



أول تطبيق عربي لكتابة السيناريو



داخلي. لوبي الفندق (الطابق الأرضي) - نهارًا
أفراد الوكالة بانتظار بوب. يقفون بينما يقترب من
المصعد محاولًا إخفاء عرج طفيف في مشيته.
بوب
(كل شيء على ما يرام)
صباح الخير.
تلاحظ الأتيسة كاواساكي مشيته بقلق فيما يهيمون
بمغادرة الفندق.
قطع إلى:

خارجي. محطة شيبويا - نهارًا
تشارلوت تخرج إلى محطة شيبويا، حيث الحي مزدحم
ومليئة بشاشات النيون والإعلانات والأشخاص.
تنظر إلى التقاطع الضخم بينما يقف أطنان من
اليابانيين انتظارًا لعبور الشارع، ولا أحد يتقدم
للأمام حتى يتغير ضوء إشارة المشاة، فيتقاطعون
جميعًا.
شاشة تلفزيونية تغطي أحد المباني وتعرض إعلانات



جائزة مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية

فرع الجائزة:

سامي بن عبدالمجيد المالكي

مطوّر تطبيق حبكة
ماجستير في علوم الحاسب

حوسبة اللغة العربية وخدمتها بالتقنيات الحديثة

الإنتاج

قامت ببناء وتنفيذ منصة "حبكة" لكتابة النصوص السينمائية والتلفزيونية "السيناريو". والتي تعد أول منصة في العالم لكتابة السيناريو باللغة العربية بحيث تقدم دعماً كاملاً وموثوقاً للغة العربية. لا يوجد في الوقت الراهن أية منصة عربية تخدم كتاب السيناريو العرب، أما المنصات العالمية في مجال كتابة السيناريو فجميعها لا تدعم اللغة العربية واتجاه الكتابة من اليمين لليسر RTL وذلك من أجل كتابة النصوص باللغة العربية، كما أن تلك المنصات لا تتواءم مع الثقافة العربية في كتابة السيناريو، ولا توفر معايير ثابتة خاصة باللغة العربية.

المنجز

تم استخدام أحدث التقنيات البرمجية لتسهيل مشروع كتابة السيناريو، ونقل أفضل التجارب العالمية في هذا المجال بإطار ثقافي محلي وباللغة العربية.

التقنية

الرؤية

أطمح للإسهام في خدمة اللغة العربية عبر تسخير التقنية والاستفادة منها في تمكين كُتاب السيناريو العرب وتوفير البيئة المناسبة لهم وتطوير نصوص الأفلام والمسلسلات ونقلها إلى المستوى العالمي، وذلك باستخدام أحدث التقنيات البرمجية لتسهيل مشروع كتابة السيناريو، ونقل أفضل التجارب العالمية في هذا المجال بإطار ثقافي محلي وباللغة العربية.

الأهداف

- الإسهام في صناعة نهضة سينمائية عربية عبر تمكين كُتّاب السيناريو العرب، وتوفير البيئة المناسبة لتطوير نصوص الأفلام والمسلسلات ونقلها إلى المستوى العالمي، وذلك باعتبار أن كتابة السيناريو هي البذرة الأولى لأي عمل فني ناجح.
- توحيد المصطلحات السينمائية العربية في مجال كتابة السيناريو.
- توحيد معايير كتابة السيناريو باللغة العربية، عبر استخدام المعايير العالمية وبناء معايير محلية تتواءم مع الخصوصية الثقافية للغة العربية.
- سد فراغ كبير في مجال الكتابة بالعالم العربي، حيث تقدم المنصة الدعم الكامل للغة العربية لكتابة السيناريو عبر أجهزة الحاسوب والجوال والأجهزة اللوحية وذلك سعياً للارتقاء بعملية كتابة نصوص المسلسلات والأفلام للمستوى الاحترافي العالمي.



داخلي. لوبي الفندق (الطابق الأرضي) - نهارًا
أفراد الوكالة بانتظار بوب. يقفون بينما يقترب من
المصعد محاولًا إخفاء عرج طفيف في مشيته.

بوب
(كل شيء على ما يرام)
صباح الخير.

تلاحظ الآنسة كاواساكي مشيته بقلق فيما يهْمون بمغادرة
الفندق.

قطع إلى:

خارجي. محطة شيبويا - نهارًا
تشارلوت تخرج إلى محطة شيبويا، حيث الحي مزدحم وملينة
بإشارات النيون والإعلانات والأشخاص.

تذهب إلى التقاطع الضخم بينما يقف أطنان من
اليابانيين انتظرًا لعبور الشارع، ولا أحد يتقدم
إمام حتى يتغير ضوء إشارة المشاة، فيتقاطعون جميعًا.
تلاحظ الآنسة كاواساكي مشيته بقلق فيما يهْمون
بمغادرة الفندق.

قطع إلى:

خارجي. محطة شيبويا - نهارًا
تشارلوت تخرج إلى محطة شيبويا، حيث الحي
مزدحم وملينة بإشارات النيون والإعلانات
والأشخاص.

تذهب إلى التقاطع الضخم بينما يقف أطنان من
اليابانيين انتظرًا لعبور الشارع، ولا أحد
يتقدم لكأنهم حتى يتغير ضوء إشارة المشاة،
فيتقاطعون جميعًا.

تلاحظ الآنسة كاواساكي مشيته بقلق فيما يهْمون
بمغادرة الفندق.

قطع إلى:

خارجي. محطة شيبويا - نهارًا
تشارلوت تخرج إلى محطة شيبويا، حيث الحي
مزدحم وملينة بإشارات النيون والإعلانات
والأشخاص.

تذهب إلى التقاطع الضخم بينما يقف أطنان من
اليابانيين انتظرًا لعبور الشارع، ولا أحد
يتقدم لكأنهم حتى يتغير ضوء إشارة المشاة،
فيتقاطعون جميعًا.

تلاحظ الآنسة كاواساكي مشيته بقلق فيما يهْمون
بمغادرة الفندق.

قطع إلى:

داخلي. الفندق - ليلاً
يجلس وحده في الحانة. شارلوت تجلس على مقعد بعيدًا
. تأملها في أفكاره، لا يراها حتى يستدير ويجدها
تجدها ينظران إلى بعضهما البعض بينما نادل جميل

Tab →



داخلي. لوبي الفندق (الطابق الأرضي) - نهارًا
أفراد الوكالة بانتظار بوب. يقفون بينما يقترب من
المصعد محاولًا إخفاء عرج طفيف في مشيته.

بوب
(كل شيء على ما يرام)
صباح الخير.

تلاحظ الآنسة كاواساكي مشيته بقلق فيما يهْمون
بمغادرة الفندق.

قطع إلى:

خارجي. محطة شيبويا - نهارًا
تشارلوت تخرج إلى محطة شيبويا، حيث الحي
مزدحم وملينة بإشارات النيون والإعلانات
والأشخاص.

تذهب إلى التقاطع الضخم بينما يقف أطنان من
اليابانيين انتظرًا لعبور الشارع، ولا أحد
يتقدم لكأنهم حتى يتغير ضوء إشارة المشاة،
فيتقاطعون جميعًا.

تلاحظ الآنسة كاواساكي مشيته بقلق فيما يهْمون
بمغادرة الفندق.

قطع إلى:

خارجي. محطة شيبويا - نهارًا
تشارلوت تخرج إلى محطة شيبويا، حيث الحي
مزدحم وملينة بإشارات النيون والإعلانات
والأشخاص.

تذهب إلى التقاطع الضخم بينما يقف أطنان من
اليابانيين انتظرًا لعبور الشارع، ولا أحد
يتقدم لكأنهم حتى يتغير ضوء إشارة المشاة،
فيتقاطعون جميعًا.

تلاحظ الآنسة كاواساكي مشيته بقلق فيما يهْمون
بمغادرة الفندق.

Tab →

التقنيات المستخدمة

استخدمت في "حبكة" أحدث التقنيات البرمجية لبناء شفرة نظيفة وقوية في الوقت ذاته، وتطلب ذلك بناء خوارزميات معقدة في الخلف، لكنها تظهر للمستخدم عبر واجهة مبسطة جداً. وقد قمت بإنجاز عمليات البرمجة والتطوير كاملة، ليخرج التطبيق كمنتج سعودي خالص، وأفتخر بذلك.

التطبيق تم بناءه بشكل أصيل Native باستخدام آخر إصدارات لغة البرمجة Swift وبيئة العمل Xcode، كما تم توظيف إطار عمل SwiftUI الحديث والخفيف جداً لبناء التطبيق بشكل متقدم، وذلك بالإضافة لاستخدام العديد من المكتبات والأدوات المتقدمة مثل RevenueCat، CoreText، PDFKit، Combine وغيرها. ويدعم التطبيق أنظمة الماك MacOS وجوالات الآيفون iOS والأجهزة اللوحية iPad.

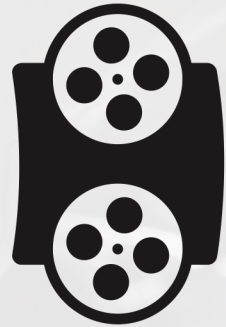
روابط التطبيق

رابط التطبيق

حساب لينكد إن

حساب تويتر

الموقع الإلكتروني



Habka
هَبْكَ

PROD.NO.

SCENE

TAKE