- فَرَطَ مِنْهُ كَلَامٌ: سَبَقَ بغير رَوِيَّةٍ. وَيُقَالُ: فَرَطَ مِنْهُ خَيْرٌ أَوْ شَرٌّ: سَبَقَ. وَ- الْقَوْمُ: تَقَدَّمَهُمْ. أفرط: جاوز الحد والقدر في قول أو فعل. تَفَارَطَ الْقَوْمُ: تَسَابَقُوا. وَ- الرَّجُلُ: سَبَقَ وَتَسَرَّعَ. الْفَارِطُ: السَّابِقُ الْمُتَقَدِّمُ. مَفَارِطُ الْبَلَدِ: أَطْرَافُهُ. هكذا يدور المعنى حول السبق والتقدم وهو ما يفيد

قَفَرَ أَوْ شَدَّةً فِي بَدَنِ، وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: 'وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ' (يونس: 12) < صَرَخَ الشَّيْءُ: دَفَعَهُ وَأَبْعَدَهُ نَاحِيَةً. أَصْرَحَهُ: أَبْعَدَهُ. أَصْطَرَحَهُ: رَمَاهُ نَاحِيَةً. (استخدم المعنى العكسي لمعنى القرب السابق، إلى جانب الضرر). أَصْرَحَهُ: أَفْسَدَهُ. وَ- السُّوقُ: أَكْسَدَهَا. صَارَحَهُ: سَابَهُ وَشَاتَمَهُ.<sup>131</sup>

- ضَاءَ الشَّيْءُ، ضَوْءًا وَضِيَاءً: أَنْارَ وَأَشْرَقَ. وَ- النَّارُ وَنَحْوُهَا الشَّخْصَ: أَظْهَرْتُهُ، وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: 'فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ' (البقرة: 17). الضَّوْءُ: النُّورُ، وَهُمَا مترادفان، أَوْ الضَّوْءُ أَقْوَى وَأَسْطَعُ مِنَ النُّورِ، أَوْ الضَّوْءُ لَمَّا بِالذَّاتِ كَضَوْءِ الشَّمْسِ وَالنَّارِ، وَالنُّورُ لَمَّا بِالْعَرَضِ وَالِاتِّسَابِ مِنْ آخِرِ كَنُورِ الْقَمَرِ. وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: 'هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا'. (يونس: 5) قَرَّبَهَا الْبَعْضُ إِلَى *dmw*, *dmwt*: الصَّبَاحُ فِي الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، وَالَّذِي مِنْ عِلْمِهِ ضَوْءُ الشَّمْسِ.<sup>132</sup> < الضُّحُ: الشَّمْسُ أَوْ ضَوْوُهَا إِذَا اسْتَمَكَنَ مِنَ الْأَرْضِ. صَحَا: بَرَزَ لِلشَّمْسِ. وَ- الطَّرِيقُ: بَدَأَ وَظَهَرَ. أَضْحَى: صَارَ فِي الضُّحَى. الْأَضْحَى مِنَ الْخَيْلِ: الْأَشْهَبُ. الضُّحَى: ضَوْءُ الشَّمْسِ. وَ- ارْتِفَاعُ النَّهَارِ وَامْتِدَادُهُ وَوَقْتُهُمَا. وَ- الضُّحُو. وَالضُّحُوَّةُ: الضُّحَاءُ.<sup>133</sup>

- وَضَاءٌ، وَضِيَاءٌ، وَضَاءَةٌ: غَلِبَهُ فِي الْوَضَاءَةِ. يُقال: وَضَاءَهُ فَوْضَاءَهُ. وَضَوْ (يُوضُو) وَضَاءَةٌ: حَسَنَ وَجْهًا وَنَظْفَ فَهُوَ وَضِيءٌ، وَوَضَاءٌ. وَضَاءَهُ: فَآخِرُهُ بِالْوَضَاءَةِ < وَضَحَ الْأَمْرُ (يَضْحُ) ضِحَّةً وَوُضُوْحًا: بَانَ وَظَهَرَ. يُقال: وَضَحَ الصُّبْحُ إِذَا ظَهَرَ. وَ- الْوَجْهُ: حَسَنَ فَهُوَ وَاضِحٌ. أَوْضَحَ الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ: وُلِدَ لَهَا أَوْلَادٌ بَيضٌ. الْأَوْضِحُ: أَيَّامُ الْبَيْضِ (جمع الواضح أَوْ الْأَوْضِحُ). الْوَاضِحَةُ: الْأَسْنَانُ تَبْدُو عِنْدَ الضُّحِكِ. الْوَضْحُ: الضَّوْءُ وَبَيَاضُ الصُّبْحِ. وَ- الْبَيَاضُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَاللَّبْسُ وَالشَّيْبُ. وَ- النَّهَارُ.<sup>134</sup>

- طَفَّ الشَّيْءُ: طَفَا وَارْتَفَعَ. وَ- الشَّيْءُ بِيَدِهِ أَوْ بِرِجْلِهِ: رَفَعَهُ. أَطَفَ الْكَيْلَ وَنَحْوَهُ: أَلْبَغَهُ طُفَافَهُ. طَفَفَ الْمِكْيَالَ وَنَحْوَهُ: بَخَسَهُ وَنَقَصَهُ فَهُوَ مُطَفَّفٌ. وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: 'وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ'. (المطففين: 1) طَفَا الشَّيْءُ فَوْقَ الْمَاءِ: عَلَا وَلَمْ يَرْسُبْ. وَ- فلانٌ فوق الفرس: وَثَبَ. الطَّفَاوَةُ: مَا طَفَا مِنْ دَسَمِ الْقَدْرِ وَزَبَدِهَا < طَفَحَ الْإِنَاءُ أَوْ التَّهْرُ أَوْ الْحَوْضُ وَنَحْوَهُ، طَفَحًا وَطَفُوْحًا: امْتَلَأَ حَتَّى فَاضَ مِنْ جِوَانِبِهِ. وَيُقَالُ: طَفَحَ الْكَيْلُ. وَ- السِّكْرَانُ وَنَحْوَهُ: امْتَلَأَ شُرْبًا. وَ- الْقِدْرُ وَنَحْوُهَا بِزَبَدِهَا: رَمَتْ بِهِ. وَ- الطَّفَاحَةُ: كُلُّ مَا



قَرَدَ فُلَانٌ: سَكَتَ وَعَيًّا وَذَلَّ. وَأَقْرَدَ فُلَانٌ: سَكَنَ وَتَمَوَّتْ. -  
و- إلى فُلَانٍ: ذَلَّ وَخَضَعَ. قَرَدَ فُلَانٌ: ذَلَّ وَخَضَعَ. الْقَرُودُ:  
السَّاكِنُ الذَّلِيلُ. الْقَرْدُ: نَوْعٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الثَّدْيِيَّةِ ذَوَاتِ  
الْأَرْبَعِ وَهُوَ أَقْرَبُ الْحَيَوَانَاتِ شَبْهًا بِالْإِنْسَانِ < قَرَدَحَ  
فُلَانٌ: تَذَلَّلَ وَتَصَاغَرَ. أَقْرَدَحَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ: تَهَيَّأَ لِلشَّرِّ  
فَهُوَ مُقْرَدَحٌ. الْقَرْدُوخُ: الْقِرْدُ الصَّخْمُ.<sup>146</sup> قَرَبَهَا الْبَعْضُ  
لِلْكَلِمَةِ الْمِصْرِيَّةِ *knt, knd* والقبطية *Ⲭⲟⲛⲥ, Ⲭⲟⲛⲥ*:  
يغتاظ، يهيج بمخصص قرد نائر.<sup>147</sup> وربما تزكيتها اقردح  
بنون المطاوعة أيضًا.

قَرَّ الرَّجُلُ، قَرًّا: قَعَدَ كَالْمَسْتَوْفِزِ ثُمَّ وَثَبَ. تَقَرَّرَ: تَبَاعَدَ  
عَنِ الْمَعَاصِي وَالْمَعَايِبِ تَرْفَعًا وَتَنْزَهًا < قَرَحَ قَرَحًا: ارْتَفَعَ.  
وَيُقَالُ: قَرَحَتِ الْأَسْعَارُ: ارْتَفَعَتْ. وَ- نَفَّاحَاتُ الْمَاءِ: عَلَتْ  
عَلَيْهِ. تَقَرَّحَ النَّبَاتُ: تَشَعَّبَتْ أَطْرَافُهُ شَعْبًا كَثِيرًا. الْقَارِحَةُ:  
نَفَّاحَةُ الْمَاءِ الَّتِي تَنْتَفِخُ فَتَذَهَبُ (بِالطَّبْعِ لِأَعْلَى). وَلامَ زَائِدَةً  
كَالْحَاءِ بِالْقِيَاسِ فِي قَوْلِ: قَرَلًا: وَثَبَ. وَ- مَشَى مَشْيَةً الْمَقْطُوعِ  
الرَّجُلِ.<sup>148</sup> وَفِي الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ *kdh, Ⲭⲟⲛⲥ.Ⲭ, Ⲭⲟⲛⲥ.Ⲭ*:  
يتشعب، يتوزع، يتفرق، من قرح السامية.<sup>149</sup>

قَمَهُ الْبَعِيرُ - قُمُوها: رَفَعَ رَأْسَهُ وَلَمْ يَشْرَبِ الْمَاءَ (لِغَةِ فِي  
قَمَحٍ) فَهُوَ قَامَهُ. وَ- الشَّيْءُ فِي الْمَاءِ: انْغَمَسَ تَارَةً وَارْتَفَعَ  
أُخْرَى (مَتَعَدٌ وَلَازِمٌ) قِمَهُ: قَلَّتْ شَهْوَتُهُ لِلطَّعَامِ < قَمَحَ  
عَنِ الْمَاءِ قُمُوْحًا (بِنَفْسِ الْوِزْنِ السَّابِقِ): رَفَعَ رَأْسَهُ عَنْهُ  
رِيًّا أَوْ كِرَاهَةً. قَمَحَ الْحَبُّ وَنَحْوَهُ: رَفَعَ رَأْسَهُ لِسَفْهِهِ. أَقْمَحَ  
السُّنْبُلُ: بَدَأَ قَمَحَهُ. وَ- الرَّجُلُ: رَفَعَ رَأْسَهُ وَغَضَّ بَصَرَهُ  
مِنَ الذَّلِّ. وَ- بِأَنْفِهِ: شَمَخَ. الْقَمَاحُ: النَّاقَةُ تَرُدُّ الْمَاءَ وَتَرْفَعُ  
رَأْسَهَا مُتَمَنِّعَةً عَنِ الشَّرْبِ. الْقَمَحُ: نَبَاتٌ عَشْبِيٌّ مِنَ الْفَصِيلَةِ  
النَّجِيلِيَّةِ، حُبُّهُ مُسْتَطِيلٌ مُشَقَّقٌ الْوَسْطِ أَيْضًا إِلَى صُفْرَةٍ  
يَنْمُو فِي سَنَايِلٍ. تَقَمَّحَ مِنَ الشَّرَابِ: تَقَمَّحَ، وَذَلِكَ أَنْ  
يَشْرَبَ مَعَ تَكَارِهِ عَلَى الشَّرْبِ بَعْدَ الرَّيِّ. تَأْتِي كَلِمَةُ قَمَحٍ  
فِي صَوْرَتِهَا الْأَكْدِيَّةِ الْأَقْدَمِ (*qamh(um)*)، وَفِي الْأَكْدِيَّةِ  
الْقَدِيمَةِ (*qem(um)*): قَمَحٌ، طَحِينٌ. حَيْثُ أَدْغَمَتِ الْحَاءُ  
مَعَ *u*؛ لِأَنَّ الْحَاءَ لَا يَعْبُرُ عَنْهَا فِي الْكِتَابَةِ الْمِصْرِيَّةِ، وَفِي  
الْأَوْجَارِيَّةِ *qmh, kmh*<sup>150</sup>: رَغِيْفٌ خَبْزٌ فِي الْمِصْرِيَّةِ.<sup>151</sup>

*kni* الْمِصْرِيَّةِ: حُضْنٌ، وَيَحْتَضِنُ. وَرَبْمَا كَانَتْ أَصْلًا لِاسْمِ  
مُحَافَظَةِ قَنَا *KDNH*<sup>152</sup> حَيْثُ ثَنِيَّةُ النَّيْلِ الَّتِي تَشْبَهُ الذَّرَاعِيْنَ  
مُخَصَّصٌ *kni*. وَفِي الْعَرَبِيَّةِ قَنَا، أَقْتَنَى الشَّيْءَ: قَنَأَهُ. الْقَنَاةُ: كُلُّ  
عَصَا مُسْتَوِيَّةٍ أَوْ مُعْجَاجَةٍ. الْقَنْوُ: الْعِدْقُ بِمَا فِيهِ مِنَ الرُّطْبِ.  
وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: 'وَمِنَ النَّخْلِ مَنْ طَلَعَهَا قَنَوَانٌ دَانِيَةٌ'.

الْمُدُّ وَالْإِمْتِدَادُ فِي فَرْطَحِ الشَّيْءِ: بَسَطَهُ وَوَسَّعَهُ. وَرَغِيْفٌ  
مُفْرَطِحٌ: مَبْسُوطٌ، وَرَأْسٌ مُفْرَطِحٌ: عَرِيضٌ. وَالسَّيْنُ  
مِثْلُهَا زَائِدَةٌ فِي فَرْطَسَ الْخَنْزِيرِ: مَدَّ فَرْطُوسَتَهُ. يُقَالُ: أَنْفٌ  
فَرْطَاسٌ: عَرِيضٌ.<sup>139</sup>

فَصَى الشَّيْءَ مِنَ الشَّيْءِ وَعَنْهُ: فَصَلَهُ وَأَزَالَهُ عَنْهُ. وَيُقَالُ:  
فَصَى اللَّحْمَ عَنِ الْعَظْمِ وَنَحْوَ ذَلِكَ. تَفَصَّى مِنَ الشَّيْءِ وَعَنْهُ:  
تَخَلَّصَ مِنْهُ. يُقَالُ: تَفَصَّى مِنَ الدِّيُونِ. فَصَّ الشَّيْءَ، وَأَفْتَصَّهُ:  
فَصَلَهُ وَانْتَزَعَهُ مِنْ غَيْرِهِ. الْفَصُّ مِنَ الْأَمْرِ: حَقِيقَتُهُ وَجَوْهَرُهُ  
< فَصَحَ اللَّبَنُ: خَلَّصَ مِمَّا يَشُوْبُهُ فَأَخَذَتْ عَنْهُ رَغْوَتُهُ وَبَقِيَ  
خَالِصُهُ. أَفْصَحَ الْأَمْرُ: وَضَحَ. الْفَصَّاحَةُ: الْبَيَانُ وَسَلَامَةُ  
الْأَلْفَاظِ مِنَ اللَّحْنِ وَالْإِبْهَامِ وَسُوءِ التَّأْلِيفِ.

فَضًا الْمَكَانَ: اتَّسَعَ. أَفْضَى إِلَى فُلَانٍ بِالسَّرِّ: أَعْلَمَهُ بِهِ <  
فَضَحَهُ: كَشَفَ مَعَايِبَهُ فَهُوَ فَاضِحٌ. وَ- كَشَفَهُ وَجَلَاهُ.  
يُقَالُ: فَضَحَهُ النَّهَارُ: تَفَاضَحَ الرَّجُلَانِ: كَشَفَ كُلُّ مِنْهُمَا  
عَيْبَ الْآخَرِ.<sup>140</sup>

فَقَّ الْعَيْنَ أَوْ الْبَثْرَةَ وَنَحْوَهَا: شَقَّهَا فَخَرَجَ مَا فِيهَا. وَ- حَبَّ  
الرِّمَانِ وَنَحْوَهُ: ضَغَطَهُ وَعَصَرَهُ. تَفَقَّ النَّبَاتُ: تَفَتَّحَ وَبَدَأَ  
نُورُهُ أَوْ ثَمَرُهُ. فُقَّ الشَّيْءُ: انْفَرَجَ. وَ- النَّخْلَةُ: فَرَجَ بَيْنَ سَعْفَيْهَا  
لِيَصِلَ إِلَى طَلْعِهَا < فَفَحَ النَّبَاتُ: تَفَتَّحَ وَازْدَهَرَ. وَ- الْجِرْوُ  
وَنَحْوَهُ: فَتَحَ عَيْنِيهِ أَوَّلَ مَا يَفْتَحُ وَهُوَ صَغِيرٌ. الْفُقَّاحَةُ: زَهْرَةٌ  
النَّبْتِ حِينَ تَنْتَفِخُ أَيَا كَانَتْ لَوْنُهَا. وَالْأَرَامِيَّةُ ف ق ح: فَفَحَ،  
فَتَحَ، حَدَّقَ.<sup>141</sup> وَفَقَّ وَزَوَائِدُ أُخْرَى تُؤَكِّدُ الْحَاءَ الزَّائِدَةَ  
كَالسَّيْنِ فِي فَقَسَ الطَّائِرُ بِيضَتَهُ وَنَحْوَهَا: فَضَحَهَا لِيَخْرُجَ  
الْفَرْخُ، وَالْفُقُّوسُ: الْبَطِيخُ أَوْ الْقَثَاءُ. وَالشَّيْنُ فِي فُقَّشَ  
الْبَيْضَةَ لِيُخْرَجَ مَا فِيهَا. وَالْعَيْنُ فِي فُقَّعَ الشَّيْءِ: شَقَّهُ. وَالرَّاءُ  
فِي فُقَّرَ الشَّيْءُ: كَسَرَهُ. وَ- الْأَرْضُ: حَفَرَهَا.<sup>142</sup> بِمَا يَشِيرُ إِلَى  
أَنَّهَا مُشْتَقَاتٌ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ وَهُوَ ف ق.

قَبَّ الْقَوْمُ: اشْتَدَّتْ أَصْوَاتُهُمْ وَاخْتَلَطَتْ فِي الْخِصْمَةِ أَوْ  
التَّمَارِي. وَ- الشَّيْءَ: قَطَعَهُ. الْقَبَابُ: السَّيْفُ الْقَاطِعُ < قَبَحَ  
الشَّيْءَ قَبْحًا: كَسَرَهُ لِيَخْرُجَ مَا فِيهِ. يُقَالُ: قَبَحَ الْبَثْرَةَ وَقَبَحَ  
الْبَيْضَةَ. قَابَحَهُ: شَاتَمَهُ. وَ- الْبَثْرَةُ: عَصَرَهَا قَبْلَ نُضْجِهَا.<sup>143</sup>

*kd*: قَدَّرَ، قَدَحَ. وَفِي الْأَشُورِيَّةِ *diqaru* بِنَفْسِ الْمَعْنَى.<sup>144</sup>  
وَالْقَدُّ، وَالْقَدُّ فِي الْعَرَبِيَّةِ: إِنَاءٌ مِنْ جِلْدٍ < الْقَدْحُ: إِنَاءٌ  
يُشْرَبُ بِهِ الْمَاءُ أَوْ النَّبِيذُ أَوْ نَحْوَهُمَا.<sup>145</sup>



حَبَلَتْ فِيهِ مُتَلَقٌّ (بلا هاء). اللَّقَى: مَا طُرِحَ وَتُرِكَ لهُوَانِهِ. - وَاللَّقَيْطُ. المَلَقَى (ج) المَلَقَى وهي مَأَزَمُ الفَرْجِ وَمُضَايِقُهُ < لَقَحَتْ النَّاقَةُ وَنَحَوَهَا: قَبَلَتْ مَاءَ الفَحْلِ. وَالْفَحْجُ الفَحْلُ الناقَةُ. وَأَلْقَحَتْ الرِّيحُ الشَّجَرَ وَالتَّنْبَاتَ: نَقَلَتْ اللقَاحَ من عضو التذكير إلى عضو التأنيث. المَلْفُحُ مِنَ الرِّجَالِ: خِلافُ العقيم. 160 وفي الأكدية laqah(um): أَخَذَ: اسمٌ من أَخَذَ، والتلقيح فيه معنى العطاء، وضده المتلقي يكون أَخْذاً. والكنعانية ل ق ح: تزوج، والأرامية ل قح: أَخَذَ، استلم. وفي السبئية ه ل ق ح: هزم، شتت. 161 وفي العامية نقول: لَقَحَهُ عِنْدَكَ: اطرحه واتركه. وفلانٌ مِتْلَقِحٌ في الشمس: مَرَكُونٌ ومُلقَى في الشمس.

- لألأ النجم أو البرق: لمع في اضطراب. - وبعينه: بَرَقَها. - والثور بذنبه: حَرَكَهُ. تَلَأَلَتِ النَّارُ: اضطربت. اللألاء: ضَوْءُ السَّرَاجِ وَنَحْوُهُ. يقال: أَبْصَرْتُ لَأَلاءَ السَّرَاجِ. (هذا الضوء والتحرك والتلويح تركز في) < لَاحَ الشَّيْءُ: ظَهَرَ. ويُقال: لَاحَ الشَّيْبُ في رأسه. - والنَّجْمُ: بَدَأَ وَأَضَاءَ وتَلَأَأَ. - والبرق: أومض. أَلَاخٌ بسيفه: لَمَعَ بِهِ وَحَرَكَهُ. ويُقال: أَلَاخٌ بِثوبه وَلَوْحٌ بِثوبه. تَلَوَّحَ الأَمْرُ: بَانَ وَوَضَحَ. اللائحةُ: الظاهرة. 162 والتلويح ملموس ومحسوس عن الإشارة بالضوء.

- مَتَا الحَبْلَ وَغيره: مَدَّهُ. - وفي الأرض: جَدَّ وَأَسْرَعَ. أَمْتَى: طَالَ عُمُرُهُ. تَمْتَى: تَمَطَّى < مَتَحَ النَّهَارُ: طَالَ وَامْتَدَّ. - والجُرَّادُ: أَدْخَلَ ذَنبَهُ في الأَرْضِ لِيَبِيضَ. (مدّه في الأرض) - وفي الأوجاريتية mth: مَتَحَ، مَدَّد. 163

- مَسَى الشَّيْءَ: مَسَحَهُ بِيَدِهِ. ويقال: مَسَى الضَّرْعَ: مَسَحَهُ لِيُدْرِكَ. مَسَسَ الشَّيْءَ: لَمَسَهُ بِيَدِهِ. - والماءُ الجَسَدُ: أَصَابَهُ. المَسُوسُ مِنَ المَاءِ: ما تناولته الأيدي < مَسَحَ عَلَى الشَّيْءِ بِالماءِ أَوِ الدُّهْنِ: أَمَرَ يَدَهُ عَلَيْهِ بِهِ. وَمَسَحَ يَدَهُ عَلَى رَأْسِ اليَتِيمِ. تَمَسَّحَ بِالماءِ وَمِنهُ: اغْتَسَلَ. - وبالأرض: تيمم. وفي الأوجاريتية msh: مَشَحَ، مَشِيحَ: مَسَحَ، مَسِيحَ. 164

- مَنَّ عَلَيْهِ مَنًّا: أَنْعَمَ عَلَيْهِ نِعْمَةً طَيِّبَةً. وَمَنَّ اللهُ عَلَى عِبَادِهِ فَهُوَ المَنَّانُ. المَنَّةُ: الإحسانُ والإِنعامُ. المَنَّانُ: المُعْطِي الغامِرُ العطاء < مَنَحَهُ الشَّيْءَ مَنَحًا: وَهَبَهُ. - والدَّابَّةُ وَنَحْوُها: أَقْرَضَهُ إِياها لِتَعْمَلَ لَهُ عَمَلًا ثُمَّ يَرُدُّها. مَانَحَهُ: بَادَلَهُ العطاء. تَمَنَّحَ المَالُ: أَطْعَمَهُ غَيْرَهُ. المِنْحَةُ: العَطِيَّةُ. وكلاهما

(الأنعام: 9) 153 < قَنَحَ العُودَ وَالغُصْنَ وَنَحَوَهُما: عَطَفَ رَأْسَهُ حَتَّى يَصِيرَ كَالصَّوْجَانِ. القُنَاحُ: مِتْرَسُ البَابِ. القُنَاحَةُ: مُفْتَاخٌ مُعَوَّجٌ طَوِيلٌ. - وَكُلُّ خَشْبَةٍ تُدْخِلُها تَحْتَ أُخْرَى تُحَرِّكُها. وَمَعْنَاها جَمِيعًا حَوْلَ الاِعْوَاجِ.

- وَقَدَّتِ النَّارُ: اشْتَعَلَتْ. - والشَّيْءُ: تَلَأَأَ. المَوْقِدُ: مَوْضِعُ النَّارِ. - أَدَاةٌ تُوقَدُ فِيها النَّارُ بِالفَحْمِ أَوْ نَحْوِ ذلِكَ. الوَقْدُ: النَّارُ. الوَقِيدُ: الوَقُودُ < قَدَحَ بِالزَّنْدِ: ضَرَبَ بِهِ حَجْرَةً لِتُخْرَجَ النَّارُ مِنْهُ. القَدَّاحُ: صانِعُ الأَقْداحِ. - وَحَدِيدَةٌ يُقَدِّحُ بِها الزَّنْدَ لِيُخْرَجَ النَّارُ. 154 حَذَفَ الحِرْكََةَ البادئةَ وَثَلَّثَ بِالحاءِ، بِنَفْسِ القاعِدةِ في المِصرِيةِ القَدِيمةِ، حيثُ تَحْذِفُ العِلَّةَ بِدخولِ الزائد.

- كذح في المصرية: عمل، تشييد، شغل. 155 والعربية كذ فلان: اشْتَدَّ في العَمَلِ. - وَالْحَجُّ في مُحاولَةِ الشَّيْءِ. - وَطَلَبَ الرِّزْقَ. - وَفَلانًا: أَلَحَّ عَلَيْهِ فيما يَكْلِفُهُ مِنَ العَمَلِ إِحْاطًا يُرْهِقُهُ. - وَرأسه: مَشَطُهُ. - وَرأسه وَجِلْدُهُ بِالأظْفارِ: حَكَها بِها حَكًا بِالإِحْاطِ < كَدَحَ في العَمَلِ: سَعَى وَكَدَّ وَدَأَبَ. وفي التَّنْزِيلِ العَزِيزِ: 'يا أَيُّها الإِنسانُ إِنَّكَ كادِحٌ إِلى رَبِّكَ كداحًا'. (الانشقاق: 6) - وَلعِالِه: كَسَبَ لَهُمُ بِمَشَقَّةٍ. - وَرأسه بِالمُشْطِ: فَرَجَ شَعْرَهُ. - وَالجِلْدُ: قَشْرُهُ. تَكَدَّحَ الجِلْدُ: تَخَدَّشَ. الكَدْحُ: كُلُّ أَثَرٍ من عَضُّ أَوْ خَدَشٍ. والشَّيْنُ زائِدَةٌ قِياسًا على الحاءِ في كَدَشَ لِعِالِه: كَدَحَ وَاحْتالَ. - والشَّيْءُ: قَطَعَهُ بِأَسْنانِهِ. - وَفَلانًا: خَدَشَهُ. الكَدَشُ: الجُرْحُ. 156 جاء المعنى أقوى بعد الزيادة.

- كَمَّ البَعِيرَ: جَعَلَ عَلَى فِيهِ الكِمامَ. وَكَمَّمُ فَمَ الحِوانِ: سَدَّهُ بِالكِمامِ. الكِمامُ: ما يَكُمُّ بِهِ فَمَ البَعِيرِ لِئَلَّا يَعْضُ أَوْ يَأْكُلَ < كَمَحَ الدَّابَّةَ بِاللِّجَامِ - كَمَحًا: كَبَحَها بِجَذْبِها إِليه لِكيلا تُجْرَى، أَوْ لِيتَنَصَّبَ رَأْسُها. ومثلها كَمَحَ الفَرَسَ بِاللِّجَامِ: كَبَحَهُ. 157 المعنى أقوى بالحاء.

- لَتَأَهُ في صدره: دَفَعَهُ. - وَفَلانًا بِسَهْمٍ أَوْ حِجْرٍ: رَمَاهُ بِهِ. - والشَّيْءُ بِعِينِهِ: حَدَّدَ إِليه النَّظَرَ < لَتَحَهُ لَتَحًا: ضَرَبَ جَسَدَهُ أَوْ وَجْهَهُ فَأَثَّرَ فِيهِ مِنْ غَيْرِ جُرْحٍ شَدِيدٍ. ويُقال: لَتَحَهُ بِيَدِهِ. - وَعَيْنُهُ: ضَرَبَها ففَقَّأَها. - وَفَلانًا بِبِصْرِهِ: رَمَاهُ بِهِ. 158

- rkj: يُقَابِلُ، يُواجِه، قَرِبا بِالعَضِّ إِلى لَقِي العَرَبِيةِ. 159 وَهُوَ تَقْرِيبٌ وَاضِحٌ، لَقِيَهُ: اسْتَقْبَلَهُ وَصادَفَهُ. أَلْقَى الشَّيْءَ: طَرَحَهُ. أَلْقَى اللهُ الشَّيْءَ في القُلُوبِ: قَدَفَهُ. لَقَّتِ المَرَأَةُ:



بُعَدَ عن الرِّيفِ وفسادِ الهواءِ. و- فلانٌ: تَبَاعَدَ عن كُلِّ مَكْرُوهٍ. نَزَّهُه عن الشيءِ: أَبْعَدَهُ عَنْهُ. يُقال: نَزَّهُ نَفْسَهُ عن الأَفْذَارِ والرذائلِ. المَنْزَعَةُ: المَوْضِعُ البَعِيدُ، والنَّزْهَةُ. (الأصل فيها البعد عن الماء وغيره، وحول معنى البعد والماء والتنزه جاءت) < نَزَحَ: بَعُدَ. يُقال: نَزَحَتِ الدَّارُ. و- البِئْرُ: قَلِّ مَأْوَاهَا أو نَفَذَ. نَزَحَ بفلانٍ: غَابَ عن بِلادِهِ غَيْبَةً بَعِيدَةً. أَنْزَحَ الشيءَ: أَبْعَدَهُ. المَنْزَاحُ: الذي يَكْثُرُ الاغْتِرَابُ إلى بِلادٍ بَعِيدَةٍ. المَنْزَحَةُ: ما يُنْزَحُ بِهِ المَاءُ كالدَّلْوِ. النَّزْوَحُ: البِئْرُ القَلِيلَةُ المَاءِ، والكثيرُ النَّزْحِ.<sup>170</sup>

- nd: يطلب النصيحة، ndnd: ينصح، يشير، يُخْلِص. قربها علماء المصرية للكلمة العربية نصح.<sup>171</sup> نَصَحَ فلاناً وله: أَرْشَدَهُ لما فيه صلاحه فهو ناصح. النَّصِيحَةُ: قولٌ فيه دعوةٌ إلى صلاحٍ ونهيٌ عن فسادٍ.<sup>172</sup> والتقريب منطقي حيث إن d = ص، وزيدت الحاء على الثنائي وليس الثنائي المضعف كالعربية.

- نَصَّ المَاءُ: سَالَ قليلاً قليلاً. أَنْصَرَ الرُّضِيعَ: سَقَاهُ قليلاً مِنَ اللَّبَنِ. تَنْصَضَ الشيءَ: اسْتَخْرَجَهُ شيئاً فشيئاً. النَّضَاضَةُ: القليلُ اليسيرُ. يُقال: ما عندي مِنَ المَاءِ إلا نَضَاضَةٌ. ويُقال: بئرٌ نَضُوضٌ يُخْرِجُ مَأْوَاهَا رَشْحًا. نَضَا المَاءُ: نَضَبَ < نَضَحَ، نَضَحًا: رَشَحَ. ويُقال: نَضَحَ الإِناءُ بما فيه، ونَضَحَ الجِلْدُ بالعَرَقِ. و- العَيْنُ: فَارَتِ بالدَّمْعِ. و- الثوبُ ونحوه: رَشَّه بَاءً أو طيباً. ونَضَحْتَنَا السَّمَاءُ: أَمْطَرْتَنَا. و- الزَّرْعُ: سَقَاهُ. المُنْضَحَةُ: آلَةٌ لِرُشِّ المَاءِ ونحوه.<sup>173</sup> النضح أقوى وصارت أكثر استعمالاً.

- nfy, nyf في المصرية: تنفس الهواء، تهب الريح، والقبطية N19E.<sup>174</sup> وهي أصل الكلمة العربية نَفَّ - نَفًّا: مَخَطَ (مُحَدَّثَةٌ). التَّنْفَافُ: مَهْوَاةٌ بَيْنَ جَبَلَيْنِ. التَّنْفُفُ: الهَوَاءُ < نَفَحَ، نَفَحَتِ الرِّيحُ - نَفَحًا، وَنَفُوحًا: نَسَمَتِ وَبَدَتِ حَرَكَتِهَا. ويُقال: نَفَحَ الطَّيْبُ: انْتَشَرَتْ رائِحَتُهُ. التَّنْفِحةُ: الطَّيْبُ الذي تَرْتاحُ لَهُ النَّفْسُ. (وقريب منها نَفَخَ ونَفَثَ) نَفَثَ فلانٌ: نَفَخَ غَضَبًا، وَنَفَثَ: نَفَخَ، نَفَثَ الرَّاقِي في العُقْدَةِ، وَفلانٌ يَنْفِثُ غَضَبًا، وَنَفَجَتِ الرِّيحُ: هَبَّتْ. وكذلك تَنْفَسُ: أَدْخَلَ النَّفْسَ إلى رِئْتَيْهِ وَأَخْرَجَهُ مِنْهَا. و- الرِّيحُ: هَبَّتْ طَيِّبَةً. و- الصُّعْدَاءُ: تَنْفَسَ نَفْسًا طويلاً مِنْ تَعَبٍ أو كَرْبٍ.<sup>175</sup>

- نَقَا المَخَّ - نَقَوًا: اسْتَخْرَجَهُ. و- العَظْمُ نَقِيًّا: اسْتَخْرَجَ نَقِيَّهُ. نَقِيَ الشيءَ - نَقَاوَةً وَنَقَاءً: نَظَّفَ فهو نَقِيٌّ. أَنْقَى

في الكنعانية منم: م ن م = منيم جمع المن والعطاء، ك ل م ن م = كل منيم: كل عطاء، كل شيء. منحة: م ن ح ت = منحة، هدية.<sup>165</sup>

- مَاهَتِ البِئْرُ مَوْهَاً: ظَهَرَ مَأْوَاهَا. و- السَّفِينَةُ: دَخَلَ فيها المَاءُ. و- فلاناً مَوْهَاً: سَقَاهُ المَاءَ. مَاهَتِ الأَرْضُ: كَثُرَ مَأْوَاهَا وَظَهَرَ فيها النَّزُّ. وَمَاهَ مِنْ يَحْمُرُ: بَلَغَ المَاءُ وَأَنْبَطَهُ. ويُقال: حَفَرَ بئرَهُ حَتَّى مَاهَاهَا. مَوَّهَتِ السَّمَاءُ: أَسَالَتْ مَاءً كَثيراً < مَاحَ، مَيَّنَحًا: نَزَلَ إلى قَرَارِ البِئْرِ لِيَمْلَأَ الدَّلْوَ لِقَلَّةِ مَائِهَا فهو مَائِحٌ. ويُقال: مَاحَ المَاءُ، وَمَاحَ أَصْحَابَهُ: اسْتَقَى لَهُمُ. امْتَاحَ المَاءَ: اغْتَرَفَهُ.<sup>166</sup>

- نَبَأَ الشيءَ: ارْتَفَعَ وَظَهَرَ. ويُقال: نَبَأَ نَبَأً وَنَبَأَةً: صَاتَ صوتاً خفيفاً. و- أَخْبَرَ: أَنْبَأَهُ الخَبَرَ: أَخْبَرَهُ. النَّبَأَةُ: الصَّوتُ ليس بالشديد ولا بالمسترسل. يُقال: سَمِعْتُ نَبَأَةً. نَبَّ التَّيْسُ: صَاحَ < نَبَحَ الكَلْبُ نَبْحًا: صَاتَ. و- الكَلْبُ فلاناً وعليه: صَاحَ عليه. النَّبَاحُ: صوتُ الكَلْبِ. ويُقال: كَلَبُ نَبَاحٍ: ضَخْمُ الصوتِ شديده. (وزوائد أخرى كالراء في) نَبَّرَ الشيءَ: رَفَعَهُ. ويُقال: نَبَّرَ في قِرَاءَتِهِ أو غِنائِهِ: رَفَعَ صوتَهُ. النَّبْرَةُ: رَفَعُ الصوتِ حينَ النُّطْقِ بالكلمة.<sup>167</sup> والنباح أقوى من النبأ بصوتها الخفيف.

- نَثَّ، نَثًّا، وَنَثِيثًا: رَشَحَ. يُقال: نَثَّ الوَعَاءُ وَنَثَّ العَرَقُ. و- الخَبْرُ: أَفْشَاهُ وَحَقَّهُ أَنْ يَكْتُمَ. المَنْثُ، يُقال: فلانٌ مَنْثٌ: مَذِياعٌ للأخْبَارِ والأسرارِ. النَّثِيثَةُ: ماءٌ رَشَحَ مِنَ الوَعَاءِ ونحوه. (وتقلب الثاء تاءً شأن مثيلاتها في ثلاثة وثلاثة، ثمانية وثمانية < نَتَحَ، نَتَحًا، وَنَتَوْحًا: رَشَحَ. يُقال: نَتَحَ العَرَقُ مِنَ الجِلْدِ، وَنَتَحَ الإِناءُ بما فيه، وَنَتَحَهُ الحَرُّ. يُقال: تَتَحَّ عَرَقًا. التَّنَحُّ: العَرَقُ ونحوه. و-: صَمَغُ الشَّجَرِ.<sup>168</sup>

- نَدَّ البَعِيرُ ونحوه، نَدًّا، وَنُدُودًا: نَفَرَ وَشَرَدَ. ويُقال: نَدَّتِ الفِكرَةُ عَنِّي: غَابَتْ عَن ذَاكِرَتِي. وَنَدَّتِ الكَلِمَةُ ونحوها: شَدَّتْ عَنِ القَاعِدَةِ فهو نَادٌ. نَدَّدَ القَطِيعَ: فَرَّقَهُ. تَنَادَّ القَوْمُ: تَفَرَّقُوا وَتَنافَرُوا < نَدَحَ الشيءَ - نَدَحًا: وَسَعَهُ. انْتَدَحَتِ الغَنَمُ في مَرابِضِهَا: انْتَشَرَتْ وَتَبَدَّدَتْ. وَتَدَحَّتِ الغَنَمُ في مَرابِضِهَا. يُقال: أَرْضٌ مَدُوحَةٌ: واسِعَةٌ بَعِيدَةٌ.<sup>169</sup>

- نَزَّ فلانٌ عَنِّي: ابْتَعَدَ وَأَنْفَرَدَ جَانِبًا. نَزَّهَ عَن كَذَا: نَزَّهُهُ. النَّزُّ: ما يُتَحَلَّبُ مِنَ الأَرْضِ مِنَ المَاءِ. والنَّزِيُّ: السَّقَاءُ الصَّغِيرُ. نَزَّهَ الدَّوَابَّ - نَزَّهَا: أَبْعَدَهَا عَنِ المَاءِ. نَزَّهَ المَكَانَ:



له حُطَّتَانِ كَالْوَشَاحِ. وَثَوْبٌ مُوَشَّحٌ: مُوَشَّى. الْوَشَاحُ: خَيْطَانٌ مِنْ لَوْلُؤٍ وَجَوْهَرٍ مَنْظُومَانِ، يُخَالَفُ بَيْنَهُمَا. وَ- نَسِيحٌ عَرِيضٌ يَرِصَعُ بِالْجَوْهَرِ وَتَشُدُّهُ الْمَرْأَةُ بَيْنَ عَاتِقِهَا وَكَشْحِيهَا. وَ- نَسِيحٌ عَرِيضٌ مُلَوَّنٌ يَسُدُّهُ الْقَاضِي أَوْ النَّائِبُ بَيْنَ عَاتِقِهِ وَكَشْحِهِ فِي الْمَحْكَمَةِ.<sup>181</sup>

### النتائج

- أمكن الاستفادة من تحديد تاريخ عينات البحث بالحاء أو من دونها في المصرية القديمة بسهولة لتحقيق تواريخ النصوص المسجلة فيها، مما سهل الحكم على أنها مزيدة بالحاء، أو أنها كانت في بنية الأصل ثم سقطت في الاستعمال الأحدث مثل *grh > grh*. بينما صعب التأريخ للكلمات العربية؛ لأنها لم ترد في نصوص مكتوبة مؤرخة بل تم تناقلها شفاهة.
- لا تأتي الحاء ملاصقة للحروف الحلقية في العربية (ء - ح - خ - ع - غ - هـ)؛ لأن مخرجها جميعاً من الحلق، لصعوبة نطقها متجاورة، غير أنها جاءت متجاورة في المصرية مثل *h'p, h'q, i'p, i'q*.

جاءت الحاء سابقة على الجذع الثلاثي الساكن مباشرة مثل بتر < حبر، تنف < حنتف. ولا حقة في برد < بردح، بلد < بلدح، درج < حدرج (مقلوب دحرج)، سم < سمح، ضب < ضبح، فرش < فرشح، فرط < فرطح، قرد < قردح. وجاءت وسطى في العربية فقط بأثلة أقل، لتقلب الثلاثي لأكثر من صورة. كما زيدت على الأفعال لتكوين أسماء منها أو أدوات، وزيدت على الأسماء لتكوين مصدر الفعل مثل *iw, mrh*.

حلت الحاء محل الحرف الثاني المضعف لتؤكد أنه زائد، فتكون المحصلة جذعاً ثلاثياً قبل الحاء أو بعدها نحو (24 حالة)، مثل رز < رزح، شط < شطح، كد < كدح، من < منح. وكان لبعضها (8 حالات) أصل ثلاثي معتل الآخر إلى جانب تضعيف الثاني مثل رش < رشح، طفا < ططف < ططح، طما < طم < طمح، فص < فصص، بما يشير إلى أن الأصل كان ثنائياً، ونظراً لثقل نطق الثنائي فقد زيد في اتجاه الثلاثي بحرف علة أو تضعيف الثاني أو بزيادة حرف مثل الحاء أو نون المطاوعة أو سين السببية، لاطمئنان وسهولة نطق الثلاثي، وهو ما أكدته المصرية القديمة حيث *kbh > kbb > kb*، وفي العربية كب < كبح، تم < *htm > tm*. (نفس قواعد الزيادة في الصفحة الأولى).

زيدت الحاء على الثنائي وليس الرباعي ذي الأصل الثنائي المضعف مثل: طمطم، طم < طمح، سمس < سم <

الشيء: نطفه. و- انتقى الشيء: اختاره. المنقى: الذي يجرج الحبوب من قشرها وتبينها. التقاوة من الشيء: خياره وخلاصته. النقى: مخ العظم. ناق - نوقا: نقى الشحم من اللحم. نوق الحيوان: راضه وذلك (كأنه خلصه من وحشيته). انتاق الشيء: انتقاءه. تنوق فيه: بالغ في تجويده. ويقال: تنوق في منطقه. و- في ملبسه. النبيق: الذي يبالغ في تجويد أموره < نفع الشيء - نفا: خلص جيده من رديئه. و- العظم: استخراج محه. و- العود: قشره. و- الجذع: شدبه وأزال عقده. ويقال: نفع الكلام أو الكتاب: هدبه وأصلحه. وطبعة من الكتاب منقحة: مهذبة. النفع: الرمل النقي الخالص من الشوائب. ومثلها نفع المخ من العظم: أخرجه، النفاخ: الخالص من كل شيء. يقال: هذا نفاخ العربية. و- الماء البارد العذب الصافي. ومثلها نقد الشيء نقداً (نفس الوزن): نقره ليختره، أو ليميز جيده من رديئه. يقال: نقد الدرهم والدنانير وغيرهما نقداً وتقاداً: ميز جيدها من رديئها. ونقد الثمر والشعر: أظهر ما فيها من عيب أو حسن.<sup>176</sup>

- في المصرية والقبطية NOEIK, NOKNEK.<sup>177</sup> قربها Calice إلى نكح العربية.<sup>178</sup> وهو تقريب مقبول وواضح ويؤكد أن الحاء زائدة في اللغتين، حيث الحرية في وضعها كسابقة في *hnkjt*، أو لاحقة: نكح، نكحت المرأة: تزوجت وفي التنزيل العزيز: فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع'. (النساء: 3). أنكح المرأة: زوجها. تناكح القوم: تزأوجوا.<sup>179</sup>

- وذبي وجهه، يذيه، وذياً: خدشه. الوذاة: ما يتأذى به. الوذية: الحقيرة. يقال: ذبنا وذية. وذأ فلان فلاناً: عابه وذمه. و- حقره. و- زجره. الوذء: المكروه من الكلام شتماً كان أو غيره < وذح، يؤذح، وذحاً: انسحج باطن فخذه. و- الشاة: كانت ذات وذح. الأوذح، يقال: عبذ أوذح: لييم. الوذح: ما يتعلق بأصواف الغنم من البعر والبول.<sup>180</sup>

- وشي فلان الثوب، وشياً وشية: نمته وحسنه ونقشه. و- الكذب: ألفه ولونه وزينه فهو واش. وشى فلان الثوب: وشاه. و- فلاناً ثوباً: ألبسه إياه. الواشي: الحائك. و- الضراب للذهب. الوشي: نقش الثوب، ويكون من كل لون. و- نوع من الثياب الموشية < وشح المرأة: ألبسها الوشاح. و- فلاناً الثوب: ألبسه إياه. أتشحت المرأة: لبست الوشاح وتوشحت. الموشح من الديكة: ما



## الحاء بدل حرف مضاعف

قبل الحاء	بعد الحاء
بطط	بطح
رزّ	رزح
رشّ	رشح
رضّ	رضح
شطّ	شطح
شقّ	شطح
ضرّ	ضرح
طفّ	ططح
طمّ	طمح
فتّ	فتح
فصّ	فصح
قبّ	قبح
قزّ	قرح
كدّ	كدح
كمّ	كمح
القّدّ	القدح
مسّ	مصح
منّ	منح
نبّ	نبح
نثّ	نتح
ندّ	ندح
نزّ	نرح
نضّ	نضح
نفّ	نطح

## الحاء بدل الهاء

قبل الهاء	بعد الهاء
شبه	شبح
قمه	قمح
ماه	ماح
نزه	نرح

سمح، طفطف < طفّ < طفح. كما حلّت الحاء لاحقة بدلاً من حرف العلة في أكثر الحالات (40 حالة) وعند زيادتها يحذف حرف العلة مثل باث عن < بحث عن، سفا < سفح، حسف، صفا < صفح، قنا < قنح، وشى < وشح، وقد < قدح، لقي < لقح. ومما يؤكد زيادتها في الحالات السابقة أنها أحياناً لا توضع مكان المبدل منه. مثل: سفا < حسف، نفى < حنف.

- أُبدلت الهاء بالحاء أحياناً مثل: شبه < شبح، قمه < قمح، ماه < ماح، نزه < نرح، لدرجة أنه صار من الصعب معرفة أي الكلمات كانت أسبق بالحاء أم بالهاء، غير أنها كانت أقوى بالحاء وأكثر انتشاراً، وأكثر استقراراً في النطق، والمؤكد أن قمح أسبق من قمه لوجود إشارات في المصرية القديمة والأكدية على ذلك.

- بدا المعنى الجديد للكلمة مختلفاً قليلاً بعد زيادة الحاء، لكنه دار حول مدلوله الأصلي، حتى وإن صعب تحديد تلك الصلة بينهما لطول فترة استعمال المعنى المستحدث بعد الزيادة، والذي تحول إلى عكس المعنى الأول أحياناً. أو اتسع المعنى للأكثر من الأصل بعد الحاء، أو اقتصر على جزء من أجزائه.

- أدت الحاء السابقة لتقوية أدوات النداء والتعجب وإشارات تحفيز الحيوانات للعمل والسير، والعبارات المصاحبة للنائحات والمغنيات. كانت الحاء السابقة أقوى وأكثر انتشاراً من اللاهقة (كحالات الدراسة)، التي كان من الممكن أن تسقط لمجيئها نهاية الكلمة.

## الجدوع المزيدة بالحاء في العربية

## الحاء زائدة على الصحيح

قبل الحاء	بعد الحاء
بتر	حبر
نتف	حتف
بلد	بلدح
برد	بردح
درج	حدرج
سم	سمح
ضب	ضبح
فرش	فرشح
فرط	فرطح
فرد	قرح
nd	نصح



## الحاء بدل حرف علة

(2)

(1)

قبل الحاء	بعد الحاء	قبل الحاء	بعد الحاء
متا	متح	باحث	باث
مسي	مسح	جزح	جزى
نقى	نقح	جلح	جلى
ناء	نحا	سفع	سفى
وذى	وذح	ربح	ربا
وشى	وشح	ركح	ركا
دلى	دلح	زحل	زال
ح أب	حأب	سنح	سنا
ذرو	ذرح	صبح	صبأ
صأى	صاح	صدح	صدى
وقد	قدح	صفح	صفا
نقى	حنف	صوح	صوى
دنا	دنج	ضح	ضاء
رذى	رذح	وضح	وضأ
رقى	رقح	فضح	فضا
رمى	رمح	فقح	فقا
شوى	شوح	قح	قنا
لقى	لقح	لتح	لنا
نكى	نكح	لاح	لألا
pri	برح		

## الحواشي

\* قسم الآثار والحضارة - كلية الآداب - جامعة حلوان.

- 1 أبو الفتح عثمان ابن جنى، الخصائص، تحقيق: محمد على النجار، ج2، ط 4 (1999)، 30-31.
- 2 راجي الأسمر، المعجم المفصل في علم الصرف، مراجعة د: إميل بديع يعقوب، ط1 (بيروت، 1993)، 275-77.
- 3 راجي الأسمر، المعجم المفصل في علم الصرف، 222-3.
- 4 جاسب فالح الربيعي، مقالات في اللغة، منشورات جامعة سبها (1987)، 87.
- 5 رمضان عبد التواب، التطور اللغوي مظهره وعلله وقوانينه، مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعي بالرياض (1981)، 12.
- 6 كارل بروكلمان، فقه اللغات السامية، ترجمة: رمضان عبد التواب (الرياض، 1977)، 12.
- 7 Wb I, 166, 11f.; III, 166, 11f.
- 8 محمد عبد الصمد زعيمة، دراسات في علم اللغة المقارن (القاهرة، 1981)، 64-65، محمود فهمي حجازي، علم اللغة العربية (القاهرة، 1997)، 208، علي فهمي خشيم، ثنائية جذور الأفعال العربية من منظور جديد: السين والنون في بداية الجذور مزيدان؟، حولية مجمع اللغة العربية الليبي، العدد الأول (طرابلس، 2003)، 100-66.
- 9 محمد عنبر، جدلية الحرف العربي وفيزيائية الفكر والمادة (1987)، 80، محمد بهجت قبيسي، ملامح في فقه اللهجات العربيات من الأكدية والكنعانية وحتى السبئية والعدنانية (دمشق، 1999)، 146-7، 239.
- 10 عبد الصبور شاهين، في التطور اللغوي (القاهرة، 1988)، 81.
- 11 يسر صديق، الاشتقاق اللغوي الكبير والأكبر بين العربية والمصرية القديمة، أعمال الندوة العلمية الخامسة للآثار بين العرب (القاهرة، 2003)، 597.
- 12 For prefixes in general see: k. Sethe, 'Das ägyptische Verbum im altägyptischen, neuägyptischen und koptischen, vols 3 (Leipzig, 1899-1902) vol I, §§, 350-356; E. Edel, Altägyptische Grammatik (Roma,

- 1964) §§, 440-445; A. Gardiner, *Egyptian Grammar* (Oxford, 1979), §§, 272, 275-6; G. Lefebvre, 'Grammaire de l'Égyptien Classique', *BIFAO & MCMLV* (le Caire, 1990), §§, 226-9 et 231; J. P. Allen, *Middle Egyptian*, Cambridge University Press (2000), §13.8-13.15, 153ff., and W. Spiegelberg, *Demotische Grammatik* (Heidelberg, 1925), §112, 58.
- مراد علام، أنماط الاشتقاق وتلون معاني الكلمات في اللغة المصرية القديمة، مجلة المتحف المصري، المجلد 2 (BEM 2) (القاهرة، 2005)، 9-20.
- عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة (القاهرة، 2008)، 63-64، أحمد عبد الله، السوابق واللواحق في اللغات الأكدية والآرامية ومقارنتها بمشكلاتها في اللغة المصرية القديمة، رسالة ماجستير (كلية الآثار، جامعة القاهرة، 2009).
- h-Präfix: K. Sethe, 'Neue Spuren der Hyksos in Inschriften der 18 Dyanstie', *ÄZ* 47 (1911), 80; A. Ember, 'Kindred Semito-Egyptian Words, a new series', *ÄZ* 51 (1913), 116-117; J. Osing, *Die Nominalbildung des Agyptischen* (1976), 325; Gertrud Thausing, 'Über ein h-Präfix in Ägyptischen', *WZKM* 39 (1932), 287-294.
- أحمد عبد الله، السوابق واللواحق في اللغات الأكدية والآرامية ومقارنتها بمشكلاتها في اللغة المصرية القديمة، 89-90.
- Gertrud Thausing, *WZKM* 39, 287-294. 13
- Wb I, 160, 1-13; *CDME* 164, 4; *Urk* IV (1867), 5. 14
- Wb I, 160, 14f.; Wb III, 37 bottom; 38, 19-20; *DELIC* 318a; Gardiner, *Egyptian Grammar*, sign-list, F.51. 15
- Wb III, 164, 4-5; *CED* 296. 16
- Wb V, 318, 6. *CDME* 181, 2. 17
- Wb I, 53, 2; *CED* 14; Wb III, 105, 1-5; *DELIC* 304b. 18
- أحمد تيمور، معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامية، تحقيق د: حسين نصار، ط 2 (القاهرة، 2002)، ج 2، 290. 19
- Gardiner, *Egyptian Grammar*, sign-list, I.1.; 290. 19
- DLEC* 279a; Wb III, 72, 14-18. 18
- Wb III, 112, 16-17.; *CDME* 172; *Urk* IV, 83, 4. 20
- Ember, *ÄZ* 51, 117; Sethe, *ÄZ* 47, 80, no. 2; Wb III, 96, 13f.; *CED* 21 284; *CDME* 103. 21
- Gertrud Thausing, *WZKM* 39, 287-288; *CDME* 25; *Urk* IV, 895, 11. 22
- Ember, *ÄZ* 51, 116-117, nos 61f. 23
- Wb III, 106, 18f.; 107, 1f.; *Crum* 667a; *CED* 278, 289. 24
- Wb I, 319, 11f.; *Er* 91, 1; *Crum* 485b; *CED* 214, 3. 25
- CDME* 311; Wb III, 205, 8f.; *CED* 302. 26
- Wb I, 241, 6; III, 43, 16f.; *CED* 123; *DELIC* 321a. 27
- Wb III, 197, 10f.; *CDME* 298; *CED* 301. 28
- Wb IV, 87, 14f.; *CDME* 220; 178. 29
- Wb III, 203, 16f.; 204, 15f.; *CDME* 34; *Pyr* 2042; *CED* 299, 309. 30
- Gertrud Thausing, *WZKM* 39, 290; Wb III, 114, 14; II, 80 bottom; *CDME* 133; 172; *Pyr* 393; *CED* 280. 31
- Edel, *Altägyptische Grammatik*, §. 428, 189. and F. Calice, *Grundlagen der ägyptisch-Semitischen Wortvergleihung* (Wien, 1936), 74, no. 265 & *CDME* 178; *Urk* IV, 16, 3-7. 32
- رمضان عبد التواب، ظواهر لغوية من لهجة طيبي القديمة، محاضر وبحوث الدورة الخمسين لمجمع اللغة العربية بالقاهرة، الجلسة الخامسة فبراير (1984)، 275. 33
- CDME* 322, 323, 314. 34
- Wb I, 313, 10f.; III, 103, 6-21; *CDME* 171. 35
- CDME* 13; *Urk* IV, 16, 1. 36
- Wb III, 150, 11f.; *CED* 279; *DELIC* 297. 37
- Wb III, 175 bottom; *CDME* 283. 38
- Wb III, 152, 11f.; *CED* 306; *DELIC* 220a. 39
- Wb III, 159, 4f.; *CED* 297; *CDME* 211, 207; *Pyr* 798. 40
- CDME* 293. 41
- CDME* 163-40; *Pyr* 1332; *Urk* VII, 65, 19. 42
- Wb II, 350, 9-12; 348, 2. 43
- Wb IV, 188, 3ff. 44
- Gertrud Thausing, *WZKM* 39, 291f., *CDME* 77. 45
- Wb III, 162, 11f; *CED* 298. 46
- CDME* 77 and 82; 167; *Urk* IV, 1829, 16. 47
- CDME* 156; Gardiner, *Egyptian Grammar*, sign-list, C 11. 48
- Edel, *Altägyptische Grammatik* §§. 257, 219 and Osing, *Die Nominalbildung des Agyptischen*, 325. 49
- Ember, *ÄZ* 51, 117, no. 63; Wb II, 345, 11; *CDME* 173; *Urk* IV, 955, 8. 50
- CDME* 172; *Urk* IV, 1909, 8; Gardiner, *Egyptian Grammar*, sign-list, G. 10; U8. 51
- Wb III, 174, 13, 15; *CED* 277. 52
- WZKM* 39, 291 and Ember, *ÄZ* 51, 117; Wb III, 34, 18-20; *CDME* 55 and 163; *CED* 281. 53
- Gardiner, *Egyptian Grammar*, § 238; *CDME* 160. 54
- Gardiner, *Egyptian Grammar*, § 258. 55
- WZKM* 39, 292; Gardiner, *Egyptian Grammar*, §§ 119, 8; 238. 56



117	محمد بهجت قبيسي، ملامح في فقه اللهجات العربيات، 308، 681.
118	الوسيط 507-9.
119	Wb IV, 429, 5f; Er 494, 2; Crum 601b; CED 258, 2.
120	الوسيط 521.
121	Er 496, 5.
122	الوسيط 550، 524.
123	محمد بهجت قبيسي، ملامح في فقه اللهجات العربيات، 645، 564.
124	الوسيط 547.
125	الوسيط 524-5.
126	الوسيط 528-531.
127	الوسيط 537، 535-8.
128	Ember, 'Notes on the Relation of Egyptian and Semitic', <i>ÄZ</i> 50 (1912), 89.
129	الوسيط 547-550، 524.
130	الوسيط 553-4.
131	الوسيط 557-8.
132	Calice, <i>Grundlagen der ägyptisch-Semitischen Wortvergleichung</i> , 132 221, no. 918.
133	الوسيط 555-556، 566.
134	الوسيط 1080-81.
135	الوسيط 579-81.
136	الوسيط 585-7.
137	محمد بهجت قبيسي، ملامح في فقه اللهجات العربيات، 484، 563.
138	الوسيط 696-7.
139	الوسيط 707-9.
140	الوسيط 818-9.
141	محمد بهجت قبيسي، ملامح في فقه اللهجات العربيات، 484، 563.
142	الوسيط 722-24.
143	الوسيط 736.
144	Ember, <i>ÄZ</i> 50, 88; Wb V, 148, 20.
145	الوسيط 744-5.
146	الوسيط 751-2.
147	Vycichl, <i>Dictionnaire Étymologique de la Langue Copte</i> , 342b.
148	الوسيط 760-1.
149	Wb V, 82, 15; Crum 841a; CED 341, 2.
150	محمد بهجت قبيسي، ملامح في فقه اللهجات العربيات، 273، 548، الوسيط 787-1.
151	CDME 279.
152	Wb V, 50, 13ff.; CED 345, 9.
153	الوسيط 793، 791-4.
154	الوسيط 744، 1091-5.
155	CDME 283; <i>Urk</i> IV, 57, 11; 163, 3.
156	الوسيط 810.
157	الوسيط 829-831.
158	الوسيط 847.
159	Ember, <i>ÄZ</i> 49, 1911, 93.
160	الوسيط 869، 867.
161	محمد بهجت قبيسي، ملامح في فقه اللهجات العربيات، 277، 462، 612، 682.
162	الوسيط 878، 843.
163	الوسيط 886-7، محمد بهجت قبيسي، ملامح في فقه اللهجات العربيات، 564.
164	الوسيط 902-905، محمد بهجت قبيسي، ملامح في فقه اللهجات العربيات، 545.
165	الوسيط 923-4، محمد بهجت قبيسي، ملامح في فقه اللهجات العربيات، 467.
166	الوسيط 928.
167	الوسيط 932-3.
168	الوسيط 935-6.
169	الوسيط 946-7.
170	الوسيط 949-50، 52.
171	Ember, <i>ÄZ</i> 51, 118, no. 78; Sethe, <i>neuägyptischen und koptischen</i> , 171 vols 3, § 360 & Calice, <i>Grundlagen der ägyptisch-Semitischen Wortvergleichung</i> , 168.
172	الوسيط 962.
173	الوسيط 965-7.
174	Wb II, 250, 11; Er 216, 6; Crum 238b; CED 116, 1.
175	الوسيط 975-80.
176	الوسيط 987-988، 1002، 801-2.
177	Wb II, 345ff.; Er 299, 8; Crum 223b & CED 107, 3, 6.
178	Calice, <i>Grundlagen der ägyptisch-Semitischen Wortvergleichung</i> , 62, no. 62.
179	الوسيط 989.
180	الوسيط 1064-5.
181	الوسيط 1075-1078، 6.

57	Wb I, 291, 7; III, 30, 6f.; CED 290f.
58	Wb III, 103, 6-12; CDME 23; CED 287.
59	CDME 24; 173; <i>Urk</i> IV, 1798, 18.
60	Wb I, 311, 2f.; CDME 172; <i>Urk</i> IV, 1818, 7.
61	Wb I, 312, 15; Er 92, 1; Crum 486a; CED 214, 4.
62	Wb V, 330, 15f.; Crum 466b; CED 207 bottom.
63	Gertrud Thausing, <i>WZKM</i> 39, 290.
64	Wb I, 326 bottom; III, 55, 9; 56, 3 & CDME 166; <i>Urk</i> IV, 122, 15.
65	Sethe, <i>ÄZ</i> 47, 80, fotenote. 2; Wb I, 161, 5f.; CDME 164; <i>Urk</i> V, 156, 65 7; CED 120.
66	Ember, 'Mehre Parallels to Egyptian Stems with prefixed <i>h</i> ', <i>ÄZ</i> 51, (1913), 130f.; 117, no. 2; Nöldeke Neue Beiträge zu Semitischen Sprachen (Straßburg, 1910), 116, no. 2; 138, no. 3; K. Brockelmann, <i>Grundriß der Vergleichenden Grammatik der Semitischen Sprachen</i> (Berlin, 1908), 230.
67	Wb I, 298.
68	يسر صديق، الاشتقاق اللغوي الكبير والأكبر بين العربية والمصرية القديمة، 605.
69	ابن جنبي، الخصائص 1: 361، راجي الأسمر، المعجم المفصل في علم الصّرف، 184-6، 253.
70	راجي الأسمر، المعجم المفصل في علم الصّرف، 216.
71	الوسيط 955، 179، 459، 451.
72	الوسيط 208، 936.
73	الوسيط 209-210، 980.
74	الوسيط 1072، 169-170.
75	الوسيط 700، 78، 41.
76	الوسيط 187-88، 282.
77	فوجات عيّاش، الاشتقاق ودوره في نمو اللغة، ديوان المطبوعات الجامعية (1990)، 52، علي عبد الواحد وافي، فقه اللغة (القاهرة، 1988)، 17-18.
78	الوسيط 404، 422.
79	الوسيط 850-851-857.
80	W. Vycichl, <i>Dictionnaire Étymologique de la Langue Copte</i> (Leuven, 1983), 99; Wb II, 320, 8ff.; CED 47.
81	الوسيط 944، 1004، 931.
82	CDME 12; <i>Urk</i> IV, 1107, 6.
83	CDME 111.
84	CDME 14; <i>Urk</i> IV, 837, 7.; Gardiner, <i>Egyptian Grammar</i> , 552b.
85	Wb I, 40, 3; CDME 10; Gardiner, <i>Egyptian Grammar</i> , sign-list, W 10.
86	Gardiner, <i>Egyptian Grammar</i> , 589b.
87	Wb V, 55, 2; CED 317, 4.
88	Wb I, 5, 10; CED 14, 1.
89	CDME 290.
90	Wb IV, 324, 7f.; Er 470f.; CDME 252.
91	Wb V, 22, 5f.; 26, 6f.
92	CDME 249f.
93	CDME 229; <i>Urk</i> IV, 116, 8; Gardiner, <i>Egyptian Grammar</i> , sign-list, N 37; O 31.
94	Wb IV, 101, 10f.; Er 427, 3; Crum 351b; CED 159; Gardiner, <i>Egyptian Grammar</i> , sign-list, F. 34.
95	Gertrud Thausing, <i>WZKM</i> 39, 293f.
96	المعجم الكبير 2: 201-211، أحمد تيمور، معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامية، ج 2، 130.
97	الوسيط 9-48، محمد بهجت قبيسي، ملامح في فقه اللهجات العربيات من الأكدية والكتعانية وحتى السبئية والعدنانية (دمشق، 1999)، 435.
98	Wb 1, 518 bottom; Er 134, 7; Crum 267a & CED 127, 4.
99	الوسيط 62-3، أحمد تيمور: معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامية، ج 2، 188.
100	الوسيط 70-1.
101	الوسيط 125-6.
102	الوسيط 4-133، 137-8.
103	الوسيط 302-3.
104	الوسيط 308.
105	الوسيط 321-23.
106	الوسيط 333-338، 4.
107	الوسيط 353-4.
108	الوسيط 358-9.
109	الوسيط 362-3.
110	الوسيط 377، 380.
111	الوسيط 15-384، 5.
112	الوسيط 384-388، 5.
113	الوسيط 464-466.
114	الوسيط 474، 471.
115	الوسيط 489-90.
116	الوسيط 501-493، 2.

