آفاق أدبية

مجلة فصلية محكمة

العدد السادس
1435هـ / 2014م

محور العدد:

الشاهد في اللغة والأدب

المفهوم والوظيفة

شارك في هذا العدد:

ذ. عبد الرزاق صالحي	ذ. حميد لحمداني
ذة. ملجدة الواسطي	ذ. محمد العلوي
ذ. عبد الله الغواسلي المراكشي	ذ. محمد ازهري
ذ. محسن ازرولي	ذ. عبد الحي الوريا كلي القرشي
ذة. سعاد الأمين	ذ. عبد العزيز خلوفة

ملف العدد القادم

النص الأدبي
قراءة بلاغية أسلوبية

عنوان المراسلة

د.عبد الرزاق صالحي
E-mail:afaqadabia8gmail.com
Tél: 0664524570

الثمن: 25 درهما

مطبعة آنفو-برانت
Imp.Info-Print
Tél: 05.35.64.17.26 - Fès
Fax: 05.35.65.72.47

آفـــــاق أدبـــية

الإيداع القانوني : 2007/0020
ملف الصحافة: 06/01
ردمك: قيد الإعداد

مطبعة آنفو برانت – فاس
الهاتف : 26 17 64 35 05

آفـــاق أدبـــيـــة

المدير المسؤول

د. عبد الرزاق صالحي

رئيس التحرير

د. محمد الواسطي

هيئة التحرير

د . عبد العزيز احميد

د .عبد الحي الورياكلي القرشي

د . عبد العلي حجيج

د . الحسن محـــب

د . محمد المالكـــي

د. عبد الله الغوا سلي المراكشي

الهيئة الاستشارية

د. الشاهد البوشيخي

د. حسن الأمراني

د. علي حمودان

د. محمد أمين المؤدب

د. محمد بوحمدي

د. عبد الرحيم الرحموني

شروط النشر في المجلة

1-أن تكون البحوث متسمة بالجودة والابتكار والأصالة.

2-أن يكون البحث المقدم للنشر مطبوعا على الورق ومسجلا في قرص مرن، وأن لا يتعدى 20 صفحة.

3-أن تكتب الهوامش مرقمة ترقيما تسلسليا أسفل كل صفحة إلى نهاية المقال.

4- أن يرفق المقال بلائحة المصادر والمراجع نهايته مرتبة ترتيبا ألفبائيا.

5-أن لا يكون البحث قد سبق نشره أو قدم لأية جهة أخرى من أجل نشره.

6-يخضع كل بحث قبل نشره للتحكيم .

7- ما ينشر في المجلة يعبر عن رأي صاحبه.

8- المواد التي ترد على المجلة لا ترد، وترتيب المواد المنشورة يخضع لاعتبارات فنية.

9- أن يرسل الباحث موجزا بسيرته العلمية.

ملحوظة:

تستقبل المجلة كل مقال في غير ملف العدد ما له علاقة بتخصصها.

كلمة العدد

الشاهد ذاكرة جمعية شفاهية، ومكتوبة، أصلها ثابت في أرض الخَلْق والإبداع، يسمو عبر آلية الاستشهاد، فيتمظهر في صور نُظُمٍ، وقوانين، علمية أو جمالية تتعدد، وتتنوع، بحسب أجناس المنتوج الملفوظ، والمكتوب، بل الفِعْلِيِّ أيضا حين يؤول إلى عُرْفٍ مجتمعي.

من هنا تَسَوَّرَ الشاهد العلوم والمعارف، فكان منه الشاهد القرآني، والحديثي، والعُرفي، والشعري، كما كان منه الشاهد التاريخي، والنحوي، والصرفي، والبلاغي، والفقهي، ...إلخ، يُؤْتَى به – إذن – مُجْتَزءاً من سياقاته النّصّيّة والمعرفية تلك، إلى سياقات مُؤوَّلَة، ومحدثة، تستدعيه، على جهة الاسترفاد، والاستمداد، والإيضاح، والإيصال، والتناص، وأكبر من ذلكم وأوثق، على جهة الإثبات، والاحتجاج.

إنها وظائف، وإن انْبنت في الظاهر على التنصيص، والنّصِّ – الشاهد، فهي في الحقيقة عمليةٌ عقليةٌ حين الإنجاز، لأنها تتأسّس على فهم النّصّ – الشاهد، وشروطه المنتجة والمُحْكِمة له، وعلى جعل الشبيه من النوازل مستوعباً لهذا الشاهد عبر قنطرة النّقْل من سياق/نازلة- نصٍّ أصْلٍ، إلى سياق/نازلة – نصٍّ فرعٍ. إنها سبيلٌ تتوسل بآلة النصِّ- الشاهد إلى فَرْضِ ما تمّ الوصول إليه بالفكر والنظر.

هي جدلية نصّيّةٌ عقلية تُبين عن مُفارقة حقيقية، حين انْبِناء الاستشهاد، بين محاولة الجمود على النص، وبين ما يوحي به من فكْر، من خلال فِعْلٍ عقليٍّ خفيٍّ غير مُعْلَن .

من كل هذا يكتسي الشاهد أهميته في العلوم الإنسانية المختلفة، أهميةٌ ترجمتها تطبيقا ممارسة المتكلم العربي في حياته اليومية، وعُرْفِهِ في الخطاب، وفي كتاباته على مرِّ عصور متعاقبة، كما ترجم الانتباه إلى خطورة فِعْلِ الاستشهاد، ومعيارية الشاهد، تلك المؤلفات التي حاولت التنظير لعملية الاستشهاد، وتعيير أنماط الشاهد، وأنواعه، منذ قديم، وما زالت إلى عصرنا اليوم تثْرى في قضايا

متعددة ومختلفة، تحت مسميات جديدة تستبطن إشكال الاستشهاد، وعيارات الشاهد، من مثل النَّصيّة، والمرجعية، والتَّحيُّز، ...إلخ.

وإسهاما من مجلة آفاق أدبية في إغناء المكتوب في الموضوع- وما أكثره على اختلاف مجالاته- تأصيلا، وتحليلا، تُقدِّم ملفا غنيا حاول كتّابه خوض مضايق الاستشهاد ومغالقه، من خلال دراسات اختلفت بتنوع المجالات التي اهتمت بها، وباختلاف غاياتها، فمنها ما عني بمصطلح الشاهد ومشتقاته في الشعر العربي القديم، ومنها ما عني بمنهج الشراح في الاستشهاد، خاصة منهم شراح الشعر، وشراح الأمثال، ومفسري القرآن كالطاهر بن عاشور في تحريره وتنويره. ومنها أيضا ما اهتم بفعل الاستشهاد، والشاهد عند العلماء القدماء في مجالي النحو – كابن هشام في المغني-، والبلاغة – كالجرجاني في دلائل الإعجاز-.

وفي مجال بحث القضايا، وبسط بعض ما أثاره موضوع الاستشهاد من إشكالات منهجية، ومعرفية، ومحاولة تأصيل بعض المتداول في كتب الشواهد، وكتب العلماء المنظرين لموضوع الاستشهاد، نجد دراسة وافية في هذا الباب.

ولاستكمال الفوائد في موضوع الملف الخاص بهذا العدد السادس من مجلتنا- وكما دأب عليه القيّمون عليها- يجد القارئ الكريم مقالين يرومان بيان جهود الباحثين في موضوع الاستشهاد، وهداية المقبلين على البحث فيه، من خلال وقوف الأول عند إحدى الدراسات الرائدة في بحث الشاهد والاستشهاد في العالم العربي، وهي كتاب الدكتور محمد المالكي في بيان جهود الطبري في دراسة الشواهد الشعرية في تفسيره، والثاني عرض ببلوغرافي هامٌّ للمنجز في الرسائل الجامعية في وطننا العربي ما من شأنه أن يدل على السابق فلا يكرر، أو ينبه على المتروك، وما أغفله الباحثون، فيهتم به.

وأما ما اعتادت المجلة عنونته بدراسات وأبحاث، فقد خصّته بدراسة متميزة للأستاذ الدكتور حميد لحميداني الناقد المعروف، تتعلق بالإيقاع الشعري العربي، وإمكاناته الهائلة التي تفسح رحابة الخَلْق الشعري أمام الشعراء. ولعل الحديث عن الإيقاع في الشعر العربي قديمه وحديثه من الموضوعات الهامة التي لا تنقضي عجائبها، لكثرة مَجاهِلِها، وقد سبق أن خصت مجلتنا عددا مستقلا بهذا الموضوع.

نترك – إذن – القارئ يكتشف مضامين هذا العدد من دون توجيه القراءة/الافتتاحية، متوجهين بالشكر إلى الأساتذة الذين أغنوا هذا العدد بجهدهم وفكرهم.

وعلى الله قصد السبيل

هيئة التحرير

الشواهد مصطلحا نقديا
في أشعار شعراء القرنين الثاني والثالث الهجريين

د. محمد أزهري*

لم يكن المصطلح النقدي حكرا على النقاد وحدهم، يوظفونه في كتاباتهم النظرية والتطبيقية، بل إن الشعراء بدورهم قد استعملوه في أشعارهم، وكذا في ما أُثِر عن بعضهم من نصوص نثرية[1]. وإن ((المتمعن في مئات الدواوين والمجموعات الشعرية، وكذا في كتب الأخبار والتراجم وكتب الأدب العامة، وكتب البلاغة والنقد، سيجد حتما عددا هائلا من النصوص النقدية؛ منها ما هو شعري، ومنها ما هو نثري. فالشعراء بدورهم، تركوا لنا تراثا نقديا ينبغي التنقيب عنه في مثل هذه الكتب المتنوعة. وهو تراث سيبرز لنا، ولا شك، دور الشعراء في النقد، إلى جانب دور العلماء النقاد)).[2]

وقد حاولنا في هذا البحث تتبع مصطلح واحد عند فئة الشعراء القدامى. وحدد زمانا في شعراء القرنين الثاني والثالث الهجريين، ومكانا في المشرق العربي، وموضوعا في مصطلح "**الشواهد**" من خلال أشعارهم، في أفق إبراز مدى استعمالهم له ولبعض المشتقات من نفس مادتـــه.

لماذا هذا التحديد بالضبط؟ لأنه يروم التأريخ لهذا المصطلح عند الشعراء. ويبدو أن لفظة " **الشواهد**" بمشتقاتها، عند الشعراء، – في حدود علمنا المتواضع– لم تظهر إلا في القرن الثاني الهجري. ودليلنا على ذلك أننا اطلعنا على العمل القيم الذي قام به شيخنا الجليل الدكتور الشاهد البوشيخي في أطروحته، فلم نجد هذه اللفظة بأية صيغة في فهرس المصطلحات. كما أننا بحثنا عن المصطلح نفسه في عدة دواوين ومجموعات شعرية لعدد كبير من الشعراء العباسيين إلى نهاية القرن الثالث الهجري، ونخص بالذكر:

---

*– عميد كلية اللغة العربية بمراكش.

1– انظر: كتابي الأستاذ الدكتور الشاهد البوشيخي:
- مصطلحات النقد العربي لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين.
- نصوص المصطلح النقدي لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين.

2– لمحات نقدية لدى الجراوي من خلال شعره. لمحمد أزهري، ضمن أعمال ندوة أبي العباس الجراوي: 158.

- 1- شعر ربيعة الرقي.
- 2- شعراء عباسيون (مطيع بن إياس، وسلم الخاسر، وأبو الشمقمق).
- 3- ديوان الباهلي.
- 4- شعر مروان بن أبي حفصة.
- 5- ديوان أبي نواس.
- 6- ديوان العباس بن الأحنف.
- 7- شعر علي بن جبلة (العَكَوَّك).
- 8- أبو العتاهية أشعاره وأخباره.
- 9- شرح ديوان صريع الغواني.
- 10- شعر دعبل بن علي الخزاعي.
- 11- ديوان علي بن الجهم.
- 12- ديوان أبي تمام.
- 13- ديوان البحتري.
- 14- ديوان ابن الرومي.

فتبين بعد القراءة المتأنية لكل ديوان ديوان، ولكل قصيدة قصيدة، ولكل بيت بيت أن مصطلح "**الشواهد**" لم يرد إلا في شعر: مروان بن أبي حفصة، وأبي تمام، والبحتري، وابن الرومي، وأحمد بن أبي طاهر. فهل معنى ذلك أن هذا المصطلح لم يظهر عند الشعراء إلا في القرن الثاني الهجري؟

إن عمليتي الإحصاء والفهرسة بينتا أن المصطلح ورد عند أولئك الشعـــراء بالصيغ التالية:

صيغة المصطلح وعدد تكرارها / الشعراء	الشواهد	الشاهد	الشاهدة	شَهِدَ	يَشْهَد
مروان بن حفصة(ت.182هـ)				1	
أبو تمام(ت.231هـ)	2				
أحمد بن أبي طاهر(ت.280هـ)	1				
ابن الرومي(ت. 283هـ)	2	2			1
البحتري (ت. 283هـ)	2	2	1	1	1

فقد بينت عملية الإحصاء أن المصطلح ورد كما يلي:

- سبع مرات بصيغة الجمع: الشواهد.
- أربع مرات بصيغة المفرد المذكر: الشاهد.
- مرة واحدة بصيغة المؤنث: الشاهدة.
- مرتين بصيغة الفعل المضارع: يشهد.
- و مرتين بصيغة الفعل الماضي: شهد.

ومجموع وروده بهده الصيغ المختلفة هو ست عشرة مرة: منها سبع مرات في ديوان البحتري وحده، وأربع مرات في ديوان ابن الرومي، ومرتين في ديوان أبي تمام، ومرة واحدة في شعر كل من ابن أبي حفصة، وابن أبي طاهر

وبعد الجرد الإحصائي نأتي إلى التحديد اللغوي والاصطلاحي.

أولا: التحديد اللغوي:

قال أحمد بن فارس: ((الشّين والدّال والهَاء أَصلٌ يدل على حُضُور وعلْم وإعلام))[3]. والشواهد في اللغة جمع الشاهد. وله معان عدة، منها: الحاضر[4]، واللسان[5]، والمَلَك[6]، والعالم الذي يُبَيّنُ ما عَلمَه[7]، وما إلى ذلك...

ثانيا: التحديد الاصطلاحي:

1- **الشواهد:** وردت "الشواهد" في أشعار الفترة المدروسة بدلالتين، هما:

أ- **الشواهد:** هي الاسم الذي تسمَّى به ((الأبيات التي جرت العادة بالاستشهاد بها))، لأنها إما تكون غاية في الجودة على المستوى الجمالي، وإما لأنها ((تُنشَد عقب خبر ما قصد إثبات صحته))[8]، أو نفيها. ولذلك فهي تنشد في كل مناسبة مماثلة للتي قيلت فيها.

---

[3] – معجم مقاييس اللغة: شهد.

[4] – جمرة اللغة: شهد، بمعنى خلاف الغائب.

[5] – معجم مقاييس اللغة: شهد

[6] – معجم مقاييس اللغة: شهد

[7] – لسان العرب: شهد

[8] – مصطلحات نقدية وبلاغية في كتاب البيان والتبين للجاحظ: 184.

وقد وردت نكرة مطلقة، وعطفت على "**النوادر**" التي تكاد تساويها في المعنى. قال أبو تمام في مدح محمد بن يوسف الطائي:

وَلَقَدْ أَتَيْتُكَ صَادِياً فَكَرَعْتُ منْ ... شيَم أَلَـذَّ منَ الزُّلاَل الـبَارد

مَهَّدْتُ لاسْمكَ مَنْـزلاً وَمَحلَّةً ... في الشّعْر بَيْنَ **نَوَادر وَشَوَاهد**

فَهوَ المرَاحُ لكُلّ مَعْنىً عـَازب ... وَهْوَ العُقَالُ لكلّ بَيْت شَارد[9]

والمقصود ب " **النوادر** " هنا: ((تلك الأشعار التي بلغت القمة في الـجودة على المستويـين المعنوي واللفظي، وذلك ما يخول لها الذيوع والانتشار)) [10].

كما وردت نكرة مضافة واقترنت بمصطلح " **دلائل**". قال البحتري في مدح الموفق:

رَأَيْتُ المريبَ مُخْفياً منْكَ شَخْصَهُ ... عَلَى حَالَة يَشْتَدُّ فيهَا تَضَاؤُلُـهْ

فَلا يُتْلَفَنْ حَقّي، وَ قَد نَطَقَتْ به ... **شَوَاهِدُهُ**، وَ أَوْضَحَتْهُ **دَلائلُـهْ**[11]

ب- الشواهد: هي الصفة التي توصف بها الأشعار أو القصائد أو((الأبيات التي جرت العادة بالاستشهاد بها)) [12]. وقد وردت نكرة مضافة إلى ضمير المتكل، ونعتت بها الأشعار في قول أبي تمام:

غَادَاكَ مُخْتَارُ الكَـــــلام بشُرَّد ... عُون القَصيد حُتُوفُهَا أَبْكَارُ

شعْرٌ مَقيلُ السّمّ فيه ولَمْ يَقَـــعْ ... قسْطٌ يُدَيّثُهُ وَلا أَظْفَـــارُ

غُرَرٌ مَتَى مَا شِئْتَ كُنَّ **شَوَاهِدِي** ... أَنْ لَمِ يَكُنْ لَكَ وَالِدٌ عَطَّارُ[13]

---

[9] – شرح الصولي لديوان أبي تمام: 422/1.

[10] –مصطلحات نقدية وبلاغية في كتاب البيان والتبين للجاحظ: 184.

[11] – ديوان البحتري: 1684/3.

[12] – مصطلحات نقدية وبلاغية في كتاب البيان والتبين للجاحظ: 184.

[13] – ديوان أبي تمام بشرح التبريزي:355/4-357.

2- **الشاهد:** مفرد الشواهد. وقد ورد بمعنيين، هما:

أ -**الشاهد:** هو البيت المنفرد الذي يستشهد به قصد تأكيد معنى ما وبيانه. جاء نكرة مضافة إلى ضمير المتكلم في قول البحتري:

يا قَتيلاً للّحْيَـــةَ الســـوْدَاء آفَةُ المُرْد في خُرُوج اللّحَاء

آجَرَ اللهُ عَاشقيكَ فَقَدْ مـــــتَّ، وَعُرّيتَ منْ ثيَاب البَهـــــاَء

شَاهدي في بَيَان مَوْتكَ بيْتٌ قَـالَهُ شَاعـرٌ منَ الشُّعَرَاء

"لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاحَ بمَيْت إنَّمَا المَيْتُ مَيّتُ الأَحْيَاء[14]" [15]

فربما استشهد به هنا لما يتضمنه من معنى أخلاقي، حتى صار كالمثل.

ب- **الشاهد:** هو الشعر الذي جرت العادة بالاستشهاد به. وقد ورد نكرة مطلقة. وعطف عليها المثل في قول البحتري في الخضر بن أحمد:

وَمُخْتَش لِلْهِجَاء قُلْتُ لَـــهُ - وَخَافَ عِنْدِي جَرِيرَةَ البَخَلِ-:

وَدِّيَ لَوْ قَدْ كُفِيتُ ما قِبَلَ الدَّهْـــــــــــــــرِ كَمَـــا قَدْ كُفِيتَ مَا قِبَلِي

حَسْبُكَ أَنْ تُحْرَمَ المَدِيحَ، وَمَا تُؤْثِرُ مِنْ **شَاهِـــدٍ** وَمِنْ **مَثَـــلِ**[16]

والمقصود بالمثل هنا ذلك الشعر الذي تصبح له "قيمة تعبيرية خاصة[17]"، تجعل الناس يسرعون إلى التمثل به. وتسهم في ذلك الصيغة التي أنشد عليها أو كتب بها، بحيث تجعله يروج بسهولة بين الناس.

3- الشاهدة: هي الاسم الذي تسمى به القصيدة التي تتضمن أبياتا تستحق أن تلقب ب " الشواهد"، بالمعنى الأول. وردت مرة واحدة نكرة مطلقة في قول البحتري يمدح إسماعيل بن بلبل:

لأَشْكُرَنَّكَ إنَّ الشُّكْرَ نَائِلُهُ أَبْقَى عَلَى حَالَة مِنْ نَائِلِ النَّشَبِ

---

[14]- روي هذا البيت لعدي بن رعلاء الغساني في: الأصمعيات: 152، والصناعتين: 315، ومعجم الشعراء للمرزباني: 252، كما روي لصالح بن - عبد القدوس الأزدي في معجم الأدباء: 12 / 9.

[15]- ديوان البحتري: 1 / 49.

[16]- ديوان البحتري: 1850/3.

[17] - مصطلحات نقدية وبلاغية في كتاب البيان والتبيُّن للجاحظ: 213.

بِكُلِّ **شَاهِدَة** لِلْقَوْمِ غَائِبَة عَنْهُمْ جَمِيعاً وَلَمْ **تَشْهَدْ** وَلَمْ تَغِبِ

مَوْصُوفَة بِاللَّآلِي مِنْ نَوَادِرِهَا مَسْبُوكَةِ اللَّفْظِ والمَعْنَى مِنَ الذَّهَبِ[18]

هكذا يكون هذا البحث قد ألـــمَّ بمصطلح "**الشواهد**"، وبمشتقات أخرى من مادته. ولا ندعي الإحاطة الشاملة بمفاهيمها، لدى الشعراء، لأن التتبع إنما شمل أشعارهم فقط، والتحديد الدقيق يتطلب تتبعا آخر لما أثر عن أولئك الشعراء من نصوص نقدية نثرية، منبثة في كتب النقد والبلاغة، وكتب الأخبار والتراجم والطبقات، وكتب الأدب العامة، وما إلى ذلك.

ملحق خاص بالمصطلحات المدروسة وأماكن ورودها

1- **الشواهد**:
- شرح الصولي لديوان أبي تمام: 422/1.
- ديوان أبي تمام بشرح التبريزي: 355/4.
- كتاب الزهرة: 126.
- ديوان البحتري: 56/1،و 1684/3.
- ديوان ابن الرومي: 75/1، و141/1.

2- **الشاهد**:
- ديوان ابن الرومي: 235/1، و281/1.
- ديوان البحتري: 49/1،و 1850/3.

3- **الشاهدة**:
- ديوان البحتري: 121/1.

4- **شَـــهِـــدَ**:
- شعر مروان بن أبي حفصة: 99.
- ديوان البحتري: 895/2.

5- **يَـــشْـــهَـــدُ**:
- ديوان ابن الرومي: 2065/5.
- ديوان البحتري: 121/1.

[18]- ديوان البحتري: 1 / 121.

المصادر والمراجع

1- أساس البلاغة للزمخشري، تحقيق: عبد الرحيم محمود. دار المعرفة بيروت. لبنان. 1399هـ/ 1979م.

2- الأصمعيات، للأصمعي. تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون.دار المعارف بمصر. ط.5: 1979م.

3- تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي. المطبعة الخيرية بمصر.ط.1: 1306 هـ.

4- جمرة اللغة لابن دريد. طبعة بالأوفست. مكتبة المثنى بغداد. (مصورة عن ط. 1. مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن.تصحيح: محمد بن يوسف السورتي وزين العابدين الموسوي والمستر سالم الكرنوكي.1344هـ/1351هـ.)

5- ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي. تحقيق: محمد عبده عزام. سلسلة ذخائر العرب، رقم: 5. دار المعارف بمصر.ط 3: 1976م.

6- ديوان البحتري. تحقيق: حسن كامل الصيرفي. سلسلة ذخائر العرب،رقم: 34. دار المعارف بمصر. ط.3: 1963م.

7- ديوان ابن الرومي تحقيق: د. حسين نصار.وزارة الثقافة. الهيئة المصرية العامة للكتاب. مركز تحقيق التراث. مطبعة دار الكتاب 1393هـ/ 1973م.

8- شرح الصولي لديوان أبي تمام. تحقيق: خلف رشيد نعمان. الجمهورية العراقية وزارة الإعلام والثقافة والفنون. سلسلة كتب التراث.ط 1. سنة 1978/1977م.

9- شعر مروان بن أبي حفصة. تحقيق: د. حسين عطوان. سلسلة ذخائر العرب، رقم 49. دار المعارف. ط. 3.

10- كتاب الزهرة لأبي بكر محمد بن أبي سليمان الأصفهاني. نشره لويس نيكل البوهيمي بمساعدة ابراهيم عبد الفتاح طوقان، مطبعة الآباء اليسوعيين. بيروت. 1932م.

11- كتاب الصناعتيين للعسكري.تحقيق: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم. المكتبة العصرية. صيدا – بيروت. 1406هـ/ 1986م.

12- لسان العرب المحيط لابن منظور.إعداد وتصنيف: يوسف خياط ونديم مرعشلي. دار لسان العرب. مطابع أوفست تكنوبريس الحديثة. بيروت.1389هـ/1970م.

13- لمحات نقدية لدى الجراوي من خلال شعره. محمد أزهري. بحث نشر ضمن ندوة أبي العباس الجراوي. منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية – بني ملال- جامعة القاضي

عياض. سلسلة ندوات ومناظرات: 3. مطبعة النجاح الجديدة. الدار البيضاء. ط.1. 1995م.

14- مصطلحات النقد العربي لدى الشعراء الجاهليين والاسلاميين- قضايـــــا ونماذج- د. الشاهد البوشيخي. القلم. مطبعة النجاح الجديدة. الدار البيضاء. ط.1.: 1413هـ/ 1993م.

15- مصطلحات نقدية وبلاغية في كتاب البيان والتبين للجاحظ. د. الشاهد البوشيخي. دار الآفاق الجديدة. بيروت.ط 1: 1402هـ/1980م.

16- المصطلح النقدي في تراث أبي بكر الصولي. محمد أزهري. رسالة مرقونة لنيل دبلوم الدراسات العليا من كلية الآداب – ظهر المهراز- فاس سنة 1990م.

17- معجم الأدباء لياقوت الحموي. المجلد السادس. دار الفكر للطباعة والـــنشر والتوزيع. مكتبة الرياض الحديثة – البطحاء.ط. 1: 1400هـ/1980م.

18- معجم الشعراء للمرزباني. تصحيح وتعليق: د.ف.كرنكو. دار الكتب العلمية. بيروت. لبنان.ط. 2.: 1402هـ/1982م.

19- معجم مقاييس اللغة لابن فارس.تحقيق. عبد السلام هارون.دار إحياء الكتب العربية. عيسى البابي الحلبي. القاهرة. ط.1: 1366هـ-1371هـ.

20- نصوص المصطلح النقدي لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين. د. الشاهد البوشيخي. القلم. مطبعة النجاح الجديدة. الدار البيضاء: ط. 1: 1414هـ/ 1993م.

الفهرس

كلمة العدد 7

ملف العدد 11

❖ أشكال الشاهد وإشكالات الاستشهاد - رأي أبي العلاء المعري نموذجا -
د. عبد الرزاق صالحي 13

❖الشاهد الشعري عند عبد القاهر دلائل الإعجاز نموذجا
دة. ماجدة الواسطي 55

❖العلم بالشاهد شرط من شروط شرح الشعر: كتاب "أمالي المرتضى" أنموذجا
د عبدالله الغواسلي المراكشي 73

❖منهج شراح الأمثال في عرض وتحليل الشواهد الشعرية: "زهر الأكم في الأمثال والحكم" لأبي علي الحسن اليوسي (1040 – 1102 هـ) نموذجا
ذ. محسن ازرولي 87

❖الشاهد في الشرح المعجمي عند الطاهر بن عاشور
دة. سعاد الأمين 109

❖مصادر الاستشهاد عند ابن هشام الأنصاري من خلال "مغني اللبيب عن كتب الأعاريب"
د. عبد العزيز خلوفة 135

❖الشواهد مصطلحا نقديا في أشعار شعراء القرنين الثاني والثالث الهجريين
د. محمد أزهري 163

متابعات 171

❖قراءة في كتاب: " جهود الطبري في دراسة الشواهد الشعرية في جامع البيان عن تأويل آي القرآن: للدكتور محمد المالكي"

إنجاز د. عبد الحي الورياكلي القرشي..... 173

❖دليل الرسائل الجامعية في دراسة الشاهد والاستشهاد

د. عبد الرزاق صالحي..... 187

❖تقرير عن أشغال المؤتمر الدولي: "اللغة العربية وآدابها في الجامعة: التراث والامتداد" المنعقد أيام 26-27-28 نونبر 2013 بفاس

إعداد: د. محمد العلوي..... 215

دراسات وأبحاث 233

❖قيود الأوزان ورحابة الإيقاع في الشعر العربي

د. حميد لحمداني..... 253