

بناء المهارات في نموذج توصيف المقررات

ووجه تطبيقها في تعليم اللغة العربية

إعداد

الدكتور خالد بن عبد الكريم بسندي

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب - جامعة الملك سعود

## ملخص الورقة:

تبنى هذه الورقة على أن التعليم الجامعي لم يعد يقوم على مطلق تلقين المعلومات، بل يلزم أن يتوجه إلى تطوير المهارات وتعليم التفكير بأنماطه ومستوياته وتنميته؛ ليتمكن الطالب من مواجه التحديات التي تعترضه، ويفيد نفسه ومجتمعه فضلا على تزويده بالمعارف التي تلزمه وينشدها المقرر؛ ومن هنا احتوى نموذج توصيف المقررات الدراسية لدى الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد الأكاديمي في المملكة العربية السعودية، والذي تقرره إدارة الخطط والبرامج الدراسية في جامعة الملك سعود مهارات يتوجب إكسابها للطالب الجامعي في كل مقرر دراسي؛ ولذا ستحاول الورقة تحليل نموذج التوصيف، مبينة المهارات التي احتواها ووجوه تطبيقها على نماذج في العربية.

تقسم الورقة قسمين :

أ- القسم النظري: ويشمل:

أولاً- توصيف المقرر الدراسي:

ثانياً- المهارات في توصيف المقرر :

ثالثاً- عضو هيئة التدريس وبناء المهارات:

ب- القسم التطبيقي:

أولاً- مهارات مقرر العروض في نموذج توصيف المقرر .

ثانياً - مقرر "نظريات المعرفة" نموذج تطبيقي من اللغة العربية.

القسم النظري:

أولاً: توصيف المقرر الدراسي:

يقوم توصيف المقرر على سبعة محاور أساسية هي:

- معلومات عامة حول المقرر: اسمه ورقمه وساعاته المعتمدة والبرنامج الذي

يقدم فيه هذا المقرر، والمستوى الذي يقدم فيه، ومتطلباته السابقة والمصاحبة

ومكان التدريس.

- **أهداف المقرر:**
- **وصف المقرر:** ويشمل المواضيع التي ستدرس فيه وتوزيعها على أسابيع الدراسة وعدد الساعات: إضافة إلى توضيح المعارف والمهارات في هذا المقرر واستراتيجياتها وطرق تقويمها.
- **الدعم المقدم للطلبة:** أي الإجراءات أو الترتيبات المعمول بها لضمان وجود أعضاء هيئة التدريس من أجل تقديم المشورة والإرشاد الأكاديمي للطلاب المحتاج لذلك ( مع تحديد مقدار الوقت - الساعات المكتبية - الذي يتواجد فيه أعضاء هيئة التدريس)
- **مصادر التعلم:** وتشمل الكتاب المقرر المطلوب، والمراجع الإضافية والدوريات ولمجلات التي تتضمن الأبحاث الجديدة في هذا المقرر والمراجع الإلكترونية...
- **المرافق المطلوبة:** أين سيتم التعلم؟ قاعات، مختبرات، والمستلزمات المطلوبة لتنفيذ التعلم: كمبيوتر، وسائط سمعية وبصرية...
- **تقييم المقرر وعمليات التحسين:** ويشمل توضيح الاستراتيجيات المتبعة في تقييم عملية التعليم: من أستاذ المقرر ورئيس القسم والزملاء الذين يدرسون المقرر ذاته... وبعدها توضيح آليات تحسين المقرر من وجهة نظر عضو هيئة التدريس أو من وجهة نظر الطلاب أو مراجع خارجي أو الزميل في التخصص.

### **ثانياً: المهارات التي يحتويها نموذج توصيف المقررات:**

تضمن نموذج توصيف المقرر المهارات التالية:

- ١) المهارات المعرفية (الإدراكية):
- ٢) مهارات العلاقات البينية (الشخصية) والمسؤولية):
- ٣) مهارات الاتصال وتقنية المعلومات والمهارات الحاسوبية (العديدية).
- ٤) المهارات الحركية:

وتفصيل هذه المهارات على النحو التالي:

- ١) المهارات المعرفية (الإدراكية):

وهذه المهارات ينبغي أن توزع على مستويات التفكير:

(أ) المستويات الدنيا: وتتضمن:

- التذكر : وذلك أن يتذكر الطالب معلومة سبق أن احتفظ بها في ذاكرته .
- إعادة الصياغة حرفياً: أن يعيد الطالب صياغة معلومة من صيغة إلى أخرى وتحمل المعنى ذاته.

(ب) المستويات الوسطى: وتتضمن:

- طرح الأسئلة: وذلك أن يقوم الطالب بطرح أسئلة حول موضوع ما.
- التوضيح: وذلك أن يقوم الطالب بشرح أو تبسيط معلومة لنفسه أو للآخرين بغرض كشف معناها.
- المقارنة: وذلك أن يقارن الطالب بين الأشياء، ويبين أوجه الشبه والاختلاف بينها بناءً على عدد من المعايير.
- التصنيف: أن يصنف الطالب بجمع مفردات في سياق متتابع وفقاً لمعيار معين .
- تكوين المفهومات: عملية تكوين المفهوم تحدث عندما يتعامل الطالب مع مجموعة من الأشياء أو المواقف أو الظواهر أو الأفكار وعن طريق الملاحظة، ثم يحدد الخصائص والصفات المشتركة بين مجموعة منها ويضعها في فئة تصنيفية ويطلق عليها اسماً أو رمزاً ثم يستخدم هذا الاسم أو الرمز في تصنيف الأشياء أو المواقف أو الظواهر أو الأفكار فيما بعد.
- تكوين التعميمات: عملية تحدث عندما يستخلص الطالب عبارة عامة تنطبق على عدد من الحالات أو الأمثلة أو الملاحظات.
- التطبيق: عندما يقوم الطالب بنقل خبرة محددة من موقف معين إلى موقف جديد لم يمر به من قبل.
- التفسير ( التعليل ): عندما يقوم الطالب بتعليل أو نكر أسباب حدوث بعض الأحداث أو الظواهر الطبيعية أو الإنسانية أو يبرهن على صحة علاقة معينة.

- الاستنتاج: عندما يتوصل الطالب إلى معلومة أو نتيجة جديدة غير موجودة مباشرة في الموضوع أو الموقف محل التفكير، بل يستدل عليه من ملاحظات مرتبطة بالموضوع أو هذا الموقف.

- فرض الفروض: الفرض تعبير يستخدم للإشارة إلى أي احتمال مبدئي أو قول غير مثبت يخضع للفحص والتجريب من أجل التوصل إلى إجابة تفسر الغموض الذي يكشف موقفاً أو مشكلة.

- التمثيل: عندما يقوم بإعادة صياغة المعلومات و التعبير عنها بصورة تظهر العلاقات المهمة في عناصرها عن طريق تحويلها إلى أشكال تخطيطية أو جداول...

- التخيل: تحدث عندما يطلق الطالب عنان خياله ويكون صوراً عقلية مبتكرة أو أفكاراً جديدة غير موجودة عادة.

- التلخيص: عندما يقوم الطالب برد الموضوع المراد تلخيصه إلى مضمونه الرئيس، وهذا يتطلب قدرة على استخراج الأفكار الرئيسة منه والتعبير عنها بإيجاز ووضوح.

- الاستدلال: عندما يقوم الطالب بتجميع الأدلة والوقائع أو الملاحظات المحسوسة أو الحالات الجزئية بقصد التوصل إلى نتيجة عامة.

- التحليل: تحدث عندما يقوم الطالب بتجزئة موقف مركب أو نص إلى مكوناته من عناصر أساسية.

(ج) المستويات العليا:

- اتخاذ القرار: وهي عملية تفكيرية مركبة تهدف إلى اختيار أفضل البدائل المتاحة للطالب في موقف معين اعتماداً على ما لدى هذا الطالب من معايير وقيم معينة تتعلق باختياراته.

- التفكير الناقد: وهي عملية تفكيرية يتم فيها إخضاع فكرة للتحقيق وجمع الأدلة والشواهد بموضوعية وتجرد عن مدى صحتها ومن ثم إصدار حكم بقبولها من عدمه اعتماداً على معايير أو قيم معينة.

- التفكير الإبداعي: ويتضمن عدداً من المهارات، هي:

١-الطلاقة: هي القدرة على إنتاج عدد كبير من الأفكار في فترة محددة بمعنى إنتاج العديد من الاستجابات أو الحلول للأسئلة أو المشكلات مفتوحة النهايات.

٢-المرونة: مقدار استجابة الشخص إلى التغير والتكيف، والقدرة على التغلب على المعوقات الفكرية التي تعيق تغيير منحي تفكيره في حل مشكلة ما.

٣- الأصالة (الجدة): وهي القدرة على إنتاج أفكار تستوفى شروط معينة في موقف معين، بحيث تكون هذه الأفكار نادرة من الوجهة الإحصائية، أو أفكار ذات ارتباط غير مباشر وبعيدة عن الموقف المثير، أي إنتاج متفرد بالنسبة للمجموعة المرجعية التي ينتمي إليها الطالب، أي أفكار جديدة نادرة غير مألوفة قليلة التكرار.

٤-التوسيع: ويسمى أيضا الإضافة وهو القدرة على إضافة تفاصيل جديدة ومتنوعة لفكرة ما.

٥-الحساسية للمشكلات: هي قدرة الشخص على رؤية الكثير من المشكلات في الموقف الواحد الذي قد لا يرى فيه شخص آخر أية مشكلات.

٦-الإفاضة ( التفاصيل أو التوسع أو الإتقان): وتعنى القدرة على إتقان أو إحكام التفاصيل المتعلقة بفكرة ما وتطويرها وجعلها قابلة للتنفيذ.

٧-التخيل أو التصور البصري: وتتمثل في القدرة على التخيل أو المعالجة العقلية للصور والأفكار والتوليف بينها من زوايا وجوانب متعددة داخلية وخارجية، بحيث ينظمها في صور وأشكال لا خبرة للطالب بها من قبل .

٨-التحويلات: وتتمثل في القدرة على تغيير الأشياء أو الأفكار التقليدية إلى أشياء أو أفكار جديدة بهدف الوصول إلى معان أو تطبيقات أو تضمينات أو منظومات أو اشتقاقات أو توليفات جديدة.

٩- - تحليل المضمون: هو أسلوب بحث يطبق للوصول إلي وصف كمي هادف ومنظم للمضمون المراد تحليله، بغرض التوصل إلي مدى شيوع ظاهرة أو أحد المفاهيم أو فكرة أو أكثر في المضمون محل التحليل .

### ٢) مهارات العلاقات البينية(الشخصية) والمسؤولية):

كيف يحل المشكلات التي تعترضه؟ كيف يبني علاقات مع زملائه؟ كيف يتواصل مع الآخرين؟ وكيف يكون قائد مجموعة؟ وكيف يدير الحوار داخل مجموعته؟ كيف يوزع الأدوار في عمل المجموعة؟ كيف يدير الوقت؟

### ٣) مهارات الاتصال وتقنية المعلومات والمهارات الحاسوبية(العديدية).

وهنا يزود الطالب بطريقة، ربما تكون غير مباشرة، بمهارات التعامل مع الحاسب ومع الإنترنت، وكيف يوظفهما للحصول على المعارف التي يريدها؟ وكيف يبحث عن المعلومة؟ وكيف يتعامل مع مصادر المعرفة المختلفة؟ وما هي مصادر المعرفة عنده؟

### ٤) المهارات الحركية:

- وبهذا يكون نموذج توصيف المقرر قد لَبَّى احتياجات الطالب:
- الدراسية، أي: كيف يدرس؟ وما هي منهجية الدراسة؟ وكيف يفكر؟ وكيف يدرك الحقائق؟ وكيف يميز بين الأشياء؟ وكيف يفترض؟
  - البحثية: كيف يبحث عن المعرفة، وما هي مصادرها...
  - المهارات التقنية:
  - المهارات الشخصية:
  - المهارات القيادية:

- ولذا يلزم على كل عضو هيئة التدريس أن يدرك هذه المهارات في توصيف كل مقرر دراسي، ويتنبه إلى العناصر البنائية التي حددها التوصيف والتي تشمل:
- وصف المهارات التي يلزم أن يكتسبها الطلاب في المقرر الدراسي.
  - استراتيجيات التعلم المستخدمة في تطوير هذه المهارات.
  - طرق تقييم اكتساب الطلاب لهذه المهارات:

### ثالثاً: عضو هيئة التدريس وبناء المهارات:

ليس توصيف المقرر هو الغاية بل وسيلة يستطيع عضو هيئة التدريس منها النفاذ إلى عملية التخطيط للتدريس؛ فقد بينت العديد من الندوات والمؤتمرات أثر عضو هيئة التدريس في تعليم التفكير وتنميته عند طلابه، وأوصت بضرورة إعداده وتأهيله لبناء المهارات عموماً وتعليم مهارات التفكير وتنميتها، خاصة المهارات الإبداعية بتقديم برامج موجهة واستراتيجيات تدريس مختلفة مثل: التعلم التعاوني، وأسلوب العصف الذهني، وحل المشكلات، والاستقصاء، والتعلم بالاكتشاف، والأنشطة المفتوحة...

ويتم ذلك بممارسات يمكن أن ينتهجها عضو هيئة التدريس، منها:

- تشجيع الطلاب لتعلم أشياء جديدة أكثر من الاستظهار.
- طرح المشكلات المفتوحة ذات الإجابات المفتوحة، وعدم الاقتصار على أسلوب محدد في الحل.
- تقبل النقد البناء والرأي الآخر مما يعكس نموذجاً يحتذى للشخص المتفتح ذهنياً.
- تهيئة مواقف تعليمية تستثير التفكير واحترام أسئلة الطلاب ومستويات تفكيرهم ولو كانت بسيطة وتقديرها وتعزيزها وإشعارهم أن أفكارهم قيمة.
- ربط التقويم ربطاً محكماً بالأسباب والنتائج.
- تشجيع الطلاب على الاستفادة من الأفكار المطروحة لتوليد أفكار جديدة وبطرق جديدة مما يساعد على تنمية الابتكار لديهم وتحقيق أفضل نمو بقدراتهم الابتكارية.

- تكليف الطلاب بأنشطة مخطط لها تنمي مهارات التفكير، وليست أنشطة عشوائية تعطى دون تخطيط، وينبغي أن تتميز الأنشطة ب:
  1. كل نشاط يتطلب تدريب وظيفة عقلية عليا أو أكثر ، ففي نشاط التفكير يتطلب من الطلاب أن يقارنوا ، وأن يلاحظوا وأن يصنفوا وأن يضعوا فروضا ... الخ .
  2. أنشطة مفتوحة النهاية، من حيث إنه لا توجد إجابة واحدة صحيحة نبحث عنها، ففي كثير من أنشطة التفكير نجد أن الإجابات مقبولة ومناسبة.
  3. تؤكد أنشطة التفكير على توليد الطلاب للأفكار بدلا من استرجاع المعلومات، وفي نشاط التفكير يتطلب من التلاميذ أن يبينوا ما الذي يفكرون فيه، بدلا من أن يطلب منهم أن يتذكروا فكر الآخرين.وذكرت الكتب التربوية عددا من استراتيجيات تعليم مهارات التفكير وتنميتها، منها:

استراتيجية التعلم التعاوني وحل المشكلات وتنشيط المعرفة السابقة و التساؤل الذاتي وطرح التساؤلات والتقويم الختامي و ( تنبأ - حدد - أضف - دون ) والعصف الذهني والتدريس التبادلي والتلخيص وخرائط المفاهيم والاعتماد على الحجج والجدل وتنمية حب الاستطلاع وتنمية الإحساس بالمسؤولية وتقدير الذات وتشجيع المبادرة عن طريق التخطيط والعمل والمشاريع الطلابية والإثراء والإسراع...

لذلك يدعو التربويون إلى ضرورة تطبيق برامج مهارات التفكير ضمن المقررات الدراسية، حتى يكتسب الطلاب الخبرة في الجانب العملي لمهارات التفكير في المقرر الدراسي، وأن يساعد عضو هيئة التدريس الطلاب على أن يطوروا المهارات التفكيرية لديهم بالتدريب، واستخدام مواد حقيقية ورمزية، والتواصل مع الآخرين، وكيف يكونوا أكثر دقة، وتدريبهم على حل المشكلات، وكيف يكونوا أكثر موضوعية وتقبل وجهات نظر الآخرين، والمشاركة في النشاطات الحرة، والبحث عن الأدلة، والنظر في اختلاف وجهات النظر، والتقييم، والتصميم والحصول على التغذية الراجعة.

وهذه المهارات تحتاج إلى إعداد أعضاء هيئة التدريس إعداد كافيا، وتطوير مهاراتهم التدريسية والتقنية والذاتية والبحثية والقيادية؛ ليكونوا قدوة صالحة لطلابهم

ويستمرّوا في أدائهم المتميز ودورهم الفاعل في العملية التعليمية التعليمية، ويسهموا في تخريج جيل مفكر مبدع. فعلى عضو هيئة التدريس:

- مسؤولية تنمية ذاته عالمًا باحثًا متخصصًا ساعيًا إلى تطوير مهاراته وقدراته وإثراء معارفه ومعلوماته وتجديدها، وتحسين أدائه وكفاءته بشكل مستمر.
- مسؤولية تجاه جامعته التي تتطلب منه أن يأخذ لنفسه دوراً فاعلاً ومؤثراً في برامجها وأدوارها في مجالات التدريس والبحث والإدارة وخدمة المجتمع.
- مسؤولية تجاه وطنه ومجتمعه التي تتطلب منه أن يتفاعل مع احتياجاتها ويستجيب لمشكلاتها ويعمل على حلها.

المفترض أن يكون الطالب محور العملية التعليمية، ويكون عضو هيئة التدريس موجهاً لهذه العملية ومرشداً طلابه ومدرباً إياهم وفق منهجية واضحة لتحقيق التعلم النشط، فلم يعد التعليم تقليد المعلومات، بل استثارة التفكير، ومن هنا فإن القول إن الطالب محور العملية التعليمية التعليمية يحتاج فضل تأمل؛ لأن عضو هيئة التدريس الموجه والمرشد محورا أيضا أساسيا في عملية التعلم والتعليم، وعليه عادت بعض الدور إلى تفعيل دور عضو هيئة التدريس إلى جانب الطالب.

أما على مستوى المخرج الأدائي فإن المتعلم المتخرج من التعليم الجامعي لا يمتلك أساسيات تخصصه، فضلا عن توظيفها، إذن فأين التعليم المبني على أسس التفكير السليم، والضبط الحكيم، والوظيفية؟ وأين مهارات اللغة (القراءة والاستماع والكتابة والمحادثة) التي يفترض أن يتقنها المتعلم بداية في كل علم من العلوم؟ خاصة أن العلوم الإنسانية منطلق العلوم جميعا. فالحديث عن تطوير أداء

عضو هيئة التدريس، يكمن وراءه الحديث عن المسكوت عنه وهو المتعلم ومستواه وكفايته اللغوية...

### القسم التطبيقي:

أولاً: مهارات مقرر العروض (عرب ١٤٤) في نموذج توصيف المقرر:

(أ) المهارات المعرفية (الإدراكية):

#### ١- المهارات المعرفية المطلوب تطويرها:

ينبغي على كل عضو هيئة التدريس يريد أن يوصف المقرر الدراسي أن يحدد المهارات التي يتضمنها ذلك المقرر، فيسأل نفسه بداية ما هي المهارات المعرفية التي يقدمها هذا المقرر أو ذلك؟ أو ما المهارات المعرفية التي يكتسبها الطالب عند دراسته هذا المقرر؟ فمثلاً "مقرر العروض وموسيقى الشعر" يلزم أن يكتسب الطالب فيه جملة من المهارات المعرفية، منها:

- قراءة بعض الأبيات قراءة شعرية إيقاعية.
- الاستماع إلى قراءة الأبيات الشعرية؛ ليكتسب حساً شعرياً.
- التفريق بين أوزان الشعر في الأبيات المقروءة.
- تقطيع الأبيات الشعرية.
- تمييز الشعر المستقيم من المكسور.
- تحليل الدوائر العروضية إلى مكوناتها.

#### ٢- استراتيجيات التعلم المستخدمة في تطوير المهارات المعرفية:

وبعدها يسأل نفسه ما الاستراتيجيات التي تستخدم في تقديم المهارات المعرفية؟ أي كيف تقدم هذه المهارات؟ مع العلم أن هناك عدداً من الاستراتيجيات يمكن أن تستخدم، منها: استراتيجية التعلم الذاتي، واستراتيجية التعلم التعاوني، واستراتيجية التدريس التبادلي. بعدها يقول إن الطالب الآن يتمكن من:

- استعراض دواوين شعرية وتذوقها .
- الممارسة العملية المتكررة لتقطيع الشعر .
- الاستماع المتكرر للأبيات المقطعة.
- نظم أبيات من الشعر وتقويمها .

### ٣- طرق تقييم المهارات المعرفية المكتسبة:

وهنا تأتي مرحلة التحقق من أن المهارات المعرفية التي حدّدت بداية، ووضعت لها استراتيجيات تنفيذية قد اكتسبها الطالب وامتلکها، وعليه يلزم عضو هيئة التدريس أن يبين ما هي الطرق المستخدمة لتقييم الطالب في المهارات السابقة؟ أي كيف يتأكد أن هذه المهارات قد تحققت؟ وما درجة ذلك؟ مثلاً في مقرر العروض يتم ذلك عن طريق:

- تكليف الطالب بقراءة الأشعار قراءة صحيحة .
- الاختبارات .
- محاولة محاكاة أشعار جيدة .
- معرفة الأخطاء في أبيات تقرأ عليه .

### (ب) مهارات العلاقات الشخصية والمسؤولية:

#### ١ - وصف لمهارات العلاقات الشخصية مع الآخرين، والقدرة على تحمل

#### المسؤولية المطلوب تطويرها:

ينبغي أن يوضح عضو هيئة التدريس مهارات العلاقات الشخصية والمسؤولية التي يكتسبها الطالب في هذا المقرر: مثلاً في مقرر العروض:

- تنمية مهارة إنشاد الشعر أمام الآخرين .
- استثمار المحاورات الشعرية لتنمية العلاقة مع الآخرين .
- مواجهة المواقف الكلامية .
- قوة التأثير على الآخرين بضبط الإيقاعات العروضية .
- استكشاف المواهب الشعرية لدى الآخرين .

#### ٢ - استراتيجيات التعليم المستخدمة في تطوير هذه المهارات والقدرات

ينبغي أن يوضح عضو هيئة التدريس الاستراتيجيات التي تستخدم في تقديم مهارات العلاقات الشخصية والمسؤولية، أي كيف تقدم هذه المهارات للطالب؟ مثلاً في مقرر العروض يتم التنسيق مع الجهات ذات العلاقة لإقامة:

- منتديات ومسابقات في الإلقاء .
- المحاورات الشعرية بين الطلاب .

#### ٣- طرق تقييم اكتساب الطلبة لمهارات العلاقات الشخصية وقدرتهم على تحمل المسؤولية:

ينبغي أن يحدد عضو هيئة التدريس الطرق المستخدمة لتقييم الطالب في مهارات العلاقات الشخصية والمسؤولية؟ أي كيف نتأكد أن هذه المهارات قد اكتسبها الطالب وامتلكها؟ آليات التقويم

- المواقف العملية في الإنشاد. ومواجهة الجمهور وتعليقاتهم .
- الاختبارات المختلفة .

## د) مهارات الاتصال وتقنية المعلومات والمهارات الحاسوبية

(العددية):

- 1- وصف المهارات العددية ومهارات الاتصال المطلوب تطويرها:  
ينبغي أن يوضح عضو هيئة التدريس مهارات الاتصال وتقنية المعلومات والمهارات الحاسوبية (العددية) التي يكتسبها الطالب في هذا المقرر، مثلا في مقرر العروض يكتسب الطالب المهارات التالية:
  - القدرة على استخدام البرامج الحاسوبية في مجال التخصص.
  - قوة التأثير على الآخرين بضبط الإقاعات العرضية.
  - اقتراح برامج لضبط الإقاعات الشعرية.

- 2- استراتيجيات التعليم المستخدمة في تطوير هذه المهارات  
ينبغي أن يوضح عضو هيئة التدريس الاستراتيجيات التي تستخدم في تقديم مهارات الاتصال وتقنية المعلومات والمهارات الحاسوبية (العددية)؟ أي كيف تقدم هذه المهارات؟ مثلا في مقرر العروض يتم:
  - إتاحة هذه البرامج للطلاب وتدريبهم على الإفادة منها وتطبيقها على الأبيات الشعرية.

- 3- طرق تقييم اكتساب الطلبة لمهارات الاتصال، وتقنية المعلومات، والمهارات الحاسوبية (العددية):

يحدد عضو هيئة التدريس الطرق المستخدمة لتقييم الطالب في مهارات الاتصال وتقنية المعلومات؟ أي كيف يتأكد أن هذه المهارات قد اكتسبها الطالب وامتلكها؟

- مقدره الطالب على اكتشاف الشعر المستقيم عروضيا من المكسور عن طريق البرامج الحاسوبية.
- الاختبارات المتنوعة .
- المتابعة والملاحظة .

## هـ) المهارات الحركية (إن كانت مطلوبة)

- 1- وصف للمهارات الحركية (مهارات عضلية ذات منشأ نفسي) المطلوب تطويرها في هذا المجال:

يوضح عضو هيئة التدريس المهارات الحركية التي يكتسبها الطالب في هذا المقرر، ما هي هذه المهارات الحركية التي يقدمها هذا المقرر أو المهارات التي يكتسبها الطالب منه؟

• ضبط مستوى الصوت ارتفاعا وانخفاضا عند إنشاد الشعر .

## ٢- استراتيجيات التعلم المستخدمة في تطوير المهارات الحركية:

يوضح عضو هيئة التدريس استراتيجيات التعلم المستخدمة في تقديم المهارات الحركية؟ أي كيف تقدم هذه المهارات للطالب؟ وكيف تطور؟

• دراسة أثر الأغراض الشعرية على نبذة الشاعر والملقي

## ٣- طرق تقييم اكتساب الطلبة للمهارات الحركية:

يوضح عضو هيئة التدريس الطرق المستخدمة لتقييم الطالب في المهارات الحركية؟ أي كيف نتأكد أن هذه المهارات قد اكتسبها الطالب وامتلكها؟

• المتابعة والملاحظة.

## القسم الثاني: الجانب التطبيقي

إليك توصيف مقرر "نظريات المعرفة" (عرب ٤٢٠) وهو مقرر إجباري يعطى في

المستوى السابع:

أولا: التقديم:

عزيزي المتعلم،

مرحبا بك إلى مقرر "نظريات المعرفة" عرب ٤٢٠ ، شعبة ١٩٢٦٨ ، ثلاث ساعات معتمدة، وهو أحد مقررات قسم اللغة العربية - جامعة الملك سعود. يُعطى لك وأنت في المستوى السابع ، على طريق الانطلاق والعمل، فبعد فصل دراسي إن شاء الله ستدخل معترك الحياة الحقيقي، فهل أعددت نفسك له؟ نعم، بالتفكير نسير ونتميز ونبدع، بالتفكير في ذواتنا وواقعنا، وبالأسئلة المتكررة التي لا بد أن تخرج عن نطاق المألوف، بالتأمل والتدبير في هذا الكون وفي معارفه وفي الآراء والحقائق والمسلمات وأنماط التفكير ومهارته، بالتفكير العلمي والتفكير النقدي والتفكير الإبداعي والتفكير الابتكاري.

هل فهمت مقصدي؟ إن هذا المقرر سيتناول ما ذكرت، فهل أعددت العدة؟

ومهدت السبيل لنبحر معا في عباب هذا البحر المتلاطم الأمواج. ما عليك إلا أن تتحدى نفسك فيه، وتخاطبه بأنك أيها البحر ضعيف وأنا أقوى منك، فهل أنت حقيقة قوي؟ قل نعم قوي وسأبحر بحول الله وقوته، وقل سر يا أستاذ ونحن بك ومعك ماضون.

فعلى بركة الله نبحر وبقوته نستعين وعلى هدي نبيه خاتم الأنبياء والمرسلين

وآله الطيبين.

## عزيمي المتعلم،

إن هذا المقرر سيعالج ضبط المفاهيم في النظريات، والفروق بين العلوم الطبيعية والإنسانيات، والذاتية والموضوعية في العلم، والصدفة والحقيقة والاحتمية واللاحتمية في العلوم، وأنماط التفكير الرياضي والمنطقي، ويتناول مهارات التفكير الإبداعي والتفكير الناقد والتفكير الابتكاري.

على أن وجه عناية هذا المقرر بشكل خاص قراءة النصوص والتأمل فيها، لمعرفة أنماط التفكير، وتمييز المفاهيم، واستخلاصها، وتحليل النصوص وفق مهارات التفكير.

### ثانيا: الأهداف العامة للمقرر:

- تنمية مهارات التفكير لدى الطلاب.
- التعرف على الاتجاه التجريبي والعقلي باستخدام الاتجاهين التجريبي والعقلي.
- معرفة آليات النقد الموجه.
- الإعلاء من شأن العلوم ببيان أسسها وفروعها ونتائجها في علمي الطبيعة والإنسان والتميز بينهما.
- قراءة النصوص والتميز بين المفاهيم فيها.
- تحليل النصوص وفق مهارات التفكير.
- استخراج الحقائق والآراء والقيم والاتجاهات والميول والفرضيات والمسلمات.
- التفكير فيما وراء الخطاب.

### ثالثا: أقسام المقرر:

- مفاهيم أساسية.
- العلوم الطبيعية والعلوم الإنسانية.
- الاحتمية واللاحتمية.
- التفكير الرياضي والمنطقي.
- التفكير الإبداعي والناقد والابتكاري.

### رابعا: إرشادات للمتعلم:

(أ) عامة:

(١) بُنيّ، لا تجعل سبب حضورك المحاضرة تحضيرك، بل اجعل العلم غايتك، والمعرفة سبيلك.

(٢) لا تتخرط وراء قول القائلين إن فلانا رسّني وفلانا نجحني، بل بجذك تنجح وبكسلك وتخاذلك ترسب، ولا يوجد أستاذ يتعمد ترسيب الطالب.

(٣) غايتنا العلم فقد جئنا من أجلك، فهلا أعرتنا انتباهك، وشاركتنا نشاطك.

(٤) نحن لا نلقن معلومات فهي في متون المكتبات، بل ندرّبك على آليات الحصول عليها، والمنهجية العلمية، وتوظيف المعلومات في تحقيق المهمات التعليمية.

### **(ب) خاصة بالمقرر:**

- يبصرك هذا المقرر بأساليب جديدة للتفكر، فترث ولا تستعجل الحكم، ولا تضجر.

- التفكير عملية إضافة إلى أنه مهارة تحتاج ممارسة ومتابعة، فتعلّم مهاراته، وحاول أن تطبقها في حياتك.

- ليس الهدف من تدريبك في هذا المقرر أن تحفظ بل الهدف أن توظف ما تتعلمه في أدائك لواجباتك.

- نظم معلوماتك، وخطط لتعلمك عندها ستتميز لا مجرد أن تنجح.

- سنأخذ منك المعلومات لا نعطيك إياها بل ننظم ما قلت، فأنت مفكر ومبدع، أليس كذلك؟

- تميزك في تعامل مع الإنترنت لمتابعة كل ما هو جديد في المقرر.

### **خامسا: طريقة التعلم:**

- التعلم التعاوني ونظام المجموعات.

- التعلم الإثقاني وشعار التعلم من أجل التمكن.

- ورش العمل لبعض المهمات والممارسات التعليمية.

### **سادسا: إرشادات التعلم وأبرز ثلاثة أساليب:**

- أسلوب العصف الذهني وأسلوب الاستقصاء والاستكشاف و أسلوب حل المشكلة: لذا سنجلس على شكل مجموعات، نتحاور في المهمات التعليمية التي تطرح، فهل أنتم مستعدون؟
- سنعرض لكم خلاصة ما تناولناه، ونزودكم به مطبوعاً، فلا تشغل نفسك بالكتابة بل أريدك أن تفكر وتتدرب.
- من قواعد عملنا الجد والاجتهاد، والتعبير عن آرائنا بكل حرية ضمن ضوابط العلم.
- سيكون في كل لقاء لا أقول محاضرة قائد للمجموعة، وخبير ومفكر ومبدع، وسيكون عندنا فيما بعد مجموعة المبدعين، والخبراء والمفكرين، فمن أنت منهم؟ تحدّ نفسك فأنت كلهم إن شاء الله تعالى.
- وإليك توزيع موضوعات المقرر على الأسابيع، وأساليب التقويم والواجبات، والاستراتيجيات ومخرجات التعليم وأهم المراجع والمصادر المساندة.

### سابعاً: الخطة الفصلية:

مقرر نظريات المعرفة (عرب ٤٢٠) (شعبة ١٩٢٦٨)

الأسبوع	التاريخ	موضوع اللقاء
الأول	٢/٩ - ٢/١٣ / ١٤٢٩	اختبار مستوى لمعرفة حصيلة الطلاب المعرفية في فهم بعض المفاهيم، وأساليب التفكير
الثاني	١٦ - ١٤٢٩/٢/٢٠	ضبط المفاهيم : نظريات المعرفة مبحث جديد. التفكير الرياضي والمنطق من حيث هما أدوات
الثالث	٢٣ - ١٤٢٩/٢/٢٧	التمهيد للحتمية الكونية: التجربة.
الرابع	٣٠/٢ - ١٤٢٩/٣/٤	الحتمية الكونية في العلوم الطبيعية.
الخامس	٧ - ١٤٢٩/٣/١١	الفروق بين العلوم الطبيعية والعلوم الإنسانية
السادس	١٤ - ١٤٢٩/٣/١٨	الذاتية والموضوعية في العلم
السابع	٢١ - ١٤٢٩/٣/٢٥	الصدفة والحقيقة
الثامن	٢٨ - ١٤٢٩/٤/٣	نقد الحتمية الكونية
التاسع	١٣ - ١٤٢٩/٤/١٧	الاختبار والتغذية الراجعة.
العاشر	٢٠ - ١٤٢٩/٤/٢٤	اللاحتمية : أسسها وتطوراتها.

الحادي عشر	١٤٢٩/٥/٢-٤/٢٧	العلم بين الحقائق المطلقة والحقائق المؤقتة.
الثاني عشر	١٤٢٩/٥/٩-٥	الفهم والتفسير.
الثالث عشر	١٤٢٩/٥/١٦-١٢	الخاتمة العامة
الرابع عشر	١٤٢٩/٢٣-١٩	الاختبار والتغذية الراجعة.
الخامس عشر	١٤٢٩/٥/٣٠-٢٦	تطبيقات شاملة
السادس عشر	١٤٢٩/٦/٧-٣	اختبارات الإعداد العام
السابع عشر	١٤٢٩/٦/٢١-١٠	الاختبارات النهائية

### ثامنا: آليات تقويم المقرر:

#### أ) الاختبارات:

- الاختبار الأول: يوم الاثنين ١٥/٤/١٤٢٩ (١٠ درجة)
- الاختبار الثاني: يوم الاثنين ٢١/٥/١٤٢٩ (١٠ درجات)
- الاختبار النهائي: يحدد في حينه (٦٠ درجة)

=====

#### ب) الواجبات:

- ١) اختيار نص علمي وتحليله وفق: (١٠ درجات)
- مهارات التفكير الإبداعي (الأصالة، التوسيع، الطلاقة الفكرية، الطلاقة اللغوية و التعبير).
- مهارات التفكير الناقد (درجة موثوقية مصادر المعرفة).
- مهارات ما وراء المعرفة (الافتراضات المحتملة).
- مهارات لغوية ضمن مستويات اللغة (الصوتي والصرفي والنحوي والكتابي والدلالي والبياني) نحو: المعاني المقصودة، الاشتقاق، الترادف، التضاد...
- موعد التسليم محاضرة يوم الأربعاء ٢٣/٥/١٤٢٩ هـ والنتائج ستكون إن شاء الله يوم الأربعاء ٣٠/٥/١٤٢٩

٢) التعامل مع الحاسب والإنترنت والدخول عبر الروابط المحددة لتحديد النصوص،  
وفرزها. الموعد ١٤٢٩/٤/٢٤ هـ. (١٠ درجات)

تاسعا: استراتيجيات التدريس ومخرجات المقرر الدراسي وطرق تقييم المتعلمين:

المهارات الحركية Psychomotor Skills	التحليل ومهارات الاتصال Analytic & Communication skills	العمل المشترك وتحمل المسؤولية Interpersonal skills & responsibility	المهارات الذهنية Cognitive Skills	المعرفة Knowledge	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- افتراض</li> <li>مواقف وإدارة</li> <li>الحوارات فيها</li> <li>بلغة عربية</li> <li>فصيحة</li> <li>- خلق مشكلة</li> <li>تعليمية والتحاور</li> <li>في طرق حلها</li> <li>- شرح</li> <li>موضوع من</li> <li>موضوعات</li> <li>المقرر أمام</li> <li>الطلاب وإجراء</li> <li>الحوار حوله</li> <li>- إلقاء محاضرة</li> <li>علمية</li> <li>- ممارسة دور</li> <li>المعلم</li> <li>- تقديم عرض</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التطبيق العملي</li> <li>- التدريس من</li> <li>خلال مواقف</li> <li>علمية</li> <li>- ورش العمل</li> <li>- الزيارات</li> <li>الميدانية</li> <li>- القيام بأدوار</li> <li>قيادية</li> <li>- المناقشات</li> <li>الجماعية</li> <li>- حلقات</li> <li>البحث</li> <li>- تكليف الطلبة</li> <li>ببحوث موقعية</li> <li>وجزئية في بعض</li> <li>المفاهيم لإثراء</li> <li>المقرر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أسلوب حل</li> <li>المشكلات</li> <li>- تلاقي</li> <li>الحلول</li> <li>- العصف</li> <li>الذهني لتمثل</li> <li>بعض القضايا</li> <li>- الألغاز</li> <li>اللغوية</li> <li>- المقارنات</li> <li>والمقربات</li> <li>- القبعات</li> <li>- الأسئلة</li> <li>السايرة</li> <li>- أسلوب</li> <li>التوسع والتدرج</li> <li>- الحوارات</li> <li>المتبادلة</li> <li>- الفهم</li> <li>والاستيعاب</li> <li>والتعرف إلى أن</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المحاضرة</li> <li>- الحوار والمناقشة</li> <li>- التعلم الذاتي</li> <li>- التعلم التعاوني</li> <li>- مسابقات لغوية</li> <li>- مواقف لغوية</li> <li>- أوراق نشاط</li> <li>- البحث العلمي</li> <li>- شرح نصوص</li> <li>مؤسسة للمعرفة</li> <li>العلمية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>استراتيجيات</li> <li>تدريس</li> <li>المقرر</li> <li>الدراسي</li> </ul>



		إلى درجة إيجابية - تحسين الصورة الشكلية للكلام - الربط بين المعرفة وموضوعاتها لتبين الاختلاف والالتقاء بينها.			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المتابعة</li> <li>- المراقبة</li> <li>- ملاحظة الأداء</li> <li>- آراء الآخرين</li> <li>- الاستبانات</li> <li>- فهم القضايا وإدراك</li> <li>الكيفيات التي عولجت بها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الاختبارات</li> <li>المواقف العملية ( طلب كتابة مقال، إلقاء خطبة، حوار ومحادثة، إدارة الحديث في مجلس حوارى)</li> <li>- أنشطة لا صفية، التمثيل في لقاءات، الرحلات، مسابقات، أو أنشطة اجتماعية أخرى</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاختبارات</li> <li>- التقييم المستمر</li> <li>- المناشط الكتابية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الاختبارات التحصيلية</li> <li>الاختبارات التحريرية</li> <li>الاختبارات الشفوية</li> <li>التقويم المستمر</li> <li>المتابعة والملاحظة</li> <li>المناشط الكتابية</li> <li>المناشط الكلامية</li> <li>المواقف العلمية</li> <li>المقابلة</li> <li>المقالات و قراءة النصوص</li> </ul>	طرق التقويم

## عاشرا: مصادر التعلم:

- أ) الكتاب أو الكتب المقررة (المذكرات):
- إبراهيم مسلم الحارثي، تعليم التفكير.
- خالد بسندي، مهارات في اللغة والتفكير.
- محمود المساد: دليل المعلم في تعليم التفكير والتفكير الإبداعي.
- نصوص قصيرة مختارة من مقدمات مؤلفات لعلماء مشهورين .
- الابتعاد عن الكتب الفلسفية لأن المعرفة انتقلت إلى العلماء.
- هذا مبحث جديد لا تتوفر فيه كتب قائمة بذاتها.

## ب) المراجع الإضافية:

١) الموسوعات بأنواعها لتحديد المفاهيم والمصطلحات.

## ج) المصادر الإلكترونية:

الإنترنت لتوضيح المفاهيم وتحديد المصطلحات.

المجمع الثقافي (أبو ظبي)

<http://www.cultural.org.ae/>

الكتب التراثية

<http://www.arabvistas.com/>

الوراق

<http://www.alwarag.com/>

برنامج صخر

<http://www.sakhr.com/>

صفحة اللغة

<http://www.lughah.cjb.net/>

## حادي عشر: تقويم فعالية المقرر:

\* من عضو هيئة التدريس: كيف المادة حتى يستوعبها الطلبة بالتدرج أو عن طريق التباحث مع زملائه، يتم عن طريق الاستبانات التي توزع عليهم، أو الاستطلاع التي تنفذها عمادة الجودة.

\* من القسم: ربما يكون عن طريق نتائج الطلاب أو متابعة ذلك من خلال الطلاب.

## ثاني عشر: أساليب تحسين عملية التدريس:

- هذا المقرر جديد عالميا دعت إليه مستجدات لم تكن، والعمل فيه يتطلب كثيرا من الدقة وكثيرا من المواكبة للكتابات الجديدة.

- أقترح التركيز فيه على "علم العلاقات" للتحويل، و"علم المكونات" للتحويل، وعلى العلاقة بين العلوم الطبيعية والعلوم الإنسانية.

### ثالث عشر: أساليب التحقق من مستويات إنجاز الطلاب:

- الأسئلة المستمرة.
- الاختبارات القصيرة.
- المتابعة لعمل المجموعات.
- مراقبة مدى فهمهم لجوهر المقرر.
- القيام ببعض الأبحاث الميدانية المحددة.
- تكليف بعض الطلاب بتوضيح المفاهيم أمام زملائهم.

### رابع عشر: وصف للخطط المعدة للمراجعة الدورية لفاعلية المقرر والتخطيط

#### للتحسين:

- استطلاع آراء أعضاء هيئة التدريس الذين يدرسون المقرر لمعرفة مرئياتهم واقتراحاتهم لتطويره.
- استطلاع آراء أعضاء هيئة التدريس الذين لا يدرسون المقرر لمعرفة توجهاتهم لآليات تدريس المقرر.
- لقاءات دورية مع المتميزين من الطلاب لمعرفة نقاط القوة ونقاط الضعف في هذا المقرر.
- عقد مقارنة بين هذا المقرر في هذه الجامعة والمقرر نفسه في جامعة أخرى.
- استضافة أستاذ زائر لتقويم المقرر.
- إرسال توصيف المقرر إلى أساتذة في جامعات أخرى لأخذ ملحوظاتهم واقتراحاتهم لتطويره.
- عقد ورش عمل لأساتذة المقرر.

## نموذج عملي

### أ) النص:

#### بين قاض وقور وذباب جسور

لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (الحيوان ٣/٣٤٣ - ٢٤٤)

كان لنا بالبصرة قاض يقال له عبد الله بن سوار. لم ير الناس حاكما زميتا ولا وقورا حليما، ضبط من نفسه وملك من حركته مثل الذي ضبط وملك، كان يصلي الغداة في منزله وهو قريب الدار من مسجده، فيأتي مجلسه فيحتبي ولا يتكئ فلا يزال منتصبا لا يتحرك له عضو، ولا يلتف ولا تحل حبوته، ولا يحل رجلا على أخرى، ولا يعتمد على أحد شقيه، حتى كأنه بناء مبني، أو صخرة منصوبة، فلا يزال كذلك حتى يقوم إلى صلاة الظهر، ثم يعود إلى مجلسه فلا يزال كذلك حتى يقوم إلى صلاة العصر، ثم يرجع إلى مجلسه فلا يزال كذلك حتى يقوم إلى صلاة المغرب، ثم ربما عاد إلى مجلسه، بل كثيرا ما كان يكون ذلك، إذا بقي عليه شيء من قراءة العهود والشروط والوثائق، ثم يصلي العشاء الآخرة وينصرف.

فالحق يقال لم يقم في طول تلك المدة والولاية مرة واحدة إلى الوضوء، ولا احتاج إليه ولا شرب ماء ولا غيره من الشراب.

كذلك كان كأنه في طوال الأيام وفي قصارها، وفي صيفها وشتائها، وكان مع ذلك لا يحرك يدا ولا عضوا ولا يشير برأسه، وليس إلا أن يتكلم ثم يوجز ويبلغ باليسير من الكلام إلى المعاني الكثيرة.

فبينما هو كذلك ذات يوم وأصحابه حواليه، وفي السماطين بين يده سقط على أنفه ذباب فأطال المكث، ثم تحول إلى موق عينيه، فرام الصبر على سقوطه على الموق، وصبر على عضته ونفاذ خرطوميه، كما رام الصبر على سقوطه على أنفه، من غير أن يحرك أرنبته أو يغضن وجهه، أو يذب بإصبعه، فلما طال ذلك عليه من الذباب، وشغله وأوجعه وحرقه، وقصد إلى مكان لا يحتمل التغافل، أطبق جفنه الأعلى على جفنه الأسفل فلم ينهض، فدعاه ذلك إلى أن يوالي بين الإطباق والفتح، ففتح ريشما سكن جفنه، ثم عاد إلى موقه بأشد من مرته الأولى، فغمس خرطوميه

في مكان كان قد أذاه فيه قبل ذلك، فكان احتمالاه أقل، وعجزه عن الصبر عليه في الثانية أقوى، فحرك أجبانه، وزاده في شدة الحركة، وألح في فتح العين، وفي تتابع الفتح والإطباق، ففتح عنه بقدر ما سكنت حركته، ثم عاد إلى موضعه، فما زال يلح عليه حتى استقرغ صبره وبلغ مجهوده، فلم يجد بداً من أن يذب عن عينه بيده ففعل، وعيون القوم ترمقه، وكأنهم لا يرونه ففتح عنه بقدر ما رد يده وسكنت حركته، ثم عاد إلى موضعه، ثم ألجأه إلى أن ذب عن وجهه بطرف كفه، ثم ألجأه إلى أن تابع ذلك، وعلم أن فعله كله بعين من حضره من أمنائه وجلسائه، فلما نظروا إليه قال: أشهد أن الذباب ألج من الخنفساء، وأزهى من الغراب، قال: وأستغفر الله، فما أكثر من أعجبته نفسه فأراد الله عز وجل أن يعرفه من ضعفه ما كان عنه مستورا، وقد علمت أنني عند نفسي وعند الناس من أرزن الناس، فقد غلبني وفضحني أضعف خلقه، ثم تلا قوله تعالى "وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْفِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ" (الحج: ٧٣).

وكان بين اللسان، قليل فضول الكلام، وكان مهيبا في أصحابه، وكان أحد من لم يطعن عليه في نفسه، ولا في تعرض أصحابه للمنالة.

## ب) المسائل:

### ١- التتابع الزمني (نشاط جماعي) :

- ماذا كان القاضي يفعل قبل جلوسه للقضاء؟
- ماذا حدث بعد أن حطَّ الذباب على موقه؟
- ماذا فعل قبل أن يذبَّ عن عينيه بيده؟
- ماذا يفعل القاضي بعد صلاة المغرب؟

## ٢- التتابع المكاني (نشاط جماعي):

- اذكر الأماكن التي حطت عليها الذبابة بالترتيب.
- اذكر الأماكن التي كان يؤدي فيها القاضي الصلوات الخمس.

## ٣- مهارات الفهم والاستيعاب (نشاط جماعي):

- كم مرة حطّ الذباب على موق عين القاضي؟ ما دليلك؟
- لماذا كان تحمل القاضي في المرّة الثانية أقلّ من تحمله في المرّة الأولى؟
- هل صبر القاضي على الذبابة التي حطت على أنفه؟ وما الدليل على صحة إجابتك؟
- صف الاستراتيجية التي اتبعها القاضي في التعامل مع الذباب. وبم تسمّى هذه الاستراتيجية في نظرك؟
- صف ثوب القاضي كما تستوحيه من النص.

## ٤- التمييز بين الحقيقة والرأي (نشاط جماعي):

- عدّد الأفكار التي تنمُّ عن الحقيقة في النصّ، وما دليلك على ذلك؟
- عدّد الأفكار التي تنمُّ عن رأي الكاتب في النصّ، وما دليلك على ذلك؟

## ٥- التحليل (نشاط جماعي):

- هل ترى في هذه القصة مزجا بين الجدّ والهزل؟ استشهد لرأيك من النصّ.
- ما هي مواقف الجدّ؟ وما هي مواقف الهزل في النصّ؟ علل إجابتك.
- كم مرّة كان القاضي يتوضأ في اليوم؟ وما دليلك؟

- حل الفقرة قبل الأخيرة إلى حقائق، آراء، مبادئ، اتجاهات، فرضيات، نظريات، مفاهيم (إن وجدت).

#### ٦- مهارة الطلاقة اللغوية والطلاقة الفكرية (التفكير الإبداعي) (نشاط جماعي):

- اذكر أكبر عدد ممكن من المترادفات لكل كلمة من الكلمات التالية: رام، مكث، تنحى.

- اذكر أكبر عدد ممكن من المتناقضات لكل كلمة من الكلمات التالية: حليم، الإطباق، العجز.

#### ٧- مهارات التفكير الناقد (نشاط جماعي):

- ما درجة موثوقية مصادر المعرفة التي اعتمد عليها الكاتب؟
- ما رأيك في السلوك اليومي للقاضي؟ اذكر الإيجابيات والسلبيات.
- هل تعتقد أن سلوك القاضي مقبول في وقتنا الحاضر؟ لماذا؟
- هل ترى في شخصية القاضي مثالا للشخصية المسلمة؟ برر إجابتك.
- ما الصفات الضرورية للشخصية المسلمة التي وجدتها في شخصية القاضي؟
- ما الصفات غير الضرورية للشخصية المسلمة التي وجدتها في شخصية القاضي؟

- ما الهدف الذي أراد الكاتب الوصول إليه من هذه القصة؟
- عدّد جوانب الإبداع في وصف الكاتب لشخصية القاضي وتعامله مع الذباب.

#### ٨- مهارات الأصالة والتوسيع (التفكير الإبداعي) (نشاط جماعي):

- ماذا كنت تفعل لو كنت مكان القاضي وداهمتك ذبابة كما داهمته؟
- لو كنت من جلساء القاضي في ذلك الزمان، هل كنت تعدّ طرده الذباب عن أنفه خروجاً عن الوقار والرزانة؟ لماذا؟

#### ٩- مهارات الاتصال والتعبير الشفوي (نشاط فردي):

- صف بلغة عربية فصيحة أمام زملائك جلسة القاضي وأعماله طوال اليوم.
- مثل لجلسة القاضي في مجلسه.
- تحدّث بلغتك الفصيحة أمام زملائك كيف تدرج القاضي في خطوات ملاحقة الذبابة.

#### ١٠- مهارات ما وراء المعرفة (نشاط جماعي):

- ما الافتراضات الضمنية التي بنى عليها القاضي سلوكه إزاء الذباب؟
- ما الحكمة التي استخلصها القاضي من واقعه مع الذباب؟ وكيف توصل إلى ذلك؟
- ما العيب أو العيوب التي اكتشفها القاضي في شخصيته؟ وكيف توصل إلى ذلك؟
- ما الأحداث التي أعجبتك في هذه القصة؟ ولماذا؟
- ما الأحداث التي لم تعجبك في هذه القصة؟ ولماذا؟
- ماذا أحببت في أسلوب الكاتب؟ ولماذا؟

- ما الصفات التي أحببتها في شخصية القاضي؟ وما الصفات التي لم تحبها في شخصيته؟ ولماذا؟

#### ١١ - مهارات التعامل مع مصادر المعرفة (نشاط فردي - واجب بيتي):

- ارجع إلى خمسة معاجم لاستخراج معاني المفردات التالية (كل كلمة من معجم مع التوثيق العلمي): زميتا، الركين، الاحتباء، يرمق، يذب.

- استخدم الإنترنت في البحث عن معاني الكلمات التالية: (ألح، موق، التغافل) مع ذكر الرابط.

- افتح الموسوعة الإلكترونية وابحث في كتب التفسير لتفسير الآية "وَأِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ" (الحج: ٧٣).

- ارجع إلى كتب التراجم لتلقي الضوء على سيرة الجاحظ: اسمه، نشأته، شهرته، مؤلفاته، وفاته. مع الاهتمام بالتوثيق العلمي.

#### ١٢ - مهارات لغوية (نشاط فردي):

- ما المعنى الذي قصده الكاتب من العبارات التالية:

ألح من الخنفساء، أزهى من الغراب، ألجأه إلى...، بين اللسان، تعريض أصحابه للمنالة، ألح في فتح العين، استفرغ صبره، بلغ مجهوده.

- استعمل الكلمات التالية في وصف مواقف علمية: ألح، أزهى، ألجأ، رمق.

- ما عناصر الترابط النصي في هذه النص؟

- اشتق خمس كلمات من كل كلمة من الكلمات التالية: رمق، يغضن، ألح، ينهض، مهيب، يوالي.

- استخراج من النص:

- الأفعال المزيدة وبين معنى الزيادة فيها.
- ثلاثة أفعال مجردة صحيحة ومعتلة وبين نوعها.
- فعلا ناسخا وحدد اسمه وخبره، وحرفا ناسخا وحدد اسمه وخبره.
- صورتين بلاغيتين وحللها.

- حل الآية الواردة في النص نحويا.

### إرشادات لهذا النموذج العملي:

يعطى على شكل ورشة عمل بمعدل خمس ساعات تدريبية، ويحدد لكل نشاط وقت محدد ويُجرى على مبدأ التنافس بين المجموعات، وهناك نظام تحفيز للمجموعة أو المجموعات المتميزة .

هذا نموذج واحد من مقرر واحد، فما بالك ببقية النماذج في المقرر نفسه، وما بالك ببقية المقررات خاصة أننا ننطلق من نموذج توصيف واحد لجميع مقررات الجامعة، فكيف ستكون حصيلة الخريج المهارية فضلا على المعرفية؟ وكم من المهارات حصّلها واكتسبها؟ فهل آن الأوان أن نستثمر طاقاتنا الإبداعية لحفز أبنائنا الطلاب على التعلم وإثارة دافعيتهم إليه.

وما بالك لو عممت هذه التجربة على جميع أقسام اللغة العربية في الوطن العربي؟ فكيف سيكون خريج اللغة العربية؟ وكيف ستكون معارفه ومهاراته؟ أو عمم تدريس المهارات على كليات الآداب في الوطن العربي؟ فكيف سيكون خريج الآداب في الوطن العربي؟

