



وزارة التربية والتعليم  
إدارة الإشراف والتدريب التربوي

دليل تدريبي

الدليل التدريبي للمناهج المطورة لمادة اللغة العربية  
للمصف الثاني عشر

إعداد

د. محمد سلمان كنانة

د. صالح فليح المذهان

عمان/2017

هذه المادة مقررة ضمن برنامج التنمية المهنية المستدامة لمعلمي اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم.

المادة: اللغة العربية

المجال الإجباري لفئة: معلمو اللغة العربية للصف الثاني عشر

مجال: التنمية المهنية

مادة: المناهج المطورة

عدد الساعات التدريبية: (10) ساعات تدريبية

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم

عمان/2017

## المحتويات

الصفحة	الموضوع	الرقم
4	المقدمة	
5	الأهداف العامة	اليوم
6	الجدول الزمني لتنفيذ المادة التدريبية	الأول
7	المواد اللازمة للتدريب	
8	المصطلحات	
9	إرشادات للمدرب	
11	التكليفات	
14	الجدول الزمني للمادة التدريبية لليوم الأول	
15	الجلسة الأولى - المقدمة	
16	النشاط 1/1 مصفوفة المدى والتتابع	
17	ورقة عمل 1/1	
18	نشرة 1/1 مصفوفة المدى والتتابع	
20	النشاط 2/1 مقارنة النتائج التعليمية القديمة بالحديثة	
21	ورقة عمل 2/1	
22	النشاط 3/1 تحديد الموضوعات الجديدة في مبحث اللغة العربية	
23	ورقة عمل 3/1	
24	الجلسة الثانية - المقدمة	
25	النشاط 4/1 طريقة عرض الموضوعات الجديدة في كتب اللغة العربية	
26	ورقة عمل 4/1	
27	النشاط 5/1 الطريقة المعدلة في تدريس النحو والصرف	
29	ورقة عمل 5/1	
30	نشرة 5/1 طرائق تدريس القواعد النحوية	
34	النشاط 6/1 تنفيذ درس بطريقة من طرائق تدريس النحو	
35	ورقة عمل 6/1	
37	الجدول الزمني للمادة التدريبية لليوم الثاني	
38	الجلسة الأولى : البنوية	

40	النشاط 1/2 دراسة النص الشعري وفق المنهج البنوي	
41	ورقة عمل 2/2	
42	نشرة 2/2 البنوية	
48	النشاط 3/2 تنفيذ دروس تعليمية بالتدريس المصغر	

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

وبعد :

دأبت وزارة التربية والتعليم منذ نشأتها على التجديد والتحديث في جوانب العمل التربوي جميعها فطوّرت المناهج الدراسية، ودرّبت الكوادر البشرية وأهلّتها لتصبح ذات جودة تنافسيّة كفؤة، قادرة على تزويد المجتمع بخبرات تعليميّة مستمرّة مدى الحياة، ذات صلة وثيقة بحاجاته الراهنة والمستقبلية؛ استجابة لرؤية صاحب الجلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين المعظم، التي تدعو إلى التنمية المُستدامة.

وأعدّ هذا الدليل التدريبي لمنهاج اللغة العربية المطور للصف الثاني عشر؛ ليوضح الرؤية الجديدة في تدريس منهاج اللغة العربية، فعرض مجموعة من استراتيجيات التدريس الحديثة وطبّقها على دروس مختارة من المنهاج المطور، وشملت هذه الدروس الموضوعات الجديدة المضافة إلى كتب اللغة العربية للصف الثاني عشر، وعرض الدليل مجموعة من الأنشطة التدريبيّة، والنشرات، وأوراق عمل؛ ليكون عوناً للمعلم في تنفيذ الدروس وتقويمها .

والله نسأل أن يوفّقنا جميعاً لخدمة لغتنا العربية، وخدمة أبنائنا الطلبة.

## الأهداف العامة للمادة التدريسية:

يتوقع من المتدرب بعد الانتهاء من التدريب تحقيق النتائج الآتية:

- تطوير المفاهيم التربوية الخاصة باللغة العربية.
- تعرّف منهاج اللغة العربية المطور للصف الثاني عشر.
- تنفيذ الاستراتيجيات والأساليب التدريسية المستخدمة في كتب اللغة العربية المطورة في مواقف حقيقية.

## الجدول الزمني لتنفيذ المادة التدريبية

عدد الأيام يومان، وعدد ساعات التدريب الفعلية (10) ساعات تدريبية

اليوم	الجلسة	رقم النشاط	اسم النشاط	الزمن	
الأول	الأولى	1/1	مصفوفة المدى والتتابع	30 دقيقة	
		2/1	مقارنة النتائج التعليمية القديمة بالحديثة	60 دقيقة	
		3/1	تحديد الموضوعات الجديدة في مبحث اللغة العربية	60 دقيقة	
	استراحة				
	الثانية	4/1	طريقة عرض الموضوعات الجديدة في كتب اللغة العربية	60 دقيقة	
		5/1	الطريقة المعدلة في تدريس النحو والصرف	60 دقيقة	
6/1		تنفيذ درس بطريقة من طرائق تدريس النحو	30 دقيقة		
الثاني	الأولى	1/2	دراسة النص الشعري وفق المنهج البنوي	60 دقيقة	
		2/2	تنفيذ دروس تعليمية بالتدريس المصغر	90 دقيقة	
	استراحة				
		الثانية	2/2	تنفيذ دروس تعليمية بالتدريس المصغر	150 دقيقة

• المواد اللازمة للتدريب (مستلزمات التدريب) :

جهاز حاسوب، جهاز عرض، أقلام تخطيط، أقلام عادية، ورق قلاب، ورق عادي  
العربية المناهج المطورة للصف الثاني عشر . كتب اللغة

## المصطلحات

المصطلح	تعريفه
المدى	هو مقدار التوسع في محتوى المنهاج، والحد الذي تصل إليه المعرفة وعليه ينبغي أن يغطي المنهاج ما يجب تغطيته من المحتوى مع الانتباه إلى أنّ الزوائد أو النواقص في محتوى المنهاج تعدّ خلافاً في المدى، ولا بد أن تشكل الموضوعات قاعدة لدراسة موضوعات أخرى، وأن توفر الفرصة لاكتساب مهارات ومواقف أخرى.
التتابع	وهو ترتيب عناوين المحتوى، وكل من المفاهيم والمهارات في المنهاج على مدى السنين، ترتيباً يساهم في تقوية المهارات وبناءها من مستوى إلى مستوى آخر.
مصفوفة المدى والتتابع	خريطة تضم مجموعة من الموضوعات التي تقدم في مادة دراسية طوال مراحل التعليم العام، و يعدها خبراء في مجال المناهج، ويراعى فيها الالتزام بالخطة الدراسية في المراحل التعليمية
الطريقة القياسية	طريقة تدريسية تبدأ بحفظ القاعدة، ثم اتباعها بالأمثلة والشواهد التي تؤكدتها، وتنطلق من العام إلى الخاص، ومن الكل إلى الجزء؛ أي من القاعدة اللغوية المقصودة إلى الأمثلة التي توضح هذه القاعدة.
الطريقة الاستقرائية	طريقة تدريسية الأساس فيها الوصول من الأمثلة، أو الجزئيات إلى القاعدة، فتعرض الأمثلة، وتناقش فيها الظاهرة اللغوية للكشف عن نواحي الاشتراك، ثم تستنبط القاعدة التي تُسجل هذه الظاهرة .
الطريقة المعدلة	طريقة تدريسية تدرس القواعد اللغوية عن طريق عرض النص المترابط الأفكار مكتوباً أمام التلاميذ مع كتابة الأمثلة المرغوب في دراستها بخط مميز، أو وضع خطوط تحتها ، وبعد أن يقرأها التلاميذ يناقشهم المعلم بالأمثلة المميزة حتى يصل إلى استنباط القاعدة.
البنوية	منهج نقدي وصفي يستبعد كل ما هو خارج النص، ويركز على مفهوم العلاقات الباطنة وفقاً لمبدأ الأولوية المطلقة للكل على الأجزاء ، بحيث لا يكون من الممكن فهم أيّ عنصر من عناصر النص خارجاً عن الوضع الذي يشغله داخل تلك بنية النص ، أي داخل المنظومة الكلية الشاملة للنص.

## إرشادات للمدرب:

تتضمن التصور من كيفية تنفيذ الجلسات التدريبية والأمور المتعلقة بذلك.

## إرشادات عامة للمدربين :

١. اقرأ المادة التدريبية بعناية ؛ لأنه يجب استخدام هذه المادة في التدريب على هذا الموضوع ، ولا يجوز استعمال أي مواد أو شفافيات أخرى.
٢. أعد الجلسات التدريبية التي ستدرب فيها إعداداً جيداً ليكون واضحاً في ذهنك ما ستفعله. ثم ضع خطة للتدريب، وتأكد أنك تعرف أهداف الجلسة وتفهمها وأنتك حضرت المواد اللازمة جميعها.
٣. حافظ دائماً على أن تكون الغرفة مهياًة حسب الطريقة التي تريدها ، وتأكد من توافر المصادر . وهذا يعني أن عليكم دائماً أن تصل قبل البداية المبرمجة للتدريب.
٤. عند تقديم ملاحظاتك، ليكن صوتك بارزاً ولتبدو مبتسماً وواثقاً من نفسك.
٥. عند تقديم ملاحظاتك، يرجى استعمال النصوص الموجودة في هذا الدليل وحاول قدر الإمكان الالتزام بالوقت المخصص لكل مداخله، فهذا يُمكنك من الإبقاء على السرعة المناسبة لعملية التدريب.
٦. عند تقديم النشاطات. أشر إلى هدف ذلك الجزء من المادة في مرحلة مبكرة (ليس بالضرورة أن يكون ذلك عند البداية - فربما أنك تريد التهيئة لذلك الجزء من العمل بطريقة ما - على سبيل المثال. عن طريق ربطه بالموضوع السابق) .. لاحظ أنه لم ينظر هذه النقطة بشكل منفصل في الإرشادات المخصصة لكل جزء من أجزاء العمل.
٧. عند تقديم النشاطات، أعلم المتدربين عن المدة الزمنية المخصصة لهم للقيام بكل مهمة، وإذا كان النشاط طويلاً ويتكون من عدة أجزاء يجب أن تبين الزمن المخصص لكل جزء.
٨. عند استخلاص الاستجابات من المشاركين ، تجنب إصدار الأحكام اللفظية على استجاباتهم وإجاباتهم.
٩. عند تلقي التغذية الراجعة من نشاطات المجموعة - أكد دائماً ضرورة أن يقدم أعضاء المجموعة جميعهم التغذية الراجعة بالدور. لا تسمح لشخص واحد أن يهيمن على باقي أعضاء المجموعة ، فمن الضروري أن تقوم كل مجموعة باختيار ممثلها بغرض تقديم التغذية الراجعة في بداية التمارين التي تتطلب ذلك كي تتاح الفرصة لأعضاء المجموعة الأقل ثقة بشكل خاص بأن يعدو أنفسهم للمهمة.
١٠. أكد أن يشترك المتدربون في مجموعات مختلفة - استعمل بطاقات الأسماء لتدوير المتدربين.
١١. عند استعمال جهاز الحاسوب تجنب أن تقف أمامه بل قف إلى جانبه كي تستطيع الإشارة إلى أي قضية من القضايا التي تريد إثارتها - راعي أنك تواجه المتدربين.

١٢. عند استعمال العروض التقديمية لا تقم بقراءتها ؛ لأن المتدربين يستطيعون قراءتها هذا فضلاً عن أنه يوجد نسخ منها في المواد التدريبية التي بين أيديهم.
١٣. تجول بين المتدربين في أثناء عملهم ؛ كي تسمع نقاشاتهم ، وتتأكد من أنهم يفهمون المطلوب فهماً صحيحاً. وإذا وجدت نفسك طرفاً في نقاشات المجموعات فلا تظهر بمظهر الخبير الذي يمتلك الإجابات الصحيحة ويعطيها. وإذا وجدت إحدى المجموعات نفسها عالقة في إحدى القضايا فلا بأس من تقديم فكرة أو فكرتين لدفع العمل إلى الأمام ، وإذا فعلت ذلك انتقل بعدها بسرعة إلى مجموعة أخرى.
١٤. ابدأ الجلسة الثانية بعد الاستراحة وبدقة حسب الوقت المحدد لبدء الجلسة الثانية حتى ولو لم يكن المتدربون جميعهم موجودين.
١٥. احرص دائماً على أن تنتهي الجلسة بملاحظة إيجابية ومراجعة للتعلم الذي حصل في أثناء الجلسة.

## التكليفات:

يكلف كل متدرب منذ اليوم التدريبي الأول إعداد درس تعليمي من دروس كتب اللغة العربية للصف الثاني عشر

الكتاب	اسم الدرس	الرقم
البلاغة العربية والنقد الأدبي	مفهوم الخبر	1
البلاغة العربية والنقد الأدبي	الجملة الفعلية والجملة الاسمية	2
البلاغة العربية والنقد الأدبي	أضرب الخبر	3
البلاغة العربية والنقد الأدبي	مفهوم الإنشاء	4
البلاغة العربية والنقد الأدبي	الإنشاء الطلبي	5
البلاغة العربية والنقد الأدبي	الإنشاء غير الطلبي	6
البلاغة العربية والنقد الأدبي	نظرية النظم	7
البلاغة العربية والنقد الأدبي	اللفظ والمعنى	8
البلاغة العربية والنقد الأدبي	السرققات الشعرية	9
البلاغة العربية والنقد الأدبي	المنهج البنيوي	10
البلاغة العربية والنقد الأدبي	المنهج الاجتماعي	11
النحو والصرف	كسرة همزة إن	12
النحو والصرف	أحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا	13
النحو والصرف	الإبدال	14
النحو والصرف	أسلوب التعجب	15
النحو والصرف	التصغير	16
النحو والصرف	الإضافة	17
النحو والصرف	الاستثناء	18
النحو والصرف	الإعلال بالقلب	19
النحو والصرف	عمل المصدر	20
النحو والصرف	النسب	21
النحو والصرف	معاني الحروف وأنواع الأدوات	22

النحو والصرف	الإعلاء بالحذف	23
النحو والصرف	عمل اسم الفاعل	24
النحو والصرف	عمل اسم المفعول	25

اليوم التدريبي الأولى مصفوفة المدى والتتابع للصف الثاني عشر

الجدول الزمني لتنفيذ المادة التدريبية في اليوم الأول

عدد الأيام (يوم واحد)، وعدد ساعات التدريب الفعلية (5) ساعات تدريبية

اليوم	الجلسة	رقم النشاط	اسم النشاط	الزمن	
الأول	الأولى	1/1	مصفوفة المدى والتتابع	30	
		2/1	مقارنة النتائج التعليمية القديمة بالحديثة	60	
		3/1	تحديد الموضوعات الجديدة في محث اللغة العربية	60	
	استراحة				
	الثانية	4/1	طريقة عرض الموضوعات الجديدة في كتب اللغة العربية	60	
		5/1	الطريقة المعدلة في تدريس النحو والصرف	60	
		6/1	تنفيذ درس بطريقة من طرائق تدريس النحو	30	

## الجلسة ( الأولى )

### المقدمة

يعد مؤلفو المناهج التربوية الإطار العام والنتائج العامة والخاصة بمبحث اللغة العربية قبل تأليف كتب اللغة العربية، ويركزون في هذا الإطار على مصفوفة المدى والتتابع؛ ذلك أنّ لهذه المصفوفة أهمية في اختيار الموضوعات التعليمية، وترتيبها، والتدرج في تقديمها للمتعلّم بطريقة علمية، وما تحتويه المادة العلمية من موضوعات، ومهارات، وخبرات، ونشاطات تعليمية.

### النتائج العام للجلسة :

- تحسين أداء المتدربين في فهم مصفوفة المدى والتتابع للصف الثاني عشر والتحديثات التي طرأت عليها.
- تحسين أداء المتدربين في مقارنة النتائج التعليمية القديمة بالحديثة بمبحث اللغة العربية.
- تحسين أداء المتدربين في اختيار طريقة التدريس المناسبة لتدريس الموضوعات الجديدة.

### النتائج الخاصة للجلسة :

- يتعرف المتدربون معنى مصفوفة المدى والتتابع للصف الثاني عشر وأهميتها.
- يحدد المتدربون التحديثات التي طرأت على مصفوفة المدى والتتابع للصف الثاني عشر.
- يقارن المتدربون النتائج التعليمية القديمة بالحديثة بمبحث اللغة العربية.
- يتبع المتدربون الطريقة المناسبة في تدريس الموضوعات الجديدة.

- التهيئة والتعلم القبلي ( الربط ) للجلسة : الاطلاع على الإطار العام والنتائج العامة والخاصة بمبحث اللغة العربية

### القراءة الإضافية:

- الإطار العام والنتائج العامة والخاصة بمبحث اللغة العربية
- الإطار العام للمناهج والتقويم

أنشطة الجلسة :

النشاط (1-1)

الموضوع الرئيس: المناهج المطورة للصف الثاني عشر

الموضوع الفرعي: مصفوفة المدى والتتابع

زمن النشاط: 30 دقيقة

رقم النشاط : 1/1

اليوم: الأول / الجلسة: الأولى

اسم النشاط: مصفوفة المدى والتتابع

التهيئة والتحفيز : اطرح على المتدربين السؤال الآتي : ماذا نعني بمصفوفة المدى والتتابع ؟

نتاج النشاط : يبين المتدرب معنى مصفوفة المدى والتتابع

التعلم القبلي: الإطار العام والنتائج العامة والخاصة بمبحث اللغة العربية

أدوات النشاط : دروس مصورة من كتب اللغة العربية للصف الثاني عشر ، الإطار العام والنتائج العامة والخاصة

بمبحث اللغة العربية

استراتيجية تنفيذ النشاط: العمل الجماعي ، العرض التقديمي

متطلبات النشاط : شرائح العرضي التقديمي(6-7)، نشرة رقم(1/1)، ورقة عمل رقم(1/1).

الإجراءات

- مهد لأهمية مصفوفة المدى و التتابع في تخطيط المعارف وتتابعها.
- اعرض شرائح عن مصفوفة المدى والتتابع.
- قسم المتدربين إلى خمس مجموعات.
- ورّع ورقة نشرة (1/1) على المجموعات.
- ناقش المتدربين في ورقة نشرة رقم(1/1).
- ورّع ورقة عمل(1/1) على المجموعات.
- كلف كل مجموعة بتنفيذ نشاطها المحدد في ورقة العمل .
- كلف كل مجموعة بعرض مشاركتها .
- أجر نقاشاً مع المجموعات ليصل بهم إلى مفهوم مصفوفة المدى والتتابع.

الموقف التقويمي : ما مفهوم مصفوفة المدى والتتابع ؟

ما أهمية مصفوفة المدى والتتابع في تأليف كتب اللغة العربية؟

الأداة: طرح الأسئلة

الاستراتيجية: الحوار والمناقشة

رقم النشاط (1/1)	زمن النشاط: ( 30 ) دقيقة
اسم النشاط: مصفوفة المدى والتتابع	اليوم: الأول / الجلسة: الأولى
ناقش أنت وأفراد مجموعتك النتاجات الخاصة للمستوى الثاني والثالث لمحور النحو والصرف في الإطار العام والنتاجات العامة والخاصة للصف الثاني عشر الآتية:	
النتاجات الخاصة بمحور النحو والصرف للمستوى الثاني	النتاجات الخاصة بمحور النحو والصرف للمستوى الثالث
يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على: - يتعرف قواعد النحو والصرف الآتية: المستوى الثاني: • أحوال المبتدأ والخبر • اسم الفعل • التمييز • المنادى • مصدر المرة والهيئة والمصدر المؤول	يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على: - يتعرف قواعد النحو والصرف الآتية: المستوى الثالث: • كسرة همزة إنَّ • أحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا • أسلوب الاستثناء • الإضافة • النسب • الإعلال بالحذف
أجيبوا عن الأسئلة الآتية:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تحدد المجموعة الأولى الخبرات، والمهارات، والمواقف التعليمية للمعارف الآتية: أحوال المبتدأ والخبر، واسم الفعل في المستوى الثاني.</li> <li>• تحدد المجموعة الثانية الخبرات، والمهارات، والمواقف التعليمية للمعارف الآتية: التمييز والمنادى في المستوى الثاني.</li> <li>• تحدد المجموعة الثالثة الخبرات، والمهارات، والمواقف التعليمية للمعارف الآتية: مصدر المرة والهيئة والمصدر المؤول في المستوى الثاني.</li> <li>• تحدد المجموعة الرابعة الخبرات، والمهارات، والمواقف التعليمية للمعارف الآتية: كسرة همزة إنَّ وأحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا، وأسلوب الاستثناء.</li> <li>• تحدد المجموعة الخامسة الخبرات، والمهارات، والمواقف التعليمية للمعارف الآتية: الإضافة، والنسب، والإعلال بالحذف.</li> </ul>	

يمكن وصفها بأنها خريطة تضم مجموعة من الموضوعات التي تقدم في مادة دراسية طوال مراحل التعليم العام، ويعدّها خبراء في المناهج، ويراعى فيها الالتزام بالخطة الدراسية في المراحل التعليمية، وحدائث المحتوى، والتدرج، وتتابع محتوى المادة عبر السنوات الدراسية، والتوازن بين الموضوعات كمًا ونوعًا ؛ أي عند ترتيب المواضيع نبدأ (الفعل، الفاعل ، المفعول به)، والبساطة والوضوح والاتساق، وملاءمة المحتوى والمهارات المطلوبة لمستوى المتعلمين وقدراتهم في كل صف دراسي.

ولهذه المصفوفة أهمية في تأليف كتب اللغة العربية ؛ فهي تسهم في تصور تربيوي للمنهج، من حيث التعمق في تناول الموضوعات، واختيارها، وآلية تقديم المحتوى بشكل متناغم على مدى السنوات الدراسية ، فيخطط للمنهج بطريقة تعتمد تطوّر المفهوم ضمن مدى الخبرات وتتابعها ، وتوضح المفاهيم والأفكار الرئيسية الواردة في محتوى المنهج، بصورة أفقية ورأسية لصفوف التعليم العام جميعها بحيث تبرز التكامل الرأسي والأفقي بين موضوعات المادة الدراسية.

فالتكامل الأفقي يستدعي ربط المواد الدراسية معًا في مستوى دراسي معين مثل ربط مواد العلوم الشرعية بمواد التاريخ، واللغة العربية، والعلوم والرياضيات. أما التكامل الرأسي فهو تنظيم مادة دراسية عبر سنوات الدراسة المتتالية مثلًا الجملة الفعلية يتعرّفها المتعلّم من المرحلة الأساسية إلى المرحلة الثانوية بشكل تدريجي. والمدى عند التربويين هو مقدار التوسع في محتوى المنهاج، والحد الذي تصل إليه المعرفة وعليه ينبغي أن يغطي المنهج ما يجب تغطيته من المحتوى مع الانتباه إلى أنّ الزوائد أو النواقص في محتوى المنهج تعدّ خلا في المدى، ولا بد أن تشكل الموضوعات قاعدة لدراسة موضوعات أخرى، وأن توفر الفرصة لاكتساب مهارات ومواقف أخرى.

والمدى يُعنى بما يكتسبه المتعلّم من الخبرات والأفكار الأساسية والمهارات والاتجاهات المتضمّنة في المحتوى ودرجة اتساع هذه الخبرات وعمقها والمجالات التي تتضمنها.

أما التتابع فهو تقديم المادة بصورة متدرجة من صف إلى صف أو من مرحلة إلى مرحلة دون إحداث فجوات أو قفزات مخلّة. وبه ترتب عناوين المحتوى، وكل من المفاهيم والمهارات في المنهاج على مدى السنين، وهو مبني على تقوية المهارات وبنائها من مستوى إلى مستوى آخر. ويمكن تحديد عدد من المبادئ الرئيسة المعتمدة في عمليّة التتابع وهي: التدرّج المنطقي وعدم إحداث قفزات أو فجوات، والانتقال من السهل إلى الصعب، والانتقال من المعلوم إلى المجهول، والتراكم في المعارف والمهارات والمواقف والاعتمادية المتبادلة ما بين الكتب السابقة واللاحقة، والتتابع الذي يراعي الخصائص النمائية للمتعلمين.

## المراجع

أحمد عمر (2010م) مقالة بعنوان التتابع في تصميم المناهج.

محمد طاهر (2012م)، أسس المناهج المعاصرة، عمان، دار المسيرة.

## النشاط (2-1)

الموضوع الرئيس: المناهج المطورة للصف الثاني عشر

الموضوع الفرعي: مقارنة النتاجات التعليمية القديمة بالحديثة بمبحث اللغة العربية

زمن النشاط: 60 دقيقة

رقم النشاط : 2/1

اليوم: الأول / الجلسة: الأولى

اسم النشاط: مقارنة النتاجات التعليمية القديمة بالحديثة

التهيئة والتحفيز : اطرح على المتدربين السؤال الآتي: ما النتاجات التعليمية الجديدة في كتب اللغة العربية الجديدة ؟

نتاج النشاط : يقارن المتدرب النتاجات التعليمية القديمة بالحديثة بمبحث اللغة العربية .

يحدد النتاجات الجديدة المضافة إلى امبحث

التعلم القبلي: الاطلاع على النتاجات الخاصة بمبحث اللغة العربية

أدوات النشاط : الإطار العام والنتاجات العامة والخاصة بمبحث اللغة العربية ، كتاب النحو والصرف الجديد والقديم

استراتيجية تنفيذ النشاط: العمل الجماعي ، العرض التقديمي

متطلبات النشاط : شرائح العرضي التقديمي(9-12)، ورقة عمل رقم(2/1).

الإجراءات

- اطرح السؤال الآتي: ما النتاجات التعليمية الجديدة في كتب اللغة العربية الجديدة ؟
- اعرض شرائح عن النتاجات الجديدة بمبحث اللغة العربية.
- قسم المتدربين إلى ثلاثة مجموعات.
- وزّع ورقة عمل(2/1) على المجموعات.
- اطلب إلى المجموعة الأولى أن تحدد النتاجات التعليمية القديمة بمبحث اللغة العربية.
- اطلب إلى المجموعة الثانية أن تحدد النتاجات التعليمية الحديثة بمبحث اللغة العربية.
- اطلب إلى المجموعة الثالثة أن تقارن النتاجات التعليمية القديمة بالحديثة بمبحث اللغة العربية.
- كلّف إحدى المجموعات بعرض مشاركتها .
- أجر نقاشاً مع المجموعات ليصل بهم إلى النتاجات الجديدة بمبحث اللغة العربية.

الموقف التقويمي : ما النتاجات الجديدة بمبحث اللغة العربية؟

الاستراتيجية: الحوار والمناقشة

الأداة: طرح الأسئلة

رقم النشاط (2/1)	زمن النشاط: (60) دقيقة
اسم النشاط: مقارنة النتاجات التعليمية القديمة بالحديثة	اليوم: الأول/ الجلسة: الأولى
ناقش أنت وأفراد مجموعتك النتاجات الخاصة القديمة والجديدة للمستوى الثالث لمحور النحو والصرف في الإطار العام والنتاجات العامة والخاصة للصف الثاني عشر الآتية:	
النتاجات الخاصة القديمة لمحور النحو والصرف للمستوى الثالث	النتاجات الخاصة الجديدة لمحور النحو والصرف للمستوى الثالث
يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على: - يتعرف قواعد النحو والصرف الآتية: المستوى الثالث: • كسرة همزة إنَّ • أحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا • أسلوب الاستثناء • الإضافة • النسب • الإعلال بالحذف	يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على: - يتعرف قواعد النحو والصرف الآتية: المستوى الثالث: • معاني حروف الجر • الإضافة • كنايات العدد (كم الخبرية، وكم الاستفهامية، وكذا) • كسرة همزة إن
أجيبوا عن الأسئلة الآتية:	
• تحدد المجموعة الأولى النتاجات التعليمية الخاصة القديمة لمحور النحو والصرف للمستوى الثالث.	
• تحدد المجموعة الثانية النتاجات التعليمية الخاصة الجديدة لمحور النحو والصرف للمستوى الثالث.	
• تقارن المجموعة الثالثة النتاجات الخاصة القديمة بالجديدة للمستوى الثالث لمحور النحو والصرف مبينة نقاط القوة ونقاط الضعف.	

### النشاط (1-3)

الموضوع الرئيس: المناهج المطورة للصف الثاني عشر  
الموضوع الفرعي: تحديد الموضوعات الجديدة في مبحث اللغة العربية

زمن النشاط: 60 دقيقة

رقم النشاط : 3/1

اليوم: الأول / الجلسة: الأولى

اسم النشاط: تحديد الموضوعات الجديدة في مبحث اللغة العربية

التهيئة والتحفيز : اطرح على المتدربين السؤال الآتي: ما الموضوعات الجديدة في كتب اللغة العربية الجديدة ؟  
نتاج النشاط : يقارن المتدرب الموضوعات الجديدة المضافة إلى مبحث اللغة العربية .  
التعلم القبلي: الاطلاع على النتائج الخاصة بمبحث اللغة العربية ، وكتب اللغة العربية .  
أدوات النشاط : الإطار العام والنتائج العامة والخاصة بمبحث اللغة العربية ، كتب اللغة العربية.  
استراتيجية تنفيذ النشاط: العمل الجماعي ، العرض التقديمي  
متطلبات النشاط : عرض شريحة رقم(13)، ورقة عمل رقم(3/1).

#### الإجراءات

- اطرح السؤال الآتي: ما الموضوعات الجديدة في كتب اللغة العربية ؟
- قسم المتدربين إلى ثلاثة مجموعات.
- وزّع ورقة عمل(3/1) على المجموعات.
- اطلب إلى المجموعة الأولى أن تحدد الموضوعات الجديدة في كتاب القضايا الأدبية.
- اطلب إلى المجموعة الثانية أن تحدد الموضوعات الجديدة في كتاب البلاغة العربية.
- اطلب إلى المجموعة الثالثة أن تحدد الموضوعات الجديدة في كتاب النحو والصرف.
- كلف إحدى المجموعات بعرض مشاركتها .
- أجر نقاشًا مع المجموعات ليصل بهم إلى الموضوعات الجديدة في مبحث اللغة العربية.

الموقف التقويمي : ما الموضوعات الجديدة في كتب اللغة العربية؟

الاستراتيجية: الحوار والمناقشة

الأداة: طرح الأسئلة

رقم النشاط (3/1)	زمن النشاط: (60) دقيقة
اسم النشاط: تحديد الموضوعات الجديدة في كتب اللغة العربية	اليوم: الأول/ الجلسة: الأولى
ناقش أنت وأفراد مجموعتك الموضوعات الجديدة في كتب اللغة العربية	
<ul style="list-style-type: none"><li>• تحدد المجموعة الأولى الموضوعات الجديدة في كتاب القضايا الأدبية .</li><li>• تحدد المجموعة الثانية الموضوعات الجديدة في كتاب البلاغة العربية.</li><li>• تحدد المجموعة الثالثة الموضوعات الجديدة في كتاب النحو والصرف .</li></ul>	

## الجلسة ( الثانية )

### المقدمة

يعاني الطالب عدم فهم القواعد النحوية، وفي هذا الدليل سنتطرق إلى أشهر طرائق تدريس القواعد النحوية، ومزاياها، وعيوبها، وخطواتها، وأشهر هذه الطرائق؛ لتقديم القواعد النحوية بطريقة علمية سهلة جاذبة للطالب، وإثارة دافعية الطالب لتعلم النحو، والتطبيق على القاعدة النحوية المدروسة، وتوظيف القواعد النحوية المتعلمة في محادثته وكتابته.

وهذا يعزز ثقة الطالب بنفسه، فيظهر له أنّ القواعد سهلة وممتعة؛ فيقبل على المادة بحماس، فينمو لديه الإبداع والابتكار في حياته العلمية.

### النتائج العام للجلسة :

- تحسين مهارات المتدربين في تدريس الموضوعات النحوية

### النتائج الخاصة للجلسة :

- يتعرف المتدربون كيفية عرض الموضوعات الجديدة في كتب اللغة العربية.
- يتعرف المتدربون طرائق تدريس الموضوعات النحوية.
- ينفذ المتدربون دروساً نحوية بإحدى طرائق تدريس النحو .

### التهيئة والتعلم القبلي ( الربط ) للجلسة : استراتيجيات التدريس

### القراءة الإضافية:

- طرائق تدريس القواعد النحوية، أ بلخير شنين، مجلة الأثر، العدد 13/مارس 2012، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، الجزائر

## النشاط (4-1)

الموضوع الرئيس: المناهج المطورة للصف الثاني عشر

الموضوع الفرعي: تحديد الموضوعات الجديدة في مبحث اللغة العربية

زمن النشاط: 60 دقيقة

رقم النشاط : 4/1

اليوم: الأول / الجلسة: الثانية

اسم النشاط: طريقة عرض الموضوعات الجديدة في كتب اللغة العربية

التهيئة والتحفيز : اطرح على المتدربين السؤال الآتي: كيف عُرضت الموضوعات الجديدة في كتب اللغة العربية الجديدة ؟

نتاج النشاط : يبين المتدرب طريقة عرض الموضوعات الجديدة في مبحث اللغة العربية .

التعلم القبلي: الاطلاع على النتائج الخاصة بمبحث اللغة العربية ، وكتب اللغة العربية .

أدوات النشاط : كتب اللغة العربية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: العمل الجماعي ، العرض التقديمي

متطلبات النشاط : عرض شريحة رقم(15)، ورقة عمل رقم(4/1).

الإجراءات

• مهد للموضوعات الجديدة في كتب اللغة العربية.

• اطرح السؤال الآتي: كيف عُرضت الموضوعات الجديدة في كتب اللغة العربية ؟

• قسم المتدربين إلى ثلاثة مجموعات.

• ورّع ورقة عمل(4/1) على المجموعات.

• اطلب إلى المجموعة الأولى أن تحدد طريقة عرض الموضوعات الجديدة في كتاب القضايا الأدبية.

• اطلب إلى المجموعة الثانية أن تحدد طريقة عرض الموضوعات الجديدة في كتاب البلاغة العربية.

• اطلب إلى المجموعة الثالثة أن تحدد طريقة عرض الموضوعات الجديدة في كتاب النحو والصرف.

• كلّف إحدى المجموعات بعرض مشاركتها .

• أجر نقاشاً مع المجموعات ليصل بهم إلى أنسب الطرائق لتدريس الموضوعات الجديدة في مبحث اللغة العربية .

الموقف التقويمي : ما الموضوعات الجديدة في كتب اللغة العربية؟

الاستراتيجية: الحوار والمناقشة

الأداة: طرح الأسئلة

ورقة عمل (4/1)

رقم النشاط(4/1)	زمن النشاط:( 0 ) دقيقة
اسم النشاط: طريقة عرض الموضوعات الجديدة في كتب اللغة العربية	اليوم: الأول/ الجلسة: الأولى
ناقش أنت وأفراد مجموعتك الموضوعات الجديدة في كتب اللغة العربية	
<ul style="list-style-type: none"><li>• تحدد المجموعة الأولى طريقة عرض الموضوعات الجديدة في كتاب القضايا الأدبية .</li><li>• تحدد المجموعة الثانية طريقة عرض الموضوعات الجديدة في كتاب البلاغة العربية.</li><li>• تحدد المجموعة الثالثة طريقة عرض الموضوعات الجديدة في كتاب النحو والصرف .</li></ul>	

## النشاط (5-1)

الموضوع الرئيس: المناهج المطورة للصف الثاني عشر

الموضوع الفرعي: أنسب الطرائق لتدريس الموضوعات الجديدة في مبحث اللغة العربية

رقم النشاط : 5/1

زمن النشاط: 60 دقيقة

اسم النشاط: أنسب الطرائق لتدريس النحو والصرف

اليوم: الأول / الجلسة: الأولى

التهيئة والتحفيز : اطرح على المتدربين السؤال الآتي: ما المقصود بالطريقة المعدلة ؟

نتاج النشاط : يتعرف المتدرب أهمية الطريقة المعدلة في تدريس اللغة العربية .

التعلم القبلي: الاطلاع على النتائج الخاصة بمبحث اللغة العربية ، وكتب اللغة العربية .

أدوات النشاط : كتب اللغة العربية.

استراتيجية تنفيذ النشاط: العمل الجماعي ، العرض التقديمي

متطلبات النشاط : شرائح العرضي التقديمي(16-19)، ورقة عمل رقم(5/1)، ونشرة رقم(5/1).

الإجراءات

- مهد لأنسب الطرائق لتدريس النحو والصرف .
- اعرض شرائح عن الطريقة لتدريس النحو والصرف.
- قسم المتدربين إلى ست مجموعات.
- وزّع ورقة نشرة(5/1) على المجموعات.
- ناقش المتدربين في نشرة رقم(5/1).
- وزّع ورقة عمل(5/1) على المجموعات.
- اطلب إلى المجموعة الأولى أن تبين مزايا الطريقة القياسية في تدريس النحو والصرف.
- اطلب إلى المجموعة الثانية أن تبين عيوب الطريقة القياسية في تدريس النحو والصرف.
- اطلب إلى المجموعة الثالثة أن تبين مزايا الطريقة الاستقرائية في تدريس النحو والصرف.
- اطلب إلى المجموعة الرابعة أن تبين عيوب الطريقة الاستقرائية في تدريس النحو والصرف.
- اطلب إلى المجموعة الخامسة أن تبين مزايا الطريقة المعدلة في تدريس النحو والصرف.
- اطلب إلى المجموعة السادسة أن تبين عيوب الطريقة المعدلة في تدريس النحو والصرف.
- كلّف إحدى المجموعات بعرض مشاركتها .

• أجرِ نقاشاً مع المجموعات لتصل بهم إلى أنسب الطرائق لتدريس الموضوعات في مبحث اللغة العربية .

الموقف التقويمي : ما الطريقة الأنسب لتدريس اللغة العربية؟

الأداة: طرح الأسئلة

الاستراتيجية: الحوار والمناقشة

رقم النشاط (5/1)	زمن النشاط: (60) دقيقة
اسم النشاط: أنسب الطرائق لتدريس النحو والصرف	اليوم: الأول/ الجلسة: الأولى
ناقش أنت وأفراد مجموعتك أنسب الطرائق لتدريس النحو والصرف.	
<ul style="list-style-type: none"><li>• تبين المجموعة الأولى مزايا الطريقة القياسية في تدريس النحو والصرف.</li><li>• تبين المجموعة الثانية عيوب الطريقة القياسية في تدريس النحو والصرف.</li><li>• تبين المجموعة الثالثة مزايا الطريقة الاستقرائية في تدريس النحو والصرف.</li><li>• تبين المجموعة الرابعة عيوب الطريقة الاستقرائية في تدريس النحو والصرف.</li><li>• تبين المجموعة الخامسة مزايا الطريقة المعدلة في تدريس النحو والصرف.</li><li>• تبين المجموعة السادسة عيوب الطريقة المعدلة في تدريس النحو والصرف.</li></ul>	

## نشرة رقم ( 5/1 )

### طرائق تدريس القواعد النحوية

#### الطريقة القياسية:

طريقة تدريسية تقوم على البدء بحفظ القاعدة، ثم اتباعها بالأمثلة، والشواهد التي تؤكد لها، وتنطلق من العام إلى الخاص، ومن الكل إلى الجزء؛ أي من القاعدة النحوية المقصودة إلى الأمثلة التي توضح هذه القاعدة.

#### مزاياها:

تمتاز بسهولة السير فيها وفق خطواتها، وهي طريقة سريعة؛ لأنها لا تستغرق وقتاً طويلاً، ومن فوائدها سهولة عرضها حتى إن بعض التربويين يطلق عليها طريقة ضَرْبَ زَيْدٍ عَمْرًا.

#### عيوبها:

- تبدأ بالأحكام العامة الكلية، ثم تنتهي بالجزئيات، فتبدأ بالصعب، وتنتهي بالسهل.
- لا تؤدي إلى اكتشاف الطلاب القوانين النحوية، وهذا يعيق التطبيق الجيد.
- طريقة تجلب الملل، ولا تُكسب الطلاب معلومات مفهومة، وتؤدي إلى نفورهم من دراسة قواعد اللغة العربية.
- ويرى بعض التربويين أنّ هذه الطريقة لا تصلح للتدريس في مراحل التعليم المدرسي، وتصلح للتعليم الجامعي؛ ذلك أنّ الطالب الجامعي يكون قد درس القواعد النحوية في مراحل دراسية سابقة.

#### خطواتها:

- 1- التمهيد : يبدأ المعلم درسه فيربط الموضوع السابق بالموضوع الحالي لغرض جذب انتباه التلاميذ إليه.
  - 2- عرض القاعدة النحوية: يعرض نص القاعدة النحوية مكتوباً على السبورة، ويكلف الطلاب قراءتها وحفظها.
  - 3- تفصيل القاعدة: يكلف الطلاب ذكر أمثلة تنطبق على القاعدة النحوية.
  - 4- التطبيق: طرح أسئلة تطبيقية على القاعدة المدروسة، وتكلف الطلاب الإجابة عنها.
- الطريقة الاستنباطية ( الاستقرائية) .

هذه الطريقة هي عكس الطريقة السابقة؛ فيبدأ فيها من الجزء للوصول إلى الكل، وتتجلى معالمها في أن الأساس فيها الوصول من الأمثلة، أو الجزئيات إلى القاعدة، فتُعرض الأمثلة، وتناقش فيها الظاهرة النحوية للكشف عن نواحي الاشتراك، ثم تُستنبط القاعدة التي تُسجل هذه الظاهرة .

وما نقوله عن هذه الطريقة: إنها تبدأ بالتدرّج في بناء القاعدة، ولقد كُتبت وفق هذه الطريقة كتب في العصر الحديث، مثل كتاب النحو الواضح لعلي الجارم، و كذلك الكتب المدرسية في الجزائر خاصة المدرسة الأساسية في ثمانينيات القرن الماضي.

فالمعلّم وفق هذه الطريقة يحضّر الأمثلة، ويسجلها على السبورة، ثم يناقشها مع تلاميذه مثلاً مثلاً ليبي معهم القاعدة بالتدرّج، ثم يطبق في نهاية الدرس على القاعدة المتوصل إليها من أفواه التلاميذ، وهي أفضل من الطريقة القياسية من حيث الفهم لأنها تتبع السنن المنطقية للإدراك.

**مزاياها :** يمكن أن نذكر مزايا هذه الطريقة في نقاط:

أ - التلميذ فيها إيجابي، يسلك طريقاً طبيعياً للفهم، ينتبه ويفكر ويعمل، وبهذا فالطريقة تعمل على حفر تفكير التلميذ.

ب - تنطلق من الواقع اللغوي نفسه، وتعتمد الملاحظة والتتبع، والموازنة والاستنتاج والتطبيق هذه هي طريقة البحث العلمي التي تتبع في تدريس المواد العلمية الآن، وذلك لأنها تسير طبيعة الفكر.

ج- المعلم بهذه الطريقة يحفز تلاميذه، ويشركهم معه في بناء الدرس.

د - وقالوا عنها أنها تخلق رجالاً يتقون بأنفسهم، ويعتمدون على جهودهم، كما أنها تعلمهم الصبر والأناة في تفكيرهم.

وبالوغم من هذه المزايا إلا أنها انتقدت من بعضهم، وقيل عنها: أنها بطيئة في التدريس وأمتنتها مبتورة عن النصوص .

### خطوات تدريس الطريقة الاستقرائية .

1- التمهيد : تهيئة أذهان التلاميذ لتقبل الدرس الجديد عن طريق طرح أسئلة حول الدرس السابق الذي

له علاقة بالدرس الجديد لربط الموضوع بالموضوع المقدم، وتكون دافعاً للتلميذ تجاه الدرس الجديد.

2- العرض : عرض الأمثلة النحوية التي تُغطي كلّ القاعدة على التلاميذ، ثمّ قراءتها من طرفهم بعد ما تسجّل على السبورة، وتكون مرتبة حسب تسلسل القاعدة .

3- الربط والموازنة والمقارنة: مناقشة الأمثلة مع التلاميذ بالموازنة والربط بين هذه الأمثلة لإظهار العلاقات بينها، وتهيئة الأذهان للانتقال إلى استنتاج القاعدة.

4- استنتاج القاعدة : مناقشة التلاميذ للأمثلة بتوجيه الأستاذ مثلاً مثلاً حتّى يتمكنوا من استنتاج القاعدة بأنفسهم، ويكون هذا الاستنتاج بالترتيب المعروض على السبورة إلى أن يتوصلوا إلى بناء القاعدة كاملة، ثمّ تسجّل على السبورة .

5- التطبيق: تدريب التلاميذ على القاعدة التي توصلوا إليها بواسطة الأسئلة الشفوية أو الكتابية، حتّى تُرسخ القاعدة في الأذهان .

3 طريقة النص الأدبي ( الطريقة المعدلة ) .

نلاحظ من التسمية أنها تعتمد في تدريس القواعد النحوية على النصوص الأدبية ، وأنها تعديل للطريقة الاستنباطية، إذ إنها تشترك معها بعد استخراج الأمثلة من النص.

فهي تعرض النص الأدبي المترابط الأفكار، وهي تسير بكتابة النص الأدبي أمام التلاميذ مع كتابة الأمثلة المرغوب في دراستها بخط مميز، أو وضع خطوط تحتها ، وبعد أن يقرأها التلاميذ يناقشهم المعلم بالأمثلة المميزة حتى يصل إلى استنباط القاعدة.

وما يلاحظ على هذه الطريقة :أنها تركز على تدريس القواعد النحوية في إطارها الطبيعي الذي استخرجت منه ، وهو النص اللغوي ، فمن فهم النص بعد قراءته وتحليله تستخرج الأمثلة المقصودة، وبعد ترسيخها في أذهان التلاميذ تستنبط منها القاعدة النحوية؛ أي نعلم التلميذ القواعد مما أصبح في ذاكرته ، وبهذا يسهل عليه فهم هذه القواعد.

**مزاياها:** لقد ذكر الباحثون لهذه الطريقة مجموعة من المزايا نذكر منها :

- التلميذ يشعر باتصال القواعد النحوية بلغة الحياة التي يتكلمها هذا ما يجعله يحب هذه القواعد، ولا ينفرد منها.

- تُعالج القواعد النحوية في سياق لغوي علمي ، وأدائي متكامل .

- تُجعل القراءة مدخلاً للنحو .

- تجعل الطريقة تذوق النص مجالاً لفهم القواعد النحوية .

- تمزج النحو بالتعبير الصحيح .

**عيوبها:** بالرغم من كل هذه المزايا إلا أنها لها بعض العيوب، نوجزها في نقاط:

- يصعب الحصول على نص متكامل ؛ يحمل كل الأمثلة المطلوبة التي تستنبط منها القاعدة كاملة.

- يضع الوقت في القراءة والتحليل ، ويُشغل المعلم عن الهدف الأساس .

- يتصف النص المخصص لتدريس القواعد عادة بالتكلف ، والاصطناع ولهذا لا يؤدي إلى جلب انتباه التلاميذ لأنهم لا يجدون متعة وهم يدرسونه .

وإذا قارنا بين الطريق الاستقرائية و طريقة النص الأدبي لا نجد بينهما فروقاً كثيرة إلا في استخراج الأمثلة ، ففي الطريقة الاستقرائية المعلم هو الذي يختار الأمثلة من نصوص مختلفة ، لكن في طريقة النص الأدبي الأمثلة موجودة في النص المدرس من الكتاب المدرسي المقرر في حصة القراءة.

**خطواتها:**

1- التمهيد : يُتطرق إلى الدرس السابق الذي له علاقة بالدرس الجديد عن طريق طرح أسئلة حول

قاعدة الدرس السابق .

- 2-العرض : كتابة النص على السبورة ، ثم قراءته من المعلم وتلامذته ، ثم تحليل النص بمناقشته مع التلاميذ- بعد شرح المفردات الصعبة-، ثم استخراج أفكار النص حتى يترسّخ في أذهان التلاميذ.
- 3- استخراج الأمثلة : مناقشة النص مع التلاميذ لاستخراج الأمثلة، وتسجيلها على السبورة مرتبة حسب أجزاء القاعدة .
- 4-استنتاج القاعدة :مناقشة الأمثلة مع التلاميذ مثلاً مثلاً مع مراعاة الترتيب حتّى يتوصّل التلاميذ إلى استخراج القاعدة كاملة ، ثم تدوّن على السبورة بخط واضح.
- 5- التطبيق : مطالبة التلاميذ بتطبيق القاعدة ، وذلك بالإتيان بأمثلة من إنشائهم ، أو إعراب بعض الألفاظ.

المرجع:

- طرائق تدريس القواعد النحوية ، أ بلخير شنين، مجلة الأثر، العدد 13/مارس2012، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، الجزائر

## النشاط (1-6)

الموضوع الرئيس: المناهج المطورة للصف الثاني عشر	
الموضوع الفرعي: أنسب الطرائق لتدريس الموضوعات الجديدة في مبحث اللغة العربية	
رقم النشاط : 6/1	زمن النشاط: 30 دقيقة
اسم النشاط: تنفيذ درس بطريقة من طرائق تدريس النحو	اليوم: الأول / الجلسة: الثانية
<p>التهيئة والتحفيز : اطرح على المتدربين السؤال الآتي: كيف تنفذ درساً في النحو؟</p> <p>نتاج النشاط : ينفذ المتدرب درساً في النحو بالطريقة التي يراها مناسبة .</p> <p>التعلم القبلي: الاطلاع على نشرة بعنوان طرائق تدريس النحو .</p> <p>أدوات النشاط : كتب اللغة العربية.</p> <p>استراتيجية تنفيذ النشاط: العمل الجماعي ، العرض التقديمي</p> <p>متطلبات النشاط: عرض شريحة رقم(20)، ورقة عمل رقم(6/1).</p> <p>الإجراءات</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• اطرح السؤال الآتي: كيف تنفذ درساً في النحو ؟</li><li>• قسم المتدربين إلى ثلاث مجموعات.</li><li>• ورّع ورقة عمل(6/1) على المجموعات.</li><li>• اطلب إلى المجموعة الأولى أن تخطط لشرح درس كسرة همزة إنَّ.</li><li>• اطلب إلى المجموعة الثانية أن تخطط لشرح درس المضاف إلى ياء المتكلم.</li><li>• اطلب إلى المجموعة الثالثة أن تخطط لشرح درس معاني حرف الجر إلى.</li><li>• كلف المجموعات بعرض مشاركتها .</li><li>• أجر نقاشاً مع المجموعات ليصل بهم إلى أنسب الطرائق لتدريس الموضوعات النحوية.</li></ul>	
الموقف التقويمي : ما الطريقة المناسبة لتدريس النحو؟	الاستراتيجية: الحوار والمناقشة
الأداة: طرح الأسئلة	

ورقة عمل (6/1)

رقم النشاط (6/1)	زمن النشاط: (30) دقيقة
اسم النشاط: تنفيذ درس بطريقة من طرائق تدريس النحو	اليوم: الأول/ الجلسة: الثانية
ناقش أنت وأفراد مجموعتك كيف تنفذ درساً بإحدى طرائق تدريس النحو.	
<ul style="list-style-type: none"><li>• تخطط المجموعة الأولى لشرح درس كسرة همزة إنَّ.</li><li>• تحدد المجموعة الثانية لشرح درس المضاف إلى ياء المتكلم.</li><li>• تحدد المجموعة الثالثة لشرح درس معاني حرف الجر (إلى).</li></ul>	

## اليوم التدريبي الثاني

الجدول الزمني لتنفيذ المادة التدريبية في اليوم الثاني

عدد الأيام يوم واحد، وعدد ساعات التدريب الفعلية (5) ساعات تدريبية

اليوم	الجلسة	رقم النشاط	اسم النشاط	الزمن
	الأولى	1/2	دراسة النص الشعري وفق المنهج البنوي	60 دقيقة
	استراحة			
	الثانية	2/2	تنفيذ دروس تعليمية بالتدريس المصغر	4 ساعات

## الجلسة ( الأولى ) المقدمة

ظهرت البنيوية اللسانية في منتصف العقد الثاني من القرن العشرين مع رائدها فرديناند دي سوسير وأصبح المنهج البنيوي أقرب المناهج إلى الأدب؛ لأنه يجمع بين الإبداع وخاصيته الأولى وهي اللغة في بوتقة ثقافية واحدة، فهو ينظر إلى العمل الأدبي بوصفه نظامًا مستقلًا عن الأديب، أو الظروف الخارجية التي تحيط به، وينظر إلى العمل الأدبي من خلال مجموعة عناصره المكونة له بوصفها تمثل كلامًا قائمًا بذاته.

واللغة في العمل الأدبي شبكة واسعة من التراكيب والنظم، وهي أشبه شيء برقعة الشطرنج التي لا تتحدد قيم قطعها بمادتها المصنوعة منها، وإنما بمواقعها والعلاقات الداخلية بين هذه القطع في هذه الرقعة.

### النتائج العام للجلسة :

- تحسين أداء المتدربين في توضيح دراسة النص الأدبي وفق المنهج البنيوي.

### النتائج الخاصة للجلسة :

- يتعرف المتدربون مفهوم المنهج البنيوي.
- يحدد المتدربون مستويات المنهج البنيوي.
- يحلل المتدربون النص الشعري وفق المنهج البنيوي.

- التهيئة والتعلم القبلي ( الربط ) للجلسة : الاطلاع على نشرة عن المنهج البنوي، وكتاب البلاغة والعربية والنقد الأدبي للصف الثاني عشر.

القراءة الإضافية:

- آليات التحليل النقدي البنوي " جدارية محمود درويش أنموذجا " ، رسالة ماجستير، إعداد الطلبة: سارة مفاوري، وسامية تقوروت، إشراف الأستاذة: ليلى مهدان جامعة خميس مليانة 2015/2014، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

## أنشطة الجلسة

### النشاط (1-2)

الموضوع الرئيس: المناهج المطورة للصف الثاني عشر

الموضوع الفرعي: مناقشة أسئلة المتون والفصول المتعلقة بالموضوعات الجديدة في مبحث اللغة العربية

زمن النشاط: 60 دقيقة

رقم النشاط : 1/2

اليوم: الثاني / الجلسة: الأولى

اسم النشاط: دراسة النص الشعري وفق المنهج البنوي

التهيئة والتحفيز : اطرح على المتدربين السؤال الآتي: كيف ندرس النص الشعري وفق المنهج البنوي؟

نتاج النشاط : يبين المتدرب التحليل البنوي للنص الشعري.

التعلم القبلي: الاطلاع على نشرة عن المنهج البنوي، وكتاب البلاغة العربية والنقد الأدبي للصف الثاني عشر .

أدوات النشاط : نشرة عن المنهج البنوي وكتاب البلاغة العربية والنقد الأدبي للصف الثاني عشر .

استراتيجية تنفيذ النشاط: العمل الفردي، والعمل الجماعي ، العرض التقديمي

متطلبات النشاط : شرائح العرضي التقديمي(24-27)، ورقة عمل رقم(1/2)، نشرة رقم(1/2)

#### الإجراءات

- اطرح السؤال الآتي: كيف نحل النص الشعري وفق المنهج البنوي ؟
- اعرض شرائح عن المنهج البنوي.
- ورّع نشرة رقم(1/2) بعنوان المنهج البنوي.
- ناقش المتدربين في نشرة رقم (1/2).
- قسم المتدربين إلى ثلاثة مجموعات.
- ورّع ورقة عمل(1/2) على المجموعات.
- اطلب إلى المجموعة الأولى أن تحلل النص الشعري إيقاعياً وفق المنهج البنوي.
- اطلب إلى المجموعة الثانية أن تحلل النص الشعري دلاليًا وفق المنهج البنوي .
- اطلب إلى المجموعة الثالثة أن تحلل النص الشعري صرفياً وفق المنهج البنوي .
- كلف إحدى المجموعات بعرض مشاركتها .
- أجر نقاشاً مع المجموعات لتصل بهم إلى تحليل النص وفق المنهج البنوي .

الموقف التقويمي : ما مستويات المنهج البنوي في تحليل النص الأدبي؟

الأداة: طرح الأسئلة

الاستراتيجية: الحوار والمناقشة

أمامك قصيدة لأبي تمام ناقش أنت وأفراد مجموعتك القصيدة وفق المنهج البنوي

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ	في حده الحدُّ بين الجدِّ واللَّعبِ
بيضُ الصَّفائحِ لَأَسْوَدُ الصَّحَائِفِ فِي	مُتُونِهِنَّ جِلاءُ الشَّكِّ والرَّيبِ
والعِلْمُ فِي شُهْبِ الْأَرْماحِ لَأَمْعَةٌ	بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَأَفِي السَّبْعَةِ الشُّهْبِ
أَيَّنَ الرُّوايَةَ بَلْ أَيَّنَ النُّجُومُ وَمَا	صَاغُوهُ مِنْ رُخْزِفٍ فِيهَا وَمَنْ كَذَبِ
تَخْرُصاً وَأَحاديثاً مَلْفَقَةً	لَيْسَتْ بِنَبْعٍ إِذا عُدَّتْ ولا عَرَبِ
عجائباً زعموا الأيَّامَ مُجْفَلَةً	عَنْهُنَّ فِي صَفْرِ الْأَصْفارِ أَوْ رَجَبِ

- تحلل المجموعة الأولى النص الشعري إيقاعياً وفق المنهج البنوي.
- تحلل المجموعة الثانية النص الشعري دلاليًا وفق المنهج البنوي.
- تحلل المجموعة الثالثة النص الشعري صرفياً وفق المنهج البنوي.

## نشرة رقم ( 1/2 )

### البنوية:

اشتقت كلمة "بنوية" من الفعل الثلاثي ( بنى ) وتعنى البناء أو الطريقة وكذلك تدل على معنى التشييد والعمارة والكيفية التي يكون عليها البناء أو الكيفية التي شيّد بها.

يقول "ألبير سربول" : إن مفهوم البنية له مفهوم العلاقات الباطنة الثابتة المتعلقة وفقاً لمبدأ الأولوية المطلقة لكل على الأجزاء ، بحيث لا يكون من الممكن فهم أيّ عنصر من عناصر البنية خارجاً عن الوضع الذي يشغله داخل تلك البنية ، أعني داخل المنظومة الكلية الشاملة لعلّ المحاولات الأولى للمنهج البنيوي عند العرب، هي تلك التي شهدناها عند كل من "صلاح فضل" من خلال كتاب "نظرية البنائية" والذي كان تنظيراً خالصاً ، و"كمال أبو ديب" الذي جعل كتابه جدلية الخفاء والتجلي تطبيقاً خالصاً ، أمّا "عبد الله الغدامي" فقد جمع بين التنظير والتطبيق.

**مبادئ المنهج البنيوي:** يقوم المنهج البنيوي كغيره من المناهج على مجموعة من الأسس الفلسفية والفكرية والأيدولوجية التي تميّزه من غيره:

**النزوع إلى الشكلانية :** فالاهتمام بالشكل والمضمون كانتا أول مبادئ المدرسة البنيوية الذي أخذته عن التيار الشكلاني الذي مثلته كل من "المدرسة الشكلانية الروسية" ، و"حلقة براغ"

**رفض التاريخ :** لقد كانت المناهج السابقة تعتمد في دراستها للظواهر على المحور التاريخي والاجتماعي، وبظهور البنيوية بوصفها حركة جديدة جاءت ترفض القيم الاجتماعية كلها التي يبني عليها المجتمع ومنها التاريخ؛ وذلك لانعدام فائدتها ، فنادت بموت التاريخ والقيم ، ودرست الظاهرة في وقتها الآني دون العودة لتطور هذه الظاهرة عبر مراحلها التاريخية.

**رفض المؤلف:** جاءت فكرة رفض المؤلف امتدادا لرفض التأثير الاجتماعي، فالنبوية تعطي السلطة للنص؛ لأنها تركّز على الأنساق الداخليّة المكوّنة له بحيث تنفي الذات المؤلفة وكل القدرات الاجتماعية والتاريخية .

**رفض المرجعيّة الاجتماعية :** إنّ النبوية في حقيقة الأمر لا ترفض المرجعية ، بل ترفض العودة إلى المجتمع في تحليل أيّ عمل إبداعي ، أي أنها تنفي وترفض التأثير المباشر للمجتمع في المبدع و إبداعه، فالنبوية بذلك ترفض كل القيم الروحية والإنسانية جملة وتفصيلا، ولا تؤمن بمرجعية الكتابة الاجتماعية ويعدونها من أساطير الأولين ، فلا وجود لصلة بين المبدع ومجتمعه.

**رفض المعنى من اللّغة :** رفض معنوية الألفاظ ، وعدّ اللغة مستقلة بنفسها ، غير مفتقرة إلى سواها، فاللغة بالنسبة للنبوية لا تحيل على أي معنى ، فهي تعدها مستقلة ومكتفية بذاتها، ولا تسعى إلى تفسيرها بالاستعانة بسياقاتها الخارجيّة ، وإنّما تدرسها بالعلاقات التي تربط الأجزاء ببعضها التي تدخل في تركيب بنيتها الداخليّة. وتعتمد الدراسات النبوية أسسًا ومفاهيم إجرائية ، ولعل أهمّها عنصر الاتساق الذي توليه النبوية اهتماما كبيرًا ، ومجموع مستويات يتبعها المحلّل النبوي في دراسته لأي نص أدبي ، وهذا ما سنتعرّض إليه محاولين بذلك اكتشاف أهمّ عناصر الاتساق النصي ، وما يتولّد عنه من تماسك لعناصر البنية التي تمثل العنصر الأساسي الذي تنكئ عليه النبوية .

**الاتساق:** يتوقف مفهوم الاتساق العام على "وسائل تبدو بها العناصر السطحية على صورة وقائع يؤدي السابق منها إلى اللاحق ، بحيث يتحقق لها الترابط الوصفي ، وبحيث يمكن استعادة هذا الترابط ، ولا يفهم من الاتساق تعليق عناصر الجملة أو عزل قواعد النصية عن مقامها.

إن الاتساق في لسانيات النص يرتبط بالأجزاء التي تفوق الجملة بنية وتختلف عنها وظيفة بمعنى أنّ الاتساق هو صيغة يتّسم بها كل نص أدبي تكون وحداته متناسقة سواء أكانت هذه الوحدات مفردات أم

جملة تسهم في وحدته الشاملة . ويتحقق الاتساق في النصوص الأدبية بعناصر تسهم في تناسق بنية النص وتمثل هذه الأدوات في: الإحالة، الاستبدال، الوصل .

**الإحالة** : تولى الدراسات البنيوية الأهمية للإحالة النصية التي تحيل عنصرا لغويا على عنصر آخر داخل البنية النصية ، وقد يكون سابقا له أو لاحقا ، إذ لا يوجد نص يخلو من عناصر الإحالة والتي تتمثل في الضمائر وأسماء الإشارة وأدوات المقارنة .

أ- **الضمائر** : تنتوعت الإحالات التي يستخدمها الشاعر في قصيدته من إحالات داخلية وأخرى خارجية، ونرصد هذه الإحالات من ضمائر المتكلم والغائب والمخاطب .

ب- **أسماء الإشارة**: تعد أسماء الإشارة من وسائل الإحالة ، كونها تقوم بالربط القبلي والبعدي بين عناصر القصيدة، ونرصد استخدام الشاعر لأسماء الإشارة في قصيدته التي تؤدي إلى حدّ ما في اتساق النص **الاستبدال** : يمثّل الاستبدال العنصر الثاني من عناصر الاتساق، ويعرّف على أنه " تعويض عنصر لغوي في النص محلّ عنصر لغوي آخر معيّن ، ويسمّى العنصر الأوّل المستبدل منه والآخر الذي حلّ محله المستبدل به ، ويقع هذا الاستبدال دائما على المستوى النحوي المعجمي بين كلمات أو عبارات ؛ بمعنى أنّ الشاعر يأتي بلفظة تحمل المعنى نفسه ليحلّها مكان لفظة أخرى .

**الوصل** : يقوم اتساق النص على عنصر أساسي يتمثل في الوصل ، فهو يحقق الترابط بين الجمل بطريقة منتظمة ، فالنص عبارة عن متواليات جمالية متعاقبة ، ولكي تحقق تماسكها يستدعي ذلك استحضر روابط متنوعة تربط بين عناصر النص وأجزائه ، وقد تنتوعت هذه الروابط إلى روابط إضافية وعكسية، نسبية، وزمانية، وبهذا يكون قد أحدث تماسكا وتلاحما في القصيدة .

**الاتساق المعجمي** : يعدّ الاتساق المعجمي مظهرًا من مظاهر اتساق النص ، وهو ينقسم إلى قسمين: **التكرار** هو إعادة ذكر لفظة معجمية معيّنة ، وقد يكون هذا التكرار ترديد اللفظة نفسها أو ترديد لفظة مرادفة لها

فيحدث نوعاً من التماسك والترابط لبنية القصيدة ، والتضام وهذا النوع من الاتساق المعجمي ، يرتكز على استخدام ألفاظ معجمية ترتبط بحكم هذه العلاقة أو تلك ، وقد تكون علاقة ترادف أو تضاد أو تقابل الكلّ من الجزء أو الجزء من الجزء.

### مستويات المنهج البنيوي

**المستوى الصوتي :** الكلمة وحدة من وحدات اللغة ، واللغة مجموعة من القواعد والصيغ ، سواء كانت هذه القواعد صوتية أو صرفية أو نحوية ، أمّا الكلام فهو الأداء الفعلي لهذه اللغة ، والكلام مركب من أصوات قد يكون أحدها مركباً من كلمة أو من عدّة كلمات ، ولتعرّف بنية النص الأدبي ي تعين علينا دراسة المستويات الآتية للكشف عن علاقاته وجزئياته . نتعرض في هذا المستوى إلى دراسة التركيب الصوتي للقصيدة ، وذلك بدراسة بعض العناصر التي تسهم في هذا التركيب منها :

**البنية الإيقاعية :** الإيقاع وسيلة موسيقية وتعبيرية ، يعتمدها الشاعر بغية إيصال تجربته وحالته النفسية ، وذلك من خلال الأصوات والحركات ، وقد يلجأ درويش إلى مثل هذا التعبير من خلال عناصره التي تتمثل في الوزن والقافية.

**الوزن :** تعتمد كل قصيدة من الشعر العربي على نغم موسيقي يتكرر في جميع أبياتها وأسطرها ، وهذا ما يسمى بالوزن أو البحر ، لذا يختار الشاعر بحراً لينظم عليه قصيدته .

**القافية :** أولى الشعراء العرب اهتمامهم بالقافية على مرّ العصور ، بحيث تعدّ عنصراً أساسياً من عناصر البناء الإيقاعي ، فهي تقوم بالربط بين أبيات القصيدة ، وهي تمثل نسقاً من الأصوات تتكرر في نهاية الأبيات الشعرية ، وهذا ما يعدّ أساساً مهماً للإيقاع ، والقافية أنواع نذكر منها:

**القافية المقيدة\* :** هي ما كان فيها حرف الرّوي ساكناً ، وهو الحرف الأخير الذي تنتهي به الكلمة في البيت أو السطر الشعري.

**القافية المطلقة :** هي التي يكون فيها حرف الروي متحرك بضمة أو فتحة أو كسرة ،وهي نوع ان: ما تبع حرف رويّه مدّ يتولدّ عنه إشباع ، وما كان آخر حروفه هاء متحركة.

**مخارج الأصوات:** يتناول المستوى الصوتي قضية أخرى ذات أهمية كبرى تتمثل في قضية الصوت ومخارجه. **المستوى التركيبي :** يضمّ كلاً من البنية الصرفية والبنية النحوية ، فالأبنية الصرفية والنحوية لها دور مهم في بناء القصيدة وتشكيلها ، إذ لا بد لكل ناقد أن يتعرض لدراسة هذين المستويين حتى يتمكن من اكتشاف العلاقات التي تحكم القصيدة، وكل لغة لها سمة نحوية خاصة بها تميّزها عن غيرها ، والمراد بالسمة النحوية هي الصيغة التي ترد عليها الكلمات اللغوية سواء كانت أسماء أو أفعالاً أو قولاً ، بمعنى أنّ السمات النحوية اللغوية تضم النحوية والصرفية معاً.

**المستوى الصّرفي:** يعرّف علم الصّرف بأنّه الكيفية التي تصاغ بها الكلمة ، وهو علم يبحث في عدة أبواب كباب الفعل وباب الاسم ، وصياغتها والمصادر والمشتقات بكل أنواعها ، وهو يُعنى بدراسة الوزن الذي تُبنى عليه الكلمة ، وقد اقتصر علم الصّرف على نوعين من أنواع الكلمات هـ ما الأسماء المعربة والأفعال المتصرفة.

**المستوى النحوي :** ترتبط الدراسة النحوية بالشكل لا بالمضمون، فالعلاقات النحوية تأخذ موقعاً معيناً في

الجملة حسب ما تقتضيه قوانين اللغة ، فلكل كلمة وظيفة نحوية وذلك من خلال موقعها في الجملة ،

والدارس البنيوي يهتم بدراسة الوظائف والأدوار التي تقوم بها الوحدات اللغوية داخل بنية النص .

**النظام التركيبي للقصيدة :** يدرس نظام الجملة الاسمية ، ونظام الجملة الفعلية ، ويدخل في تركيب البنية

النصية جمل نحوية تتنوع بين جمل اسمية وفعلية تركز على مسند ومسند إليه ، وقد تخضع هذه الجمل إلى

إعادة الترتيب ، كما قد تدخل عليها عناصر أخرى مثل أدوات الاستفهام و حروف الجرّ والنصب.

**المستوى المعجمي :** تنوّعت المعاجم التي استعملها درويش في نظم قصيدته من معجم ديني ومعجم طبيعي

وغيرها من المعاجم الأخرى.

**المستوى الدلالي:** يمثل جزءاً من الدراسة البنيوية ، ويحمل النص في ثناياه كلمات خاصة بأنساق التشكيل بحيث تحمل هذه الكلمات إحياءات تتجلى من خلالها معاني القصيدة ، وهي بذلك تتخذ صوراً مختلفة في شكل ثنائيات تتناسق فيما بينها لتصور لنا الصورة الكلية ، وقد مثل الصراع عنصراً أساسياً في القصيدة.

**المرجع:**

- آليات التحليل النقدي البنيوي " جدارية محمود درويش أنموذجاً " ، رسالة ماجستير، إعداد الطلبة: سارة مغاوري، وسامية تقرورت، إشراف الأستاذة: ليلى مهدان جامعة خميس مليانة 2015/2014، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

## النشاط (2-2)

الموضوع الرئيس: المناهج المطورة للصف الثاني عشر الموضوع الفرعي: إعداد دروس تعليمية وتنفيذها بالتدريس المصغر	
رقم النشاط : 2/2	زمن النشاط: 4 ساعات
اسم النشاط: تنفيذ دروس تعليمية بالتدريس المصغر	اليوم: الثاني / الجلسة: الأولى والثانية
<p>التهيئة والتحفيز : حدد لكل متدرب درسًا يعرضه أمام المتدربين</p> <p>نتاج النشاط : ينفذ المتدرب درسًا تعليميًا بالتدريس المصغر .</p> <p>التعلم القبلي: استراتيجيات التدريس .</p> <p>أدوات النشاط : كتب اللغة العربية للصف الثاني عشر .</p> <p>استراتيجية تنفيذ النشاط: العمل الفردي، العرض التقديمي</p> <p>متطلبات النشاط: شريحة رقم (28).</p> <p>الإجراءات</p> <p>● أعط كل متدرب عشرة دقائق لعرض درسه أمام زملائه.</p>	
الموقف التقويمي : ما نسبة أداء المتدربين؟	
الاستراتيجية: الحوار والمناقشة	
الأداة: طرح الأسئلة	