



التخصص	التخصص	الادب	التخصص	2018/08/25	أ.د/ محمد عبد العال محمد الو الكدي	25394
التخصص	التخصص	دارالعلوم	العمارة	2008/06/01	أ.د/ محمد عبد الفتاح مصطفى العمراوي	6
التخصص والتخصص	اللغة العربية	الادب	الادب الحديث	2020/08/28	أ.د/ محمد عبد النبي محمد أحمد عبيد	24005

أمين المجلس الأعلى للجامعات

أ.د / محمد مصطفى لطيف

صدرت في : 27 ديسمبر، 2020

530 / 6

قوائم المحكمة لفحص الانتاج العلمي لشغل وظائف الأساتذة والأساتذة المساعدين
الدورة الثالثة عشرة (2019 - 2022)

الرقم	اسم	الأستاذة	الجامعة	الكلية	التخصص العام	التخصص الدقيق
25703	أ.د/ محمد عبد الحكيم عبدالمال	2001/03/23	أسوط	الادب	ادب عربي	ادب عربي حديث
23083	أ.د/ محمد عبد الحميد محمد خليفة معهد	2016/07/27	منبج	البيبا	اللغة العربية	ادب وتقد
25265	أ.د/ محمد عبد العزيز ابراهيم خليفة	2018/03/28	المنيا	الادب	اللغة العربية	الدراسات الإسلامية
21153	أ.د/ محمد مصطفى أبو الزيد أبو الزيد أبو	2011/09/28	الإسكندرية	التيبة	الادب والتقد	الادب والتقد القديم
22578	أ.د/ محمود التوي أحمد سليمان	2018/08/27	جنوب الوادي	الادب	اللغة العربية وآدابها	ادب قديم وتقد أدبي
21148	أ.د/ محمود محمد سليمان علي الجعفري	2014/07/21	التبسة	الادب	اللغة العربية	التخصص
24825	أ.د/ مختار عطية عبد العزيز عمران	2018/04/28	التبسة	الادب	اللغة العربية وآدابها	الثقافة العربية
23809	أ.د/ مراد حسن عبد العال عباس	2014/08/26	الإسكندرية	الادب	اللغة العربية	التقد والادب للثلاث
25427	أ.د/ مرمي السيد مرمي الصباغ	2013/01/13	قناة السويس	الادب والعلوم الإنسانية	اللغة العربية وآدابها	ادب شعبي
24422	أ.د/ مرفت محمد أحمد فضل	2008/08/23	الإسكندرية	الادب	علوم الصوتيات واللغويات	علوم الصوتيات واللغويات
25732	أ.د/ مفرح السيد عبد اليرسغان	2019/08/20	الشرقية	الادب	اللغة العربية	التخصص

أمين المجلس الأعلى للجامعات

أ.د / محمد مصطفى لطيف

صدرت في : 27 ديسمبر، 2020

530 / 7

قوائم المحكمة لفحص الانتاج العلمي لشغل وظائف الأساتذة والأساتذة المساعدين
الدورة الثالثة عشرة (2019 - 2022)

الرقم	اسم	الأستاذة	الجامعة	الكلية	التخصص العام	التخصص الدقيق
8233	أ.د/ نادية رمضان محمد النجار	2016/07/01	حوان	الادب	لغة عربية	علوم لغوية
33191	أ.د/ ناهد أحمد السيد الشعراوي	2008/06/29	الإسكندرية	الادب	الادب العربي والتقد	الادب العربي القديم
4227	أ.د/ نجوى ابراهيم فؤاد عاتوس	2002/11/26	المنيا	الادب	اللغة العربية وآدابها	ادب حديث مسج
23688	أ.د/ نجوى عمر كامل حسن	2007/16/31	عين شمس	الادب	اللغة العربية	الادب للثلاث
23785	أ.د/ نجوى محمود حسين صابر	2018/08/24	الإسكندرية	الادب	الدراسات الأدبية	التقد الأدبي والبلغا
25227	أ.د/ نيفين محمد كمال علي مصطفى	2011/07/27	عين شمس	الادب	الدراسات الإسلامية	التفسير والحديث والاسلاميات
22598	أ.د/ وحيه محمود أحمد علي	2010/06/28	المنيا	الادب	الدراسات الإسلامية	التفسير وعلوم القرآن
24688	أ.د/ ولاء محمد محمود نوفل	2014/08/29	الإسكندرية	الادب	اللغة العربية	تقد وثلاث
25729	أ.د/ ورد محمدى مكارى عزب	2008/04/24	الإسكندرية	الادب	ادب	ادب قديم
24594	أ.د/ وليد سعيد عيسى علي شعبي	2016/05/31	الفيوم	دارالعلوم	اللغة العربية وآدابها	التقد الأدبي والبلغا
23815	أ.د/ ياسر عطية عطية الصعدي	2015/02/18	المنيا	الادب	اللغة العربية	الدراسات الإسلامية

أمين المجلس الأعلى للجامعات

أ.د / محمد مصطفى لطيف

صدرت في : 27 ديسمبر، 2020

530 /

قوائم المحكمة لفحص الانتاج العلمي لشغل وظائف الأساتذة والأساتذة المساعدين
الدورة الثالثة عشرة (2019 - 2022)



تحكيم بحوث للترقية ، والنشر

تقرير مفصل

- تقدمت الدكتورة / عائشة عبد الله المحمود بنتاجها العلمى ؛ بهدف

الترقى إلى درجة أستاذ مشارك بجامعة القصيم ، ويتمثل نتاجها فى أربعة أبحاث علمية فى تخصص الأدب العربى القديم .

أما بحثها الأول والمعنون بـ (الصدام بين العادات الاجتماعية والتعاليم الإسلامية

لدى الشعراء فى عصر الخلفاء الراشدين) ، وقد جاء هذا البحث فى مقدمة

وتمهيد وأربعة مباحث وخاتمة ، تناول المبحث الأول العوامل التى أدت إلى هذا

الصدام ، وأبرز العادات والقيم الاجتماعية المخالفة فى هذا العصر .

كما تناول المبحث الثانى دور السلطة ممثلة فى الخلفاء الراشدين - رضى الله

عنهم - فى هذا الصدام ، واستعراض مواقفهم من الشعراء المخالفين .

وتطرق المبحث الثالث إلى أساليب الشعراء وطرائقهم للهروب من رقابة السلطة ،

كما تطرق إلى تراجع بعض الشعراء عما اقترفوه من هذه المخالفات وأسباب

التراجع .

وفى المبحث الرابع تم تناول أبرز الظواهر الفنية فى هذه الأشعار ، من خلال

شعر العصبية القبلية والهجاء ، والخمريات ، والغزل .

لقد حاولت الباحثة من خلال مباحث الدراسة الكشف عن العلاقة المتوترة بين السلطة الدينية المتمثلة في القيم الجديدة التي أتى بها الدين ، وكذلك السلطة السياسية الحاكمة المتمثلة في الخلافة الراشدة ، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى الشعر الذى اصطدم بهاتين السلطتين ، كالخمر والغزل والهجاء المثير للعصبية القبلية ، وفى خلال هذا أمسكت الباحثة بالأسباب الكامنة التى جعلت من هؤلاء الشعراء يصادمون السلطة كحدثة عهدهم بالإسلام ، وعدم استيعابهم القيم الجديدة التى يأمر بها الدين .

والبحث فى عمومه يرقى ، وإن كنت لاحظت بعض التكرار فى المبحث الرابع ، لما قيل آنفاً فى المبحثين الأول والثانى ، هذا إضافة إلى أن الدراسة فى عمومها قد احتفت بالمضامين الموضوعية على حساب الدرس الفنى التحليلى الذى كان يحتاج إلى مساحة أكبر وأكثر عمقاً من الوجهة النقدية الجمالية .

أما البحث الثانى فكان بعنوان (المبالغة فى هجاء ابن الرومى : دراسة تحليلية) ، وقد بدأت الباحثة بتتبع دلالة مصطلح المبالغة ، ثم الهجاء الذى بررت اختيارها إياه موضوعاً للبحث ، ثم شرعت فى دراسة الهجاء بالصفات الخلقية ، ثم الهجاء بالتشكيك فى نسب المهجو ، فالهجاء بالاسم والكنية ، قاله هجاء الساخر - وفى ظنى أن هذا الأخير كان بعيداً عن موضوعها الرئيس وهو المبالغة - ثم الهجاء بمعان أخر ، وهذا أيضاً يمكن حذفه لضعف ارتباطه بالموضوع الرئيس وهو المبالغة .

والبحت رغم تناول سابقين على الباحثة له ، فإنها حاولت التركيز فيه على

جزئية المبالغة ، وكان يعوزها فى هذه الدراسة مزيد من المراجع والمصادر خاصة ، وأنها قد رجعت إلى بعض المصادر التى تتوافر مصادر أخرى أفضل منها من ناحية التوفيق العلمى والدرس التحليلى .

أما البحث الثالث (معارك الرسول صلى الله عليه وسلم بين القرآن والشعر)

فقد حاولت الباحثة فيه دراسة أبرز الأحداث والمعارك التى ذكرها القرآن كما ذكرها بعض الشعراء ، وقد اختارت أحداث بدر وأحد والخندق وحنين ، كما تم لها أن تختار فى مقابل ذلك شعر شعراء الرسول الذين تحدثوا عن هذه الأحداث كحسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة ، وكعب بن مالك ، وكعب بن الأشرف ، وابن الزبيرى ، وغيرهم .. بقصد الوقوف على اختلاف طريقة القرآن فى عرض هذه الأحداث وأسلوب الشعراء فى عرضها . وقد اختارت منهجاً يقوم على اختيار الحدث عنواناً للمبحث لتأتى بما قاله القرآن أولاً حوله ، ثم قول الشعراء للوقوف على أسلوب كل منهما فى طرح الحدث وحكيه ، وهذا ما خانها قليلاً لدى بعض الأحداث ، لكن يحسب لها أنها قد فتشت فى كتب المصادر العربية القديمة والدواوين لاستنباط تلك الأشعار وبيان طريقة الشعراء فى حكي هذه الأحداث .

أما البحث الرابع والأخير فكان بعنوان (لوحة الناقة ودلالاتها فى الشعر

القديم) ، وقد حاولت الباحثة من خلال بحثها استشفاف العلاقة الخاصة بين

الشاعر الجاهلى والناقة التى تجاوزت دورها - ركوبة للسفر - بل نشأت شبكة من العلاقات الذاتية بين الشاعر الجاهلى وناقته ، وهذا ما حاولت الباحثة تحسسه لدى بعض الشعراء الجاهليين ، كعنتره بن شداد ، وكعب بن زهير ، والمتقف العبدى ، والأعشى .

وقد حاولت تصنيف هذه العلاقات بحسب دلالتها عند كل شاعر ، فلاحظت الناقة تعادل " العزيمة " لدى كل من عنتره بن شداد ، وكعب بن زهير ، والناقة التى تعادل " الذات " لدى المتقف العبدى ، والأعشى . وقد كان للباحثة وعى بالتداخل الذى يقع بين الداليتين أحياناً .

والبحث اهتم فى معظمه بالرصد الموضوعى مفتقداً فى كثير من مواضعه التحليل الفنى الجمالى ، إذ أن مصطلح " اللوحة " هو مصطلح تشكيلى يقتضى دراسة الوقوف على خطوط هذه اللوحة والوانها ، وهل الشواهد الشعرية التى تمثل دلالة ما تعد فى مجملها لوحة بذاتها بمعناها الفنى ، وقد افنقد البحث إلى خاتمة تجمل فيه الباحثة ما انتهت إليه من نتائج لبحثها .

وعموما فإن الأبحاث الأربعة قد لوحظ فيها الإيجابيات الآتية :

١ - الاهتمام بموضوعات فى الأدب العربى القديم فى العصر الجاهلى

والإسلامى .

٢ - المنهج التحليلى والاستقرائى فى تلمس الجزئيات .

٣ - السلامة اللغوية ، إذ خلت الأبحاث من الأخطاء اللغوية والإملائية إلا من

بعض الهنات البسيطة .

٤ - لغة التحليل والمعالجة النقدية لغة علمية موضوعية وليست لغة خطابية .

٥ - التعامل باقتدار مع المصادر القديمة ، وكذا المراجع الحديثة ، وإن جانبها

الصواب فى بعض المواضع التى كانت تحتاج إلى مراجع أكثر عمقاً ودقة

فى الموضوع المبحوث .

وعليه فإننى أرى أن السيدة الدكتورة / عائشة عبد الله المحمود

ترقى أبحاثها إلى درجة أستاذ مشارك فى الأدب العربى .

والله ولى التوفيق

أ.د / محمد عبد الحميد خليفة

2017/12/6

الإسكندرية فى

تم

١ من ٢

ترقية علمية

١٣ فبراير، ٢٠١٨، ٧:٢٨ ص

الاستاذ الدكتور محمد عبد الحميد محمد المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقبل فائق تحياتنا

نحن لجنة الترقيات المركزية في جامعة المثنى جمهورية العراق
نرغب بارسال اليكم مجموعة من البحوث لغرض تقييمها ان كانت
تصلح للحصول على درجة الاستاذية في مجال اللغة العربية و
النحو والصرف

نرجوا اعلامنا برغبتكم من ذلك من عدمها .

علما ان اجور التقييم ترسل بعد انجاز التقييم .

مع فائق الشكر والتقدير

رئيس لجنة الترقيات العلمية المركزية في جامعة المثنى

ا.د. قحطان عدنان عبد القادر

ملاحظة/ ان الابحاث تعد مقبولة حاله حصولها على تقييم(اصيل

(فقط لمرتبة الاستاذ



تم

١ من ٢



من: **adman hussen**

إخفاء

إلى: د / محمد خليفه

ترقية علمية

١٣ فبراير، ٢٠١٨، ٧:٢٨ ص

الاستاذ الدكتور محمد عبد الحميد محمد المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقبل فائق تحياتنا

نحن لجنة الترقيات المركزية في جامعة المثنى جمهورية العراق

نرغب بارسال اليكم مجموعة من البحوث لغرض تقييمها ان كانت

تصلح للحصول على درجة الاستاذية في مجال اللغة العربية و

النحو والصرف

نرجوا اعلامنا برغبتكم من ذلك من عدمها .

علما ان اجور التقييم ترسل بعد انجاز التقييم .

مع فائق الشكر والتقدير

رئيس لجنة الترقيات العلمية المركزية في جامعة المثنى

ا.د. قحطان عدنان عبد القادر

ملاحظة/ ان الابحاث تعد مقبولة حاله حصولها على تقييم(اصيل

(فقط لمرتبة الاستاذ





تحكيم بحث

٩ مايو، ٢٠١٨، ٨:٢٠ ص

السيد الاستاذ الدكتور / محمد ج خليفة

المحترم

تحية طيبة وبعد

اتشرف بان ارفق طية بحث بعنوان () المقدم

للنشر بمجلة الكلية للتفضل من سيادتكم

بتحكمة طبقا للنموذج المرفق

--

مع خالص تحياتى

محاسب / ياسر حطب

مدير إدارة الحسابات والموازنة

كلية الآداب - جامعة المنصورة

+201061701491





الوارد (٤٩٣٤) >

سعادة أ.د/ محمد عبد المجيد المحترم

تحية طيبة

شكرا جزيلا على الاجابة والتعاون

من دواعي سرورنا ان نتقدم لكم بالشكر

الجزيل لما ابدىتموه من تعاون ومساعدة في

قبول تقييم بحوث الترقية راجين دوام التعاون

خدمة للعلم والتقدم

ولكم جزيل الشكر

المرفقات بحوث عدد 4

استمارة تقييم عدد 2

نرجوا ارسال رقم الحساب المصرفي ليتسنى

لنا تحويل المبلغ بعد ان تنجز معاملة الترقية

بشكل كامل.

مع فائق الشكر والتقدير

رئيس لجنة الترقيات العلمية المركزية في

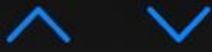
جامعة المثني

ا.د. قحطان عدنان عبد القادر

ملاحظة/ ان الابحاث تعد مقبولة حاله

حصولها على تقييم(اصيل) فقط لمرتبة الاستاذ





٢٠٢١/٦/١٥

Mutah University

MU

إلى: د/ محمد خليفة <

إمكانية تقييم إنتاج علمي لغايات
الترقية- جامعة مؤتة - الأردن

الأستاذ الدكتور محمد عبد
الحميد خليفة المحترم

تحية طيبة وبعد:

فأرجو التفضل بالعلم أن
أحد أعضاء الهيئة التدريسية في قسم
(اللغة العربية وآدابها) كلية (الآداب)،
وتخصصه الدقيق (الأدب الحديث)، تقدّم
بطلب للترقية إلى رتبة (أستاذ) وحرصاً
من جامعة مؤتة من الاستفادة من خبراتكم
العلمية في هذا المجال، فإنني أرجو
التكرم بإعلامنا إذا كان بوسعكم تقييم
إنتاجه العلمي، وفي حال الموافقة نأمل

