معجم التعابير الاصطلاحية في العربية المعاصرة

عربي – عربي

د . وفاء كامل فايد

أستاذة اللغويات

كلية الآداب - جامعة القاهرة

الطبعة الأولى

٢٠٠٧

معجم التعابير الاصطلاحية
في
العربية المعاصرة

عربي - عربي

د . وفاء كامل فايد
أستاذة اللغويات
كلية الآداب - جامعة القاهرة

الطبعة الأولى
٢٠٠٧

الفهرس

م	الموضـــوع	الصفحة
١	إهـداء	
٢	فريق العمل	
٣	كلمة أ. د. حسين نصار	أ
٤	المقدمة	ج
٥	باب الهمزة	١
٦	باب الباء	٧٨
٧	باب التاء	١١٨
٨	باب الثاء	١٤٣
٩	باب الجيم	١٥١
١٠	باب الحاء	١٦٣
١١	باب الخاء	١٨٠
١٢	باب الدال	١٩٥
١٣	باب الذال	٢٠٩
١٤	باب الراء	٢١٧
١٥	باب الزاي	٢٣٧
١٦	باب السين	٢٤١
١٧	باب الشين	٢٦٠
١٨	باب الصاد	٢٧٢
١٩	باب الضاد	٢٨٢
٢٠	باب الطاء	٢٩٥
٢١	باب الظاء	٣٠٩
٢٢	باب العين	٣١١
٢٣	باب الغين	٣٤٨

٢٤	باب الفاء	٣٥٦
٢٥	باب القاف	٣٨٤
٢٦	باب الكاف	٤٠٦
٢٧	باب اللام	٤٢٢
٢٨	باب الميم	٤٥٩
٢٩	باب النون	٤٨٥
٣٠	باب الهاء	٥٠٠
٣١	باب الواو	٥٠٥
٣٢	باب الياء	٥٢٨
٣٣	الحقول الدلالية	٥٤٥
٣٤	مصادر المدونة	٦٠٧

إهـــداء

إلى روح من تعهدني بالرعاية والتوجيه حين كنت أحبو في درب الحياة: أبا حانيا، وصديقا مخلصا، ومرشدا وموجها، وقدوة ومثلا أعلى للالتزام وحب العلم... والدي الحبيب، رحمه الله وأسكنه فسيح جناته.

وإلى أبي الروحي الذي أشرف عليَّ علميا وعمليا، فعوّدني على الصبر والاجتهاد، والدقة والانضباط، بأبوة حانية، وأستاذية حازمة.. العالم الجليل.. الأستاذ الدكتور/ حسين نصار... بارك الله في صحته وأدام عطاءه وعلمه.

وإلى أمي الحبيبة... التي تحملت انهماكي في العمل، وتقصيري في حقها بالانشغال عنها، فشاركتني معاناتي إلى أن خرج هذا المعجم إلى النور... متعها الله بالصحة وأطال بقاءها.

إليهم وإلى محبي لغتنا الجميلة.. أقـــدم هـــذا العمـــل.. ثمرة لغرسهم ورعايتهم..

فريق العمل

اشترك في جمع مادة المعجم

أحمد علاء كامل	،	أحمد علي الدرديري
أحمد علي عبد المنعم	،	أسامة سليم
أسامة عبد الوهاب	،	أيمن حنفي
طارق عادل كامل	،	عبد العاطي هواري
عماد عبد اللطيف	،	عماد محمد قاسم
فادية فاروق	،	محمد جودة
محمد عبد التواب مفتاح	،	هالة جابر
وائل كمال	،	ياسر فاروق

ساعد في التحرير

عبد العاطي هواري ، محمد عبد التواب مفتاح

اشترك في ترقيق المادة المطبوعة

شيماء سعيد	،	ولاء محمود الشرقاوي
عبد الرحمن طعمة	،	محمد عصام كامل

إدخال البيانات والتنسيق

عماد الدين يوسف

كلمة الأستاذ الدكتور حسين نصار

تطور التفكير في إصدار المعاجم اللغوية تطورات بعيدة المدى؛ فقد كان هدف المؤلفين الأوائل الجمع المستقصي، الذي لا يترك لفظا واحدا، سواء كان المعجم عاما يشمل اللغة كلها، مثل كتاب (العين) للخليل بن أحمد، أو خاصا بالألفاظ الدائرة حول الخيل أو الإبل أو النبات... مثل كتب الأصمعي وأبي عبيدة وغيرهما.

ولكن تبين أن ما أراد المؤلفون من استقصاء متعذرٌ في العصر الذي عاشوا فيه: فما أنجزه الخليل كان حصرا للأبنية الصرفية، تاما من الناحية النظرية، ولكنه لم يكن حصرا للاستعمالات اللفظية. وما أنجزه أصحاب المعاجم الخاصة الأولى سرعان ما تبين نقصه لمن جاء بعدهم من اللغويين.

وكانوا بذلك يتصورون أنهم رصدوا اللغة منذ وجدت إلى عصرهم، بل وما بعده من عصور، ولكن تبين لهم أنهم رصدوا لغة العصر الجاهلي والقرن الأول من العصور الإسلامية فحسب. فاضطروا إلى الاعتراف بذلك، وإن اختلفت نظراتهم إلى ما جَدَّ من ألفاظ بعد هذه المدة.

وقديما قسمت اللغة العربية قسمين: فصيحة وملحونة، سَمَّوْها بَعْدُ بالعامية. أما في العصر الحديث فقد اكتشف اللغويون وجود لغات متعددة ومتباينة، أو مستويات متعددة داخل اللغة الواحدة. أبقَوْا اسم (العامية) على واحدة منها، وسموا غيرها بالدارجة. بل اكتشفوا داخل العامية لغات ولهجات ومستويات متعددة ومتباينة: فمنها اللهجات الإقليمية، ومنها الحِرفية، ومنها الفئوية. وظهرت مذاهب متعددة في ترتيب الألفاظ داخل المعاجم العامة والخاصة. غير أن العصر الحديث استقر على الترتيب الألفبائي مطبَّقا على اللفظ: مبتدئا بحرفه الأول ومستمرا إلى حرفه الأخير، سواء اعتمد المؤلف على الحروف

الأصول في اللفظ أو على كل حروف اللفظ بِغَضِّ النظر عن أصالتها وزيادتها.

ويبين لنا هذا شيئا من الصعوبة التي يتحشمها من يريد صناعة معجم في عصرنا هذا، ومدى درجة الملاحظة التي يجب أن يتصف بها، وقدر الجهد الذي يبذله في الإحاطة بعمله، ودرجة الحسِّ بما بين المواد التي يتعامل معها من فروق.

وأشهد أن المعجم الذي بين يدَيْ القارئ الآن يكشف عن صانع صَناع، أجاد دراسة المعاجم القديمة دراسة شاملة، وأحسن تتبع التطورات التي أتت بها البحوث الحديثة. ونظر في كل ذلك نظر الفاحص الناقد المدقق، فأدى به ذلك إلى تصور خاص للمعجم الذي يريد أن يصدره.

وأشهد أنني على معرفة كاملة بصاحبة هذا المعجم: أشرفت عليها في درجتي الماجستير والدكتوراه، وتابعتُها فيما أصدرت بعد ذلك من بحوث حظيت بالإشادة من كل من اطلع عليها.

فهي هاوية للعلم، قادرة على البحث، سخية بوقتها وجهدها ومالها؛ من أجل أن تصل إلى الصورة التي امتد إليها خيالها من المعاجم.

ومن ثم اختارت جمع المادة اللغوية الشاملة والمتنوعة من النصوص المكتوبة، التي تمثل العربية الحديثة والمعاصرة في المجالات المختلفة، واهتمت بلغة الصحافة التي أجبرتها على بذل الجهد؛ فاختارت المنهج الشاق من حيث الجمع اليدوي للمادة، كما اختارت المساعدين المتميزين الذين أشرفت على كل واحدة من خطاهم، وراجعت كل عمل صنعوه.

أهنئها وأهنئ المكتبة اللغوية العربية بهذا العمل... الذي أعتقد أنه سيشغل مكانا ملحوظا بين المعاجم العربية.

حسين نصار

الدقي

١ شعبان ١٤٢٨م / ١٤ أغسطس ٢٠٠٧

المقدمـــة

تتكون الثروة اللفظية من مفردات ومركبات، أي تجمعات لفظية تتصاحب لتكوّن مفهوما خاصا، لا يؤديه التعبير بالكلمة المفردة. وتتنوع هـــذه التجمعـــات اللفظية تنوعا كبيرا. ولما كانت مهمة المعجم لا تقتصر على تقديم معـــنى الكلمـــة المفردة للقارئ، بل تتعدى ذلك إلى مساعدته على فهم النص المقـــروء واســـتيعابه، والتعبير الصحيح باللغة، لذا كان على المعاجم أن تدخل التجمعات اللفظية في دائرة اهتمامها.

وقد اهتمت المعاجم الغربية بهذه التجمعات، وأدرجتها في معاجم اللغـــات الأوربية. ولم تهتم المعاجم العربية بها، فأهملها بعض هذه المعاجم، وأدرجت بعضها معاجم أخرى، دون تحديد لنوعها، أو تخصيص لها بمداخل خاصة.

والتعابير الاصطلاحية ظاهرة معجمية موجودة في كل اللغات الطبيعية، وإن اختلفت درجة الوعي بها، وتباينت درجات العناية بها في معاجم هذه اللغات.

ويمكن تعريف التعبير الاصطلاحي بأنه: تجمع لفظي (أكثر مـــن وحـــدة معجمية بسيطة)، يقع في الاستعمال اللغوي باطراد، وله دلالة ثابتة لا تنـــتج مـــن تجميع دلالات مفرداته المكونة له. لذا فإن التعبير الاصـــطلاحي يُعَـــدّ في العمـــل المعجمي الحديث وحدة معجمية، يعطى في المعجمات العامة مداخل فرعية، كمـــا تفرد له معظم اللغات الحية معاجم مستقلة يخصص له فيها المداخل الرئيسية.

واللغة العربية التراثية والحديثة تزخر بالتعابير الاصطلاحية. وكان اهتمام المعجميين العرب بها بوصفها عبارات أو تراكيب تقع فيها الكلمة (المفردة)، وظلـــت هـــذه النظرة التي ترى مركزية الوحدة المعجمية المفردة متحكمة في طريقة عرض التعـــابير الاصطلاحية في المعجم العام جمعا لمادتها، وإدراجا في بناء المعجم، وتحريرا وإخراجا طباعيا. وفي العصر الحديث – نتيجة للاحتكاك بالفكر اللغوي الغربي والـــصناعة المعجمية الغربية – برز اهتمام بالتعبير الاصطلاحي: تحديدا للمفهوم والمصطلح، ثم بدأ الاهتمام بالتأليف فيه.

أهداف المعجم:

يهدف هذا المعجم إلى:

١. تغطية التعابيرالاصطلاحية الموجودة في الاستعمال المعاصر للغة العربية.

٢. معالجة التعابير الاصطلاحية معالجة معجمية موسعة.

٣. خدمة الترجمة البشرية وبرامج الترجمة الآلية.

وصف المعجم:

- معجم أحادي اللغة، يختص بالتعابير الاصطلاحية في الاستعمال الحديث للغة العربية، مبني على مدوَّنة نصوص موسعة Corpus-based، حرص على إيراد التعابير في سياقاتها الطبيعية لتوضيح طرق استعمالها. استغرق الجمع اليدوي لمادته وإعدادها وتدقيقها زهاء ثماني سنوات حتى ظهر إلى النور.
- وقد حاولت الباحثة تقديمه بصورة تتبع التقنيات المعجمية الحديثة التي تتبعها المعاجم في الغرب، كما حرصت على أن تقلل من الأمثلة المصنوعة.
- التزمت الباحثة بضبط مادته بالشكل ضبطا كاملا؛ حتى يتاح لمستعمل المعجم من متعلمي اللغة الإفادة منه.
- وحرصت على أن **تُلحق بالمعجم ثبتًا يحدد الحقول الدلالية التي تندرج تحتها التعابير الاصطلاحية بالمعجم**، سجل فيه الحرف الذي اندرج التعبير تحته ، والتعبير الاصطلاحي، والرقم الذي يقع تحته التعبير في هذا الحرف؛ **حتى يتسنى لمن يبحث في المعجم أن يختار الأنسب له من بين طريقتين:**

الأولى : البحث عن التعبير تبعا لحروفه الهجائية (ألفبائيا)، مع عدم احتساب أداة التعريف ضمن كلماته.

والثانية : البحث عن التعبير – أو التعابير التي تندرج – في إطار حقل دلالي بعينه، أو معنى محدد.

- وقد اشتمل المعجم على قرابة أربعة آلاف تعبير اصطلاحي.

مصادر مدوَّنة معجم التعابير الاصطلاحية:

ارتكزت مادة المعجم على مدونة موسعة لنصوص اللغة، تمثل العربية الحديثة والمعاصرة ، من مختلف الأقطار العربية ، وفي مجالات الكتابة المختلفة، مثل: الأدب باختلاف أجناسه (روايات وقصص ومسرحيات عربية ومترجمة للناشئين والكبار)، والفنون والعلوم والرياضة، والاجتماعيات، والسياسة، والاقتصاد، والدوريات العلمية، والمجلات الأدبية والنقدية والسياسية والاجتماعية، والتربوية والفكرية والنسائية، التي تصدر في عدد من دول المشرق العربي. فضلا عن الكتب التعليمية والمدرسية الصادرة في كل من مصر والمملكة العربية السعودية، التي تعالج فروع اللغة العربية للمرحلة الثانوية.

وقد ذيَّلت الباحثة المعجم بقائمة المصادر التي تشكلت منها مادة المعجم.

وفيما يلي نماذج من الدوريات التي استقى منها المعجم مادته:

١- المجلات:

• آفاق تربوية (تربوية شهرية)	• أدب ونقد (شهرية)
• الأهرام الاقتصادي	• الأهرام الرياضي
• الأهرام العربي	• حواء (نسائية أسبوعية مصرية)
• روز اليوسف (أسبوعية اجتماعية)	• الرياضة
• زهرة الخليج (الإمارات)	• السياسة الدولية (سياسية شهرية)
• سيدتي (نسائية سعودية)	• صباح الخير (أسبوعية مصرية، اجتماعية)
• العربي الصغير (للأطفال)	• مجلة العربي (شهرية تصدر في الكويت)
• المجلة العربية للعلوم الإنسانية (علمية كويتية)	• مجلة القبس (كويتية)
• مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة (علمية)	• المرأة العربية (سورية)
• نصف الدنيا (أسبوعية نسائية اجتماعية)	• النهضة (أسبوعية اجتماعية- كويتية)
• مجلة الهلال (شهرية، تصدر في مصر)	• وجهات نظر (ثقافية سياسية فكرية)
• الوسط (سياسية، تصدر في لندن)	• اليقظة (كويتية)
• اليمامة (سعودية)	•

٢- الصحـــف:

• الاتحاد (يومية، الإمارات)	• الاتحاد الرياضي (يومية، الإمارات)
• الأخبار (يومية مصرية): أعداد ٢٠٠٣.	• أخبار الأدب (أسبوعية، مصرية)
• أخبار الحوادث (أسبوعية، مصرية)	• الأنباء الدولية (سياسية)
• الأهرام (يومية، مصرية) : جميع الأعداد الصادرة من ١٩٩٩ إلى منتصف ٢٠٠٧.	
• البعث (يومية، سورية)	• تشرين (يومية، سورية)
• الثورة (يومية، سورية)	• الحياة (السعودية)
• الحياة (اللندنية، يومية)	• دنيا الاتحاد (يومية، الإمارات)
• الدومري (يومية، سورية)	• الرأي العام (يومية، كويتية)
• السياسة (يومية، كويتية)	• السياسة الدولية (سياسية)
• الشرق الأوسط (يومية، سعودية)	• عكاظ (يومية، سعودية)
• القبس (يومية، كويتية)	• القبس الاقتصادي (أسبوعية، كويتية)
• النهار (يومية، لبنانية)	• الوفد (يومية مصرية)
• الوطن (يومية، كويتية)	•

بنية المعجم :

- تكونت **البنية الكبرى** للمعجم من قائمة بالتعابيرالاصـــطلاحية في العربيـــة الحديثة كما أظهرتها مدونة النصوص.
- أما **البنية الصغرى** فقد حرصت فيها الباحثة – ما أمكن- علـــى عـــرض المعلومات الآتية للمداخل المعجمية:

١. المدخل: وذكر فيه التعبير وتنوعاته.
٢. الشرح أو التعريف.
٣. الأمثلة والاقتباسات من المدونة الحية.
٤. المعلومات الصرفية.
٥. المعلومات النحوية.
٦. معلومات الاستعمال.
٧. المعلومات التأثيلية .
٨. معلومات الهجاء.

الجديد في هذا المعجم:

حاول هذا المعجم أن يقدم معالجة جديدة لمعاجم التعابير الاصطلاحية العربية، على مستويين:

- **المستوى التنظيري:**

١. بتدقيق المفهوم، ووضع معايير تحديد التعبير الاصطلاحي، وتحديد التنوعات الشكلية للتعبير الواحد.

٢. ببناء مدونة النصوص اللغوية، وتدقيق طرائق التحليل.

- **مستوى تقنيات الصناعة المعجمية:**

١. تقنيات جمع المادة:

- **بالاعتماد** – اعتمادا أساسيا – **على مدونة نصوص طبيعية** وعدم النقل عن المصادر المعجمية السابقة، والاكتفاء بها مادة للتوثيق.
- وتم ذلك من خلال تكوين **فريق عمل** من طلاب الدراسات العليا (الماجستير والدكتوراه).

٢. تقنيات البناء:

- **رتبت البنية الكبرى للمعجم** حسب حروف التعبير كاملا باعتباره الوحدة المعجمية.
- حرصت الباحثة على **ربط تنوعات التعبير الواحد عن طريق الإحالة المعترضة** *Cross reference*.
- على المستوى الدلالي كان الحرص على إحكام بناء المعجم **بالربط بين الحقول الدلالية، وتجلية العلاقات الدلالية.**

٣. تقنيات التحرير:

- توخي **البساطة** في شرح التعابير، وتنويع وسائل الشرح.

- **شرح الكلمات الغامضة** أو المُلْبِسة بالتعابير، مع وضع الشرح في إطار مظلل، وإيراد هذا الشرح بعد شرح المعنى الكلي للتعبير.
- **تقديم معلومات موسعة نسبيا عن التعابير: استعمالها وتأثيلها:**
  - فمعلومات الاستعمال توضح حدود استعمال التعبير ، كأن يكون بين فئة بعينها كالمثقفين ، أو يكون استعمالا شبابيا أو دارجا ، أو رسميا، أو يستعمل في لغة الحوار ، أو للزجروالاستهانة، أو في لغة الصحافة أو الإعلام ، أو يأتي لغرض معين كالتوكيد ، أو في موقع بعينه كالحال، أو أن يكون مستعملا في مكان محدد من العالم العربي، أو يستعمل مع فعل معين ، أو في خطاب شخص بعينه.
  - وتأثيل التعبير الاصطلاحي بتحديد أصل استعمال التعبير كأن يكون قرآنيا، أو مأخوذا من الحديث الشريف، أو أن يكون تراثيا، أو معرّبا، أو من الأمثال، أو من لغة الشعر والنقد الأدبي، أو الإعلام الخ.

٤. تقنيات الإخراج الطباعي:

- **تتميم ضبط متن المعجم**، عن طريق ضبط كل كلماته ضبطا كاملا بالشكل.
- محاولة تحقيق **ضبط البنية على مستوى الإخراج الطباعي** بتنميط طرق التعامل مع الأشباه والنظائر من المعلومات المقدمة.

المستفيدون من المعجم :

١. ابن اللغة.
٢. متعلم اللغة من غير أبنائها.
٣. برامج معالجة اللغات الطبيعية (قواعد البيانات المعجمية- برامج الترجمة الآلية).

فريق العمل:

قامت الباحثة بإعداد فريق عمل عدده عشرون باحثا، اشترك ستة عشر باحثا في الجمع اليدوي لمادة المعجم، بعد تدريب أفراده على تمييز التعابير الاصطلاحية من خلال ورش العمل، وتكليفهم برصد التعابير، وتحديد مواضعها في المدونة، وكتابة الجمل التي وردت فيها هذه التعابير، واشترك أربعة باحثين في تدقيق المادة المطبوعة.

واشتركت مصنفة المعجم في جمع مادته يدويا، ثم قامت بمراجعة المادة التي جمعها الباحثون ؛ لتدقيقها، وحذف ما لا يندرج في إطارها. وبدأت في تحرير المعجم.

وفي مراحل التدقيق أضافت ما يفيد في توضيح المعنى، بشرح الكلمات الصعبة أو الغامضة، وتحديد خصوصية استعمال التعبير: إن كان مختصا بالأشخاص أو غيرهم، أو مرتبطا بصيغ صرفية أو نحوية بعينها. كما رصدت معلومات الاستعمال، والتأثيل، والإحالات... الخ.

وحين وجدت للتعبير أكثر من معنى رصدت كلا من هذه المعاني، ومعه الأمثلة التي توضح السياقات التي يستعمل فيها.

التعابير العامية في المدونة:

صادفت الباحثة بالمدونة عددا من التعابير الاصطلاحية المعاصرة من اللهجات العامية، فتوقفت إزاءها لتسائل نفسها: هل تدرج هذه التعابير في المعجم أم تهملها؟

ورأت أن المعجم يعالج التعابير الاصطلاحية في العربية المعاصرة، وأن التعابير العامية تُشكِّل جزءا من اللغة المعاصرة المكتوبة، وقد نُقلت من مصادرها في المدونة، واستعملها كتاب معاصرون لهم ثقلهم اللغوي، ولهم حسهم وتذوقهم للغة، مثل يحيى حقي ويوسف السباعي، وثروت أباظة، وعبد الرحمن

الشرقاوي، وأنيس منصور، وأحمد بهجت، وإحسان عبد القدوس، وصلاح منتصر، وفاروق جويدة ... ألخ.

– كما لاحظت أن الزبيدي في: (تاج العروس) استدرك على المعاجم السابقة عليه، والتي اعتمد عليها في مادة المعجم، وأضاف كثيرا من الكلمات العامية المصرية في معجمه. وقد أشار إلى ذلك الدكتور حسين نصار في الفصل الخاص بمعجم تاج العروس، من (المعجم العربي: نشأته وتطوره).

– وفكرت الباحثة في أن تجْمَعَ التعابير العامية في ملحق خاص بها، تورده في نهاية المعجم بعد التعابير الفصيحة. ولكنها لم تَمِلْ إلى هذا الرأي؛ إذ إنه يقيس اللغة المعاصرة بمقياس الصواب والخطأ: فيحذف منها ما هو معروف ومتداول بين أبنائها ومستخدميها. وبهذا تكون قد وقعت في المزلق نفسه الذي وقع فيه جامعو اللغة القدامى، الذين استبعدوا لغات عدد من القبائل رأوا أنها انحرفت عن اللغة الفصحى، لسبب أو لآخر، فلم يسجلوا الواقع اللغوي في عصرهم.

واللغة تعيش على ألسنة أبنائها، وتتطور وفقا لحاجاتهم. وإذا كنا نلجأ إلى التعريب من اللغات الأجنبية لكي نأخذ منها ما نحتاج إلى استعماله وفقا لمتغيرات حياتنا الاجتماعية والحضارية، فالأوْلَى بنا ألا نغفل ما استعمل وشاع على ألسنتنا وفي كتاباتنا، من لغتنا المعاصرة أو لهجاتنا المحلية.

ومن هنا فقد ارتضت الباحثة أن تسجل التعابير العامية التي وردت بالمدونة، في موضعها من المعجم، مع التنبيه إلى أنها عامية، والإشارة إلى مصدرها وتوثيقها، بتحديد مواضع هذه التعابير من المدونة، كما حاولت أن تلتزم – بقدر الإمكان– بالنهج نفسه في التعابير الدارجة، ولغتها عامية مُفَصَّحَة . وحين صادفها بالمدونة استعمال التعبير في كل من اللهجة العامية والاستعمال الدارج للغة العربية، سجلت أمام الاستعمال أنه (عامي/ دارج).

طريقة ترتيب مادة المعجم :

١. رتبت التعابير ترتيبا ألفبائيا وفقا لحروف أول كلمات التعبير، فإن تماثل تعبيران في الكلمة الأولى التفت إلى ترتيب حروف الكلمة التالية.
٢. لا يلتفت إلى أداة التعريف (ال) في الترتيب.
٣. لا تحسب (ال) في الترتيب الهجائي إلاّ إذا كانت جزءا من بنية الكلمة، مثل: ألعاب، ألغاز.
٤. لا يعتد بتاء التأنيث المتصلة بآخر الفعل الماضي.
٥. تحسب تاء التأنيث المتصلة بالاسم.
٦. الحرف المشدد يحسب حرفين من النوع نفسه.
٧. الألف المقصورة تحسب ألفا، أي كما تنطق.

الرموز والمختصرات المستخدمة في المعجم:

توخيا للاختصار استعملت الرموز والمختصرات في المعجم ، على النحو التالي:

- تعابير مترادفة (تحمل المعنى نفسه)، ومُدْرَجَة في المعجم — **انظر : [⇔]**
- تعابير متقاربة في المعنى ، ومُدْرَجَة في المعجم — **راجع: [⇐]**
- صور مختلفة للتعبير، لم تدرج ضمن تعابير المعجم — **وأيضا: [≒]**
- تعابير متضادة (تحمل المعنى العكسي)، مُدْرَجَة في المعجم — **قارن : [≠]**
- معلومات الاستعمال — **: *استعمال*.**
- تحديد أصل التعبير — **: *تأثيل*.**
- تكملة التعبير على غرار سابقه — **: ~**

والمعجم يعد إضافة للمعاجم العربية، في مجال التعابير الاصطلاحية، الـــذي تندر فيه المعاجم العربية، التي تتبع التقنيات الحديثة للعمل المعجمي، فـــضلا عـــن المعاجم التي ترصد مادتها من خلال مدونة حية، أو التي تورد وحداتها المعجمية في سياقاتها الطبيعية وتبتعد عن الأمثلة المصنوعة.

أسأل الله أن يكون هذا المعجم نافعا لمن يستعين به، مفيدا للباحثين والمتعلمين،

وبالله التوفيق ،

وفـــاء كامـــل

كلية الآداب – جامعة القاهرة

٢٠٠٧

أَحْبَطَهُ عَنِ التَّفْكِيرِ، أَوْ عن فِعْلِ شَـــيْءٍ، أو الْحَمَاسِ لَهُ.

– لا تُصَاحِبْ مَنْ يَثْنِي عَزِيمَتَكَ عَنِ الْعَمَلِ.

[≠ ثَبَّتَ قَدَمَ /أَقْدَامَ (فُلانٍ)]

٤٤. ثَنَى (فُلانٌ) عِطْفَهُ: أَعْرَضَ وَجَفَا، تَكَبَّرَ.

العِطْفُ: الجَانِبُ.

– ﴿ وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يُجَٰدِلُ فِى ٱللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَٰبٍ مُّنِيرٍ ﴿٨﴾ ثَانِىَ عِطْفِهِۦ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ ﴾ الحج: ٨-٩.

– ثَنَى عِطْفَهُ وَانْصَرَفَ غَيْرَ آبِهٍ بالنَّصيحَة.

– هُنَاكَ فَرْقٌ بَيْنَ أَنْ تَكُونُوا مُعْتَزِّينَ بِأَنْفُسِكُمْ وَأَنْ تَكُونُوا ثَانِينَ أَعْطَافَكُمْ كِبْرًا عَلَى خَلْقِ اللهِ.

تأثيل: قرآني.

[⇐ سَحَبَ ذَيْلَهُ، مَالَ بِوَجْهِهِ عَنْ ~]

٤٥. (فُلانٌ) ثُورَ اللهِ فِي بِرْسِيمِهِ: غَبِـــيٌّ، لا يَفْهَمُ، بَلِيدٌ، لا يُحِسُّ، غَيْرُ وَاعٍ.

– "وَهَتَفَتْ لَهُ بذرَاعِهَا وَهِيَ مُنْصَرِفَةٌ: ثُورَ اللهِ فِي بِرْسِيمِهِ!"(١).

– "احْمَدْ اللهَ أَنَّكَ أَصْبَحْتَ رَئِيسَ قَلَمٍ، ثُـــورَ اللهِ فِي بِرْسِيمِهِ. مَاذَا كُنْتَ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ؟ "(٢).

– "مِنْ أَجْلِ هَذَا الاسْتِـــسْلامِ اسْـــتَحْقَقْنَا أَنْ نُوصَفَ بِـــالتَّخَلُّفِ، بِالْغَبَـــاءِ، بِالْجَهْـــلِ، بِالتَّوَاكُلِ: ثُورَ اللهِ فِي بِرْسِيمِهِ"(٣).

استعمال: عامّي.

[⇔ ثَقِيلُ الْفَهْمِ، عَرِيضُ الْقَفَا]

(١) الفراش الشاغر – ص٢٣٢.
(٢) أرض النفاق ص ٧٧ .
(٣) الفراش الشاغر – ص ٢٨٨.

﴿ باب الجيم ﴾

١. **جَاءَ أَجَلُ (فُلان)**: حَانَ مَوْتُهُ، مَاتَ.

- بَذَلَ الأَطِبَّاءُ مُحَاوَلاَت مُضْنِيَةً لإِنْقَاذ الْمُصَاب، وَلَكِنَّ جُهُودَهُمْ لَمْ تَنْجَحْ فَقَدْ جَاءَ أَجَلُهُ.

- ﴿ وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ ﴾

الأعراف: ٣٤.

تأثيل: قرآني.

[≠ بَلَغَ الْكِتَابُ أَجَلَهُ]

٢. **جَاءَ خَبَرُ (فُلان)**: تُوُفِّيَ، مَاتَ.

- جَاءَهَا خَبَرُ وَفَاةِ زَوْجِهَا وَهِيَ فِي الْعَمَلِ.

استعمال: يُقَالُ لِلْمُتَوَفَّى حَدِيثًا وَلَمْ يُسْمَعْ خَبَرُ وَفَاتِهِ مِنْ قَبْلُ.

[⇔ تَحَقَّقَ خَبَرُ ~]

٣. **جَاءَ (فُلانٌ) عَلَى عَقِبِ (فُلانٍ)**: جَاءَ بَعْدَهُ، خَلْفَهُ مُبَاشَرَةً.

الْعَقِبُ: عَظْمُ مُؤَخَّرِ الْقَدَمِ.

- جَاءَ الأَبُ عَلَى عَقِبِ مَجِيءِ الأَبْنَاءِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

[⇔ فِي عَقِبِ ~]

٤. **جَاءَ (فُلانٌ) عَلَى نَفْسِهِ**: ظَلَمَ نَفْسَهُ، آثَرَ غَيْرَهُ عَلَى نَفْسِه.

- حِينَ وُزِّعَ الْمِيرَاثُ جَاءَ الأَخُ الأَكْبَرُ عَلَى نَفْسِهِ لِكَيْ يُكْرِمَ شَقِيقَاتِهِ وَأَخَاهُ الأَصْغَرَ.

استعمال: دَارِجٌ.

٥. **جَاءَكَ الْمَوْتُ يَا تَارِكَ الصَّلاَةِ**: حَانَ وَقْتُ الْحِسَابِ، حَلَّتْ سَاعَةُ الْمُسَاءَلَةِ، لا مَهْرَبَ، لا مَفَرَّ.

- اقْتَرَبَ مَوْعِدُ الامْتِحَانِ، جَاءَكَ الْمَوْتُ يَا تَارِكَ الصَّلاَةِ.

- " قَالَ الدِّفْرَاوِي: الْمَبَاحِثُ سَمِعَتْ مِنَ الْبَلَدِ أَنَّهُ خَرَجَ مَعِي. صَاحَ كَمَالٌ: جَاءَكَ الْمَوْتُ يَا تَارِكَ الصَّلاَةِ"[1].

- هَمَّ اللِّصُّ بِالْهَرَبِ فَوَجَدَ الشُّرْطَةَ أَمَامَهُ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: جَاءَكَ الْمَوْتُ يَا تَارِكَ الصَّلاَةِ.

استعمال: دَارِجٌ.

تأثيل: مَثَلٌ.

٦. **جَاءَ لَكَ كَلامِي؟**: هَلْ تَأَكَّدْتَ مِمَّا قُلْتُهُ لَكَ؟ هَلْ تَحَقَّقَ مَا سَبَقَ أَنْ ذَكَرْتُهُ لَكَ؟

- " جَاءَ لَكَ كَلاَمِي: وُلِدَ السَّلاَمُ غَرِيبًا وَسَيَعِيشُ غَرِيبًا، وَيَمُوتُ كَمَا بَدَأَ ".

استعمال: دَارِجٌ - اسْتِفْهَامٌ تَقْرِيرِيٌّ.

[⇐ بِأُمِّ أُذُنِي]

٧. **(جَاءُوا) عَنْ بَكْرَةِ أَبِيهِمْ**: مُجْتَمِعِينَ، جَمِيعًا، بِدُونِ اسْتِثْنَاءٍ.

- جَاءَ الأَصْدِقَاءُ عَنْ بَكْرَةِ أَبِيهِمْ لِلاحْتِفَالِ بِزِفَافِ صَدِيقِهِمْ.

---

(١) هارب من الأيام- ص٦٩.

[⇐ عَلَى بَكْرَة أَبِيهِمْ]،
[⇔ بِرُبْطَة الْمُعَلِّم، بِلَفِّهِمْ وَلَفِيفِهِمْ]

٨. جَادَ (فُلانٌ) بِأَنْفَاسِه: مَاتَ، تُوُفِّيَ وَفَاةً طَبِيعِيَّةً.
- جَادَ الْعَامِلُ الْمُخْلِصُ بِأَنْفَاسِهِ وَهُوَ يَعْمَلُ فِي مَصْنَعِه.
استعمال: يُقَالُ لِلشَّخْصِيَّاتِ ذَاتِ الْمَكَانَةِ الرُّوحِيَّةِ.

[⇔ جَادَ ~ بِرُوحِه]

٩. جَادَ (فُلانٌ) بِرُوحِه / بِنَفْسِه: مَاتَ، تُوُفِّيَ وَفَاةً طَبِيعِيَّةً.
- جَادَ الشُّهَدَاءُ بِأَرْوَاحِهِمْ وَهُمْ يَسْتَعِيدُونَ تُرَابَ بَلَدِهِمْ مِنْ قَبْضَةِ الْأَعْدَاءِ.
- كَانَتْ وَصِيَّةُ الْأَبِ لِأَبْنَائِه: أَنْ يَتَّقُوا اللهَ وَيَتَحَابُّوا فِيهِ، هِيَ آخِرُ كَلِمَاتِهِ وَهُوَ يَجُودُ بِنَفْسِه.
استعمال: يُقَالُ لِلشَّخْصِيَّاتِ ذَاتِ الْمَكَانَةِ الرُّوحِيَّةِ.

[⇔ جَادَ ~ بِأَنْفَاسِه، فَاضَتْ رُوحُهُ]

١٠. جَاذَبَ (فُلانٌ فُلانًا) أَطْرَافَ الْحَدِيثِ: حَادَثَهُ، بَادَلَهُ الْكَلَامَ.
- جَاذَبْتُ الرَّاكِبَ الْجَالِسَ بِجِوَارِي أَطْرَافَ الْحَدِيثِ فَقَطَّعْنَا الْوَقْتَ حَتَّى وَصَلَ بِنَا الْقِطَارُ.

[⇔ تَجَاذَبُوا أَطْرَافَ الْحَدِيثِ]

١١. جَارَ عَلَى (فُلانٍ) الزَّمَانُ: سَاءَ حَالُهُ، شَقِيَ، صَارَ تَعِيسًا.
جَارَ: ظَلَمَ.
- جَارَ عَلَيْهَا الزَّمَانُ حِينَ مَاتَ وَالِدُهَا وَطَمِعَ أَقَارِبُهَا فِي ثَرْوَتِهَا، فَفَقَدَتِ الْأَهْلَ وَالْمَالَ.
- جَارَ عَلَيْهِ الزَّمَانُ حِينَ احْتَرَقَ مَصْنَعُهُ، وَهَجَرَتْهُ زَوْجَتُهُ بَعْدَ أَنْ فَقَدَ كُلَّ مَا كَانَ يَمْلِكُ.
استعمال: دارج.

[⇔ عَضَّ الدَّهْرُ ~ بِنَابِه]

١٢. جَازَ عَلَيْهِ (الْأَمْرُ): انْطَلَى، خُدِعَ.
- سَعَتْ شَرِكَاتُ تَوْظِيفِ الْأَمْوَالِ إِلَى اسْتِقْطَابِ رُءُوسِ الْأَمْوَالِ بِدَعْوَى اسْتِثْمَارِهَا اسْتِثْمَارًا شَرْعِيًّا يُحَقِّقُ الْفَائِدَةَ لِلْمُسْتَثْمِرِ، وَبَعْدَ أَنْ جَازَتِ الْحِيلَةُ عَلَى الْمُسْتَثْمِرِينَ اكْتَشَفُوا أَنَّهُمْ وَقَعُوا ضَحِيَّةَ وَهْمٍ كَبِيرٍ.

١٣. جَاشَ (الْأَمْرُ) فِي صَدْرِ (فُلانٍ): تَرَدَّدَ فِي نَفْسِه.
- عَبَّرَتْ فَرْحَةُ الْأُمِّ بِلِقَاءِ وَلَدِهَا الْغَائِبِ عَمَّا جَاشَ فِي صَدْرِهَا مِنْ شَوْقٍ وَحُبٍّ لَهُ.

١٤. جَالَ (الْأَمْرُ) بِخَاطِرِ (فُلانٍ)/ فِي~/ فِي نَفْسِه: فَكَّرَ فِيه، تَذَكَّرَهُ، طَرَأَ عَلَى ذِهْنِه، خَطَرَ لَهُ.
الْخَاطِرُ: مَا يَرِدُ عَلَى الْبَالِ، مَا يَطْرَأُ عَلَى الْفِكْرِ، مَا يَخْطُرُ بِالْقَلْبِ مِنْ أَمْرٍ، أَوْ رَأْيٍ، أَوْ مَعْنًى. وَالْجَمْعُ: (خَوَاطِرُ).
- حِينَ اضْطَرَبَتِ الطَّائِرَةُ جَالَتْ فِي نَفْسِهِ

أَفْكَارٌ سَوْدَاءُ.

- فِي أَثْنَاءِ رِحْلَةِ الْعَوْدَةِ إِلَى الْوَطَنِ جَالَتْ فِي خَاطِرِي كُلُّ ذِكْرَيَاتِ الْأَهْلِ وَالْوَطَنِ.

[⇔ طَافَ ~ بِخَيَالِ]،

[≠ غَابَ ~ عَنْ بَالِ/ ذِهْنِ ~]

١٥. جَالَ (فُلانٌ) وَصَالَ: فَعَلَ ما يَشَاءُ دُونَ رَادِعٍ.

- جَالَ الْقَوْمُ فِي الْحَرْبِ: فَرُّوا ثُمَّ كَرُّوا، صَالَ الْجَمَلُ: عَضَّ.

- " أَلَيْسَ الْخُلَفَاءُ وَالسَّلاَطِينُ كُلُّهُمْ حَوَاهُمْ هَذَا التَّارِيخُ وَجَالُوا فِيهِ وَصَالُوا ؟"

تأثيل: تراثي.

[⇔ صَالَ ~ وَجَالَ]

١٦. (فُلانٌ) جَامِدُ الْقَلْبِ/ النَّفْسِ: مُتَحَجِّرٌ، قَاسٍ، لا يَلِينُ.

- كَانَ الْجَلاَّدُ جَامِدَ الْقَلْبِ وَالْعَاطِفَةِ، لاَ يَتَحَرَّكُ أَمَامَ صَرَخَاتِ الْمَظْلُومِينَ وَأَنَّاتِهِمْ.

- يَالَهُ مِنْ أَبٍ جَامِدِ النَّفْسِ: عَاقَبَ ابْنَهُ بِقَسْوَةٍ حَتَّى أُغْمِيَ عَلَيْهِ.

[⇔ غَلِيظُ الْقَلْبِ / الْكَبِدِ]

١٧. (فُلانٌ) جَامِدُ الْكَفِّ: شَحِيحٌ، بَخِيلٌ، مُمْسِكٌ.

الْجَامِدُ: الصُّلْبُ.

- مَاتَ الرَّجُلُ الَّذِي اشْتُهِرَ بِأَنَّهُ جَامِدُ الْكَفِّ، وَرَاحَ أَبْنَاؤُهُ يُبَعْثِرُونَ أَمْوَالَهُ الَّتِي حُرِمُوا مِنْهَا فِي حَيَاتِهِ.

- يُخْلِفُ اللهُ عَلَى مَنْ يَتَصَدَّقُ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ لاَ عَلَى جَامِدِ الْكَفِّ.

[⇔ غُلَّتْ يَدَا (فُلانٍ) إِلَى عُنُقِهِ]،

[~ يَابِسُ الْكَفِّ]

١٨. جَانَبَ (فُلانًا/ كَذَا) الصَّوَابُ: أَخْطَأَ، انْحَرَفَ عَنِ الصَّوَابِ.

- جَانَبَ الإِدَارَةَ الأَمْرِيكِيَّةَ الصَّوَابُ حِينَ سَرَّحَتْ قُوَّاتِ الْجَيْشِ الْعَامِلَةَ فِي عَهْدِ صَدَّامٍ.

- نَدِمَ الابْنُ نَدَمًا شَدِيدًا بَعْدَ أَنْ جَانَبَهُ الصَّوَابُ وَثَارَ ثَوْرَةً عَارِمَةً عَلَى أَبِيهِ.

١٩. جَاوَزَ (فُلانٌ) الْحَدَّ: أَفْرَطَ، أَسْرَفَ، بَالَغَ، خَرَجَ عَلَى الْعُرْفِ.

- بَعْدَ أَنِ انْطَلَقَ مِدْفَعُ الإِفْطَارِ جَاوَزَ الرَّجُلُ الْحَدَّ فِي طَعَامِهِ.

[⇔ تَخَطَّى ~ الْحُدُودَ]

٢٠. جَاوَزَ (فُلانٌ) الْخُطُوطَ الْحَمْرَاءَ: خَرَجَ عَنِ التَّقَالِيدِ، لَمْ يَتَّبِعِ الْعُرْفَ أَوِ الْمَأْلُوفَ.

- لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ أَنَّهُ بِاتِّصَالِهِ بِهَا يَتَجَاوَزُ الْخُطُوطَ الْحَمْرَاءَ.

[⇔ تَخَطَّى ~ الْحُدُودَ]

٢١. جَبَرَ (فُلانٌ/ الأَمْرُ) خَاطِرَ (فُلانٍ): خَفَّفَ عَنْهُ،عَزَّاهُ، سَلاَّهُ، وَاسَاهُ، أَرْضَاهُ.

جَبَرَ: أَصْلَحَ.

- " نَرْجُو أَنْ يَجْبُرَ رَبُّنَا خَاطِرَ الْفَرِيقِ الْقَوْمِيِّ

وَيَنْصُرُهُ".
- مِنْ مَظَاهِرِ التَّكَاتُفِ الاجْتِمَاعِيِّ فِي الرِّيفِ الْمِصْرِيِّ أَنْ يُسْرِعَ الْجَمِيعُ لِيَجْبُرُوا خَاطِرَ الْمَنْكُوبِ.

استعمال: دارج.

[⇔ طيَّبَ ~ خَاطِرَ]، [تَرْطِيبُ الْجَوَانِحِ]

٢٢. جَثَمَ عَلَى أَنْفَاسِ (فُلانٍ): خَنَقَهُ، أَصَابَهُ بِالضِّيقِ وَالاخْتِنَاقِ.
- " أَشْعُرُ بِأَنَّ جَسَدَهُ يَجْثُمُ عَلَى أَنْفَاسِي وَهُوَ نَائِمٌ بِجِوَارِي".
- " مَاذَا أَفْعَلُ؟ الْبَيْتُ ضَيِّقٌ، وَهُمْ يَجْثُمُونَ عَلَى أَنْفَاسِي".
- " إِذَا عَرَفْنَا أَنَّ بَعْضَ هَذِهِ الْغَزَوَاتِ قَدْ جَثَمَ عَلَى أَنْفَاسِ النَّاسِ بِضْعَةَ قُرُونٍ لَتَبَيَّنَ لَنَا كَمْ قَاسَى شَعْبُ مِصْرَ حَتَّى يَسْتَطِيعَ أَنْ يَتَحَرَّرَ".

استعمال: تراثي.

[⇔ جَثَمَ عَلَى صَدْرِ ~]

٢٣. جَثَمَ (الأَمْرُ) عَلَى صَدْرِ (فُلانٍ): سَيْطَرَ عَلَيْهِ، ثَقُلَ عَلَيْهِ.

جَثَمَ الشَّخْصُ: لَزِمَ مَكَانَهُ فَلَمْ يَبْرَحْ.
- " أَمْضَى الاحْتِلالُ قُرُونًا جَاثِمًا عَلَى صَدْرِ هَذِهِ الأُمَّةِ".
- جَثَمَتْ الْبَطَالَةُ عَلَى صُدُورِ خِرِّيجِي الْجَامِعَاتِ فِي السَّنَوَاتِ الأَخِيرَةِ.

[⇔ جَثَمَ عَلَى أَنْفَاسِ ~]

٢٤. الْجِدَارُ الْمَائِلُ: الطَّرَفُ الضَّعِيفُ.
- " لِمَاذَا يَكُونُ الْفُقَرَاءُ وَالْبُسَطَاءُ دَائِمًا هُمْ الْجِدَارُ الْمَائِلُ الَّذِي لا يَحْصُلُ عَلَى حُقُوقِهِ؟"[1]

٢٥. جَدَّ الْجِدُّ: حَانَ وَقْتُ الاجْتِهَادِ، آنَ أَوَانُ الْعَمَلِ الدَّؤُوبِ.
- جَدَّ الْجِدُّ وَعَلَيْنَا أَنْ نَقِفَ يَدًا وَاحِدَةً فِي وَجْهِ أَعْدَائِنَا.

٢٦. جَدَّدَ (فُلانٌ/ كَذَا) دِمَاءَ (كَذَا): أَحْدَثَ تَغْيِيرًا يُؤَدِّي إِلَى الْمُرُونَةِ وَالْحَيَوِيَّةِ، طَوَّرَ، غَيَّرَ فِي الأَشْخَاصِ وَالأَفْكَارِ بِغَرَضِ التَّحْدِيثِ.
- " لَعِبَ مَجْمَعُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ دَوْرَهُ بِاقْتِدَارٍ فِي الْحِفَاظِ عَلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَجْدِيدِ دِمَائِهَا".
- جَدَّدَتْ الْحُكُومَةُ دِمَاءَهَا بِعَدَدٍ غَيْرِ قَلِيلٍ مِنَ الْوُزَرَاءِ الْجُدُدِ.

٢٧. جَدَعَ (فُلانٌ/ الأَمْرُ) أَنْفَ (فُلانٍ): أَذَلَّهُ، قَمَعَهُ، حَطَّمَ كِبْرِيَاءَهُ.
- "كَانَ الانْجِلِيزُ يُرِيدُونَ أَنْ يَجْدَعُوا أَنْفَ الْمَلِكِ فُؤَادٍ؛ حَتَّى لا تَشْمَخَ وَتَلْمَسَ السَّمَاءَ".
- " جَدَعَ الانْجِلِيزُ أَنْفَ مُصْطَفَى كَامِلٍ، وَطَرَدُوهُ وَقَاوَمُوهُ، حِينَمَا تَقَوَّى عَلَى الْخِدِيوِي عَبَّاسٍ".

---

(١) فاروق جويدة: أهرام ٢٠٠٦/٢/٢٤- ص٤١.

تأثيل: تراثي.

[⇔ كَسَر ~ أَنْفَ ~]

٢٨. جَرَتْ العَادَةُ: صَارَ عُرْفًا، من المَأْلُوف.

- جَرَتْ الْعَادَةُ عَلَى أَنْ يَلْبَسَ الصِّغَارُ الْمَلَابِسَ الْجَدِيدَةَ فِي الْعِيد، وَيَخْرُجُوا لِلنُّزْهَة.
- إِقَامَةُ مَوَائِد الرَّحْمَنِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ مِنَ الأُمُورِ الَّتِي جَرَتْ بِهَا الْعَادَةُ الآنَ.

٢٩. جَرَى (الأَمْرُ) عَلَى الأَلْسِنَةِ/ عَلَى كُلِّ لِسَان: انْتَشَرَ خَبَرُهُ، فَشَا، ذَاعَ ذُيُوعًا كَبِيرًا، تَنَاقَلَتْهُ الأَفْوَاهُ، شَاعَ، صَارَ مُتَدَاوَلاً.

- جَرَى الْخَبَرُ عَلَى أَلْسِنَةِ النَّاسِ بَعْدَ أَنْ تَهَامَسَ بِهِ الْمُقَرَّبُونَ مِنَ السُّلْطَة.
- الأَمْثَالُ الْعَامِّيَّةُ تَجْرِي عَلَى أَلْسِنَةِ النَّاسِ فِي مُخْتَلِفِ مَوَاقِفِ الْحَيَاة.
- " ارْتَضَى الْمَجْمَعُ اللُّغَوِيُّ صَاحِبُ التَّرْجَمَاتِ الَّتِي سَارَتْ بِهَا الرُّكْبَانُ: عِبَارَةَ: (إِحْرَاج بِالاحْتِبَاس)، بَدَلاً مِنْ :(احْتِكَار) الَّتِي جَرَتْ عَلَى كُلِّ شَفَةٍ وَلِسَان ".
- جَرَى خَبَرُ زِفَافِ الْمُطْرِبَةِ الْمَشْهُورَةِ عَلَى كُلِّ الأَلْسِنَة.

[⇔ تَدَاوَلَتْهُ الأَلْسُنُ]

٣٠. جَرَى (الأمرُ) عَلَى بَالِ (فُلاَن)/ خَاطِرِه: فَكَّرَ فِيه، تَذَكَّرَهُ، تَوَقَّعَهُ.

- جَرَى عَلَى بَالِه شَرِيطُ ذِكْرَيَاتِ تَحْنِيدِه حِينَ رَأَى جُنْدِيًّا يَتَجَوَّلُ فِي الْمَيْدَان.
- آلَمَهُ أَنْ يَجْرِيَ عَلَى خَاطِرِ صَدِيقِه شَكٌّ فِي أَمَانَتِه.

[⇔ جَالَ ~ بِخَاطِرِ/فِي خَاطِرِ/ فِي نَفْسِ]

٣١. جَرَى (الأَمْرُ) فِي دَمِه: صَارَ جُزْءًا مِنْ طَبِيعَتِه، تَمَكَّنَ مِنْهُ.

- " أَصْبَحَتْ مَعِيشَتُهُ زَوْجًا عَادَةً تَجْرِي فِي دَمِه".
- وَاظَبَ الْفَتَى عَلَى الصَّلاَةِ حَتَّى جَرَى حُبُّهَا فِي دَمِه.
- لاَزَمَ الْشَّابُّ أَصْدِقَاءَ السُّوءِ فَجَرَى الإِدْمَانُ فِي دَمِه.
- كَيْفَ تَصَوَّرْتَ يَوْمًا أَنَّهَا سَتُخْلِصُ لَكَ ؟ إِنَّ الْخِيَانَةَ يَا صَدِيقِي تَجْرِي فِي دَمِهَا!

[⇔ يَجْرِي ~]

٣٢. جَرَى (فُلانٌ) مَعَ (كَذَا): سَايَرَهُ، جَارَاهُ.

- لاَ أُحِبُّ الشَّابَّ الَّذِي يَجْرِي مَعَ عُرُوضِ الأَزْيَاءِ الْمُتَجَدِّدَة.

[⇔ دَارَ ~ فِي فَلَكِ ~]

٣٣. جَرَى النَّظَرُ إِلَى: اتَّجَهَ التَّفْكِيرُ، سَارَ نَحْوَ.

- " عَلَى الْجَانِبِ الصِّينِيِّ جَرَى النَّظَرُ دَوْمًا إِلَى الْهِنْدِ بِاعْتِبَارِهَا مَصْدَرًا لِلتَّهْدِيد".
- جَرَى النَّظَرُ إِلَى الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ لِتَحْقِيقِ التَّكَامُلِ الاقْتِصَادِيِّ وَالصِّنَاعِيِّ وَالْعِلْمِيِّ.

٣٤. جَرَى (فُلاَنٌ) وَرَاءَ السَّرَاب: بَذَلَ جَهْدًا لا طَائِلَ وَرَاءَهُ، لَمْ يُحَقِّقْ هَدَفَهُ، لَمْ يَجْنِ ثَمَرَةَ

تَعَبه.

السَّرَابُ: ظَاهِرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ تُرَى فِيهَا الأَرْضُ كَمُسَطَّحَاتِ الْمَاءِ.

- خُدِعَ بِمَعْسُولِ كَلامِهَا فَأَعْطَاهَا مَا يَمْلِكُ، فَيَالَهُ مِنْ أَحْمَقَ قَدْ جَرَى وَرَاءَ السَّرَابِ.
- أَغْرَتْ شَرِكَاتُ تَوْظِيفِ الأَمْوَالِ الْمُوَاطِنِينَ بِالرِّبْحِ الْوَفِيرِ، فَجَرَوْا وَرَاءَ السَّرَابِ إِلَى أَنْ فَقَدُوا أَمْوَالَهُمْ.

[⇔ حِبَالُ الْهَوَاءِ]

٣٥. جَرَحَ (فلانٌ فُلانًا) بِلِسَانِه: سَبَّهُ، شَتَمَهُ، عَابَهُ، آذاه، آلَمَهُ.

- الأَحْمَقُ يَجْرَحُ النَّاسَ بِلِسَانِهِ دُونَ قَصْدٍ أَو تَعَمُّدٍ.
- لَمْ يَنْتَبِهْ الْفَتَى إِلَى أَنَّهُ جَرَحَ صَدِيقَهُ بِلِسَانِهِ حِينَ سَخِرَ مِنْ مَلْبَسِهِ.

[⇔ تَنَاوَلَ ~ بِلِسَانِه]

٣٦. جَرَحَ (فُلانٌ/الأَمْرُ) شُعُورَ (فُلانٍ): آذَاهُ، آلَمَهُ نَفْسِيًّا أَوْ عَقْلِيًّا، ضَايَقَهُ.

- جَرَحَ الْفِيلْمُ شُعُورَ الْمُشَاهِدِينَ بِمَشَاهِدِهِ الْخَارِجَةِ عَنِ الذَّوْقِ الْعَامِّ.

[⇐ كَسَرَ ~ خَاطِرَ]

٣٧. جَرَّ (فُلانٌ) أَثْوَابَهُ/ أَذْيَالَهُ: زَهَا بِنَفْسِهِ، اخْتَالَ، تَبَخْتَرَ.

- جَرَّ اللاَّعِبُ أَذْيَالَهُ بَعْدَ أَنْ حَقَّقَ النَّصْرَ عَلَى الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ.
- جَرَّتْ السَّبَّاحَةُ أَثْوَابَهَا حِينَ حَقَّقَتْ نَصْرًا عَالَمِيًّا مُشَرِّفًا.

[⇔ دَارَتْ رَأْسُ~، طَارَتْ عَصَافِيرُ رَأْسِ]

٣٨. جَرَّ (فُلانٌ) أَذْيَالَ (الأَمْرِ): وَقَعَ فِيهِ، تَعَثَّرَ بِه، أُصِيبَ بِه.

- رَجَعَ الْفَرِيقُ إِلَى أَرْضِ الْوَطَنِ يَجُرُّ أَذْيَالَ الْخَيْبَةِ بَعْدَ أَنْ خَسِرَ الْبُطُولَةَ.
- خَرَجَ الاحْتِلاَلُ يَجُرُّ أَذْيَالَ الْهَزِيمَةِ وَالْعَارِ مِنْ بِلاَدِنَا هَرَبًا مِنْ لَظَى قُوَّاتِ الْمُقَاوَمَةِ.
- وَجَاءَتْ مُلُوكُ الأَرْضِ نَحْوَكَ خُضَّعًا * تُجَرِّرُ أَذْيَالَ الْمَهَانَةِ وَالصِّغَرِ
- "رَجَعَ الْقَائِدُ وَجَيْشُهُ يُجَرِّرُ أَذْيَالَ الْخَيْبَةِ".

استعمال: يُقَالُ فِي السَّيِّيءِ مِنَ الأُمُورِ.

٣٩. جَرَّ (فُلانٌ) رِجْلَ (فُلانٍ): جَذَبَهُ، سَحَبَهُ، اسْتَمَالَهُ إِلَى، زَيَّنَ لَهُ (الأَمْرَ)، اسْتَدْرَجَهُ.

- "كَانَ مُحَرِّرُو الصَّفَحَاتِ الأَدَبِيَّةِ يَتَمَنَّوْنَ لَوْ أَنَّهُمْ أَفْلَحُوا فِي جَرِّ رِجْلِ نَجِيبٍ مَحْفُوظٍ إِلَيْهَا لِكَيْ يَرُدَّ عَلَى مَنْ اعْتَرَضَ عَلَى حُصُولِهِ عَلَى جَائِزَةِ نُوبِلَ"[1].
- " تَكْلِفَةُ إِعْلاَنَاتِ الْجَمْعِيَّاتِ الْخَيْرِيَّةِ تَكْفِي لِحَلِّ مَشَاكِلِ الأَطْفَالِ الأَيْتَامِ، اللَّهُمَّ إِلاَّ إِذَا كَانَتْ هَذِهِ الإِعْلاَنَاتُ جَرَّ رِجْلٍ لِزِيَادَةِ دَخْلِ الْجَمْعِيَّاتِ"[2].

---

(١) ماهر شفيق (جوائز الأدب): الهلال- مارس ١٩٩٦- ص٧٧.

(٢) الأيتام واللئام: أهرام ٢٠٠٤/١١/١٣- ص١٥.

تَعَبه.

السَّرَابُ: ظَاهِرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ تُرَى فِيهَا الأَرْضُ كَمُسَطَّحَاتِ الْمَاءِ.

- خُدِعَ بِمَعْسُولِ كَلامِهَا فَأَعْطَاهَا مَا يَمْلِكُ، فَيَالَهُ مِنْ أَحْمَقَ قَدْ جَرَى وَرَاءَ السَّرَابِ.
- أَغْرَتْ شَرِكَاتُ تَوْظِيفِ الأَمْوَالِ الْمُوَاطِنِينَ بِالرِّبْحِ الْوَفِيرِ، فَجَرَوْا وَرَاءَ السَّرَابِ إِلَى أَنْ فَقَدُوا أَمْوَالَهُمْ.

[⇔ حِبَالُ الْهَوَاءِ]

٣٥. جَرَحَ (فلانٌ فُلانًا) بِلِسَانِه: سَبَّهُ، شَتَمَهُ، عَابَهُ، آذاه، آلَمَهُ.

- الأَحْمَقُ يَجْرَحُ النَّاسَ بِلِسَانِهِ دُونَ قَصْدٍ أَو تَعَمُّدٍ.
- لَمْ يَنْتَبِهْ الْفَتَى إِلَى أَنَّهُ جَرَحَ صَدِيقَهُ بِلِسَانِهِ حِينَ سَخِرَ مِنْ مَلْبَسِهِ.

[⇔ تَنَاوَلَ ~ بلسانه]

٣٦. جَرَحَ (فُلانٌ/الأَمْرُ) شُعُورَ (فُلانٍ): آذَاهُ، آلَمَهُ نَفْسِيًّا أَوْ عَقْلِيًّا، ضَايَقَهُ.

- جَرَحَ الْفِيلْمُ شُعُورَ الْمُشَاهِدِينَ بِمَشَاهِدِهِ الْخَارِجَةِ عَنِ الذَّوْقِ الْعَامِّ.

[⇐ كَسَرَ ~ خَاطِرَ]

٣٧. جَرَّ (فُلانٌ) أَثْوَابَهُ/ أَذْيَالَهُ: زَهَا بِنَفْسِهِ، اخْتَالَ، تَبَخْتَرَ.

- جَرَّ اللاَّعِبُ أَذْيَالَهُ بَعْدَ أَنْ حَقَّقَ النَّصْرَ عَلَى الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ.
- جَرَّتْ السَّبَّاحَةُ أَثْوَابَهَا حِينَ حَقَّقَتْ نَصْرًا عَالَمِيًّا مُشَرِّفًا.

[⇔ دَارَتْ رَأْسُ~، طَارَتْ عَصَافِيرُ رَأْسِ]

٣٨. جَرَّ (فُلانٌ) أَذْيَالَ (الأَمْرِ): وَقَعَ فِيهِ، تَعَثَّرَ بِه، أُصِيبَ بِه.

- رَجَعَ الْفَرِيقُ إِلَى أَرْضِ الْوَطَنِ يَجُرُّ أَذْيَالَ الْخَيْبَةِ بَعْدَ أَنْ خَسِرَ الْبُطُولَةَ.
- خَرَجَ الاحْتِلاَلُ يَجُرُّ أَذْيَالَ الْهَزِيمَةِ وَالْعَارِ مِنْ بِلادِنَا هَرَبًا مِنْ لَظَى قُوَّاتِ الْمُقَاوَمَةِ.
- وَجَاءَتْ مُلُوكُ الأَرْضِ نَحْوَكَ خُضَّعًا * تُجَرِّرُ أَذْيَالَ الْمَهَانَةِ وَالصَّغَرِ
- "رَجَعَ الْقَائِدُ وَجَيْشُهُ يُجَرِّرُ أَذْيَالَ الْخَيْبَةِ".

استعمال: يُقَالُ فِي السَّيِّيءِ مِنَ الأُمُورِ.

٣٩. جَرَّ (فُلانٌ) رِجْلَ (فُلانٍ): جَذَبَهُ، سَحَبَهُ، اسْتَمَالَهُ إِلَى، زَيَّنَ لَهُ (الأَمْرَ)، اسْتَدْرَجَهُ.

- "كَانَ مُحَرِّرُو الصَّفَحَاتِ الأَدَبِيَّةِ يَتَمَنَّوْنَ لَوْ أَنَّهُمْ أَفْلَحُوا فِي جَرِّ رِجْلِ نَجِيبٍ مَحْفُوظٍ إِلَيْهَا لِكَيْ يَرُدَّ عَلَى مَنْ اعْتَرَضَ عَلَى حُصُولِهِ عَلَى جَائِزَةِ نُوبِلَ"[1].
- " تَكْلِفَةُ إِعْلانَاتِ الْجَمْعِيَّاتِ الْخَيْرِيَّةِ تَكْفِي لِحَلِّ مَشَاكِلِ الأَطْفَالِ الأَيْتَامِ، اللَّهُمَّ إِلاَّ إِذَا كَانَتْ هَذِهِ الإِعْلانَاتُ جَرَّ رِجْلٍ لِزِيَادَةِ دَخْلِ الْجَمْعِيَّاتِ"[2].

---

(١) ماهر شفيق (جوائز الأدب): الهلال- مارس ١٩٩٦- ص٧٧.

(٢) الأيتام واللئام: أهرام ١٣/١١/٢٠٠٤- ص١٥.

- " هَلْ هِيَ سِيَاسَةُ جَرِّ رِجْلِ الْعَمِيلِ عَلَى الاشْتِرَاكِ بِتَخْفِيضِ الرُّسُومِ ثُمَّ اسْتِنْزَافِهِ بَعْدَ ذَلِكَ عَنْ طَرِيقِ الْفَوَاتِيرِ؟"(١)

استعمال: دارج.

[⇐ جَرَفَ ~ التَّيَّارُ]

٤٠. **جَرُّ الشَّكَلِ**: الاسْتِفْزَازُ، افْتِعَالُ الْمَشَاكِلِ.

- "وَصَفَ لِي مَهَارَةَ امْرَأَتِهِ فِي خَلْقِ النَّكَدِ، وَقُدْرَتَهَا عَلَى جَرِّ الشَّكَلِ، وَسَلاَطَةَ لِسَانِهَا"(٢).

- يَالَهَا مِنِ امْرَأَةٍ غَرِيبَةٍ، لَدَيْهَا قُدْرَةٌ فَائِقَةٌ عَلَى جَرِّ شَكَلٍ جِيرَانِهَا وَاسْتِدْرَاجِهِمْ إِلَى الْعِرَاكِ.

- "جَاءَ جَرُّ الشَّكَلِ فِي الاضْطِرَابَاتِ الأَخِيرَةِ فِي بَنغَازِي عِنْدَمَا ارْتَدَى وَزِيرٌ إِيطَالِيٌّ قَمِيصًا عَلَيْهِ الرُّسُومُ الْكَارِيكَاتِيرِيَّةُ الْمُسِيئَةُ لِلرَّسُولِ ﷺ" (٣).

استعمال: دارج مصري.

٤١. **جَرَّبَ (فُلاَنٌ) حَظَّهُ**: حَاوَلَ، اخْتَبَرَ قُدْرَتَهُ أَوْ كَفَاءَتَهُ، اتَّجَهَ إِلَى.

- بَعْدَ أَنْ ضَاقَ بِالْعَمَلِ الْحُكُومِيِّ جَرَّبَ حَظَّهُ فِي الْعَمَلِ الْحُرِّ.

٤٢. **جَرَفَ (فُلاَنًا) التَّيَّارُ**: انْزَلَقَ إِلَى، انْجَذَبَ نَحْوَ، لَمْ يَسْتَطِعِ الْمُقَاوَمَةَ.

- تَتَابَعَتْ نَظَرَاتُ الْفَتَاةِ إِلَيْهِ فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ جَرَفَهُ تَيَّارُ حُبِّهَا.

- لِفَتْرَةٍ قَرِيبَةٍ كَانَ يَعْمَلُ بِاجْتِهَادٍ لَوْلاَ أَنْ جَرَفَهُ تَيَّارُ الإِدْمَانِ.

[≠ تَوَلَّى ~ زِمَامَ ~]

٤٣. **جَزَاءُ سِنِمَّارَ**: مُقَابَلَةُ الإِحْسَانِ بِالإِسَاءَةِ.

سِنِمَّارُ: بَنَّاءٌ رُومِيٌّ مَشْهُورٌ يُقَالُ إِنَّهُ أَحْسَنَ بِنَاءَ قَصْرٍ لأَحَدِ الْمُلُوكِ، فَكَافَأَهُ بِقَتْلِهِ؛ كَيْ لاَ يَصْنَعَ قَصْرًا مِثْلَهُ.

- سَانَدَتِ الزَّوْجَةُ زَوْجَهَا إِلَى أَنْ أَصْبَحَ مِنَ الْمَرْمُوقِينَ، وَكَانَ جَزَاءُ سِنِمَّارَ هُوَ رَدُّهُ لِجَمِيلِهَا بَعْدَ أَنْ طَلَّقَهَا لِيَتَزَوَّجَ غَيْرَهَا.

- " أَقُولُ: إِنَّنِي أَجْزِيكُمْ جَزَاءَ سِنِمَّارَ وَأُعْطِي حَقَّكُمْ لِغَيْرِكُمْ ".

تأثيل: مَثَل، تراثي.

استعمال: مثقفين.

٤٤. **الْجَزَرَةُ وَالْعَصَا**: التَّرْغِيبُ وَالتَّرْهِيبُ، الإِغْرَاءُ وَالتَّهْدِيدُ.

- اسْتَعْمَلَ الأَبُ أُسْلُوبَ الْجَزَرَةِ وَالْعَصَا مَعَ ابْنِهِ لِيُصْلِحَ حَالَهُ، فَكَانَ يُكَافِئُهُ حِينَ يَنْجَحُ وَيُعَاقِبُهُ حِينَ يُخْطِئُ أَوْ يَفْشَلُ.

- " تَسْتَعْمِلُ الْخَارِجِيَّةُ الأَمْرِيكِيَّةُ نِظَامَ الْجَزَرَةِ وَالْعَصَا مَعَ الدُّوَلِ الَّتِي تَعُدُّهَا مُشَاغِبَةً ".

[⇔ سِيَاسَةُ الْعَصَا وَالْجَزَرَةِ]

٤٥. **جَسَّ (فُلاَنٌ) الْخَبَرَ**: بَحَثَ عَنْهُ وَفَحَصَهُ، اسْتَطْلَعَ مَدَى صِحَّتِهِ.

- مَا كَادَتِ الإِشَاعَةُ تَسْرِي حَتَّى رَاحَ

(١) أهرام ٢٠٠٦/٤/٢- ص١١.
(٢) أرض النفاق- ص٢٠٧.
(٣) أحمد بهجت:الأهرام - ٢٠٠٦/٢/٢١- ص٢.

الصُّحَفِيُّ يَجُسُّ الْخَبَرَ؛ كَيْ يُسْرِعَ بِنَشْرِه.

٤٦. جَسَّ (فُلانٌ) نَبْضَ (فُلاَن): اسْتَطْلَعَ رَأْيَهُ دُونَ مُكَاشَفَةٍ، حَاوَلَ التَّعَرُّفَ عَلَى مُيُولِه وَآرَائِه.

- "صَحِيحٌ أَنَّ كُلَّ مَأْمُورٍ جَدِيد مَا إِنْ تَصِلُ إِلَيْه الْفِرَاخُ وَالسَّمْنُ وَالدُّيُوكُ حَتَّى يُصْبِحَ لَيِّنًا لَطِيفًا، وَلَكِنْ لاَبُدَّ لَنَا مِنْ جَسِّ النَّبْضِ أَوَّلاً"(١).

- " وَجَدَ بَعْضُ الْوُزَرَاءِ أَنَّ الْوَاقِعِيَّةَ تَقْتَضِي جَسَّ نَبْضِ (هتْلَر) عَنْ طَرِيقِ حَلِيفِه موسوليني لمعرفة شروطه لوقف الْحَرْب"(٢).

- " وَرَأْيٌ يُؤَكِّدُ عَلَى أَنَّ الرَّئِيسَ الجَزَائِرِيَّ عَلَى وِفَاقٍ تَامٍّ مَعَ الْجَيْشِ بِشَأْنِ قَضِيَّةِ الصَّحْرَاءِ، وَأَنَّ الأَمْرَ لاَ يَعْدُو أَنْ يَكُونَ تَبَادُلَ أَدْوَارٍ لِجَسِّ نَبْضِ الأَطْرَافِ الأُخْرَى"(٣).

استعمال: دارج.

٤٧. جَعْجَعَةٌ بِدُونِ طَحْنٍ / بِلا ~ / وَلاَ طَحْنٌ/ مِنْ دُونِ طَحِينٍ: كَلاَمٌ كَثِيرٌ دُونَ عَمَلٍ، وَعْدٌ دُونَ الْوَفَاءِ بِه.

الْجَعْجَعَةُ: صَوْتٌ مُرْتَفِعٌ.

- كَانَتْ تَهْدِيدَاتُهُ جَعْجَعَةً بِدُونِ طَحْنٍ، فَسُرْعَانَ مَا فَرَّ عِنْدَ أَوَّلِ لِقَاءٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ خُصُومِه.

- " الاجْتِمَاعُ الَّذِي سَتَشْهَدُهُ أَرْوِقَةُ الْمُفَوَّضِيَّةِ الأُورُوبِّيَّةِ فِي بِرُوكْسِل لَنْ يَكُونَ أَكْثَرَ مِنْ جَعْجَعَةٍ بِلاَ طَحْنٍ".

استعمال: لغة المثقفين.

- كَانَتْ جُهُودُهُ جَعْجَعَةً مِنْ دُونِ طَحِينٍ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يُعِيدَ الْمِيَاهَ إِلَى مَجَارِيهَا بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ.

استعمال: شامي.

تأثيل: مَثَل. (يُضْرَبُ لِمَنْ يَعِدُ وَلاَ يَفِي بِوَعْدِه).

[⇐ تَمَخَّضَ الْجَبَلُ~، تَحْتَ الْقُبَّةِ شَيْخٌ]

٤٨. جَعَلَ (فُلانٌ) فُلانًا تَحْتَ رَحْمَتِه: تَحَكَّمَ فِيه، سَيْطَرَ عَلَيْه.

- جَعَلَنِي تَحْتَ رَحْمَتِه بَعْدَ أَنْ سَدَّدَ عَنِّي الدَّيْنَ وَاسْتَكْتَبَنِي صَكًّا بِمَبْلَغٍ بَاهِظ.

[⇔ تَحْتَ رَحْمَةِ ~، تَحْتَ قَبْضَةِ ~]

٤٩. جَعَلَ (فُلانٌ) رَأْسَهُ بِرَأْسِ (فُلاَن): عَدَّ نَفْسَهُ نِدًّا لَهُ، تَسَاوَى مَعَهُ فِي الْمُعَامَلَةِ، وَضَعَ نَفْسَهُ عَلَى قَدَمِ الْمُسَاوَاة.

- حِينَ تَقَدَّمَ الشَّابُّ الْبَسِيطُ لِخِطْبَةِ زَمِيلَتِه ذَاتِ الْجَاهِ وَالْمَالِ تَعَجَّبَتْ أُسْرَتُهَا لأَنَّهُ جَعَلَ رَأْسَهُ بِرَأْسِ وَالِدِهَا.

[⇔ تَسَاوَتْ الرُّءُوسُ، رَأْسُهُ بِرَأْسٍ ~]

٥٠. جَعَلَ (فُلانٌ) عَلَى قَلْبِه قُفْلاً: لَمْ يَسْمَحْ لِنَفْسِه بِأَيِّ شُعُورٍ بِالرَّحْمَةِ أَو الشَّفَقَة.

- " يَجْعَلُونَ عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً وَأَقْفَالاً حَتَّى لاَ

(١) هارب من الأيام: ص٣٥.
(٢) وجهات نظر: نوفمبر ٢٠٠١- ص٨.
(٣) السياسة الدولية: أكتوبر ٢٠٠١- ص١٥٨.

يَصِلَ إِلَيْهِمْ مَا يُثِيرُ فِيهَا شَيْئًا مِنْ تَضَامُنٍ".

- ﴿ أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ ٱلْقُرْءَانَ أَمْ عَلَىٰ قُلُوبٍ أَقْفَالُهَآ ﴾ محمد: ٢٤.

تأثيل: قرآني.

[⇔ خَتَمَ اللهُ عَلَى قَلْبِهِ]

٥١. جَعَلَ (فُلانٌ) مِنَ الْحَبَّةِ قُبَّةً: بَالَغَ فِي الأَمْرِ، ضَخَّمَ، هوَّلَ، لَمْ يُحْسِنْ تَقْدِيرَ الأُمُورِ.

القُبَّةُ: بِنَاءٌ سَقْفُهُ مُسْتَدِيرٌ مُقَوَّسٌ.

- لَمْ يَكُنِ الْخِلافُ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ كَبِيرًا وَلَكِنَّ الزَّوْجَةَ أَسْرَعَتْ تَشْكُو إِلَى أَهْلِهَا، وَلَكِيْ تَضْمَنَ تَأْيِيدَهُمْ لَهَا جَعَلَتْ مِنَ الْحَبَّةِ قُبَّةً.
- بِالطَّبْعِ لَنْ تَسِيرَ الْحَيَاةُ بَيْنَنَا بِهُدُوءٍ؛ لأَنَّكَ غَيْرُ مُتَسَامِحٍ وَتَجْعَلُ مِنَ الْحَبَّةِ قُبَّةً.

تأثيل: تراثي، مثل.

[⇔ عَمِلَ ~ ، صنع ~]

٥٢. جَعَلَ (فُلانٌ الأَمْرَ) نُصْبَ عَيْنَيْهِ: جَعَلَهُ هَدَفًا لَهُ، كَرَّسَ جُهْدَهُ لِتَحْقِيقِهِ.

نُصْبَ: أَمَامَ.

- جَعَلَ الْعَدَّاءُ تَحْطِيمَ الرَّقَمِ الْقِيَاسِيِّ نُصْبَ عَيْنَيْهِ، فَضَاعَفَ سَاعَاتِ التَّمْرِينِ.

[⇔ عَكَفَ ~ عَلَى ~]

٥٣. جَفَّ/ نَشَفَ رِيقُ (فُلانٍ): أُرْهِقَ، تَعِبَ، أَجْهَدَ نَفْسَهُ مِنَ الْكَلامِ.

- " كَانَتْ فَضِيحَةُ (مُونِيكَا) أَشْهَرَ وَأَفْضَحَ وَأَفْدَحَ مُحَاكَمَةٍ فِي التَّارِيخِ: سَاعَتَانِ نَشَفَ فِيهِمَا دَمُ الرَّئِيسِ كِلِينْتُون، وَجَفَّ رِيقُ الْعَالَمِ كُلِّهِ".
- جَفَّ رِيقُ الشَّيْخِ فِي الإِصْلاحِ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ.
- " تَلَقَّيْتُ مُكَاتَبَاتٍ مِنْ بَاحِثِينَ جَفَّ رِيقُهُمْ وَهُمْ يُقَدِّمُونَ دِرَاسَاتِهِمُ الْعِلْمِيَّةَ إِلَى الْوَزَارَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ "[1].

استعمال: دارج.

[⇔ بُحَّ صَوْتُ ~]

٥٤. جَلَسَ إِلَى (فُلانٍ): لازَمَهُ لِلدَّرْسِ وَالتَّحْصِيلِ.

- كَانَ طَالِبُ الْعِلْمِ يَجْلِسُ إِلَى شَيْخِهِ سَنَوَاتٍ يَأْخُذُ عَنْهُ عِلْمَهُ قَبْلَ أَنْ يُجِيزَهُ.

٥٥. جَلَسَ (الْقَوْمُ) إِلَى مَائِدَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ: اجْتَمَعُوا وَهُمْ عَلَى قَدَمِ الْمُسَاوَاةِ.

- يَلْزَمُ أَنْ يَجْلِسَ الزُّعَمَاءُ الْعَرَبُ إِلَى مَائِدَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ لِيُنَاقِشُوا كَيْفِيَّةَ إِصْلاحِ أَحْوَالِ دُوَلِهِمْ.
- جَلَسَ أَعْضَاءُ مَجْلِسِ الأَمْنِ إِلَى مَائِدَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ لِمُنَاقَشَةِ الْقَضِيَّةِ الْعِرَاقِيَّةِ.

[⇔ عَلَى قَدَمِ الْمُسَاوَاةِ]

٥٦. جَمَدَ الدَّمُ فِي عُرُوقِ (فُلانٍ): خَافَ، امْتَلأَ رُعْبًا.

---

(١) أنيس منصور: أهرام ٢٠٠٥/٦/٣٠- ص٣٧.

- جَمَدَ الْدَّمُ فِي عُرُوقِي حِينَ شَاهَدْتُ تَطَايُرَ أَشْلاَءِ الْقَتْلَى بَعْدَ الانْفِجَارِ.
- تَبَادَلَتْ الْعَائِلَتَانِ إِطْلاَقَ النِّيرَانِ فَجَمَدَ الْدَّمُ فِي عُرُوقِي.

[⇐ تَجَمَّدَ الْدَّمُ ~]

٥٧. جَمَعَ (فُلانٌ) أَشْتَاتَهُ / شَتَاتَ نَفْسِه:

تَمَاسَكَ، تَمَالَكَ نَفْسَهُ، تَجَاوَزَ أَزْمَتَهُ، اسْتَعَادَ تَرْكِيزَهُ.

الأَشْتَاتُ: مُفْرَدُهَا (الشَّتُّ): الْمُتَفَرِّقُ، وَيُقَالُ: ذَهَبُوا أَشْتَاتًا: مُتَفَرِّقِينَ.

- أُصِيبَ الأَبُ بِأَزْمَةٍ صِحِّيَّةٍ حَادَّةٍ فَجَمَعَ الابْنُ أَشْتَاتَهُ وَأَسْرَعَ بِأَبِيهِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.
- حَاوَلَتْ الْفَتَاةُ أَنْ تَجْمَعَ أَشْتَاتَهَا وَتُؤَدِّيَ امْتِحَانَ التَّخَرُّجِ بَعْدَ إِجْرَاءِ الْعَمَلِيَّةِ الْجِرَاحِيَّةِ بِيَوْمٍ وَاحِدٍ.
- أَلْتَمِسُ خُلْوَةً بِالْمَكْتَبَةِ رَيْثَمَا أَجْمَعُ شَتَاتَ نَفْسِي الْمُبَعْثَرَةِ.

تأثيل: تراثي.

٥٨. جَمَعَ اللهُ شَمْلَهُمْ:

(أ) وَحَّدَهُمْ وَأَلَّفَ بَيْنَهُمْ.

- جَمَعَ اللهُ شَمْلَ الْعَرَبِ بَعْدَ أَنْ كَانُوا قَبَائِلَ مُتَنَاحِرَةً.

(ب) جَعَلَهُمْ يَتَلاَقَوْنَ بَعْدَ غِيَابٍ.

- وَقَدْ يَجْمَعُ اللهُ الشَّتِيتَيْنِ بَعْدَمَا *
يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَلاَّ تَلاَقِيَا

- جَمَعَ اللهُ شَمْلَ الزَّوْجَيْنِ بَعْدَ أَنْ اعْتَبَرَ الزَّوْجُ مِنَ الْمَفْقُودِينَ فِي الْحَرْبِ.

٥٩. جَمَعَ اللهُ الْقُلُوبَ: أَلَّفَهَا، وَحَّدَ بَيْنَهَا.

- جَمَعَ اللهُ قُلُوبَ الأَوْسِ وَالْخَزْرَجِ عَلَى الْمَحَبَّةِ بَعْدَ التَّنَاحُرِ وَالتَّبَاغُضِ.
- جَمَعَ اللهُ قُلُوبَ الْمُهَاجِرِينَ وَالأَنْصَارِ وَجَعَلَ بَيْنَهُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً.

[⇔ جَمَعَ اللهُ شَمْلَهُمْ]

٦٠. جَمَعَ (فُلاَنٌ) أَمْرَهُ: عَزَمَ عَلَيْهِ، صَمَّمَ.

- جَمَعَ الْشَّابُّ أَمْرَهُ عَلَى مُوَاجَهَةِ الصِّعَابِ مَهْمَا كَانَتْ.
- جَمَعَ الشَّابُّ أَمْرَهُ عَلَى السَّفَرِ بَحْثًا عَنِ الرِّزْقِ بَعْدَ أَنْ يَئِسَ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى عَمَلٍ فِي بَلَدِهِ.

[⇔ عَقَدَ ~ العَزْمَ عَلَى ~]

٦١. جَمَعَ (فُلاَنٌ) رَأْسَيْنِ فِي الْحَلاَلِ:

زَوَّجَ، سَعَى لِلتَّوْفِيقِ بَيْنَ رَجُلٍ وَامْرَأَةٍ حَتَّى تَزَوَّجَا.

- "اقْتَرَحْتُ أَنْ تُبَلِّغَهَا إِعْجَابِي كَمُقَدِّمَةٍ لِجَمْعِ رَأْسَيْنِ فِي الْحَلاَلِ"[1].
- حَاوَلْتُ أَنْ أَجْمَعَ رَأْسَيْنِ فِي الْحَلاَلِ بَعْدَ أَنْ رَأَيْتُ مَدَى تَوَافُقِهِمَا وَإِعْجَابِهِمَا الْمُتَبَادَلِ.

استعمال: دَارِجٌ.

[⇐ العِشُّ/ الْقَفَصُ الذَّهَبِيُّ]

---

(١) أحلام فترة النقاهة: نصف الدنيا- ٢٠٠١/١٠/١- ص٣٢.

٦٢. **جَمَعَ (فُلاَنٌ) شَمْلَ (القَــوْمِ)**: وَحَّــدَ بَيْنَهُمْ.

الشَّمْلُ: مَا تَشَتَّتَ وَتَفَرَّقَ مِنْ أَمْرِ القَوْمِ.

- "تَعْمَلُ مِصْرُ دَائِمًا عَلَى جَمْعِ شَمْلِ الــدُّوَلِ الْعَرَبِيَّة".
- يُحَاوِلُ مُؤْتَمَرُ الْقِمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ جَمْــعَ شَــمْلِ الْعَرَبِ عَلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ.

[⇔ جَمَعَ اللهُ شَمْلَهُمْ]

٦٣. **جَمَعَ (فُلاَنٌ) فِي يَدَيْهِ (الأَمْرَ)**: حَــازَ، سَيْطَرَ عَلَى.

- "إِنَّهُ يَجْمَعُ فِي يَدَيْهِ وَزَارَتَــيْ الْخَارِجِيَّــةِ وَالدِّفَاعِ".
- جَمَعَ الأُسْتَاذُ فِي يَدَيْهِ رِئَاسَةَ الْقِسْمِ وَعِمَادَةَ الْكُلِّيَةِ.

[⇔ تَوَلَّى ~ زِمَامَ ~]

٦٤. **جَمَعَ (فُلاَنٌ) الْقُرْآنَ**: حَفِظَهُ.

- جَمَعَ ابْنِي الْقُرْآنَ فِي فَتْرَةٍ وَجِيزَةٍ فِي بِدَايَةِ حَيَاتِهِ.

٦٥. **جَمْعُ الكَلِمَةِ**: تَوْحِيدُ الصَّفِّ، الاتِّحَادُ.

- جَمْعُ كَلِمَةِ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ سِلاَحٌ قَوِيٌّ فِــي مُوَاجَهَةِ أَعْدَائِهَا.
- حَاوَلَ الرَّسُولُ ﷺ جَمْعَ كَلِمَةِ الْعَرَبِ عَلَى الإِيمَانِ بِاللهِ، وَالْبُعْدِ عَنْ عِبَادَةِ الأَصْنَامِ.

[≠ جَمَعَ اللهُ الْقُلُوبَ، جَمَعَ شَمْلَهُمْ]

٦٦. **جَنْبًا إِلَــى جَنْــبٍ/ لِجَنْــبٍ**: مَعًــا، مُتَجَاوِرِينَ، مُتَعَاوِنِينَ.

- "إِنَّ رُقِيَّ الْحَيَاةِ الْمَدَنِيَّةِ يَسِيرُ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ مَعَ تَقَدُّمِ آلَةِ الْحَرْبِ".
- " صَارَ مِنْ سُرُورِ حَامِدٍ أَنْ يَرْجِعَ مَعَ الْعُمَّالِ جَنْبًا لِجَنْبٍ".
- يَأْمُلُ الْعَرَبُ فِي قِيَامِ سَلاَمٍ عَادِلٍ يَعِيشُ فِيهِ الإِسْرَائِيلِيُّونَ وَالْفِلَسْطِينِيُّونَ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ.
- "حَامِدٌ يُرْسِلُ عَلَى الأَرَاضِي وَإِلَــى النَّــاسِ نَظَرَاتِ الْوَدَاعِ، وَيَسِيرُ جَنْبًا لِجَنْبٍ مَعَ زَيْنَبَ وَقَدْ تَحَرَّكَتْ نَفْسُهُ".

[⇔ جَلَسَ فِي رِيحِ ~]

٦٧. **جَنَحَ لِــ (الأَمْرِ)**: مَالَ إِلَيْهِ، رَغِبَ فِيهِ.

- ﴿وَإِن جَنَحُواْ لِلسَّلْمِ فَٱجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى ٱللَّهِ﴾ الأنفال: ٦١.

تأثيل: قُرْآني.

[⇔ رَمَى ~ إِلَى، وَلَّى~ وَجْهَهُ شَطْرَ]

[⇔ انْصَرَفَ ~ إِلَى]

٦٨. **الجِنْسُ الخَشِنُ**: الرِّجَالُ، الذُّكُورُ.

- يَتَحَمَّلُ الْجِنْسُ الْخَشِنُ حَرَارَةَ الشَّمْسِ، وَلاَ يَخْشَى تَأْثِيرَهَا عَلَى الْجِلْدِ.

[≠ الْجِنْسُ اللَّطِيفُ/ النَّاعِمُ]

٦٩. **الجِنْسُ اللَّطِيفُ / النَّاعِمُ**: النِّسَاءُ.

- يُشَارِكُ الْجِنْسُ اللَّطِيفُ فِي تَنْمِيَةِ الْمُجْتَمَــعِ بِوَسَائِلَ عَدِيدَةٍ.
- حَصَلَ الْجِنْسُ النَّاعِمُ عَلَى كَسْبٍ كَبِيرٍ حِينَ

تَوَلَّتْ النِّسَاءُ عَدَدًا مِنَ الْمَنَاصِبِ الْمَرْمُوقَةِ.

[≠ الجنسُ الخشنُ]، [⇔ بَنَاتُ حَوَّاءَ]

٧٠. جُنَّ جُنُونُ (فُلَانٍ): اشْتَدَّتْ ثَوْرَتُهُ، اشْتَعَلَ غَضَبُهُ.

- جُنَّ جُنُونُ الْمُعَلِّمِ حِينَ رَأَى الطَّالِبَ يُدَخِّنُ فِي قَاعَةِ الدَّرْسِ أَثْنَاءَ شَرْحِه.
- كَادَ يُجَنُّ جُنُونُ الأُمِّ حِينَ شَاهَدَتْ ابْنَهَا مُصَابًا.
- "عِنْدَمَا رَأَى الْقَائِدُ السَّفِينَةَ تَتَحَرَّكُ جُنَّ جُنُونُهُ وَأَمَرَ الرُّبَّانَ بِالْوُقُوفِ".

[⇔ هَاجَ ~ وَمَاجَ ، فَارَ دَمُ ~]

[⇐ رَكِبَ ~ شَيْطَانُهُ]

٧١. جَوٌّ مُكَهْرَبٌ: أَحْوَالٌ مُضْطَرِبَةٌ مُتَأَزِّمَةٌ.

- سَادَ التَّوَتُّرُ قَاعَةَ النَّدَوَاتِ بَعْدَ أَنْ سَفَّهَ الْمُحَاضِرُ الْمَغْرُورُ رَأْيَ الْعَالِمِ الَّذِي نَاقَشَهُ، فَعَمَّ الْقَاعَةَ جَوٌّ مُكَهْرَبٌ.

[⇔ تَكَهْرَبَ الْجَوُّ، حَالَةُ غَلَيَانٍ]

١. (فُلاَنٌ) حَادُّ النَّظَرِ: بَعِيدُ الرُّؤْيَةِ، شَدِيدُ الذَّكَاءِ.
- كَانَ (نُوبِلُ) حَادَّ النَّظَرِ حِينَ أَنْشَأَ جَائِزَتَهُ؛ لِتَمْحُوَ آثَارَ اكْتِشَافِهِ لِلدِّينَامِيتِ.
- كَانَ الرَّسُولُ ﷺ حَادَّ النَّظَرِ فِي صُلْحِ الْحُدَيْبِيَةِ.

٢. حَارَبَ (فُلاَنٌ) طَوَاحِينَ الْهَوَاءِ: عَاشَ فِي الأَوْهَامِ، صَنَعَ لِنَفْسِهِ عَالَمًا مِنْ خَيَالِهِ.
- " قَالَ الْفَنَّانُ فِي حَدِيثٍ صُحُفِيٍّ إِنَّهُ يُحَارِبُ طَوَاحِينَ الْهَوَاءِ".

تأثيل: (مأخوذ عن رواية ثربانتس: دون كيخوته).

[⇐ حِبَالُ الْهَوَاءِ]

٣. حَازَ (فُلاَنٌ) قَصَبَ السَّبْقِ: كَانَ الأَوَّلَ فِي عَمَلٍ مَا أَوْ فِي مَجَالٍ مُعَيَّنٍ، أَخَذَ مَكَانَ الرِّيَادَةِ.
- حَازَ الْعَرَبُ قَصَبَ السَّبْقِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْعُلُومِ فِي الْعُصُورِ الْوُسْطَى.
- كَانَ لِعَبْدِ اللهِ بْنِ سَهْلٍ الْغِرْنَاطِيِّ مَجَالِسُ مَعَ النَّصَارَى فِي التَّنَاظُرِ فَازَ فِيهَا بِقَصَبِ السَّبْقِ.

تأثيل: تراثي.
- (كَانَ الْمُتَسَابِقُونَ يَنْصِبُونَ فِي حَلْبَةِ السِّبَاقِ قَصَبَةً، مِنْ قَصَبِ الرِّمَاحِ، فَمَنْ سَبَقَ اقْتَلَعَهَا وَأَخَذَهَا لِيُعْلَمَ أَنَّهُ السَّابِقُ).

[انظر: فَازَ بِقَصَبِ السَّبْقِ]

٤. (فُلاَنٌ) حَاضِرُ الْبَدِيهَةِ: سَرِيعُ الْخَاطِرِ، حَاضِرُ الْجَوَابِ.

الْبَدِيهَةُ: سَدَادُ الرَّأْيِ عِنْدَ الْمُفَاجَأَةِ.
- كَانَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ حَاضِرَ الْبَدِيهَةِ؛ لِذَا عُدَّ مِنْ دُهَاةِ الْعَرَبِ.

[⇔ حَاضِرُ الذِّهْنِ]

٥. (فُلاَنٌ) حَاضِرُ الذِّهْنِ: مُتَيَقِّظٌ، سَرِيعُ التَّفْكِيرِ.
- مِنْ سِمَاتِ الْمُحَاوِرِ الْجَيِّدِ أَنْ يَكُونَ وَاسِعَ الاطِّلاَعِ، حَاضِرَ الذِّهْنِ.

٦. (فُلاَنٌ) حَاطِطٌ فِي بَطْنِهِ بَطِّيخَةٌ صَيْفِيٌّ[1]: غَيْرُ قَلِقٍ، مُطْمَئِنٌّ، مُرْتَاحُ الْبَالِ.
- " كَانَ نَمُوذَجًا لإِنْسَانِ ضَارِبِ الدُّنْيَا صَرْمَةً، أَوْ (حَاطِطٌ فِي بَطْنِهِ بَطِّيخَةٌ صَيْفِيٌّ)"[2].

استعمال: عَامِّيّ مصري.

[⇔ فِي بَطْنِهِ بَطِّيخَةٌ صَيْفِيَّةٌ]

٧. (فُلاَنٌ) حَافِظُ الْعَيْنِ:
(أ) قَوِيٌّ عَلَى السَّهَرِ، لاَ يَغْلِبُهُ النَّوْمُ.
- تَخَيَّرَ الْقَائِدُ لِلْحِرَاسَةِ جُنْدِيًّا حَافِظَ الْعَيْنِ.
(ب) لاَ يَنْظُرُ إِلَى مَا حَرَّمَ اللهُ.

---

(١) الصواب فيها (صيفية)، ولكن العامية تعرف التعبير على هذا النحو.
(٢) السباعي: بين أبو الريش وجنينة ناميش: ص٦٥.

- كَانَ يَتَظَاهَرُ بِأَنَّهُ حَافِظُ الْعَـيْنِ، غَيْـرَ أَنَّ مُرُورَ الْفَتَيَاتِ أَمَامَهُ كَشَفَ زَوَغَانَ عَيْنِه.

٨. حَاكَ (الأَمْرُ) فِي صَدْرِ/ نَفْسِ (فُلاَنٍ): رَسَخَ.

- فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: (وَالإِثْمُ مَا حَاكَ فِي صَدْرِكَ (أَوْ فِي نَفْسِكَ) وَكَرِهْتَ أَنْ يَطَّلِعَ عَلَيْهِ النَّاسُ)[1].

تأثيل: حديثي.

[⇔ حَكَّ ~ فِي صَدْرِ ~]

٩. حَالَةُ انْعِدَامِ الْوَزْنِ: عَدَمُ الْقُـدْرَةِ عَلَـى التَّحَكُّمِ فِي الـتَّفْكِيرِ أَو الْمَـشَاعِرِ، حَالَـةُ اضْطِرَاب.

- " أَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يُفَكِّرُ بَدَلاً مِنِّي لأَنِّي فِي حَالَةِ انْعِدَامِ وَزْن، وَلاَ أَقْدِرُ عَلَى التَّفْكِيرِ أَوِ التَّصَرُّفِ الصَّحِيحِ".

تأثيل: أصله مصطلحي.

١٠. حَالَةُ الشَّدِّ وَالْجَذْبِ: نِقَاشٌ حَادٌّ، جِدَالٌ وَاخْتِلاَفٌ.

- بَاتَتْ الأُسْرَةُ فِي حَالَةِ شَدٍّ وَجَذْبٍ نَتِيجَةَ قَرَارِ الأَبِ بِالْهِجْرَةِ.

١١. الْحَالُ الْمَائِلُ: الأُمُورُ غَيْرُ الْمَقْبُولَةِ، مَا يُخَالِفُ الْعُرْفَ وَالتَّقَالِيدَ.

- لِمَاذَا يَتْرُكُهَا أَبُوهَا تَرْتَدِي هَذِهِ الْمَلاَبِسَ؟ إِنَّنِي أَعْرِفُ أَنَّهُ رَجُلٌ لاَ يُحِـبُّ الْخَـالَ الْمَائِلَ.

١٢. حَامَ (فلانٌ) حَوْلَ الْحِمَى: كَادَ يَقَعُ فِي فِعْلِ الإِثْمِ أَو الْخَطِيئَةِ، فَعَلَ الشُّبُهَاتِ.

الْحِمَى: الشَّيْءُ الْمُحْمِيُّ.

- أَنَا لاَ أَقُولُ لَكَ: لاَ تَفْعَلْ الإِثْمَ، بَلْ لاَ تَحُمْ حَوْلَ الْحِمَى ابْتِدَاءً.

- مَنْ حَامَ حَوْلَ الْحِمَى وَقَعَ فِيهِ.

١٣. (فلانٌ) حَامِلُ السُّلَّمِ بِالْعَرْضِ: مَنْ يُخَالِفُ الْعُرْفَ الْعَامَّ فِي سُلُوكِهِ، وَيُعَارِضُ الْجَمَاعَةَ فِي أَقْوَالِهِ دائمًا.

- أَعْرِفُ مَوَاقِفَهُ الْمُخَالِفَةَ؛ فَمَبْدَأُهُ هُوَ: خَالِفْ تُعْرَفْ، وَلاَبُدَّ أَنَّهُ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ حَامِـلٌ السُّلَّمَ بِالْعَرْضِ كَيْ يُقَالَ إِنَّ لَهُ رَأْيًـا.

استعمال: شامي.

١٤. (أَمْرٌ) حَامِي الْوَطِيسِ: شَدِيدُ الْوَقْعِ، قَوِيٌّ، شَدِيدٌ، عَنِيفٌ.

الْوَطِيسُ: الْفُرْنُ أَوِ التَّنُّورُ.

- "رَبَطْنَا كُلَّ دَابَّةٍ مِنْهَا عَلَى مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ مِنَ الأُخْرَى؛ حَتَّى لاَ تَحْدُثَ بَيْنَهُمَا مَعْرَكَـةٌ حَامِيَةُ الْوَطِيسِ".

- " الْمُطْرِبَةُ تَخُوضُ مُنَافَسَةً حَامِيَةَ الْوَطِيسِ مَعَ عَدَدٍ مِنْ أَشْهَرِ الْمُطْرِبَاتِ الأَمْرِيكِيَّاتِ".

[⇐ حَمِيَ الْوَطِيسُ، وَتَأْثِيلَهُ]

١٥. حَانَتْ سَاعَةُ (فلان) الأَخِيرَةُ: حَلَّتْ وَفَاتُهُ، دَنَا أَجَلُهُ، أَوْشَكَ عَلَى الْمَوْتِ.

- " يُرْوَى عَنْ جَدِّي، الَّذِي حَانَتْ سَـاعَتُهُ

(١) أخرجه مسلم.

الأَخِيرَةُ قَبْلَ انْتِصَافِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ".

[⇔ دَنَتْ سَاعَةُ ~]

١٦. حُبًّا فِي سَوَادِ عَيْنَيْ (فلان): لَيْسَ عَمَلاً خَالِصًا لِلْخَيْرِ وَلَكِنْ لِغَرَضٍ آخَرَ غَيْرِ مُعْلَنٍ.

- " إِنَّ الإِخْشِيدِيَّ لاَ يُرْسِلُ السَّاعِيَ فِي طَلَبِهِ حُبًّا فِي سَوَادِ عَيْنِيهِ، وَلَكِنْ لِيَسْتَغِلَّ بُؤْسَهُ".(١)

- " لَمْ يَكُنْ دِفَاعُ أَمْرِيكَا عَنِ الْكُوَيْتِ، وَحَرْبُهَا لِلْعِرَاقِ، حُبًّا فِي سَوَادِ عُيُونِ الْكُوَيْتِيِّينَ، إِنَّمَا كَانَ مِنْ أَجْلِ مَصَالِحِهَا هِيَ".

[⇔ مِنْ أَجْلِ (سواد) عُيُونِ ~]

١٧. (يا) حَبَّةَ عَيْنِ (فُلاَنٍ): أَيُّهَا الْغَالِي، يَا عَزِيزِي.

- "قَالَتْ بِخِفَّةِ دَمِهَا: قُلْتَ أَشْكُرُكَ. لاَ شُكْرَ عَلَى وَاجِبٍ يَا حَبَّةَ عَيْنِي".(٢)

استعمال: دارج، شعبي/ مبتذل، يستعمل عادة في الخطاب.

١٨. حِبَالُ الْهَوَاءِ: الأَمَانِيُّ الْكَاذِبَةُ، الأَحْلاَمُ الْمُسْتَحِيلُ تَحْقِيقُهَا.

- إِنَّ الَّذِي يَتَطَلَّعُ إِلَى عُمْلَةٍ عَرَبِيَّةٍ مُوَحَّدَةٍ كَمَنْ يَتَعَلَّقُ بِحِبَالِ الْهَوَاءِ.

[⇐ جَرَى وَرَاءَ السَّرَابِ، تَعَلَّقَ بِحِبَالِ ~]

١٩. حِبْرٌ عَلَى وَرَقٍ: لاَ يُؤْخَذُ بِهِ، لاَ أَثَرَ لَهُ، لاَ يَأْخُذُ طَرِيقَهُ إِلَى التَّنْفِيذِ.

- " أَصْبَحَتْ هَذِهِ الْقَرَارَاتُ حِبْرًا عَلَى وَرَقٍ، وَكَأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ".

- " الْوَزَارَةُ الإِلِكْتِرُونِيَّةُ حِبْرٌ عَلَى وَرَقٍ حَتَّى الآنَ".

- " عَرَفَتْ أَنَّ كُلَّ مَا قِيلَ وَكُتِبَ عَنْ تَبْجِيلِ الْمُعَلِّمِ لَيْسَ أَكْثَرَ مِنْ حِبْرٍ عَلَى وَرَقٍ".

- " مَا أَكْثَرَ الأَحْكَامَ الَّتِي نَفَّذَتْهَا مُؤَسَّسَاتُ الدَّوْلَةِ فِي دَقَائِقَ، وَمَا أَكْثَرَ الأَحْكَامَ الَّتِي بَقِيَتْ حِبْرًا عَلَى وَرَقٍ"(٣).

استعمال: دارج.

٢٠. حَبَسَ (فُلاَنٌ/ كَذَا) أَنْفَاسَهُ: أَصَابَهُ خَوْفٌ شَدِيدٌ مُفَاجِئٌ سَرِيعٌ.

- حَبَسَ السَّائِقُ أَنْفَاسَهُ حِينَ رَأَى الشَّاحِنَةَ تَتَّجِهُ نَحْوَهُمْ بِسُرْعَةٍ رَهِيبَةٍ.

- إِنَّهَا تَكْرَهُ قِيَادَتَهُ لِلسَّيَّارَةِ؛ فَأَنْفَاسُهَا تَظَلُّ مَحْبُوسَةً كُلَّمَا رَكِبَتْ مَعَهُ السَّيَّارَةَ حَتَّى يَنْتَهِيَ الطَّرِيقُ.

- حَبَسَ الْعَالَمُ أَنْفَاسَهُ وَعَادَتْ أَزْمَةُ الْبَرْنَامَجِ النَّوَوِيِّ الإِيرَانِيِّ تَتَصَدَّرُ الأَنْبَاءَ، بَعْدَ أَنْ بَثَّ التِّلِيفِزْيُونُ الإِيرَانِيُّ تَقْرِيرًا عَنْ تَعَرُّضِ مَدِينَةٍ إِيرَانِيَّةٍ قَرِيبَةٍ مِنْ مُفَاعِلِ " بُوشَهْرٍ" النَّوَوِيِّ لِهُجُومٍ صَارُوخِيٍّ.

---

(١) نجيب محفوظ: القاهرة الجديدة – ص ١٠٤.
(٢) قهوة الموارديّ– ص ٣٧.
(٣) فاروق جويدة: أهرام ٢٠٠٦/٢/٢٤– ص ٤١.

- " كُلَّمَا حَكَى عَنْ مُبَارَاة كَانَ هُوَ أَحَدَ أَطْرَافِهَا تُحْبَسُ أَنْفَاسُهُمْ مِنَ التَّوَتُّرِ وَالتَّرَقُّبِ".

٢١. حَبْلُ الأَفْكَارِ: تَسَلْسُلُ الأَفْكَارِ فِي الذِّهْنِ.

- مِنْ أَهَمِّ سَلْبِيَاتِ مُقَاطَعَةِ الْمُحَاضِرِ؛ قَطْعُ حَبْلِ أَفْكَارِهِ.

- " قَطَعَ عَلَيْهِ حَدِيثَهُ وَقَالَ: آسِفٌ إِذَا كُنْتُ قَطَعْتُ حَبْلَ أَفْكَارِكَ".

٢٢. حَتَّى الثُّمَالَةِ: إِلَى النِّهَايَةِ، إِلَى أَقْصَى دَرَجَةٍ.

الثُّمَالَةُ: الْبَقِيَّةُ فِي أَسْفَلِ الإِنَاءِ مِنْ شَرَابٍ وَنَحْوِهِ.

- " كَانَ الْحَاكِمُ سَكْرَانَ حَتَّى الثُّمَالَةِ".

- " ظَلَّ يَتَجَرَّعُ وِحْدَتَهُ حَتَّى الثُّمَالَةِ".

[⇔ حَتَّى النُّخَاعِ]

٢٣. (الأَمْرُ) حَتَّى الرُّكَبِ: اسْتَفْحَلَ، اسْتَشْرَى، بَلَغَ الْغَايَةَ فِي السُّوءِ.

الرُّكْبَةُ: مَكَانُ اتِّصَالِ أَسْفَلِ الْفَخْذِ بِأَعْلَى السَّاقِ.

- " قَالَ النَّائِبُ فِي مَجْلِسِ الشَّعْبِ: إِنَّ الْفَسَادَ الآنَ حَتَّى الرُّكَبِ"[1].

استعمال: دارج.

٢٤. حَتَّى النُّخَاعِ: إِلَى دَرَجَةٍ عَمِيقَةٍ، إِلَى أَبْعَدِ مَدًى.

النُّخَاعُ: حَبْلٌ عَصَبِيٌّ مُتَّصِلٌ بِالدِّمَاغِ، يَجْرِي دَاخِلَ الْعَمُودِ الْفَقَرِيِّ.

- " لَقَدْ انْشَغَلَتْ مَجَلَّةُ رُوزَ الْيُوسُفِ حَتَّى النُّخَاعِ بِقَضَايَا الْوَطَنِ".

- تَغَلْغَلَ حُبُّ وَطَنِهِ فِي نَفْسِهِ حَتَّى النُّخَاعِ.

- " آمَالُ صَحَفِيَّةٍ مَوْهُوبَةٍ حَتَّى النُّخَاعِ وَإِنْ كَانَتْ قَدْ رَحَلَتْ مُبَكِّرًا".

- " الدِّيَانَةُ الْمِصْرِيَّةُ الْقَدِيمَةُ دِيَانَةٌ عَائِلِيَّةٌ حَتَّى النُّخَاعِ، تَحْكِيهَا أُسْرَةُ أُوزُورِيسَ وَإِيزِيسَ".

- " الصُّحُفُ مَشْغُولَةٌ حَتَّى النُّخَاعِ بِالْقَضَايَا الْمَحَلِّيَّةِ".

استعمال: لغة المثقفين.

[⇔ حَتَّى الثُّمَالَةِ]

٢٥. حَتَّى يَشِيبَ الْغُرَابُ: أَمْرٌ مُسْتَحِيلٌ، لَنْ يَحْدُثَ أَبَدًا.

- لَنْ تَنْجَحَ مَعَ إِهْمَالِكَ حَتَّى يَشِيبَ الْغُرَابُ.

[⇔ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ]

٢٦. حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ: أَمْرٌ مُسْتَحِيلٌ، لَنْ يَحْدُثَ أَبَدًا.

يَلِجُ: مُضَارِعُ الْفِعْلِ وَلَجَ: دَخَلَ. سَمُّ الْخِيَاطِ: ثُقْبُ الإِبْرَةِ.

- ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ كَذَّبُوا۟ بِـَٔايَـٰتِنَا وَٱسْتَكْبَرُوا۟ عَنْهَا لَا تُفَتَّحُ لَهُمْ أَبْوَٰبُ ٱلسَّمَآءِ وَلَا يَدْخُلُونَ ٱلْجَنَّةَ حَتَّىٰ

---

(١) أهرام ٢٠٠٦/١/٧- ص ٣.

يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾الأعراف: ٤٠.

استعمال: تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى اسْتِحَالَةِ حُدُوثِ الْمَذْكُورِ قَبْلَهُ.

تأثيل: قُرْآنِيٌّ.

٢٧. حَجَرُ الزَّاوِيَةِ: الأَسَاسُ، الرَّكِيزَةُ.

الزَّاوِيَةُ: الرُّكْنُ، وَالْجَمْعُ: زَوَايَا.

- إِعْدَادُ الْمُعَلِّمِ الْكُفْءِ حَجَرُ الزَّاوِيَةِ فِي عَمَلِيَّةِ التَّطْوِيرِ التَّرْبَوِيِّ".
- "إِنَّ اسْتِمْرَارَ الانْتِفَاضَةِ وَتَصْعِيدَهَا يُشَكِّلاَنِ حَجَرَ الزَّاوِيَةِ فِي مُقَاوَمَةِ الاحْتِلاَلِ".
- "الْمَظْهَرُ الإِبْدَاعِيُّ لِلُّغَةِ حَجَرُ الزَّاوِيَةِ فِي النَّظَرِيَّةِ اللُّغَوِيَّةِ الْكَلاَسِيكِيَّةِ".
- لاَ يُمْكِنُنِي إِلاَّ أَنْ أُقَرِّرَ أَنَّ الْخَاسِرَ الأَعْظَمَ فِي وَفَاةِ الزَّعِيمِ رَفِيقِ الْحَرِيرِيِّ سَيَكُونُ لُبْنَانَ، فَاقْتِنَاعِي الْخَاصُّ أَنَّ الْمَغْفُورَ لَهُ كَانَ يُشَكِّلُ حَجَرَ الزَّاوِيَةِ فِي الْكِيَانِ اللُّبْنَانِيِّ.

٢٨. حَجَرُ عَثْرَةٍ: عَائِقٌ، مَانِعٌ، حَاجِزٌ.

- "هُنَاكَ شَخْصٌ وَاحِدٌ يَقِفُ حَجَرَ عَثْرَةٍ فِي الطَّرِيقِ، وَذَلِكَ الشَّخْصُ هُوَ كِينُو".
- "بَعْضُ الآفَاتِ تُمَثِّلُ حَجَرَ عَثْرَةٍ فِي مَسَارِنَا الْخُلُقِيِّ".
- "إِنَّهُ يَرَى أَنَّهُ مِنَ الْجَهَالَةِ وَالْحُمْقِ أَنْ يَقِفَ مَبْدَأٌ أَوْ قِيمَةٌ حَجَرَ عَثْرَةٍ فِي سَبِيلِ نَفْسِهِ".
- "هَاجِسُ انْحِسَارِ الْوَزْنِ الاقْتِصَادِيِّ لِلْوِلاَيَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الأَمْرِيكِيَّةِ أَمَامَ مُنَافِسِيهَا يَقِفُ حَجَرَ عَثْرَةٍ أَمَامَ تَرَاجُعِهَا عَنْ قَرَارِ الانْسِحَابِ مِنْ بُرُوتُوكُولِ كِيُوتُو لِلتَّغَيُّرَاتِ الْمُنَاخِيَّةِ".

استعمال: لغة المثقفين.

[⇐ طَرِيقٌ مَسْدُودٌ]

٢٩. حَجَرَ (فُلاَنٌ) عَلَى (فُلاَنٍ): سَلَبَهُ حُرِّيَّةَ التَّصَرُّفِ.

- حَجَرَ الْقَاضِي عَلَى الأَبِ الَّذِي يُبَدِّدُ أَمْوَالَهُ عَلَى مَلَذَّاتِهِ تَارِكًا صِغَارَهُ لاَ يَجِدُونَ مَا يَأْكُلُونَهُ.

٣٠. حَدَائِقُ الشَّيْطَانِ: الأَلْغَامُ.

- "طَوَالَ سِتِّينَ عَامًا حُرِمَتْ مِصْرُ بِسَبَبِ حَدَائِقِ الشَّيْطَانِ مِنْ زِرَاعَةِ أَكْثَرِ مِنْ ٦٣ أَلْفَ فَدَّانٍ مِنْ أَجْوَدِ الأَرَاضِي الزِّرَاعِيَّةِ، فَضْلاً عَمَّا حُصِدَ مِنْ أَرْوَاحِ أَبْنَاءِ الشَّعْبِ الْمِصْرِيِّ".

٣١. حَدُّ اللهِ بَيْنِي وَبَيْنَ (كَذَا):

(أ) لاَ أَقْرَبُهُ، لاَ أَصِلُ إِلَيْهِ، لاَ أَفْعَلُهُ أَبَدًا.

- "يَا ابْنِي حَدُّ اللهِ بَيْنِي وَبَيْنَ فَدَّانِكَ هَذَا"[1].
- "قَالَتْ زُهُور فِي صَوْتٍ وَشَى بِتَمَرُّدِهَا: لاَ حَدِيثَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ، حَدُّ اللهِ"[2].

(ب) أَبْعَدَهُ اللهُ عَنِّي.

- حَدُّ اللهِ بَيْنِي وَبَيْنَ الْحَرَامِ.

---

(١) هارب من الأيام: ص ١٠٢.

(٢) قهوة المواردي – ص ١٨٥.

- " إِنَّهُ حَاكِمٌ ظَالِمٌ، حَدُّ اللهِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَأَنَا أَرْمَلَةٌ تَعُولُ أَيْتَامًا".
- " أَمَّا إِنَّكَ شَيْطَانٌ يَا كَمَالُ.. أَهَذَا مَعْقُولٌ؟.. لاَ.. حَدُّ اللهِ بَيْنِي وَبَيْنَ الْفَدَّان"[1].

استعمال: دارج.

٣٢.حَذَا (فُلاَنٌ) حَذْوَ (فلانٍ): سَارَ عَلَى نَهْجِه، اتَّبَعَهُ.

- " لَمْ يَبْقَ مَكَانٌ فِي الأَرْضِ يَحْتَمِي بِهِ مِنْ حَذَا حَذْوَ أُسَامَةَ بْنِ لاَدِن".
- "رَأَيْنَا الْمَجَلاَّت الأَدَبِيَّةَ بَدَوْرِهَا تَحْذُو الْحَذْوَ نَفْسَهُ فَلاَ تَجْعَلُ لِلْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ.".

[⇔ دَارَ ~ فِي فَلَكِ ~]

٣٣.الْحَرْبُ الْبَارِدَةُ: حَرْبٌ تَسْتَخْدِمُ الدِّعَايَةَ لِبَثِّ رُوحِ الانْهِزَامِ وَالتَّخَاذُلِ فِي الْخَصْمِ.

- تَوَقَّفَتْ الْحَرْبُ الْبَارِدَةُ تَمَامًا بَعْدَ تَفَكُّكِ الاتِّحَادِ السُّوفْيِيتِيِّ.
- هَلْ هِيَ حَرْبٌ بَارِدَةٌ جَدِيدَةٌ ؟
- " لِتَجَنُّبِ تَحَوُّلِ الْحَرْبِ الْبَارِدَةِ إِلَى مُوَاجَهَةٍ ثَقَافِيَّةٍ مُشْتَعِلَةٍ فَلاَ مَفَرَّ مِنْ إِضْفَاءِ الطَّابَعِ الدِيمُقْرَاطِيِّ عَلَى الْعَوْلَمَةِ".

استعمال: لغة المثقفين.

٣٤.حَرْثٌ فِي الْبَحْرِ/ الْمَاءِ: عَمَلٌ لاَ تَظْهَرُ لَهُ نَتِيجَةٌ.

- فُوجِئَ الأَبُ بِعُقُوقِ ابْنِه، فَأَدْرَكَ أَنَّهُ بِتَرْبِيَتِهِ لَهُ كَانَ يَحْرُثُ فِي الْبَحْرِ.
- أَنْتَ تَحْرُثُ فِي الْمَاءِ يَا أُسْتَاذِي: كَيْفَ تَشْرَحُ لَهُمْ هَذِهِ الْمَسَائِلَ الْعَوِيصَةَ وَهُمْ لاَ يَعْرِفُونَ الْمَبَادِئَ.

[⇔ يَحْرُثُ فِي الْبَحْرِ]

٣٥.حَرْفًا بِحَرْف: تَمَامًا، فِي كُلِّ شَيْءٍ، بِالْحَذَافِيرِ، تَمَامَ الْمُوَافَقَةِ أَوِ الْمُطَابَقَةِ.

- " أُوَافِقُكَ عَلَى مَا قُلْتَ حَرْفًا بِحَرْف".

٣٦.حَرْقُ الأَعْصَاب: إِرْهَاقٌ عَصَبِيٌّ وَنَفْسِيٌّ، قَلَقٌ زَائِدٌ.

- الْيَوْمَ تُقَامُ أَرْبَعُ مُبَارَيَاتٍ دَوْرِيٍّ فِي مَرْحَلَةِ حَرْقِ الأَعْصَاب[2].
- تُوُفِّيَ الْعَالِمُ الإِنْسَانُ أَحْمَدُ مُسْتَجِير بِسَبَبِ حَرْقِ أَعْصَابِه؛ فَقَدْ حَدَثَ لَهُ انْفِجَارٌ فِي الْمُخِّ عِنْدَمَا شَاهَدَ فِي التِّلْفَازِ بَشَاعَةَ الْقَتْلِ وَالتَّدْمِيرِ الَّذِي حَلَّ بِأَطْفَالِ الْجَنُوبِ اللُّبْنَانِيِّ وَنِسَائِه.
- "عَمَلٌ هُو نِتَاجُ عَالَمٍ غَرِيبٍ تَحْتَرِقُ فِيهِ الأَعْصَابُ الْمَشْدُودَةُ إِلَى الأَجْهِزَةِ"[3].

استعمال: دارج.

[⇐ احْتَرَقَتْ أَعْصَابُ ~]

٣٧.حَرْقُ الأَوْرَاق: كَشْفُ الْمَسْتُورِ، تَعْرِيَةُ

(١) هارب من الأيام- ص ٥٢.

(٢) أهرام ٢٠٠٥/٢/٢٥ ص ١٥.

(٣) وفية خيري : امرأة بين الرجال- ص ٧٢.

الْحَقَائق، إبْطَالُ التَّأْثير.
- " إنَّ... يَنْدَرِجُ ضِمْنَ سِيَاسَةِ حَرْقِ الأَوْرَاق أَوْ خَلْطِهَا "[1].
- حَرَقَ جِهَازُ الْمُخَابَرَاتِ أَوْرَاقَ الْعَدُوِّ بِكَشْفِ عُمَلَائِه.

[⇐ حَرَقَ ~ الأَوْرَاقَ]

٣٨. حَرَقَ (فُلَانٌ) الْبُخُورَ لِـ (فُلان): أَفْرَطَ فِي مَدْحِه، تَزَلَّفَ إِلَيْه، تَمَلَّقَهُ.
- يَا لَهُ مِنْ مُدِيرٍ مَرِيضٍ نَفْسِيًّا، لاَ يُقَرِّبُ أَحَدًا مِنْ مَرْءُوسِيهِ إِلاَّ إِذَا كَانَ مِمَّنْ يَحْرِقُونَ الْبُخُورَ لَهُ.
- لَمْ يَكُنِ الْمُوَظَّفُ مِمَّنْ يَحْصُلُونَ عَلَى التَّرْقِيَةِ بَعْدَ أَنْ يَحْرِقُوا الْبُخُورَ لِرُؤَسَائِهِمْ.

[⇐ طَبَّلَ وَزَمَّرَ ~]

٣٩. حَرَقَ (فُلَانٌ) دَمَ (فُلان): بَالَغَ فِي إِغَاظَتِه، تَعَمَّدَ الإِسَاءَةَ إِلَيْه.
- أَجْمَعَ أَهْلُ الشَّارِعِ أَنَّ تَصَرُّفَاتِ هَذَا الْبَائِعِ تَحْرِقُ أَعْصَابَهُمْ.
- لَمْ أَعُدْ أُطِيقُ مُطَالَعَةَ الأَخْبَارِ؛ فَأَنَا لاَ أُرِيدُ حَرْقَ دَمِي.
- لاَبُدَّ مِنْ قِرَاءَةِ الْبَحْثِ الَّذِي نَشَرَتْهُ (صَحِيفَةُ اتِّحَادِ الأَطِبَّاءِ الأَمْرِيكَانِ)؛ فَالْمَوْضُوعُ خَطِيرٌ وَيُهِمُّ كُلَّ إِنْسَانٍ فِي زَمَنِ الأَعْصَابِ الْمُحْتَرِقَةِ وَحَرْقِ الدَّمِ، وَتَعْوِيضِ ذَلِكَ بِالنَّوْمِ أَوِ الإِسْرَافِ فِي تَنَاوُلِ الْحَلْوَى وَالنَّشَوِيَّات[2].

استعمال: دَارِجٌ.

[⇔ حَرَقَ ~ قَلْبَ ~]

٤٠. حَرَقَ (فُلَانٌ/ الأَمْرُ) قَلْبَ (فُلان): أَحْزَنَهُ حُزْنًا بَالِغًا بِإِنْزَالِ عِقَابٍ نَفْسِيٍّ عَلَيْه.
- خَطَفَتِ الْعِصَابَةُ طِفْلَهُ لِتَحْرِقَ قَلْبَهُ عَلَيْهِ انْتِقَامًا مِنْهُ لِمَوْقِفِه مَعَ السُّلُطَات.
- " قَالَتِ الأُمُّ: لَمْ أَكُنْ أَتَوَقَّعُ حِينَ هَدَّدَنِي زَوْجِي بِحِرْمَانِي مِنْ أَطْفَالِي وَحَرْقِ قَلْبِي عَلَيْهِمْ أَنَّهُ سَوْفَ يَنْتَقِمُ مِنِّي وَيَقْتُلُ أَطْفَالِي "[3].

[⇐ حَرَقَ ~ دَمَ ~]

٤١. حَرَقَ (فُلَانٌ) مَرَاكِبَهُ/ سُفُنَهُ: قَطَعَ الصِّلَةَ بِالْمَاضِي.
- أَنْهَى صِلَتَهُ بِالْمَاضِي، فَأَلْزَمَ نَفْسَهُ بِعَدَمِ التَّرَاجُعِ، وَصَمَّمَ عَلَى عَدَمِ الْعَوْدَةِ إِلَى مَا كَانَ.
- هُوَ رَجُلٌ لاَ يُحِبُّ حَرْقَ مَرَاكِبِه فِي أَيِّ مَكَانٍ يَتْرُكُهُ؛ لَعَلَّهُ يَرْجِعُ إِلَيْهِ يَوْمًا.

[≠ فَتَحَ ~ الدَّفَاتِرَ الْقَدِيمَةَ]

٤٢. حَرَّكَ (كذا) أَوْتَارَ الْقُلُوب: أَثَّرَ فِي

(١) القبس الكويتية: ٢٠٠١/١٠/١٦ - ص ١٦، راي ونص.
(٢) أهرام ٢٠٠٥/٢/٥- ص ٢٨.
(٣) أهرام ٢٠٠٦/٨/١٢- ص ٢٨.

النُّفُوس، هَيَّجَ الْمَشَاعِرَ، أَثَارَ التَّعَاطُفَ.
- شَرَعَ الْمُقْرِئُ فِي الْقِرَاءَةِ بِصَوْتٍ شَجِيٍّ حَرَّكَ أَوْتَارَ الْقُلُوب.
- حَرَّكَ الإِعْلاَنُ التِّلِيفِزْيُونِيُّ -الْخَاصُّ بِالطِّفْلِ الْمَرِيضِ بِالسَّرَطَانِ أَوْتَارَ الْقُلُوب؛ فَكَانَتْ حَمْلَةُ جَمْعِ التَّبَرُّعَاتِ لإِنْشَاءِ مُسْتَشْفًى لِعِلاَجِ هَذَا الْمَرَضِ عِنْدَ الأَطْفَالِ.

٤٣. حَرَّكَ (الشَّيْءُ/ الأَمْرُ) سَاكِنَهُ: أَثَارَهُ، جَعَلَهُ يَسْتَحْضِرُ ذِكْرَيَاتِه.
- مَا زِلْتُ أُحِبُّ الذَّهَابَ إِلَى الْمَوْلِدِ وَلاَ أَسْتَطِيعُ مُقَاوَمَتَهُ، فَهِيَ تُحَرِّكُ سَاكِنِي فَأَجِدُ نَفْسِيَ فِي أَيَّامِ طُفُولَتِي.
- تَلَقَّتِ الْخَبَرَ الْمُؤْلِمَ وَلَمْ تُحَرِّكْ سَاكِنًا، يَالَهَا مِنِ امْرَأَةٍ قَوِيَّةٍ.

[⇐ حَرَّكَ ~ الْمِيَاهَ الرَّاكِدَةَ]

٤٤. حَرَّكَ (الأَمْرُ) الْمِيَاهَ الرَّاكِدَةَ: بَعَثَ الْحَيَاةَ فِيمَا كَانَ قَدْ هَدَأَ، أَثَارَ شَيْئًا طَالَ نِسْيَانُهُ.
- " وَهِيَ بِلاَ شَكٍّ بِمَثَابَةِ تَحْرِيكِ الْمِيَاهِ الرَّاكِدَةِ".[1]
- حَرَّكَ الاسْتِجْوَابُ الْبَرْلَمَانِيُّ لِلْوَزِيرِ الْمِيَاهَ الرَّاكِدَةَ فِي الْقَضِيَّةِ.

٤٥. حَرَّكَ (الأَمْرُ) النَّفْسَ/ كَوَامِنَ النَّفْسِ: أَثَارَ الانْفِعَالَ، بَعَثَ الأَحَاسِيسَ، هَيَّجَ الْمَشَاعِرَ.
- لَمْ يَسْتَطِعْ مُقَاوَمَةَ التَّرَاجِيدْيَا الْفَيَّاضَةَ الَّتِي حَرَّكَتْ كَوَامِنَ نَفْسِه فَأَجْهَشَ بِالْبُكَاءِ.

[⇐ حَرَّكَ ~ سَاكِنَهُ]

٤٦. حَزَّ (الأَمْرُ) فِي صَدْرِ (فُلاَنٍ)/ قَلْبِهِ/ نَفْسِه: آلَمَهُ، أَثَّرَ فيه، سَاءَهُ.
- يَحُزُّ فِي النَّفْسِ أَنْ تَسْتَمِرَّ الْخِلاَفَاتُ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ الْوَاحِدِ، الْمُهَدَّدِ بِالْخَطَرِ.

[⇔ حَكَّ ~ فِي صَدْرِ ~]

٤٧. حَزَمَ (فُلاَنٌ) أَمْرَهُ: عَقَدَ الْعَزْمَ، نَوَى، قَرَّ قَرَارُهُ عَلَى، ضَبَطَ أَمْرَهُ.
- " خَرَجَ كَمَالٌ وَقَدْ حَزَمَ أَمْرَهُ عَلَى أَنْ يَحْتَفِلَ اللَّيْلَةَ بِمُسْتَقْبَلِه الْبَاسِمِ".
- "نَحْنُ فِي حَاجَةٍ إِلَى تَنْشِيطِ عُقُولِنَا كَمَا نَحْنُ فِي حَاجَةٍ إِلَى النَّشَاطِ فِي أَعْمَالِنَا وَأَجْسَامِنَا، فَاحْزِمُوا أَمْرَكُمْ يَا قَوْمُ"

٤٨. حِسْبَةُ بِرْمَا: قَضِيَّةٌ مُعَقَّدَةٌ، مَسْأَلَةٌ عَوِيصَةُ الْحَلِّ. تَعْبِيرٌ يُقَالُ لِلْحِسْبَةِ يَحْسِبُهَا الرَّجُلُ فَيُطِيلُ فِي حِسَابِهَا فَيُسْتَنْكَرُ عَلَيْه[2].

الْحِسْبَةُ: الْعَمَلِيَّةُ الْحِسَابِيَّةُ.

- مَا إِنْ يَأْتِي الْيَوْمُ الْعَاشِرُ مِنَ الشَّهْرِ حَتَّى نَبْدَأَ فِي حِسْبَةِ بِرْمَا كَيْ نَسْتَطِيعَ الإِنْفَاقَ فِي بَقِيَّةِ

(١) الشرق الأوسط ١٩/١٠/٢٠٠١ - ص ١٢: حوار الحضارات.

(٢) قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية: ص ٤٧٣.

الشَّهْرِ.

- " نَشَرَتْ الْحُكُومَةُ أَرْقَامًا مُتَنَاقِضَةً حَوْلَ قُرُوضِ رِجَالِ الأَعْمَالِ الْهَارِبِينَ، وَنَحْنُ هُنَا أَمَامَ حِسْبَةِ بِرْمَا: هَلْ هِيَ الرَّقَمُ الأَوَّلُ أَمْ الأَخِيرُ؟"(١)

استعمال: دارج مصري.

تأثيل: تراثي.

٤٩. حَسَبَ (فُلانٌ) حِسَابَ (كَذَا): أَخَذَهُ فِي الاعْتِبَارِ، تَدَبَّرَ شَأْنَهُ، اسْتَعَدَّ لَهُ.

- " أَصْبَحَتْ إِيرَانُ دَوْلَةً ذَاتَ وَزْنٍ، يُحْسَبُ حِسَابُهَا بَيْنَ دُوَلِ الْعَالَمِ(٢).

- " مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَمُحْسِنٌ يَحْسِبُ حِسَابًا لِعَزْفِ الْعَجُوزِ وَغِنَائِهَا"(٣).

- " كُنتُ شَابًّا مُنْدَفِعًا جَرِيئًا، يُمْلِي إِرَادَتَهُ فِي بَسَاطَةٍ وَقُوَّةٍ دُونَ أَنْ يَهُمَّهُ شَيْءٌ، وَدُونَ أَنْ يَحْسِبُ حِسَابًا لأَحَدٍ"(٤).

استعمال: دارج.

٥٠. حَسَبَ (فُلانٌ) عَلَى (فُلانٌ) (كَذَا): عَدَّهُ مِنْ مَثَالِبِهِ، أَخَذَهُ بِهِ، لاَمَهُ عَلَيْهِ.

- حَسَبَ الْمُدِيرُ عَلَى الْمُوَظَّفِ تَقَاضِيهِ رَشْوَةً، فَأَحَالَهُ إِلَى التَّحْقِيقِ.

- هَذَا أَمْرٌ يُحْسَبُ لَكَ لاَ عَلَيْكَ فَاجْهَرْ بِهِ وَلاَ تَخَفْ مِنْ إِظْهَارِهِ.

٥١. حَسَبَ (فُلانٌ) لِـ (أَمْرٍ/ فُلانٍ) حِسَابًا: اهْتَمَّ بِهِ، أَعَدَّ لَهُ الْعُدَّةَ، احْتَاطَ لَهُ.

- " كَانَ يَغُوصُ بِفِكْرِهِ وَوِجْدَانِهِ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ وَيَحْسِبُ لَهَا أَلْفَ حِسَابٍ "(٥).

- هَذَا الأَمْرُ يُحْسَبُ عَلَيْكَ وَلاَ يُحْسَبُ لَكَ فَخَيْرٌ لَكَ أَلاَّ تُظْهِرَهُ عَلَى النَّاسِ.

استعمال: دارج.

[⇔ حَسَبَ ~ حِسَابَ ~]

٥٢. حَسْبَمَا اتَّفَقَ:

(أ) بِأَيِّ صُورَةٍ أَوْ شَكْلٍ، كَيْفَمَا كَانَ الأَمْرُ.

- "حَشَرَ نَفْسَهُ بَيْنَ النَّاسِ حَسْبَمَا اتَّفَقَ".

- يَجِبُ أَلاَّ تَسِيرَ الأُمُورُ فِي الشَّرِكَةِ حَسْبَمَا اتَّفَقَ، وَلَكِنْ يَنْبَغِي أَنْ تَسِيرَ وَفْقَ خُطَّةٍ لَهَا أَهْدَافُهَا وَخُطُوَاتُهَا.

(ب) مُصَادَفَةً، دُونَ تَخْطِيطٍ.

- كَانَا يَلْتَقِيَانِ حَسْبَمَا اتَّفَقَ، وَدُونَ مَوْعِدٍ سَابِقٍ.

- لاَ أَكَادُ أُحِسُّ بِوَحْدَةِ الْمَوْضُوعِ فِي مَقَالاَتِهِ، فَهُوَ يَكْتُبُ أَفْكَارَهُ حَسْبَمَا اتَّفَقَ.

[⇐ عَفْوُ الخَاطِرِ]

٥٣. حُسْنُ الطَّالِعِ: الْيُمْنُ، الْحَظُّ الْحَسَنُ.

الطَّالِعُ: مَا يَتَنَبَّأُ بِهِ الْمُنَجِّمُ مِنْ أَحْدَاثٍ

(١) فاروق جويدة (فوضى الأرقام): أهرام١٧/١/٢٠٠٣ ص١٠.
(٢) السياسة الدولية- عدد١٤٦- ١٠/ ٢٠٠٠.
(٣) توفيق الحكيم: عصفور من الشرق- ص ٢٧.
(٤) أيام شبابي- ص ١٦٤.
(٥) سالم حميش: مجنون الحكم - ص ٥٣.

بِطُلُوعِ كَوْكَبٍ مُعَيَّنٍ.
- غَرِقَتْ السَّفِينَةُ، وَمِنْ حُسْنِ الطَّالِعِ أَنَّ سَفِينَةً قَرِيبَةً الْتَقَطَتْ إِشَارَةَ الاسْتِغَاثَةِ فَأَسْرَعَتْ لإِنْقَاذِ مَنْ فِيهَا.

[≠ سُوءُ الطَّالِعِ]

٥٤. (فلانٌ) حَسَنُ النِّيَّةِ: نَقِيٌّ، صَافٍ، طَيِّبٌ، بَرِيءٌ.
- "فِي إِشَارَاتِ الْمُرُورِ يَسْتَسْلِمُ كَثِيرٌ مِنْ حَسَنِي النِّيَّةِ لابْتِزَازِ الْمُتَسَوِّلِينَ ظَانِّينَ أَنَّ نَهْرَ السَّائِلِ أَوْ زَجْرَهُ مَنْهِيٌّ عَنْهُ فِي الإِسْلامِ"[1].

استعمال: دارج.

٥٥. حَشَرَ (فلانٌ) أَنْفَهُ فِي (كَذَا): تَدَخَّلَ فِيمَا لاَ يَعْنِيه، أَقْحَمَ نَفْسَهُ فِي أَمْرٍ لاَ يَخُصُّهُ.
- مَنْ حَشَرَ أَنْفَهُ فِي شُئُونِ غَيْرِهِ عَرَّضَ نَفْسَهُ لِلإِهَانَةِ.

[⇔ دَسَّ~ أَنْفَهُ فِي~]

٥٦. حَصَائِدُ الأَلْسِنَةِ: لَغْوُ الْكَلامِ الَّذِي لاَ خَيْرَ فِيه دِينًا أَوْ دُنْيَا.
- "وَهَلْ يَكُبُّ النَّاسَ فِي النَّارِ عَلَى مَنَاخِرِهِمْ إِلاَّ حَصَائِدُ أَلْسِنَتِهِمْ ؟ "حديث شريف[2].

تأثيل: حديثي.

٥٧. الْحِصَانُ الأَسْوَدُ: أَهَمُّ عَوَامِلِ الْفَوْزِ وَالنَّجَاحِ، الْمُنَافِسُ الأَقْوَى، الأَقْرَبُ لِلْفَوْزِ، الأَفْضَلُ، الأَكْثَرُ تَفَوُّقًا.
- "هَذَا النَّادِي لَيْسَ الْحِصَانَ الأَسْوَدَ لِلدَّوْرِيِّ الْعَامِّ لِكُرَةِ الْقَدَمِ، بَلْ يُوجَدُ مَنْ يُنَافِسُهُ بِشَرَاسَةٍ".
- "كَانَ لِنَقْلِ إِدَارَةِ الشَّرِكَةِ إِلَى الْمَوْقِعِ أَكْبَرُ الأَثَرِ فِي إِخْرَاجِ الْمَشْرُوعِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ؛ مِمَّا جَعَلَ هَذِهِ الْمَدِينَةَ الْحِصَانَ الأَسْوَدَ بَيْنَ الْمُدُنِ الْجَدِيدَةِ".
- "لَمْ يُخْفِ الْمُدَرِّبُ تَخَوُّفَهُ مِنَ الْمُنْتَخَبِ الإِيطَالِيِّ، وَقَالَ إِنَّ إِيطَالْيَا هِيَ الْحِصَانُ الأَسْوَدُ الْمُرَشَّحُ لِنَيْلِ اللَّقَبِ الْعَالَمِيِّ".

٥٨. حِصَانُ طُرْوَادَةَ: مَا يُتَّخَذُ وَسِيلَةً أَوْ ذَرِيعَةً لِلْوُصُولِ إِلَى هَدَفٍ.
- لَيْسَ هَيْكَلُ سُلَيْمَانَ الْمَزْعُومُ سِوَى حِصَانِ طُرْوَادَةَ لِهَدْمِ الْمَسْجِدِ الأَقْصَى.
- "حَذَّرَتْ دَوَائِرُ أُورُوبِيَّةٌ مِنْ أَنَّ بُولَنْدَا قَدْ تُصْبِحُ حِصَانَ طُرْوَادَةَ الأَمْرِيكِيَّ عِنْدَمَا تَنْضَمُّ إِلَى عُضْوِيَّةِ الاتِّحَادِ الأُورُوبِّيِّ".
- "وَصَفَ أَحَدُ كِبَارِ مَسْؤُولِي وِكَالَةِ الْمُخَابَرَاتِ السُّوفْيِيتِيَّةِ بَرْنَامَجَ التَّبَادُلِ بِأَنَّهُ كَانَ لِلسُّوفْيِيتِ بِمَثَابَةِ حِصَانِ طُرْوَادَةَ دَاخِلَ الْمُجْتَمَعِ الأَمْرِيكِيِّ".

تأثيل: تراثي.

٥٩. حِصَّةُ الأَسَدِ: النَّصِيبُ الأَوْفَى، الْجُزْءُ الأَكْبَرُ.
الْحِصَّةُ: النَّصِيبُ، مَا يَخُصُّ كُلَّ فَرْدٍ.

---

(١) أماني ماجد: أهرام ٢٠٠٤/١٢/٢١- ص ٢٩.
(٢) رواه مسلم، والترمذي (رقم ٢٦٢٦).

- نَالَ الْمُسْتَعْمِرُ حِصَّةَ الأَسَدِ مِنْ خَيْرَاتِ الْبِلاَدِ.

[⇔ خَرَجَ بِنَصِيبِ الأَسَدِ]

٦٠. حَطَّ (فُلاَنٌ) رَحْلَهُ: اسْتَقَرَّ، أَقَامَ بَعْدَ طُولِ سَفَرٍ.

- انْتَقَلَتْ الأُسْرَةُ مِنَ الرِّيفِ، وَحَطَّتْ رَحْلَهَا فِي الْمَدِينَةِ بَحْثًا عَنْ سُبُلٍ لِلْعَيْشِ أَكْثَرَ رَفَاهًا.

[≠ حَمَلَ ~ عَصَاهُ]

٦١. حَطَّمَ (فُلاَنٌ) الرَّقَمَ الْقِيَاسِيَّ: تَجَاوَزَ الرَّقَمَ الْقِيَاسِيَّ، كَانَ الأَسْبَقَ، حَقَّقَ فَوْزًا لَمْ يَصِلْ إِلَيْهِ غَيْرُهُ.

الرَّقَمُ الْقِيَاسِيُّ: أَعْلَى رَقَمٍ يَتَفَوَّقُ فِيهِ الْمُتَبَارِي عَلَى غَيْرِهِ.

- حَطَّمَتْ الْجَرِيدَةُ الرَّقَمَ الْقِيَاسِيَّ فِي التَّوْزِيعِ.

[⇔ ضَرَبَ ~ الرَّقَمَ الْقِيَاسِيَّ]

٦٢. حَفَرَ (فُلاَنٌ) ثَرَى (فُلاَنٍ): فَتَّشَ عَنْ أَمْرِهِ وَوَقَفَ عَلَيْهِ، تَتَبَّعَ أَخْبَارَهُ.

- مَا لَكُمْ تَحْفُرُونَ ثَرَى هَذَا الْفَتَى بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ ؟ يُمْكِنُ أَنْ تَرْفُضُوهُ مُبَاشَرَةً وَلاَ تُزَوِّجُوهُ ابْنَتَكُمْ.

[⇔ حَفَرَ ~ وَرَاءَ ~]

٦٣. حَفَرَ (فُلاَنٌ) قَبْرَهُ بِيَدِهِ: وَضَعَ نِهَايَةً لِنَفْسِهِ، تَسَبَّبَ فِي حُدُوثِ الضَّرَرِ لِنَفْسِهِ.

- لَجَأَ الشَّابُّ إِلَى الإِدْمَانِ وَهُوَ لاَ يَدْرِي أَنَّهُ يَحْفُرُ قَبْرَهُ بِيَدِهِ.

- اعْلَمْ أَنَّ مَنْ يَتَعَامَلُ فِي مَجَالِ التَّجَسُّسِ كَمَنْ يَحْفُرُ قَبْرَهُ بِيَدِهِ.

٦٤. حَفَرَ (فُلاَنٌ) وَرَاءَ (فُلاَنٍ): فَتَّشَ فِي أُمُورِهِ لِيُظْهِرَ مَا يَعِيبُهُ، نَقَّبَ فِي تَصَرُّفَاتِهِ لِيَكْشِفَ مَا يَفْضَحُهُ.

- " بَدَأَ الشَّابُّ يَحْفُرُ وَرَاءَ الْفَتَاةِ الَّتِي يَشُكُّ فِي سُلُوكِهَا، فَعَرَفَ أَنَّهَا مُسْتَهْتِرَةٌ تُصَاحِبُ الرِّجَالَ لِمُجَرَّدِ التَّسْلِيَةِ".

٦٥. حَفِظَ (فُلاَنٌ) كَلِمَتَهُ: وَفَى بِوَعْدِهِ، الْتَزَمَ بِعَهْدِهِ.

- حَفِظَ الْوَالِدُ كَلِمَتَهُ لاِبْنِهِ وَكَافَأَهُ عَلَى تَفَوُّقِهِ.

- الْمُنَافِقُ مَنْ لاَ يَحْفَظُ كَلِمَتَهُ إِذَا وَعَدَ.

٦٦. حَفِظَ (فُلاَنٌ) لِسَانَهُ: صَانَهُ عَنِ الْوُقُوعِ فِي الْخَطَأِ أَوِ الْغِيبَةِ وَالنَّمِيمَةِ.

- مَنْ أَرَادَ أَنْ يَحْتَرِمَ نَفْسَهُ حَفِظَ لِسَانَهُ.

- مَنْ حَفِظَ لِسَانَهُ أَمِنَ عِثَارَهُ.

٦٧. حَفِظَ (فُلاَنٌ) مَاءَ وَجْهِهِ: حَافَظَ عَلَى كَرَامَتِهِ، لَمْ يَفْعَلْ مَا يَخْدِشُ كَرَامَتَهُ.

- تَنَحَّى عَبْدُ النَّاصِرِ بَعْدَ النَّكْسَةِ؛ اعْتِرَافًا بِمَسْئُولِيَّتِهِ، وَحِفْظًا لِمَاءِ وَجْهِهِ.

- " إِنَّ لَنَا كِيَانَنَا الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَبْقَى قَوِيًّا مُتَمَاسِكًا؛ كَيْ تَدُومَ الْحَيَاةُ، وَكَيْ نَحْفَظَ مَاءَ وَجْهِنَا.

- " كَانَ لِلأَعِبِ فَضْلُ حِفْظِ مَاءِ وَجْهِ نَادِيهِ بِإِحْرَازِهِ هَدَفَ التَّعَادُلِ لَهُ".

- " سَطَرْتُ إِلَيْكَ هَذه الرِّسَالَةَ عَسَى أَنْ تَجدَ حَلاًّ يَحْفَظُ مَاءَ وُجُوهِنَا وَيُخَفِّفُ بَعْضَ مَتَاعِبِنَا".

استعمال: لغة المثقفين.

٦٨. حَقُّ (فُلاَن) بِرَقَبَتِي: لَنْ أَدَّخِرَ وُسْعًا لأَدَائِه، سَأَفْعَلُ كُلَّ مَا فِي طَاقَتِي لِتَأْدِيَتِه.

- " يَظَلُّ الْجُنْدِيُّ فِي بَيْتِ الرَّجُلِ حَتَّى يَدْفَعَ الضَّرَائِبَ، وَقَدْ يَسْتَدْعِي زَوْجَتَهُ وَأَوْلاَدَهُ يَأْكُلُونَ وَيَشْرَبُونَ؛ عِقَابًا لَهُ حَتَّى يَقُولَ حَقُّ الإِمَامِ بِرَقَبَتِي "[1].

استعمال: دارج.

٦٩. حَقَّقَ (فُلاَنٌ) ذَاتَهُ: أَثْبَتَ كَفَاءَتَهُ، عُرِفَتْ إِمْكَانَاتُهُ وَقُدرَاتُهُ.

- لَمْ يَكُنْ دَافِعُهُ لِلْعَمَلِ مُجَرَّدَ الْكَسْبِ بَلْ الإِصْرَارُ عَلَى تَحْقِيقِ الذَّات.

٧٠. حَقُّكَ عَلَيَّ: تعبيرٌ يُرَادُ بِهِ الاِعْتِذَارُ، آسفٌ، أَعْتَذِرُ لَكَ.

- "قَالَ مُتَعَجِّلاً: حَقُّكِ عَلَيَّ يَا سِتّ وَنِيسَةُ"[2].

- " طَيِّبْ حَقُّكْ عَلَيَّ يَا مُحَمَّد أَفَنْدِي.. حَقُّكْ عَلَيَّ.. مَا تطَوِّلْشِ فِي الْكَلاَمْ بَقَى "[3].

استعمال: عامي.

٧١. حَقْنُ الدِّمَاء: إِيقَافُ الْحَرْبِ، مَنْعُ القَتْلِ.

حَقَنَ: مَنَعَ.

- تُحَاوِلُ جُهُودُ الْمَسْئُولِينَ فِي القَرْيَة حَقْنَ دِمَاءِ الأُسْرَتَيْنِ اللَّتَيْنِ حَصَدَ الثَّأْرُ أَفْرَادَهُمَا.

- " فَإِذَا نَطَقَ بِهَذه الشَّهَادَة فَقَدْ حَقَنَ دَمَهُ".

- " تَسْتَطِيعُ الإِمْكَانَاتُ الْعَرَبِيَّةُ أَنْ تَلْعَبَ دَوْرًا حَاسِمًا فِي الضَّغْطِ عَلَى الْجَانِبَيْنِ الإِسْرَائِيلِيِّ وَالأَمْرِيكِيِّ لِحَقْنِ الدِّمَاءِ فِي الأَرَاضِي الْمُحْتَلَّة".

٧٢. حَقَنَ (فلانٌ) مَاءَ وَجْه (فُلاَن): كَفَاهُ ذُلَّ السُّؤَال، صَانَ كَرَامَتَهُ.

- يَتَسَابَقُ الْمُسْلِمُونَ فِي رَمَضَانَ إِلَى إِقَامَة مَوَائِد الرَّحْمَنِ لِلْمُحْتَاجِينَ لِحَقْنِ مَاءِ وُجُوهِهِمْ عَنِ السُّؤَالِ.

استعمال: دارج.

٧٣. (قَالَ فُلاَنٌ) حَقِّي بِرَقَبَتِي: لَمْ يَعُدْ يَحْتَمِلُ، اسْتِغَاثَ، تَمَنَّى الْخَلاَصَ.

- سَوْفَ يُتَابِعُ رِجَالُ الشُّرْطَة اللِّصَّ حَتَّى يَقُولَ: حَقِّي بِرَقَبَتِي وَيَمْتَنِعَ عَنِ السَّرِقَة.

استعمال: عِنْدَ الاِسْتِغَاثَة وَإِرَادَة الْخَلاَص بِأَيِّ شَكْل.

٧٤. حَكَّ (الأَمْرُ) فِي صَدْرِ (فُلاَن): أَثَّرَ فِي نَفْسه، رَسَخَ.

- لَقَدْ حَكَّتْ الْحَادِثَةُ الَّتِي شَاهَدْتُهَا أَمْسِ فِي صَدْرِي، فَلَمْ أَسْتَطِعِ النَّوْمَ.

تأثيل: (تراثي).

---

(١) أهرام ٢٠٠٥/٥/٢١ ص ٢٨.
(٢) قهوة الموارديّ- ص ٢٠.
(٣) الأرض- ص ١٠٨.

[⇔ حَاكَ ~]

٧٥. حَكَّ في صَدْرِه منَ (الأَمْر) شَـيْءٌ: خَالَجَتْهُ مِنْهُ الْوَسَاوِسُ، ارْتَابَ مِنْهُ.

- لاَ أَعْرِفُ سَبَبًا لِمَا حَكَّ فِي صَدْرِي مِنْ أَمْرِ هَذَا الْفَتَى.

[⇔ حَزَّ في صَدْرِه/ قَلْبِه/ نَفْسِه ~]

٧٦. حَكَمَ (فُلاَنٌ) بِالْحَدِيدِ والنَّارِ: اشْتَدَّ بَطْشُهُ، طَغَى، تَجَبَّرَ.

- كَيْفَ يُمْكِنُ لِلْعَالِمِ أَنْ يَبْحَثَ فِي حُرِّيَّةٍ وَوَطَنُهُ مَحْكُومٌ بِالْحَدِيدِ وَالنَّارِ.

- "حَكَمَ صَدَّامٌ الْعِرَاقَ بِالْحَدِيدِ وَالنَّارِ، وَأَخْرَسَ كُلَّ صَوْتٍ مُعَارِضٍ، كَمَا أَخْرَسَ كُلَّ صَوْتٍ لاَ يُنَافِقُهُ".

[⇐ حَكَمَ ~ بِقَبْضَةٍ مِنْ حَدِيدٍ]

٧٧. حَكَمَ (فُلاَنٌ) بِقَبْضَةٍ مِنْ حَدِيدٍ: اشْتَدَّ بَطْشُهُ، طَغَى، تَجَبَّرَ.

- حُكِمَ كَثِيرٌ مِنْ دُوَلِ الْعَالَمِ الثَّالِثِ بِقَبْضَةٍ مِنْ حَدِيدٍ.

[⇔ حَكَمَ ~ بِالْحَدِيدِ وَالنَّارِ]

٧٨. حَلاَوَةُ الرُّوحِ: تَخَبُّطٌ، مُحَاوَلَةٌ يَائِسَةٌ.

- اتَّهَمَ بُوش سُورِيَّا بِأَنَّهَا السَّبَبُ فِي تَعْطِيلِ مَسِيرَةِ السَّلاَمِ فِي الْعِرَاقِ وَفِي لُبْنَانَ، وَهَذَا كَلاَمٌ فَارِغٌ وَتَهْرِيجٌ وَحَلاَوَةُ الرُّوحِ"[1].

- " لا بُدَّ أَنَّهَا حَلاَوَةُ الرُّوحِ وَبَقَايَا الْغُرُورِ هِيَ الَّتِي جَعَلَتْ آخِرَ كَلِمَاتِ صَدَّامٍ: الْعِرَاقُ مِنْ غَيْرِي لاَ شَيْءَ"[2].

- " مُشْكِلَتِي أَنِّي أَعْتَقِدُ أَنَّ الْقَضِيَّةَ الْفِلَسْطِينِيَّةَ قَدْ انْتَهَتْ، أَوْ قَدْ مَاتَتْ، وَأَنَّ مَا يَجْرِي عَلَى السَّاحَةِ الآنَ مَا هُوَ إِلاَّ حَلاَوَةُ رُوحٍ"[3].

استعمال: دارج.

٧٩. حَلَقَةٌ فِي أُذُنِكَ: لاَ تُفَارِقُكَ، تَذَكَّرْهَا دَائِمًا.

- " خَلِّيهَا دي حَلَقَة في وِدْنِكْ"[4].

- يَجِبُ أَنْ تَجْعَلَ كَلاَمَ أَبِيكَ حَلَقَةً فِي أُذُنِكَ تَسْتَرْشِدُ بِهِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ.

- " ضَعْهَا حَلَقَةً فِي أُذُنَيْكَ: قَابِيلُ قَتَلَ أَخَاهُ هَابِيلَ، وَإِخْوَةُ يُوسُفَ أَلْقَوْهُ فِي الْبِئْرِ"[5].

استعمال: دارج/ عامّي.

٨٠. حَلْقَةٌ مُفْرَغَةٌ:

(أ) فِعْلٌ مُكَرَّرٌ دُونَ تَحْقِيقِ تَقَدُّمٍ فِي الأَمْرِ، عَمَلٌ لا يُؤَدِّي إِلَى نَتِيجَةٍ، تَكْرَارٌ لا جَدِيدَ فِيهِ.

- " عَالَمُنَا يَدُورُ فِي حَلْقَةٍ مُفْرَغَةٍ".

(ب) حَائِلٌ مَانِعٌ، عَدَمُ وُجُودِ رَابِطٍ بَيْنَ

---

(١) مواقف: أهرام ٢٠٠٦/١١/٢١- ص ٣٣.

(٢) مواقف: أهرام ٢٠٠٧/١/٧- ص ٢١.

(٣) وحيد حامد: روز اليوسف: ٢٠٠١/٨/٣-٧/٢٨- ص ١٢.

(٤) أدب ونقد، العدد ١٩٤- ٢٠٠١/١٠- ص ٦٦.

(٥) أنيس منصور (مواقف): ٢٠٠٣/٢/٢٨- ص٤٠.

أَمْرَيْنِ.

- " كُلُّ الدَّلاَئِلِ الْحسِّيَّة تُعْطِي انْتِبَاهًا بِأَنَّ هُنَاكَ حَلْقَةً مُفْرَغَةً ضُرِبَتْ حَوْلَ أَجْهِزَةِ الأَمْنِ الأَمْرِيكِيَّة لِتَبْقَى رُؤْيَةُ قِيَادَتِهَا الأَمْرِيكِيَّةِ فِي الدَّائِرَةِ الْمُظْلِمَةِ الَّتِي أَرَادُوهَا لَهَا".

استعمال: لغة المثقفين.

[⇔ دَارَ ~ فِي حَلْقَةٍ مُفْرَغَةٍ]

٨١. حَلْقَةُ وَصْلٍ / اتِّصَال: رَابِطَةٌ.

- " شُيُوخُ سِينَاءَ يُمَثِّلُونَ حَلْقَةَ الْوَصْلِ بَيْنَ قَبَائِلِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّة وَالشَّامِ وَوَادِي النِّيلِ".
- "مِصْرُ حَلْقَةُ الاتِّصَالِ بَيْنَ الْشَّرْقِ وَالغَرْبِ"

٨٢. حَلَّ (فُلاَنٌ) عُقْدَةَ لِسَانِ (فُلاَنٍ): أَخْرَجَهُ عَنْ صَمْتِه، جَعَلَهُ فَصِيحًا.

- ﴿ وَٱحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي ﴿٢٧﴾ يَفْقَهُوا۟ قَوْلِي ﴾ طه: ٢٧ - ٢٨.
- "اسْتَطَاعَ أَنْ يَحُلَّ عُقْدَةَ لِسَانِه بِالتَّدْرِيبِ الْمُسْتَمِرِّ عَلَى الْخَطَابَةِ، وَالتَّمْثِيلِ وَالنِّقَاشِ".
- مَجِيءُ الصَّدِيقِ الوَحِيدِ الَّذِي يَعْرِفُهُ فِي الاجْتِمَاعِ حَلَّ عُقْدَةَ لِسَانِه فَانْطَلَقَ يَتَكَلَّمُ.
- " الشَّرَابُ يَحُلُّ عُقْدَةَ اللِّسَانِ الْمَرْبُوطِ".

تأثيل: قرآني.

٨٣. حَلَّ (الأَمْرُ) وَسَطَ (فُلاَنٍ): أَرْهَقَهُ، أَعْجَزَهُ.

- حَلَّ وَسَطَهُ مَوْتُ أَبِيه وَكَثْرَةُ دُيُونِه.
- كَثْرَةُ الْعِيَالِ مَعَ قِلَّةِ الْمَالِ تَحُلُّ الْوَسَطَ.
- كَانَتْ وَفَاةُ ابْنِه مُصِيبَةً حَلَّتْ وَسَطَهُ فَلَمْ يَسْتَطِعْ مُمَارَسَةَ حَيَاتِه بَعْدَهَا بِشَكْلٍ طَبِيعِيٍّ.

استعمال: دارج مصري.

٨٤. (أَهْلُ) الحَلِّ وَالْعَقْدِ/ الرَّبْطِ: أَصْحَابُ الْكَلِمَة، أُولُو الرَّأْيِ النَّافِذ.

- لِلْقَرْيَةِ الْمِصْرِيَّةِ وُجَهَاءُ هُمْ أَهْلُ الْحَلِّ وَالْعَقْدِ فِيهَا.
- " تَحَقَّقُوا أَنَّ هَذِه السَّنَةَ هِيَ سَنَةُ الْعَمَلِ، وَفِيهَا الْحَلُّ وَالْعَقْدُ"[1].

تأثيل: تراثي.

٨٥. حَمَى (فُلاَنٌ) ظَهْرَ (فُلاَنٍ): سَانَدَ، آزَرَ.

- كَيْفَ تَحْمِي الشُّرْطَةُ ظَهْرَ الْمُرْتَشِينَ ثُمَّ تَزْعُمُ الطَّهَارَةَ وَالنَّظَافَةَ ؟
- كَانَ لَهُ مَشَارِيعُ أُخْرَى حَمَتْ ظَهْرَهُ وَقْتَ كَسَادِ تِجَارَتِه فِي الأَقْمِشَة.

٨٦. (فُلاَنٌ) حِمَارُ شُغْلٍ: لاَ يَكِلُّ وَلاَ يَمَلُّ مِنَ الْعَمَلِ، قَوِيٌّ وَدَءُوبٌ، لاَ يُحْسِنُ غَيْرَ الْعَمَلِ.

- "هِيَ قِصَّةُ خَادِمَةٍ لَمْ تَبْلُغِ الثَّالِثَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِهَا، حِمَارَةُ شُغْلٍ عَلَى حَدِّ تَعْبِيرِ مَخْدُومَتِهَا".[2]

استعمال: دارج.

---

(١) صفحات مطوية من تاريخ الزعيم- ص٤٨.

(٢) الهلال- عدد ١١- نوفمبر ١٩٩٠- جلال أمين: إحباط وخيبة أمل.

٨٧. (فُلاَنٌ) حَمَامَةُ السَّلامِ: مَنْ يُصْلِحُ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ.
- كَانَ الْوَالِدُ حَمَامَةَ السَّلاَمِ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ الْمُتَنَازِعَيْنِ.

٨٨. حَمَلَ (الأَمْرُ / الشَّيْءُ) بَصْمَةً: دَلَّ بِوُضُوحٍ عَلَى، ظَهَرَتْ عَلَيْهِ سِمَاتٌ وَدَلاَئِلُ. الْبَصْمَةُ: الأَثَرُ.
- " بَعْضُ الْقِلاَعِ تَحْمِلُ بَصَمَاتٍ بِيزَنْطِيَّةً وَرُومَانِيَّةً وَاضِحَةً".
- عَرَفْتُ كَاتِبَ الْمَقَالِ- عَلَى الرَّغْمِ مِنْ حَذْفِ اسْمِهِ- فَقَدْ كَانَ الأُسْلُوبُ يَحْمِلُ بَصَمَاتِهِ.
- " خَلِيطًا شَاذًّا يَنْتَمِي إِلَى بِيئَاتٍ مُتَبَاعِدَةٍ مُتَنَاكِرَةٍ، وَيَحْمِلُ بَصَمَاتِهَا الصَّارِخَةَ مِنَ التَّنَاقُضِ وَالتَّنَافُرِ".

استعمال: لغة المثقفين.

٨٩. حِمْلٌ (فُلاَنٍ) ثَقِيلٌ: كَثِيرُ الْعِيَالِ، أَعْبَاؤُهُ كَثِيرَةٌ.
- حَرَصَتْ الزَّوْجَةُ عَلَى كَثْرَةِ الإِنْجَابِ، وَاضْطُرَّ الزَّوْجُ إِلَى مُضَاعَفَةِ سَاعَاتِ عَمَلِهِ بِسَبَبِ حِمْلِهِ الثَّقِيلِ، فَمَرِضَ.

استعمال: دارج.

[⇐ خُشُونَةُ الْعَيْشِ]

٩٠. حَمَلَ (فُلاَنٌ) رُوحَهُ عَلَى كَفِّهِ/ رَاحَتِهِ: خَاطَرَ، غَامَرَ.
الْكَفُّ: الرَّاحَةُ مَعَ الأَصَابِعِ، وَالْجَمْعُ: كُفُوفٌ وَأَكُفٌّ. الرَّاحَةُ: بَاطِنُ الْكَفِّ.
- سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي *
وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى
- فَإِمَّا حَيَاةٌ تَسُرُّ الصَّدِيقَ *
وَإِمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعِدَا
- "الْجُنْدِيُّ الشُّجَاعُ يَحْمِلُ رُوحَهُ عَلَى كَفِّهِ".

[⇔ حَيَاةُ (فُلاَنٍ) عَلَى كَفِّهِ]

٩١. حَمَلَ (فُلاَنٌ/ كَذَا) عَصَاهُ: قَرَّرَ الرَّحِيلَ، نَوَى الاعْتِزَالَ، ابْتَعَدَ، رَحَلَ.
- " مَا لَبِثَ الوَزِيرُ حَتَّى حَمَلَ عَصَاهُ بِإِعْلاَنِهِ الاسْتِقَالَةَ مِنَ الْوَزَارَةِ".
- هُوَ رَجُلٌ لاَ يَكَادُ يَسْتَقِرُّ فِي مَكَانٍ حَتَّى يَحْمِلَ عَصَاهُ فَيَنْتَقِلَ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ.
- " رَأَتْ الْحُكُومَةُ الأَمْرِيكِيَّةُ أَنَّ الْحَرْبَ قَدِ انْتَهَتْ فِي الْعِرَاقِ، وَلَمْ يَعُدْ هُنَاكَ مَا يُخِيفُهَا عَلَى آبَارِ الْبِتْرُولِ؛ أَيْ أَنَّ الشَّرَّ فِي الْعِرَاقِ قَدْ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَحَلَ".

[≠ حَطَّ ~ رَحْلَهُ، أَلْقَى~ عَصَاهُ]

٩٢. حَمَلَ (فُلاَنٌ فلانًا) (عَلَى (كَذَا)):
(أ) أَجْبَرَهُ عَلَيْهِ، اضْطَرَّهُ إِلَى الْقِيَامِ بِهِ.
- لَيْسَ مِنَ الْحِكْمَةِ أَنْ يَحْمِلَ الْمَرْءُ أَبْنَاءَهُ عَلَى دِرَاسَةٍ لاَ يُحِبُّونَهَا.
(ب) دَفَعَهُ إِلَى، رَغَّبَهُ فِي.
- سِحْرُ الطَّبِيعَةِ وَالْهُدُوءُ وَالْهَوَاءُ النَّقِيُّ هِيَ الْعَوَامِلُ الَّتِي تَحْمِلُ سُكَّانَ الْعَاصِمَةِ عَلَى

الْهُرُوب إِلَى الرِّيف.

٩٣.حَمَلَ (فُلانٌ الأَمْرَ) عَلَى غَيْرِ مَحَلِّه: أَسَاءَ فَهْمَهُ، صَرَفَهُ إِلَى مَعْنًى آخَرَ.

- كَانَ سَبَبُ غَضَبِ الرَّئِيسِ مِنْ مَرْؤُوسِهِ أَنَّهُ حَمَلَ كَلامَهُ عَلَى غَيْرِ مَحَلِّه.

٩٤.حَمَلَ (فُلانٌ) عَلَى كَاهِلِه (كَذَا): تَحَمَّلَ الْمَسْئُولِيَّةَ، نَهَضَ بِالْعِبْءِ.

الْكَاهِلُ مِنَ الإِنْسَانِ: مَا بَيْنَ كَتِفَيْهِ.

- " أَمْرِيكَا لا تُرِيدُ أَنْ تَحْمِلَ عَلَى كَاهِلِهَا عِبْءَ مَسْئُولِيَّةِ السَّلامِ وَالْمَحَبَّةِ عَلَى الأَرْض".

- يَحْمِلُ الْمُعَلِّمُ عَلَى كَاهِلِهِ عِبْءَ تَنْشِئَةِ أَبْنَاءِ الأُمَّةِ.

[⇔ عَلَى عَاتِقِ~]

٩٥.حَمَلَ (فُلانٌ كَذَا / الأَمْرَ) عَنْ (فُلانٍ): تَكَفَّلَ، تَوَلَّى بَدَلاً مِنْهُ.

- حَمَلَ الابْنُ مَسْئُولِيَّةَ إِعَالَةِ الأُسْرَةِ عَنْ وَالِدِهِ بَعْدَ مَرَضِه.

٩٦.حَمَلَ (فُلانٌ) فَوْقَ دِمَاغِهِ/ رَأْسِهِ (كَذَا): تَحَمَّلَ الْمَسْئُولِيَّةَ، نَهَضَ بِالْعِبْءِ.

- " لَيْسَ هَكَذَا نَتَوَجَّهُ بِالْكَلامِ إِلَى الرَّئِيسِ الَّذِي لَهُ تَارِيخٌ، وَالَّذِي يَحْمِلُ فَوْقَ دِمَاغِهِ مَشَاكِلَ كَثِيرَةً وَهُمُومًا ثَقِيلَةً".

٩٧.حَمَلَ (فُلانٌ) هَمَّ (كَذَا): انْشَغَلَ بِـ...، كَرَّسَ لَهُ جُلَّ فِكْرِه.

- " حَمَلَتِ السَّيِّدَةُ سُوزَانُ مُبَارَكَ هُمُومَ الْمَرْأَةِ فِي مِصْرَ وَالْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ".

استعمال: دارج.

٩٨.حَنَى (فُلانٌ) جَبْهَتَهُ لِـ: خَضَعَ، ذَلَّ.

- جَعَلَهُ الْفَقْرُ يَحْنِي جَبْهَتَهُ لأُنَاسٍ مَا كَانَ لِيَرْضَخَ لَهُمْ يَوْمًا.

[⇔ حَنَى~ رَأْسَهُ]

٩٩.حَنَى (فُلانٌ) رَأْسَهُ (لأَمْرٍ): أَذْعَنَ، خَضَعَ، قَبِلَهُ كَارِهًا.

- حَنَى الرَّئِيسُ عَبْدُ النَّاصِرِ رَأْسَهُ لِلإِرَادَةِ الشَّعْبِيَّةِ وَعَدَلَ عَنِ التَّنَحِّي بَعْدَ النَّكْسَة.

[⇔ حَنَى (فُلانٌ) جَبْهَتَهُ]

١٠٠.حَنَى (فُلانٌ) الرَّأْسَ لِـ: حَيَّى بِإِكْبَارٍ وَإِجْلالٍ.

- إِنِّي أَحْنِي الرَّأْسَ لِلوُجُوهِ الْجَمِيلَة.

- كَانَ يَحْنِي رَأْسَهُ وَهُوَ يَلْعَنُ ظَالِمِيه.

١٠١.حَوَّلَ الدَّفَّةَ: غَيَّرَ الاتِّجَاهَ.

الدَّفَّةُ: آلَةٌ فِي آخِرِ السَّفِينَةِ تُحَرِّكُهَا يَمِينًا أَوْ يَسَارًا.

- إِنَّهُ رَجُلٌ دَمِثٌ يُحَوِّلُ دَفَّةَ الْحَدِيثِ كُلَّمَا وَجَدَ مُحَدِّثَهُ فِي حَرَجٍ.

١٠٢.(مَسْأَلَةُ) حَيَاةٍ أَوْ مَوْتٍ: مَصِيرِيَّةٌ، حَاسِمَةٌ فَاصِلَةٌ.

- يَعُدُّ الْفَرِيقُ الْوَطَنِيُّ مُبَارَاتَهُ الْقَادِمَةَ قَضِيَّةَ حَيَاةٍ أَوْ مَوْت.

١٠٣.حَيَاةُ (فُلانٍ) عَلَى كَفِّه: مُغَامِرٌ، لا

يَهَابُ الْمَوْتَ.

- وَضَعَ الْفِدَائِيُّ حَيَاتَهُ عَلَى كَفِّهِ دِفَاعًا عَنِ قَضِيَّتِه.

- أَصْبَحَ الْمُرَاسِلُ الصُّحُفِيُّ فِي الْعِرَاقِ كَالْمُقَاتِلِ: حَيَاتُهُ عَلَى كَفِّه.

[⇔ حَمَلَ ~ رُوحَهُ عَلَى كَفِّه/ رَاحَتِه]

١٠٤. حَمِيَ الْوَطِيسُ: اشْتَدَّ الْقِتَالُ، ازْدَادَ الْعُنْفُ.

الْوَطِيسُ: الْفُرْنُ أَوْ التَّنُّورُ.

- فِي يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ حَمِيَ وَطِيسُ الْمَعْرَكَةِ فِي الْعِرَاق.

- انْسَحَبْتُ مِنَ الاجْتِمَاعِ عِنْدَمَا حَمِيَ وَطِيسُ النِّقَاشِ.

- " تَخُوضُ الْمُطْرِبَةُ الأَمْرِيكِيَّةُ مُنَافَسَةً حَامِيَةَ الْوَطِيسِ مَعَ عَدَدٍ مِنَ الْمُطْرِبَاتِ لِلْحُصُولِ عَلَى جَائِزَةِ أَحْسَنِ مُطْرِبَة".

تأثيل: أَصْلُهُ حَدِيثٌ نَبَوِيٌّ.

[⇔ حَامِي الْوَطِيسِ]

[⇐ دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ]

الحقول الدلالية

الحرف	التعبير الاصطلاحي	رقمه
	الإباحة	
أ	أَبْقَى البَابَ مَفْتُوحًا	١٢
أ	اتَّسَعَ صَدْرُهُ ل (كذا)	٥١
أ	أَرْخَى (فلان) الحَبْل	١٥٤
أ	أَرْخَى (فلان) قَبْضَتَهُ	١٥٦
أ	أَرْخَى لَهُ العِنَان	١٥٤
أ	أَعْطَى (فلان فلانًا) البِطَاقَة البَيْضَاء	٢٥٧
أ	أَعْطَى (فلانًا) الضَّوْء الأَخْضَرَ	٢٦١
أ	أَعْطَى (فلان فلانًا) شِيكًا عَلَى بَيَاض	٢٥٩
أ	أَفْسَحَ (فلان) الطَّرِيقَ لـ (فلان)	٢٨٦
أ	أَمْلَى لـ (فلان)	٤٠٩
أ	أَمْلَكَ (فلان فلانًا) أَمْرَهُ	٤١١
ب	البَابُ مَفْتُوحٌ أَمَامَ (كذا)	٥
ب	بدون حساب	٤٨
ب	بِالطُّول وَالعَرْض	٩٨
ب	بِغَيْر حِسَاب	١٢٢
ت	تَرَكَ (فلان) البَابَ مَفْتُوحًا	٧٧
ت	تَرَكَ(فلان)الحَبْل عَلَى الغَارِب/ غَارِب(ـه) لـ (فلان)	٨٠
ت	تَرَكَ (فلان) لـ (فلان) الحَبْل قَلِيلاً	٨١
ت	تَرَكَ (فلان) العِنَان لـ (فلان)	٨٢
ت	تَلَقَّى (فلان) الضَّوْء الأَخْضَرَ	١٥٠
ر	رَمَى الحَبْلَ عَلَى الغَارِب	١١٧
ر	رَمَى (فلان) الكُرَةَ في مَلْعَب ~	١١٨
ش	شيكٌ عَلَى بَيَاض	٧٤
ص	صَكٌّ عَلَى بَيَاض	٥١
ض	الضَّوْء الأَخْضَرُ	٦٤
ط	طَوَّلَ لَهُ الحَبْل	٧٧
ع	(وَقَّعَ) عَلَى بَيَاض	١٠١

الحرف	التعبير الاصطلاحي	رقمه
ف	فَتَحَ بَابَ (كذا)	٢٠
ف	فَتَحَ البَابَ عَلَى مِصْرَاعَيْه	٢١
ك	الكُرَةُ في مَلْعَب (فلان)	٢٧
ل	لا بَأْسَ مِنْ (كذا)	٧
م	مَدَّ ل (فلان) الحَبْل	٥٣
و	وَقَفَ (فلان فلانًا) عَلَى الأَمْر	١٠٨
	الاتجاهات/ المسافات/ المساحات	
ب	بَعِيدُ المَدَى	١١٤
ع	عَلَى قيد أُنْمُلَة	١٦٨
ق	قِيدُ أُنْمُلَة/ شَعْرَة	١٣٢
ع	عَلَى مَدِّ الذِّرَاع	١٧٩
ع	عَلَى مَرْمَى حَجَر	١٨١
ق	(فلان) قَابَ قَوْسَيْن أَوْ أَدْنَى مِنْ	٨
ق	قَدَمَ إِلَى (الأَمْر)	٤٩
ل	(كذا) لا يَحُدُّهُ البَصَرُ	٧١
و	وَاسِعُ النِّطَاق	٦
	الاتصال	
أ	أَخَذَ (الأمر) بَعْضُهُ برقاب بَعْض	٨٩
أ	أَخَذَ (فلان) وَأَعْطَى	١١٦
أ	أَذَابَ الثُّلُوجَ/ الجَلِيدَ بَيْنَهُمَا	١٣٨
أ	امْتِدَادُ البَصَر	٣٧٦
أ	أَخَذَ (الأمر) بَعْضُهُ برقاب بَعْض	٨٩
أ	أَخَذَ (فلان) وَأَعْطَى	١١٦
أ	أَذَابَ الثُّلُوجَ/ الجَلِيدَ بَيْنَهُمَا	١٣٨
أ	امْتِدَادُ البَصَر	٣٧٦
أ	امْتَدَّتْ جُذُورُ (الأَمْر)	٣٧٧
ح	حَبْلُ الأَفْكَار	٢١
خ	الخَطُّ السَّاخِنُ	٤١
خ	خيطًا بعد خيط	٩١
د	دَارَ في حَلْقَة مُفْرَغَة	١٨
ش	شَيْئًا فشَيْئًا	٧٢
ص	صَبَاحَ مَسَاء	١٦

الحرف	التعبير الاصطلاحي	رقمه
ع	عَلَى الخَطِّ	١١٤
ع	عَلَى الهَوَاءِ	١٩٢
ع	عَلَى ذِمَّة (كذا)	١١٨
ع	عَمَّال عَلَى بَطَّال	٢٠٧
ف	فَتَحَ الخَطَّ	٢٧
ف	فِي شُغل/ شُغُل شَاغِل	١٣٠
ف	فِي عَقِب (فلان)	١٤٣
ق	قَامَ عَلَى (الأَمْر)	٢٠
ك	كعب داير	٦٣
ل	لا يَنْضَبُ مَعِينُهُ	١١٥
م	مَدَّ (فُلان) الجُسُورَ	٤٩
هـ	هَلُمَّ جَرًّا	٢٨
هـ	هَمْزَةُ الوَصْلِ	٢٩
ي	يَأْكُلُ مَعَ (فلان) فِي الصَّحْنِ	١٤
ي	يَدًا بِيَد	٣٣
	الاجتماع	
أ	اِجْتَمَعَتْ كلمَة (القَوْمِ) عَلَى (الأَمْر)	٥٨
أ	اِنْعَقَدَتْ عَلَى (كذا) الإِرَادَة	٤٦٣
ب	(ب) بأسْر (هِمْ)	١٢
ب	بِرَبْطَة المُعَلِّم	٥٧
ب	(الأمر) بِرُمَّته	٦٩
ب	بِصَوْت وَاحِد	٩١
ب	بِقَضِّه وَقَضِيضه	١٣٠
ب	بِلَفْهِمْ وَلَفِيفِهِمْ	١٥٥
ب	بوَبَره	٢٠٠
ت	تَوْحِيدُ الكَلِمَة	١٧١
ج	جَلَسَ (القَوْمُ) إِلَى مَائِدَة مُسْتَدِيرَة	٥٥
ج	جَمَعَ اللهُ شَمْلَهُمْ	٥٨
ج	جَمَعَ اللهُ القُلُوبَ	٥٩
ج	جَمَعَ (فلان) شَمْل (القوم)	٦٢
ج	جَمْعُ الكَلِمَة	٦٥

الحرف	التعبير الاصطلاحي	رقمه
ج	جَنْبًا إِلَى جَنْب / لِجَنْب	٦٦
ح	حَامِلُ السُّلَّم بِالعَرْض	١٣
ز	زَرَافَات وَوُحْدَانًا	٥
س	سَبَحَ مَعَ التَّيَّار	٢٦
س	سَفِينَة نُوح	٧٣
ع	عَلَى بَكْرَة أَبِيهِمْ	١٠١
ع	عَلَى قَلْب رَجُل وَاحِد	١٦٦
ع	(جاءوا) عن بكرة أبيهم	٢١٠
ل	لم شتات (كذا)	١٩٥
ل	لم الشمل	١٩٦
و	وحْدَة الكَلِمَة	١٥
	الأحاسيس والمشاعر	
أ	أَخَذَ عَلَى (فلان) (كذا)	١٠٦
أ	أَخَذَ عَلَى خَاطِره	١٠٣
أ	أُدْخِلَ (فُلان) شَعْبَان فِي رَمَضَان	١٣٣
أ	أَرْعَى (فلان) وَأَزْبَدَ	١٦١
أ	أَعْمَى (فُلانًا) الحِقْدُ/ الغَضَبُ/ الحُبُّ	٢٦٦
أ	أَلْقَى(فلان) فِي رُوْع (فلان كذا)	٣٥٩
أ	انْفَطَرَ قَلْبُ (فلان)	٤٧٥
ب	بَيْنَهُمَا خُبْزٌ وَمِلْحٌ / عَيْشٌ وَمِلْحٌ	٢٣٨
ب	بَيَّتَ (فلان) الأَمْرَ/ النِّيَّة	٢٤١
ت	تَصَبَّبَ (فلان) عَرَقًا	٩٦
ت	تَصْفِيَة الأَجْوَاء	٩٨
ت	تَضْيِيقُ الفَجْوَة بَيْنَ (كذا)	١٠١
ت	تَعَلَّقَ قَلْبُ (فُلان) بِـ (كذا / فُلانة)	١١٥
ث	(أَمْرٌ) ثَقِيل عَلَى القَلْب	٣٣
ث	(كَلامٌ) ثَقِيل عَلَى السَّمْع	٣٢
ح	(يا) حبة عين (فلان)	١٧
ح	حَرَّكَ أَوْتَارَ القُلُوب	٤٢
ح	حَسَبَ عَلَيْه (كذا)	٥٠
ح	حَكَّ الأَمْرُ فِي صَدْر (فُلان)	٧٤

الحرف	التعبير الاصطلاحي	رقمه
خ	خَفَقَ قَلْبُ (فلان)	٦٠
م	(مَا) حَكَّ الأَمْرُ فِي صَدْرِي	١٣
خ	خَفَقَ قَلْبُهُ ل (فلانة)	٦١
د	دَغْدَغَةُ الْمَشَاعِرِ	٣٨
س	سَكَنَ إِلَيْهِ	٩٢
س	سَمْنٌ عَلَى عَسَلٍ	١١٢
ض	ضاق ب	٣
ع	عاش على أعصابه	٩١
ع	عَلَى رَأْسِهِ بَطْحَةٌ	١٢١
ع	عَلَى مَضَضٍ	١٨٣
ك	كَسَرَ قَلْبَ (فلان)	٤٥
م	(فلان) مُقْفَلُ الْقَلْبِ	١٠٥
م	(فلان) مَيِّتٌ فِي دَبَادِيبِ رِجْلَيْ (فلانة)	١٨٠
ن	نَطَتْ الْعَفَارِيتُ مِنْ عَيْنِهِ	٥٠
ن	نَفَرَ مِنْ (كذا)	٧٥
ي	(أمر) يفتّتُ الأكبادَ	٧٣
	الاحتفال والابتهاج	
ت	تَطَلَّقَ وَجْهُ (فلان)	١٠٦
د	الدُّنْيَا لا تَسَعُ (فلانًا)	٧١
ز	زَهْرَةُ الدُّنْيَا	١٤
س	ساعَةُ الحظ	١٣
س	سَاعَةُ لقلبكَ	١٥
ش	شَرِبَ (فلان) فِي صِحَّةِ (فلانٍ/ كذا)	٤١
	الإحكام والقيود / الالتزام	
أ	آلى (فلان) عَلَى نَفسه	٥
أ	أَطْبَقَ (فلان) عَلَى أَنْفَاسِ ~	٢٣٦
أ	أَلْقَى الْقَبْضَ عَلَى ~	٣٦٠
أ	أَمْسَكَ ~ بِأَوَّلِ خَيْطٍ	٣٨٨
أ	أَمْسَكَ (فلان) بِتَلابِيبِ	٣٨٩
أ	أَمْسَكَ (فلان) بِالْخُيُوطِ الْخَفِيَّةِ	٣٩١
أ	أَمْسَكَ (فلان) بِالْخُيُوطِ/ بِخُيُوطٍ	٣٩٢

الحرف	التعبير الاصطلاحي	رقمه
	اللُّعْبَةِ	
أ	أَمْسَكَ (فلان) بِطَرَفِ الْخَيْطِ	٣٩٣
أ	أَمْسَكَ (فلان) بِنَاصِيَةِ (فلان)	٣٩٤
أ	أَمْسَكَ (فلان) الْخُيُوطَ كُلَّهَا	٣٩٨
أ	أَمْلَى (فلان/ كذا) عَلَيْهِ (كذا)	٤٠٨
ب	بالصَّنَّارَةِ وَالمفتاح	٩٢
ت	تَحَامَلَ عَلَى (فلان /غيره)	١٢
ت	تَضْيِيقُ الْخِنَاقِ	١٠٠
ت	تَوْجِيهُ دَفَّةِ (كذا)	١٧٠
خ	الخَطُّ الأَحْمَرُ	٣٨
د	الدَّائِرَةُ الْحَمْرَاءُ	١
د	دَعَسَ عَلَى رِجْلِ (فلان)	٣٧
ر	ركبوا على أنفاسنا	١٠٥
ش	شَدَّ الزِّمَامَ	٢١
ش	شَدَّ الوَثَاقَ	٣١
ش	شَدَّدَ قَبْضَتَهُ عَلَى	٢٨
ض	ضَرَبَتْ بخمارها عَلَى	٢٨
ض	ضَوْءٌ أَحْمَرُ	٦٣
ض	ضَيَّقَ (فلان) الْخِنَاقَ عَلَى (فلان)	٧٠
ق	(فلان) قابضٌ عَلَى زِمَامِ (الأمر)	٦
ق	قَيْدُ النَّظَرِ	١٣٣
ل	لا يُغْنِي عَنْهُ فَتِيلاً	١٠٣
م	مَا يخرِّشْ الْمَيَّةَ	٣٥
ن	نَسَجَ شِبَاكَهُ ل/على/حول	٣٧
ي	(فلان) يَسْمَعُ الْكَلامَ	٥٧
ي	يَلُمُّ (فلان) نَفسَهُ	٨٨
	الاختفاء	
ذ	ذَهَبَ (فلان) وَرَاءَ الشَّمْسِ	٣٢
س	سَحَبَ (فلان) ذَيْلَهُ عَلَى (الأمر)	٣٩
ص	صَارَ (كذا) أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ	٩
غ	غَابَ (فلان) عَنِ السَّاحَةِ	٣
غ	غَرَبَتْ شَمْسُ (كذا)	٦
ف	(فلان) فصّ ملح (وَ) ذابَ	٦٥

الحرف	التعبير الاصطلاحي	رقمه
ل	لا هُنَا وَلا هُنَاكَ	٦١
م	مِنَ الْبَاطِنِ	١٣٧
ي	(فلان) يُحَاوِلُ أَنْ يُغَطِّيَ الشَّمْسَ بِقُبَّعَتِه	٢٢
	اختلاف الأحوال والتعبير	
أ	ابْتَسَمَ الحظ لـ (فلان)	٧
أ	أَخْنَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ	١٢٤
أ	أَدْبَرَ عَنْهُ الدَّهْرُ	١٣٢
أ	أَعَادَ (فلان) تَرْتِيبَ الأَوْرَاق	٢٤٧
أ	إِعَادَةُ عَقَارِبِ السَّاعَةِ إِلَى الْوَرَاء	٢٤٨
أ	أَعَادَ (فلان) الْكَرَّةَ إِلَى مَلْعَبِ (فلان)	٢٤٩
ا	اعْتَكَرَ/ تَعَكَّرَ مِزَاجُ (فلان)	٢٥٣
أ	أَفَلَ نَجْمُ (فلان)	٢٩٣
أ	انْحَسَرَتْ عَنْ (فلان) الأَضْوَاء	٤٣٢
أ	انفتح على الدنيا	٤٦٨
أ	انْفَكَّتْ الْعُقْدَةُ	٤٧٧
أ	انْقَطَعَتْ الرِّجْلُ (عن)	٤٨٨
أ	انْقَلَبَتْ الدُّنْيَا	٤٩٢
أ	انْقَلَبَ (الأَمْرُ) رَأْسًا عَلَى عَقِب	٤٩٣
أ	انْقَلَبَ عَلَى (فلان)	٤٩٦
أ	انْقَلَبَتْ الْمَوَازِينُ	٤٩٨.
أ	اهْتَزَّتْ الأَرْضُ تَحْتَ أَقْدَامِ	٥٠٥
ب	بدل (فلان)جلده	٤٥
ب	بَسَمَ الحظُ لَهُ/ ~ ت الدُّنْيَا	٨١
ت	تَرَاكَدَتْ رِيحُ (القَوْمِ)	٦٦
ت	تَرْتِيبُ الأَوْرَاق	٧٢
ت	تَغْيِيرُ الدِّمَاء	١٢٤
ت	تَقَلَّصَ ظِلُّ (كذا)	١٤٠
ث	ثَابَ (فلان) إِلَى رُشْدِه	٢
ج	جَارَ عَلَى (فلان) الزَّمَانُ	١١
ح	حَوَّلَ الدَّفَّةَ	١٠١
خ	خف عقل (فلان)	٥٦

الحرف	التعبير الاصطلاحي	رقمه
خ	خُولط في عَقله	٨٨
د	دَارَ الدَّهْرُ دَوْرَتَهُ	
د	دَارَ الزَّمَنُ دَوْرَاته	
د	دَارَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ	١٦
د	دَارَتْ عَلَي (فلان) الدَّوَائِرُ	١١
ذ	ذَابَ الثَّلْجُ بين	١
ذ	ذَابَ جُمُودُ (فلان)	٢
ذ	ذَهَبَتْ رِيحُ (فلان)	٢٥
ذ	ذَوَى عُودُ (فلان)	٤٣
ر	رَاجَعَ (فلان) حِسَابَاته	٧
ر	رَاحَتْ السَّكْرَةُ وَجَاءَتْ الفَكْرَةُ	٨
ر	رَاحَتْ عَلَى (فلان)	٩
ر	(انْقَلَبَ) رَأْسًا عَلَى عَقِب	١٥
ر	رُدت الروح إلى	٤٢
ر	رَقَّ جَانِبُهُ	٨٧
ر	رَقَّ حَالُهُ	٨٨
ز	زَاغَ بَصَرُهُ	٤
ز	زَعَقَ له نَبِيٌّ	٦
ز	زغلل (كذا) عين (فلان)	٧
ش	شَبِعَ مِنَ الأَمْرِ	٩
ش	شَرَحَ (اللهُ) صَدْرَهُ ل (كذا)	٤٧
ص	صَحَا ضَمِيرُ (فلان)	٢١
ص	صَفَا لَهُ الجوُّ	٤١
ض	ضَيِّقَ ذاتُ اليَد	٦٦
ض	ضحكت الدنيا له	١٧
ض	ضَرَبَ (فلان) كُرْسِيًّا فِي الْكُلُوبِ	٥١
ض	ضَيَّقَ عَلَى نَفسه	٧٤
ط	طَارَ صَوَابُ (فلان)/ ~عَقْلُهُ/ ~ لُبُّهُ	٦
ط	طَاشَ عَقْل (فلان) هوايه	١١
ع	عَبَثَ به الدَّهْرُ/ الزَّمَانُ	٢٣
ع	عَضَّ الدَّهْرُ (فلانًا) بِنَابِه	٥٨

الحرف	التعبير الاصطلاحي	رقمه
غ	غسيل الدِّمَاغ	١٧
غ	غسيل المُخّ	١٨
غ	غيَّرَ (فلان) جلدَهُ	٥١
غ	غيَّرَ (فلان) نَغَمَتَهُ	٥٢
ف	فتَّحَ مُخَّهُ	٤٦
ف	فَتَرَتْ همَّةُ (فلان)	٤٩
ف	فقدَ (فلان) بَصَرَهُ	٧٦
ف	فقدَ (فلان) صَوَابَهُ	٨٠
ف	فقدَ (فلان) عَقلَهُ	٨١
ف	فقدَ (فلان) نَظرَهُ	٨٢
ف	فقدَ (فلان) نُورَ عينَيْه	٨٣
ف	فقدَ (فلان) وَعيَهُ	٨٤
ف	فكَّ (فلان) يَدَهُ	٩٧
ق	قذفَ (فلان) كُرْسيًّا في الكَلُوبِ	٥٢
ق	قَلَبَ (كذا) رأسًا على عَقب	١١٤
ق	قلبَ لهُ ظهرَ المِجَنّ	١١٦
ق	قلبَ مُخَّهُ	١١٨
ق	قلبَ المُعادَلَة	١١٩
ق	قلبَ المَوازينَ	١٢٠
ك	كُرْسيٌّ في الكَلُوبِ	٢٨
ك	كسرَ (فلان) نُقطةَ الجُمُود	٤٧
ل	لانت شوكته	٥٥
ل	لانت قناته	٥٩
ل	لان جانبه	٥٣
ل	لحقَ به (كذا)	١٢٦
ل	لعبت الأيام ب (فلان)	١٤٩
ل	لعبَتْ (الخمرُ) برأسه	١٥٤
ل	لم لسانه	١٩٧
م	مَالَ على (فلان) الدَّهْرُ	٢٥
م	مَالَ الدَّهْرُ على (فلان)	٢٥
ن	نَوَّرَ اللهُ قلبَهُ	١٠١
هـ	هَبَطَتْ أسهُمُ (فلان)	٦
هـ	هَوَى نَجْمُ (فلان/ كذا)	٣١

الحرف	التعبير الاصطلاحي	رقمه
ي	يَقذفُ (فلان) كُرْسيًّا في الكَلُوبِ	٧٧
	الأذى	
خ	خلى رَقَبَتَهُ قدّ السَّمْسمَة	٨١
د	دَقَّ بينَهُمْ إسْفينًا	٤٥
د	دَنَسَ عِرْضُ (فلان)	٧٠
ذ	ذرْذرَ (فلان) المِلحَ في الجُرْح	١٤
ر	رَشَّ (فلان) المِلحَ على الجُرْح	٤٨
س	سَكَبَ (فلان) الزَّيْتَ على النَّار	٩٠
ص	صَبَّ الزَّيْتَ على النَّار	١٩
ض	ضَرَبَ على أُذنه / سَمْعه	٤١
ض	ضَرَبَ (فلان) هَذا بذاكَ	٥٧
ط	طَعَنَ (فلان) (فلانًا) بلسانه	٤٢
ع	عَرَضَ (فلان فلانًا) على (كذا)	٣٨
ع	عَضَّهُ بلسانه	٥٦
ع	عَكَّرَ الجَوَّ	٨٠
ع	عَكَّرَ صَفْوَهُ / صَفوَ حَيَاته	٨١
ع	عكر مزاج (فلان)	٨٢
ف	فرَّقَ الشَّمْلَ	٥٦
ق	قَطَعَ العَيْشَ	٩٨
ل	لسَّنَ على (فلان)	١٣٧
ل	لسَعَهُ بلسانه	١٣٩
ل	لَطَخَ اسْمَ (فلان)	١٤١
ل	لَطَخَ سُمْعَةَ / سيرَةَ (فلان)	١٤٢
ي	يَلعَقُ (فلان) المِبْرَدَ	٨٧
ي	(فلان) يُوقفُ المَرَاكبَ السَّائرَةَ	١٠٥
	الإرادة والتصميم	
ج	جَمَعَ (فلان) أشْتَاتَهُ/ شَتَاتَ نَفْسه	٥٧
ج	جَمَعَ (فلان) أمْرَهُ	٦٠
ح	حَزَمَ أمْرَهُ	٤٧
ح	حَقَقَ ذاتَهُ	٦٩
خ	الخَبْطُ/ الطَّرْقُ على الأبْوَاب	١٥

الحرف	التعبير الاصطلاحي	رقمه
ر	رَكِبَ (فلان) رَأْسَهُ	٩٧
ش	شَدُّ الحزَامِ	١٨
ش	شمر عن ساعده	٦٥
ص	صَرَفَ (فلان) هَمَّهُ إلى (كذا)	٣٢
ض	ضبط نفسه	١٣
ط	طَرَقَ (فلان) كُلَّ الأَبْوَابِ	٣٦
ع	عَقَدَ (فلان) العَزْمَ على	٦٩
ع	عَكَفَ عَلَى (الشيء/ الأمْر)	٧٩
ع	عَلَى قَدَم وَسَاق	١٦٢
ق	قَرَّ قَرَارُهُ عَلَى	٥٦
ل	لا تَتَزَعْزَعُ إِرَادَةُ (فلان)	٩
ل	(فلان) لا يَرْفَعُ رَأْسَهُ عَنْ (كذا)	٨٩
ل	لَعِبَ (فلان) عَلَى (كذا)	١٦٣
ل	لَعِقَ جِرَاحَهُ	١٦٨
ن	نَذَرَ (فلان) نَفْسَهُ (ل)	٢٧
و	وَقَفَ حَيَاتَهُ عَلَى (كذا)	١٠٣
و	وَقَفَ (فلان) نَفْسَهُ ل (كذا)	١٢٤
ي	(فلان) يَابِسُ الرَّأْسِ	٢
	إزالة الغموض/ المناقشة	
أ	أَصَابَ (فلان) كَبِدَ الحقيقة	٢١٧
ض	ضَرَبَ (لَهُ / به) مَثَلاً	٥٤
ط	طَرَقَ (فلان) بَابَ البَحْثِ/ الجَدَل	٣٤
ط	طرق (فلان) موضوعا	٣٨
ع	على بساط البحث	٩٩
ف	فَقَسَ (فلان) اللُّعْبَة	٨٦
ف	فكَّ (فلان) رُمُوزَ (كذا)	٩٣
ف	فكَّ (فلان) شَفْرَةَ (كذا)	٩٤
ف	فكَّ (فلان) طَلْسَمَ (الشَّيْء)	٩٥
م	مُناقشَة بيزَنْطِيَّة	١٣١
	الاستحالة	
أ	أَتَى (فلان) بالدِّيب منْ ذَيْله	٤٦
ح	حَتَّى يَشيبَ الغُرَابُ	٢٥

الحرف	التعبير الاصطلاحي	رقمه
ح	حَتَّى يَلِجَ الجَمَلُ فِي سَمِّ الخِيَاطِ	٢٦
ع	عَلَى جُثَّتِي	١٠٤
ف	فِي المِشْمِش	١٥٩
ل	لا فكاك منه	٣٦
ل	لبن العصفور	١٢٣
ل	لو انْطَبَقَتْ السَّمَاءُ عَلَى الأَرْضِ	٢٢١
ن	نُجُومُ السَّمَاءِ أَقْرَبُ إِلَيْكَ	٢٤
ي	يَتَغَطَّى بِخَيَال إِصْبَعِه	٢٣
ي	يَمُرُّ الجَمَلُ مِنْ سَمِّ الخِيَاطِ	٩٤
	الاستدراج	
ج	جَرَّ رِجْلَهُ	٣٨
ج	جَرَفَهُ التَّيَّارُ	٤٢
	الاستعداد	
ت	(فلان) تَحْتَ/ رَهْنَ الإِشَارَة	٢٩
ت	تَحَزَّمَ (فلان) لـ (الأمْر)	٥١
ت	تَصْعِيدُ أَجْوَاء (كذا)	٩٧
ج	جَرَى(الأمر) عَلَى بال / خاطر	٢٩
ح	حَسَبَ حِسَابَ (كذا)	٤٩
ح	حَسَبَ لَهُ حِسَابًا	٥١
ر	(فلان) رَهْنُ الإِشَارَة	١٢٢
ع	عَلَى أُهْبَة	٩٦
ف	فَتَحَ (فلان) الطَّرِيقَ	٣٣
	الاستفهام / التعجب	
ب	بالذمة	٥٥
ض	ضَرَبَ أَخْمَاسًا فِي أَسْدَاس	٢٢
ض	ضَرَبَ يَدًا بِيَد	٥٨
ف	فَتَحَ (فلان) تَحْقِيقًا	٢٥
ف	فَغَرَ (فلان) فَاهُ	٧٢
ك	كَفًّا بِكَفٍّ	٦٥
ك	كَفًّا عَلَى كَفٍّ	٦٧
م	مَا وَرَاءَكَ؟	٣٣
ي	يَا حَرَام	٤
ي	يَا عيب الشُّوم	١١

الحرف	التعبير الاصطلاحي	رقمه
الاستقلال / الحرية / نزع القيود		
أ	انْطلقَ منْ عقاله	٤٥٣
ب	(سياسة) البَاب المَفتُوح	٤
ب	(أمْر) برأسه	٥٦
ج	جَال (فلان) وَصَال	١٥
خ	خَرَجَ منْ تَحْت يَد (فلان)	٢٧
خ	خَرَجَ منْ عَبَاءة (فلان)	٢٨
خ	خَرَجَ منْ عُنُق الزُّجَاجَة	٢٩
خ	خَلا لَهُ الجوُّ	٦٨
خ	خَلّى سَبيل (فلان)	٨٢
خ	خَلّى (فلان) عَنْ (فلان)	٨٣
س	سيَاسَة البَاب المفتُوح	١٢٠
ش	شَقَّ (فلان) عَصَا الطَّاعَة	٥٧
ص	صَال (فلان) وَجَال	١٣
ص	صَكٌّ عَلى بَيَاض	٥١
ع	عَقْل (فلان) في رَأسه	٧٦
ع	عَلى دَفَتَيْ (كذا)	١١٥
ع	عَلى هَوَاهُ	١٩٣
غ	غُصْنُ الزَّيْتُون	٢٣
ق	(أمر) قائمٌ بذاته	١
ك	كَسَرَ (فلان) الطَّوْقَ	٤١
م	منْ تلقاء نَفسه	١٤٢
و	وَضَعَ الكُرَةَ في مَلْعَب (فلان)	٦٨
ي	يَأخُذ (فلان) رَاحَتَهُ	٥
ف	(فلان) يَسْرَحُ وَيَمْرَحُ	٥٥
الاستمرار / المداومة		
أ	أخَذَتْهُ الجلالَة	٩٥
س	(أمر) سَاري المَفعُول	١١
س	سَاقَ (فلان) فيهَا	١٩
ع	العِرْقُ دَسَّاسٌ	٤١٣
ع	عَلى الفَاضي والمُلَيَان	١٥٦
ع	عَلى طُول الخَطب	١٤٢
ع	عَلى مَدَار السَّاعَة	١٧٨

الحرف	التعبير الاصطلاحي	رقمه
ع	عَلى هذا المنْوَال	١٩١
ل	ليل نهار	٢٣٣
م	مرَارًا وَتكرَارًا	٦٢
م	منْ حين إلى حين	١٤٦
ي	(فلان) يَرْكَبُ (فلانًا) وَيَهزُّ رِجْلَيْه	٥٠
ي	يَمُوتُ الزَّمَّارُ وَإصْبَعُهُ يَلْعَبُ	٩٩
الإشارات		
ب	بنصْف عَيْن	١٨٧
ش	شَخَصَ (فلان) ببَصَره إلى	١٢
ل	لوح ب (كذا)	٢٢٩
ي	يُقَلّبُ (فلان) شَفَتَيْه	٨٠
الأصالة والعراقة		
أ	(فلان) ابن أصول	١٧
أ	ابْنُ أكابر	١٨
أ	ابن بلد	٢١
أ	ابن جلا	٢٣
أ	ابن ذوات	٢٩
أ	ابن عز	٣٤
أ	ابن ناس	٣٨
أ	أولاد البلد	٥٢١
أ	أوْلادُ الذوَات	٥٢٤
ب	بنت الأصول	١٧٣
ب	بنْتُ بَلد	١٧٥
ب	بنْتُ بَيْت /~ عزّ	١٧٦
ب	بنْتُ حَلال	١٧٧
ب	بنْتُ الحلال	١٧٨
ب	بنْتُ ذوَات	١٧٩
ب	(فلانة) بنْتُ عزّ	١٨٢
ب	بنْتُ نَاس	١٨٤
ت	تَقلّبَ (فلان) في النِّعْمَة	١٣٩
خ	الخُبْزُ وَالمِلْحُ	١٣
د	(فلان) دَمُهُ أزْرَقُ	٦٠

المعجم في سطور :

- معجم أحادي اللغة، مبني على مدوَّنة نصوص موسعة Corpus-based.
- يورد التعابير الاصطلاحية Idioms في سياقاتها الطبيعية.
- يهدف إلى:

١. تغطية التعابير الاصطلاحية في الاستعمال المعاصر للغة العربية.

٢. معالجة التعابير الاصطلاحية معالجة معجمية موسعة.

٣. خدمة الترجمة البشرية وبرامج الترجمة الآلية.

- يتبع التقنيات المعجمية الحديثة التي تتبعها المعاجم في الغرب.
- التُزِمَ فيه بضبط كلماته كلها بالشكل ضبطا كاملا.
- بنهايته ثبت للحقول الدلالية التي تندرج تحتها التعابير الاصطلاحيّة.

المؤلفة في سطور

- أستاذة اللغويات بكلية الآداب جامعة القاهرة.
- عضو بالمجالس القومية المتخصصة.
- عضو مراسل بمجمع اللغة العربية بدمشق.
- عضو بالمجلس القومي للمرأة.
- خبيرة بمجمع اللغة العربية بمصر.
- حررت بعض مداخل (موسوعة أعلام العلماء العرب والمسلمين).
- الأستاذة المثالية لجامعة القاهرة ٢٠٠٤.
- حصلت على جائزة جامعة القاهرة التشجيعية للعلوم الإنسانية ٢٠٠٤.
- نشرت ٢٣ بحثا منفردا في الدوريات المحكمة، واشتركت في ثمانية بحوث.
- ألفت وترجمت ٧ كتب.

2683