تحكيم بحوث للترقية ، وللنشر

تقرير مفصل

– تقدمت الدكتورة / عائشة عبد الله المحمود بنتاجها العلمى ؛ بهدف الترقى إلى درجة أستاذ مشارك بجامعة القصيم ، ويتمثل نتاجها فى أربعة أبحاث علمية فى تخصص الأدب العربى القديم .

أما بحثها الأول والمعنون بـــ (الصدام بين العادات الاجتماعية والتعاليم الإسلامية لدى الشعراء قى عصر الخلقاء الراشدين) ، وقد جاء هذا البحث فى مقدمة وتمهيد وأربعة مباحث وخاتمة ، تناول المبحث الأول العوامل التى أدت إلى هذا الصدام ، وأبرز العادات والقيم الاجتماعية المخالفة فى هذا العصر .

كما تناول المبحث الثانى دور السلطة ممثلة فى الخلفاء الراشدين – رضى الله عنهم – فى هذا الصدام ، واستعراض مواقفهم من الشعراء المخالفين .

وتطرق المبحث الثالث إلى أساليب الشعراء وطرائقهم للهروب من رقابة السلطة ، كما تطرق إلى تراجع بعض الشعراء عما اقترفوه من هذه المخالفات وأسباب التراجع .

وفى المبحث الرابع تم تناول أبرز الظواهر الفنية فى هذه الأشعار ، من خلال شعر العصبيات القبلية والهجاء ، والخمريات ، والغزل .

لقد حاولت الباحثة من خلال مباحث الدراسة الكشف عن العلاقة المتوترة بين السلطة الدينية المتمثلة فى القيم الجديدة التى أتى بها الدين ، وكذلك السلطة السياسية الحاكمة المتمثلة فى الخلافة الراشدة ، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى الشعر الذى اصطدم بهاتين السلطتين ، كالخمر والغزل والهجاء المثير للعصبيات القبلية ، وفى خلال هذا أمسكت الباحثة بالأسباب الكامنة التى جعلت من هؤلاء الشعراء يصادمون السلطة كحداثة عهدهم بالإسلام ، وعدم استيعابهم القيم الجديدة التى يأمر بها الدين .

والبحث فى عمومه يرقى ، وإن كنت لاحظت بعض التكرار فى المبحث الرابع ، لما قيل آنفاً فى المبحثين الأول والثانى ، هذا إضافة إلى أن الدراسة فى عمومها فد احتفت بالمضامين الموضوعية على حساب الدرس الفنى التحليلى الذى كان يحتاج إلى مساحة أكبر وأكثر عمقاً من الوجهة النقدية الجمالية .

أما البحث الثانى فكان بعنوان (المبالغة فى هجاء ابن الرومى : دراسة تحليلية) ، وقد بدأته الباحثة بتتبع دلالة مصطلح المبالغة ، ثم الهجاء الذى بررت اختيارها إياه موضوعاً للبحث ، ثم شرعت فى دراسة الهجاء بالصفات الخلقية ، ثم الهجاء بالتشكيك فى نسب المهجو ، فالهجاء بالاسم والكنية ، فالهجاء الساخر – وفى ظنى أن هذا الأخير كان بعيداً عن موضوعها الرئيس وهو المبالغة – ثم الهجاء بمعان أخر ، وهذا أيضاً يمكن حذفه لضعف ارتباطه بالموضوع الرئيس وهو المبالغة .

والبحث رغم تناول سابقين على الباحثة له ، فإنها حاولت التركيز فيه على جزئية المبالغة ، وكان يعوزها فى هذه الدراسة مزيد من المراجع والمصادر خاصة ، وأنها قد رجعت إلى بعض المصادر التى تتوافر مصادر أخرى أفضل منها من ناحية التوفيق العلمى والدرس التحليلى .

أما البحث الثالث (معارك الرسول صلى الله عليه وسلم بين القرآن والشعر) فقد حاولت الباحثة فيه دراسة أبرز الأحداث والمعارك التى ذكرها القرآن كما ذكرها بعض الشعراء ، وقد اختارت أحداث بدر وأحد والخندق وحنين ، كما تم لها أن تختار فى مقابل ذلك شعر شعراء الرسول الذين تحدثوا عن هذه الأحداث كحسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة ، وكعب بن مالك ، وكعب بن الأشرف ، وابن الزبعرى ، وغيرهم .. بقصد الوقوف على اختلاف طريقة القرآن فى عرض هذه الأحداث وأسلوب الشعراء فى عرضها . وقد اختارت منهجاً يقوم على اختيار الحدث عنواناً للمبحث لتأتى بما قاله القرآن أولاً حوله ، ثم قول الشعراء للوقوف على أسلوب كل منهما فى طرح الحدث وحكيه ، وهذا ما خانها قليلاً لدى بعض الأحداث ، لكن يحسب لها أنها قد فتشت فى كتب المصادر العربية القديمة والدواوين لاستنباط تلك الأشعار وبيان طريقة الشعراء فى حكى هذه الأحداث .

أما البحث الرابع والأخير فكان بعنوان (لوحة الناقة ودلالتها فى الشعر القديم) ، وقد حاولت الباحثة من خلال بحثها استشفاف العلاقة الخصة بين

الشاعر الجاهلى والناقة التى تجاوزت دورها – ركوبة للسفر – بل نشأت شبكة من العلاقات الذاتية بين الشاعر الجاهلى وناقته ، وهذا ما حاولت الباحثة تحسسه لدى بعض الشعراء الجاهليين ، كعنترة بن شداد ، وكعب بن زهير ، والمثقف العبدى ، والأعشى .

وقد حاولت تصنيف هذه العلاقات بحسب دلالتها عند كل شاعر ، فلاحظت الناقة تعادل " العزيمة " لدى كل من عنترة بن شداد ، وكعب بن زهير ، والناقة التى تعادل " الذات " لدى المثقب العبدى ، والأعشى . وقد كان للباحثة وعى بالتداخل الذى يقع بين الدلالتين أحياناً .

والبحث اهتم فى معظمه بالرصد الموضوعى مفتقداً فى كثير من مواضعه التحليل الفنى الجمالى ، إذ أن مصطلح " اللوحة " هو مصطلح تشكيلى يقتضى دراسة الوقوف على خطوط هذه اللوحة والوانها ، وهل الشواهد الشعرية التى تمثل دلالة ما تعد فى مجملها لوحة بذاتها بمعناها الفنى ، وقد افتقد البحث إلى خاتمة تجمل فيه الباحثة ما انتهت إليه من نتائج لبحثها .

وعموما فإن الأبحاث الأربعة قد لوحظ فيها الإيجابيات الآتية :

١ -الاهتمام بموضوعات فى الأدب العربى القديم فى العصر الجاهلى والإسلامى .

٢ -المنهج التحليلى والاستقرائى فى تلمس الجزئيات .

٣ -السلامة اللغوية ، إذ خلت الأبحاث من الأخطاء اللغوية والإملائية إلا من بعض الهنات البسيطة .

٤ -لغة التحليل والمعالجة النقدية لغة علمية موضوعية وليست لغة خطابية .

٥ -التعامل باقتدار مع المصادر القديمة ، وكذا المراجع الحديثة ، وإن جانبها الصواب فى بعض المواضع التى كانت تحتاج إلى مراجع أكثر عمقاً ودقة فى الموضوع المبحوث .

وعليه فإننى أرى أن السيدة الدكتورة / عائشة عبد الله المحمود ترقى أبحاثها إلى درجة أستاذ مشارك فى الأدب العربى .

والله ولى التوفيق ....

أ.د / محمد عبد الحميد خليفة

الإسكندرية فى 2017/12/6

ترقية علمية

١٣ فبراير، ٢٠١٨، ٧:٢٨ ص

الاستاذ الدكتور محمد عبد الحميد محمد المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
تقبل فائق تحياتنا
نحن لجنة الترقيات المركزية في جامعة المثنى جمهورية العراق
نرغب بارسال اليكم مجموعة من البحوث لغرض تقييمها ان كانت تصلح للحصول على درجة الاستاذية في مجال الغة العربية و النحو والصرف
نرجوا اعلامنا برغبتكم من ذلك من عدمها .
علما ان اجور التقييم ترسل بعد انجاز التقييم .
مع فائق الشكر والتقدير
رئيس لجنة الترقيات العلمية المركزية في جامعة المثنى
ا.د. قحطان عدنان عبد القادر
ملاحظة/ ان الابحاث تعد مقبولة حاله حصولها على تقييم(اصيل)فقط لمرتبة الاستاذ

من: adman hussen

AH

إلى: د/ محمد خليفه

إخفاء

ترقية علمية

١٣ فبراير، ٢٠١٨، ٧:٢٨ ص

الاستاذ الدكتور محمد عبد الحميد محمد المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقبل فائق تحياتنا

نحن لجنة الترقيات المركزية في جامعة المثنى جمهورية العراق

نرغب بارسال اليكم مجموعة من البحوث لغرض تقييمها ان كانت تصلح للحصول على درجة الاستاذية في مجال الغة العربية و النحو والصرف

نرجوا اعلامنا برغبتكم من ذلك من عدمها .

علما ان اجور التقييم ترسل بعد انجاز التقييم .

مع فائق الشكر والتقدير

رئيس لجنة الترقيات العلمية المركزية في جامعة المثنى

ا.د. قحطان عدنان عبد القادر

ملاحظة/ ان الابحاث تعد مقبولة حاله حصولها على تقييم(اصيل)فقط لمرتبة الاستاذ

تحكيم بحث

٩ مايو، ٢٠١٨، ٨:٢٠ ص

السيد الاستاذ الدكتور / محمدج خليفة
المحترم
تحية طيبة وبعد
اتشرف بان ارفق طية بحث بعنوان () المقدم للنشر بمجلة الكلية للتفضل من سيادتكم بتحكيمة طبقا للنموذج المرفق

--

مع خالص تحياتى
محاسب / ياسر حطب
مدير إدارة الحسابات والموازنة
كلية الآداب - جامعة المنصورة
+201061701491

٪١٠٠ ١٠:٤٥ م Vodafone EG
الوارد (٤٩٣٤)

سعادة أ.د/ محمد عبد المجيد المحترم

تحية طيبة

شكرا جزيلا على الاجابة والتعاون

من دواعي سرورنا ان نتقدم لكم بااشكر الجزيل لما ابديتموه من تعاون ومساعدة في قبول تقييم بحوث الترقية راجين دوام التعاون

خدمة للعلم والتقدم

ولكم جزيل الشكر

المرفقات بحوث عدد 4

استمارة تقييم عدد2

نرجوا ارسال رقم الحساب المصرفي ليتسنى لنا تحويل المبلغ بعد ان تنجز معاملة الترقية بشكل كامل.

مع فائق الشكر والتقدير

رئيس لجنة الترقيات العلمية المركزية في جامعة المثنى

ا.د. قحطان عدنان عبد القادر

ملاحظة/ ان الابحاث تعد مقبولة حاله حصولها على تقييم(اصيل)فقط لمرتبة الاستاذ

٦٩٪
١٢:٣١ ص
Vodafone EG
الوارد
Mutah University
إلى: د/ محمد خليفه
٢٠٢١/٦/١٥
إمكانية تقييم إنتاج علمي لغايات الترقية- جامعة مؤتة - الأردن
الأستاذ الدكتور محمد عبد الحميد خليفة المحترم
تحية طيبة وبعد:
فأرجو التفضل بالعلم أن أحد أعضاء الهيئة التدريسية في قسم (اللغة العربية وآدابها) كلية (الآداب)، وتخصصه الدقيق (الأدب الحديث)، تقدّم بطلب للترقية إلى رتبة (أستاذ) وحرصاً من جامعة مؤتة من الإفادة من خبراتكم العلمية في هذا المجال، فإنني أرجو التكرم بإعلامنا إذا كان بوسعكم تقييم إنتاجه العلمي، وفي حال الموافقة نأمل