



جامعة آل البيت Al al-Bayt University مركز الجودة و التطوير Quality and Development Center	مركز الجودة و التطوير رقم النموذج Cent-QD-F٢٠
Course Description	توصيف المساق

Faculty of
Department of:

كلية الآداب والعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية، وآدابها

١. معلومات مدرس/منسق المساق (Instructor/Coordinator)

Name:	منتهى طه القسيم الحراشنة	الاسم :
Office Hours:	١٢.٣٠ - ١١.٣٠ : حد، ثن، ثلاث، خمس	الساعات المكتبية :
Office and Phone:	٢٢٣١	رقم المكتب والرقم الفرعي :
Email:	mntaha@aabu.edu.jo	البريد الالكتروني :
Teaching Assistant (if any):		مساعد التدريس (إن وجد):

٢. بيانات المساق (Course Information)

المستوى: بكالوريوس Level:	اسم المساق: النقد الأدبي الحديث والمعاصر Course Title: Comparative Literature	رقم المساق: ١٣٠١٤٤٢ Course No.:
وقت المحاضرة: ١١,٣٠ - ١٠ Class Time:	المتطلب السابق / المتزامن: النقد الأدبي القديم Prerequisite/Co-requisite: ١٣٠١٢٤١	طبيعة المساق: نظري/عملي Course Type: Theoretical / Practical
الساعات المعتمدة: ٣ Credit Hours:	الفصل الدراسي: الأول Semester:	العام الجامعي: ٢٠٢٣/٢٠٢٢ Academic Year----- /-----
نوع التعلم: <input checked="" type="checkbox"/> Face to Face <input type="checkbox"/> تعلم وجاهي <input type="checkbox"/> Blended <input type="checkbox"/> ١ <input type="checkbox"/> ١٢ <input type="checkbox"/> تعليم مدمج <input type="checkbox"/> Online عن بعد		

٣. الكتاب (الكتب) المقرر (Textbook(s))

Title	النقد الأدبي الحديث والمعاصر	العنوان
Author	أحمد أمين	المؤلف
Publisher	مكتبة النهضة، القاهرة	الناشر





Year	١٩٧٢	السنة
Edition	١	الطبعة
Textbook Website	https://www.noor-book.com	الموقع الإلكتروني للكتاب المقرر

٤. المراجع (وتشمل الكتب والبحوث المنشورة في الدوريات أو المواقع الإلكترونية)

References (books and research published in periodicals or websites)

١-	جاك دريدا: الكتابة والاختلاف، ترجمة كاظم جهاد، دار توبقال، المغرب، ١٩٨٩م.
٢-	ديفيد دينش: مناهج النقد الأدبي، ترجمة محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت، ١٩٨١م.
٣-	عبد العزيز شرف: أدب السيرة الذاتية، الشركة المصرية العالمية للنشر، لونغمان، القاهرة، ١٩٩٢م.
٤-	ستانلي هايمين: النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ترجمة: إحسان عباس ومحمد يوسف نجم، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٠م.
٥-	عبد المحسن طه بدر: تطور الرواية العربية الحديثة، دار المعارف، مصر، ١٩٦٥م.
٦-	سيد قطب: النقد الأدبي أصوله واتجاهاته، ط٦، دار الشروق، القاهرة، ١٩٨٥م.
٧-	شكري عياد: موقف من النبوية، فصول، مج ١، ع ٢، يناير، ١٩٨١م.
٨-	شكري عياد: المذاهب الأدبية والنقدية، عند العرب والغربيين، عالم المعرفة، الكويت، ١٩٩٣م.
١٠-	سعد الله ونوس: فيل يا ملك الزمان، مسرحية، دار الآداب للتوزيع والنشر، بيروت، ط١، ١٩٦٩م.
١١-	خالد بن سليمان الكندي: رسالة إلى قورش، بيت الغمام للصحافة والنشر والترجمة والإعلان، سلطنة عُمان، مسقط

(Course Description)

٥. وصف المساق

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلبة بالنقد الأدبي العربي الحديث والمعاصر، مفهومه، حدوده ونشأته، أهميته ومصطلحاته، أدوات الناقد وثقافته، وتعريفهم بأنواع النقد: التقويمي، السياقي، الصحفي، النصي، والمدارس النقدية: الكلاسيكية والرومانسية والواقعية والرمزية، ودراسة المناهج النقدية: المنهج التاريخي، الاجتماعي، الواقعي، النفسي، الجمالي، البنيوي، الثقافي، نشأتها وأهدافها وخطواتها الإجرائية، وسلبياتها وعيوبها، وأهميتها ودورها في الدراسات النقدية وتحليل الخطاب، وقيمتها الأدبية والتاريخية، وقراءة نماذج نصية متنوعة من الفنون الأدبية الحديثة وتحليلها تحليلًا نقديًا في ضوء المناهج النقدية الحديثة.

Course Outcomes (COs)

٦. مخرجات المساق

SO	CO#
----	-----

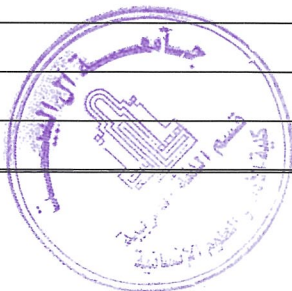




١	إدراك المصطلحات والمفاهيم في النقد الأدبي الحديث والمعاصر
٢	معرفة النقد الأدبي الحديث والمعاصر: مفهومه، حدوده ونشأته، أهميته ومصطلحاته، أدوات الناقد وثقافته، التجربة الأدبية والتجربة العلمية
٣	التمييز بين أنواع النقد: التقويمي، السياقي، الصحفي، النصي
٤	إدراك المدارس النقدية: الكلاسيكية والرومانسية والواقعية والرمزية
٥	فهم ماهية المناهج النقدية: المنهج التاريخي، الاجتماعي، الواقعي، النفسي، الجمالي، البنيوي، التفكيكي، الثقافي، نشأتها وأهدافها وخطواتها الإجرائية، وسلبياتها وعيوبها، وأهميتها ودورها في الدراسات النقدية وتحليل الخطاب، وقيمتها الأدبية والتاريخية
٦	تحليل نماذج نصية متنوعة من الفنون الأدبية الحديثة وتحليلها تحليلًا نقدياً في ضوء المناهج النقدية الحديثة

Upon successful completion of the course, يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادراً على:
students will be able to: : (Use Bloom's Taxonomy Verbs)
(Course Content) ٧. محتوى المساق

الموضوع Subject	Week
النشأة / المصطلحات: التعريف بالمادة: حدودها، فنونها، أهدافها، نشأتها، مصطلحاتها. عوامل تطورها	١
النقد الأدبي - التعريف والنشأة: تعريف عام بمفهوم النقد الأدبي الحديث، قضاياها، وظيفته، أصوله، وإطاره.	٢
أنواع النقد الأدبي العربي الحديث وعدة الناقد وثقافته	٣
أنواع النقد الأدبي الحديث	٤
المدرسة النقدية الكلاسيكية	٥
المدرسة الرومانسية	٦
الامتحان المتوسط	٧
المدرسة الواقعية	٨
المدرسة النقدية الرمزية	٩
المناهج النقدية	١٠
المنهج التاريخي والنفسي	١١
المنهج الاجتماعي والجمالي	١٢
المنهج البنيوي	١٣
المنهج الأسلوبي	١٤
النقد الثقافي	١٥
الامتحان النهائي	١٦





٨. استراتيجيات التعليم والتعلم وطرق التقويم
(Teaching and Learning Strategies and Evaluation Methods)

ت	مخرجات التعلم Learning Outcomes	استراتيجيات التدريس Teaching Strategies	أنشطة التعلم Learning Activities	نوع التقويم/القياس (امتحان / مناقشة/ واجبات) Evaluation /Measurement Method (Exam/ presentations/ discussion/ assignments)
١	المعرفة	المحاضرة	التفاعل الصفّي	المناقشة
٢	الفهم	الحوار	التفاعل الصفّي	مناقشة+ واجبات
٣	التحليل	مهمات بحثية	واجبات محوسبة	تقويم
٤	التركيب	محقرات	تحديات	تقويم +مناقشة
٥	التقويم	اختبارات قصيرة وطويلة	اختبارات إلكترونية وورقية	امتحان + واجبات
٦				

٩. تقييم الطلبة (Assessment)

توزيع الدرجات لكل أسلوب Distribution of grades	توقيت التقييم Assessment Time	الأساليب المستخدمة Methods Used
٣٠%	٨ / ١٣	امتحان منتصف الفصل
٢٠%	طيلة الفصل	أنشطة وواجبات واختبارات قصيرة
٥٠%		الامتحان النهائي

Program Educational Objectives

١٠. أهداف التعلم للبرنامج

(To be added by the academic department)

١	إعداد خريج يتقن قواعد اللغة العربية، وأنظمتها؛ تطبيقاً وتعليلاً، ولديه الكفاية في استعمالها تحدثاً واستماعاً، وقراءة وكتابة.
٢	إعداد خريج مدرك لآفاق الأدب العربي في عصوره المختلفة، قادر على قراءة النصّ الأدبيّ بوعي نقديّ.
٣	إعداد خريج مؤهل لغويّاً وأدبياً وفقاً لمتطلبات المجتمع وحاجاته، مزود بأخلاقيات اللغة العربية، وهويتها الحضارية.

١١. مخرجات التعلم للبرنامج (SO's). (Student Learning Outcomes for the Program.)
(يتم وضعها من قبل القسم الأكاديمي) (To be added by the academic department)

١. المخرجات المعرفية العامة: معرفة مستويات نظام اللغة العربية، وقواعدها، وتاريخ آدابها، وأهمّ الظواهر الأدبية، والمصادر اللغوية والأدبية، وأهمّ مفاصل التاريخ النقدي العربي والإنساني على مرّ العصور، وقضاياها.
٢. الملكات الإدراكية: تحديد المشكلات اللغوية والأدبية لدى الدارسين، ومقترحات الحلول لها، وتعزيز التفكير الناقد والإبداعي والقراءة المعاصرة للنصوص اللغوية والأدبية، وتحليلها وربطها بالواقع المعاصر.
٣. الملكات اللغوية: قراءة النصوص وكتابتها وفق عيارات الصواب والبيان العربي، ونقطيع الشعر العربي عروضياً، وتدقيق النصوص وتصويب الأخطاء فيها، والتعبير الشفوي السليم والمعبر في المواقف الحياتية العامة، والخاصة.
٤. الملكات الإبداعية: تنمية القدرات الإبداعية في الكتابة والأداء الأدبيين.
٥. الملكات التواصلية الإنسانية والمعلوماتية: الفهم والإفهام في الحوار الإنساني، وإغناء مصادر التعلّم من إنسانية وكتابية وإلكترونية، وتوظيف التقنيات الحديثة.
٦. الاتجاهات والقيم: إدراك القيم الروحية للأمة العربية، ودور اللغة العربية في بقائها ونمائها وتقديمها للآخرين بصورة نقيّة ناصعة.
٧. الأبعاد الأخلاقية: احترام الذات والآخر؛ حواراً واختلافاً وخلافاً، والأمانة العلمية والسلوكية، والإخلاص علماً وعملاً.

١٢. مصفوفة العلاقة بين مخرجات التعلم للبرنامج و أهداف التعلم للبرنامج

Mapping between Student Outcomes and Program Educational Objectives

	SO ^١	SO ^٢	SO ^٣	SO ^٤	SO ^٥	SO ^٦	SO ^٧
PEO ^١	√						
PEO ^٢		√					
PEO ^٣			√				
PEO ^٤				√			
SO ^٧					√		
SO ^٧						√	√

