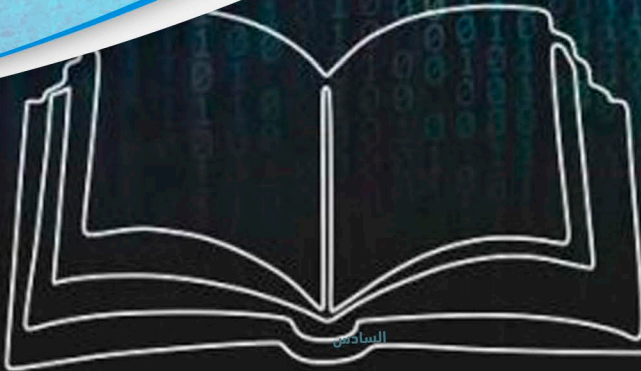




الملتقى السادس لنادي مكة الثقافي الأدبي

في الفترة من 25 - 27 أكتوبر 2022 م

الشعرية الرقمية مستجدات الأدب الرقمي وتحدياته



تشكل الرقمية في المشهد العالمي المعاصر قاعدة صلبة ممتدة تنبني عليها المرحلة، فالتحولات تتسارع حتى أصبحت ثيمة بارزة في شتى المجالات الحياتية للدول والشعوب والأفراد، ولا خلاف أن (الأدب الرقمي) صار من المسلّمات الحتمية التي لا تقبل المساومة ولا النقاش، فقد كبرت نواته وتشكلت معالمه ومساراته، فعقدت له الندوات والملتقيات المختلفة، وسار في طرقاته المبدعون والمشتغلون في النظريتين الأدبية والنقدية، وما تزال الجهود تتوالى في هذا المضمار، تركز النظر على استجلاء الواقع واستشراف المستقبل.



ولأن الأدب الرقمي أصبح واقعا، وانحسرت مساحات الجدل حوله، وأنتج التفكير فيه دراسات وأطاريح علمية؛ فبات من الضروري الاقتراب من خطاب شعرية الرقمية، من أجل تحديد أدبيته، وإبراز جماليته، وإضاءة مظاهره الفنية، ورصد أثر التفاعل التكنولوجي في إنتاج أدبية الأدب الرقمي.

تأسيسا على ذلك، جاءت فكرة هذا الملتقى لتجاوز أسئلة النشوء، باتجاه مساءلة الخطاب

الأدبي الرقمي العالمي والعربي:

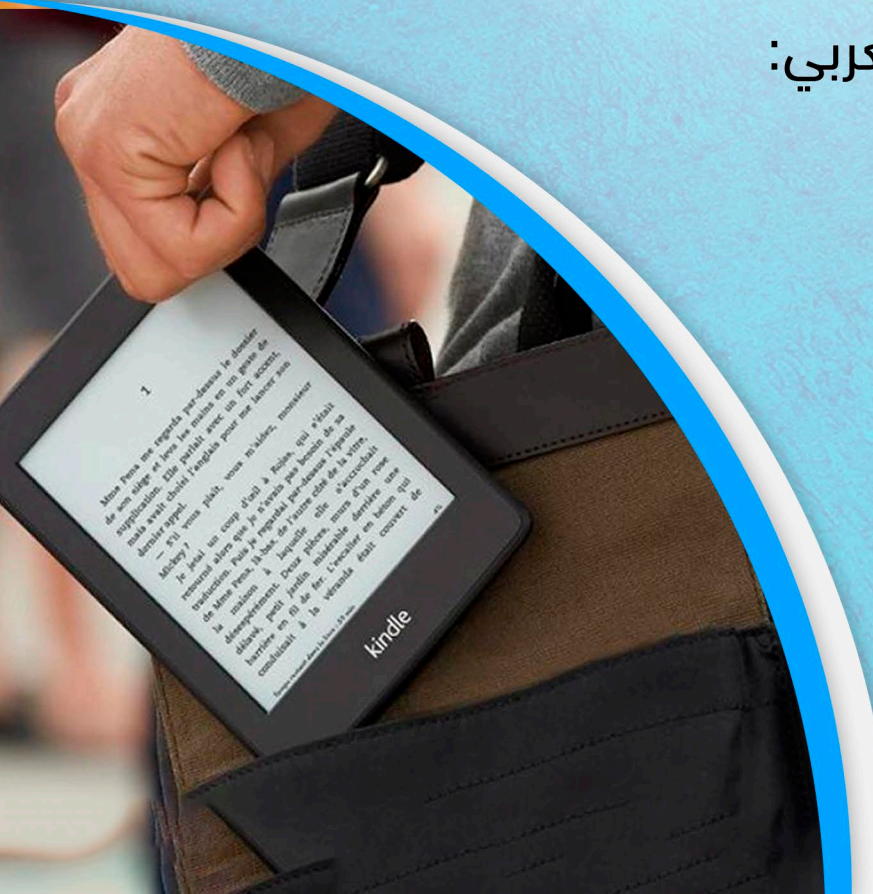
ما هي رؤيته؟ وما فنياته؟

وما دور التكنولوجيا فيه؟

وما مظاهر إنتاجه وتلقيه؟

وماهي مستقبلياته التي

يسير إليها؟



أهداف الملتقى:

- السعي إلى مواكبة المستجدات العالمية في المجال الأدبي.
- الطموح إلى تحديد السمات الأجناسية للأدب الرقمي وأنواعه؛ ليأخذ مكانته الطبيعية في نظرية الأدب العامة .
- العمل على تأسيس نظرية نقدية تتعامل مع الأدب الرقمي بما يتواءم و طبيعته.
- تأصيل الأنماط الأدبية الجديدة المولودة في البيئة الإلكترونية.
- تبين واقع تجربة الأدب الرقمي العربي في ضوء التجارب الرقمية العالمية.
- الوقوف على تجليات الشعرية الرقمية في الأدب الرقمي العالمي والعربي، نثرا وشعرا.
- استشراف مستقبلات الأدب الرقمي في ظل المتغيرات المعاصرة.



محاور الملتقى:



1 العصر الرقمي وفلسفة التحول:

- تاريخية النص العربي والتحول الرقمي المعاصر.
- المتغيرات الفكرية المحيطة بالنص العربي وتأثيرات الرقمية المعاصرة.
- الإنسانيات والرقميات: صراع أم تكامل؟

2 الشعرية الرقمية والتجربة النصية، عربياً وعالمياً:

- الشعرية الرقمية في السرد.
- الشعرية الرقمية في الشعر.
- الشعرية الرقمية والأجناس الأدبية.

محاور الملتقى:

3 الشعيرة الرقمية والمقاربة النقدية:

- التعامل مع المنظومة المصطلحية الرقمية، تعريبا وترجمة واجترارا.
- نقد النقد الأدبي الرقمي بمساربه (الغربي والعربي).
- استحداث مناهج نقدية رقمية.

4 مستقبلات الشعيرة الرقمية:

- قراءات نقدية في جماليات نص الروبوت.
- مستقبل النص الرقمي في ظل الذكاء الاصطناعي.

5 مساحة الشراكة بين المبدع والمبرمج:

- عرض المشاريع الأدبية الرقمية المهمة، وتجارب تأليف النصوص الرقمية.

مواصفات البحوث المشاركة:

- أن يتميز البحث بالجدة والأصالة، والالتزام بمحاور الملتقى.
- أن يكتب البحث وفق معايير مناهج البحث العلمي.
- ألا يكون البحث منشورا، أو سبقت المشاركة به.
- ألا تزيد عدد صفحات البحث عن 30 صفحة، ولا تزيد كلمات الملخص عن 300 كلمة .
- يستخدم نمط الخط Traditional Arabic بحجم 16 للمتن، وبحجم 12 للهوامش.
- التوثيق في كل صفحة مستقلة.
- لنادي مكة الأدبي الثقافي حق نشر البحوث المقدمة للملتقى في كتاب، بالإضافة إلى أوعية النشر الأخرى.



مواعيد مهمة:

- يرسل الملخص بصيغتي WORD و PDF في موعد أقصاه 31 مايو 2022 م مرفقا مع سيرة ذاتية مختصرة للمشاركة.
- في حال قبول الملخص يرسل البحث في صورته النهائية على إيميل النادي المرفق قبل يوم 1 سبتمبر 2022 م
- الزمان: يعقد الملتقى خلال الفترة من 25 - 27 - أكتوبر 2022 م .
- المكان: سيقام الملتقى (عن بعد) على تطبيق zoom

قنوات التواصل:

ترسل الملخصات والبحوث على البريد الإلكتروني:

adbimakkah@hotmail.com

رئيس اللجنة العلمية للملتقى:

أ.د. عبد الرحمن المحسني

00966504746813



www.makkahclub.org.sa



[@adabimakkah](https://twitter.com/adabimakkah)



[/adabimakkah](https://www.facebook.com/adabimakkah)



[/adabimakkah](https://www.youtube.com/adabimakkah)



adbimakkah@hotmail.com