

بسم الله الرحمن الرحيم

تأريخ تعريفات المصطلحات البلاغية العربية من خلال (المعجم التاريخي للمصطلحات النقدية المعرفّة)

أ. د. محمد أزهرى

جامعة السلطان مولاي سليمان

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

بني ملال

المغرب

مقدمة:

الحمد لله الرحمن الرحيم، خَلَقَ الإنسان، وعلمه البيان، بأفصح لسان. وكان ضمن ذلك الإنسان، خَلَقَ كثير من النقاد والعلماء، والكتّاب والشعراء، والرواة والأدباء، والمترسلين والبلغاء. تنافسوا في مضماري الشعر والنثر، إبداعا وتأليفا، واختيارا وتصنيفا، ونقدا و تثقيفا.

والشكر للهي القيوم، الذي يسرّ لهم الفنون والعلوم، فخاضوا في منثورها والمنظوم. وأصدروا في حقها وفي حق أصحابها، تعليقات وأحكاما، تراكمت عاما فعاما. تضمنت ألفاظا وعبارات، غنية بالمصطلحات، منها ما كان معرفّفا، ينبغي أن يُخصَّص بالتصنيف، ومنها غير المعرفّ الذي ينبغي أن يحظى بنصيبه في التأليف.

أما بعد:

فإن بحثنا هذا: "تأريخ تعريفات المصطلحات البلاغية العربية من خلال (المعجم التاريخي للمصطلحات النقدية المعرفّة)، هو إسهام منا في أشغال المؤتمر الدولي الأول: "تأريخ البلاغة العربية: مسارات ورؤى"¹، حاولنا من خلاله الكشف عن تاريخ المصطلحات البلاغية، من خلال معجم صدر قبل شهرين فقط، هو: (المعجم التاريخي للمصطلحات النقدية المعرفّة، من: أبي عبيدة معمر بن المثنى (ت. 210هـ)، إلى: جلال الدين السيوطي (ت. 911هـ)). عرّفنا فيه -في البداية- بهذا المعجم، ثم تتبعنا المصطلحات البلاغية الموجودة فيه، فقمنا بجردها، ثم دراستها من زوايا متعددة: تاريخية، وعلمية، ومنهجية. فأسفر البحث في النهاية عن هذه المباحث:

عناصر البحث:

- مقدمة:

- 1-التعريف بالمعجم:

¹ - وهو المؤتمر الذي نظمه فريق البحث في البلاغة وتحليل الخطاب، المنتمي لمختبر تكامل المناهج في تحليل الخطاب، بكلية اللغة العربية، جامعة القاضي عياض بمراكش، يومي: 26-27 مايو 2021م.

- 1-1-وصف المعجم:
- 1-1-1-محتويات المعجم:
- 2-1-1-أرقام ودلالات تخص المعجم:
- 2- المصطلحات البلاغية في المعجم:
- 1-2-بيان المراد بـ "المعجم التاريخي للمصطلحات النقدية المعرّفة":
- 2-2- مصادر المعجم:
- 3-2- حجم المصطلحات البلاغية في المعجم:
- 4-2-تأريخ تعريفات المصطلحات البلاغية في المعجم:
- 5-2-نماذج من تأريخ تعريفات المصطلحات البلاغية في المعجم:
- خاتمة:

- ملحق فهرس المصطلحات البلاغية المعرّفة في المعجم:

- لائحة المصادر والمراجع:

فنقول، وبالله التوفيق:

- 1-التعريف بالمعجم:

- 1-1-وصف المعجم:

(المعجم التاريخي للمصطلحات النقدية المعرّفة، من: أبي عبيدة معمر بن المثنى (ت. 210هـ)، إلى: جلال الدين السيوطي (ت. 911هـ).)، هو «عَمَلٌ علمي جماعي مميّز، غُرست بذرته الأولى قبل أزيد من عشرين سنة. وتم تعهدها بالعناية والرعاية، حتى انتهت إلى هذا التأليف الفريد»¹. فاختيرت لها الأرض الخصبة، والتربة الملائمة الطيبة، ومُدّت إليها السواقي من جميع الاتجاهات: من الشمال والجنوب، ومن الشرق والغرب²، تسقيها وتزودها بالماء، ذلكم العنصر الثمين الذي تتوقف عليه حياة كل كائن حي. وتتعهدها بتفقد أحوال نموها شيئاً فشيئاً؛ حتى إذا خرج ساقها من تحت الأرض، حُرص على حمايتها، إلى أن اشتد عودها، وأينعت ثمارها، ولاحت البشائر بأوان قطافها، بعد أن قُطعت أشواط وأشواط، في عمليات تشذيبها وتمهيدتها، وإزالة الشوائب التي يمكن أن تحيط بها. وها هي ذي اليوم تعطي من الغلات أطيبها، ومن الفواكه أعذبها. ﴿انْضُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ﴾³. إنها الثمار الأولى: لـ "المعجم التاريخي للمصطلحات النقدية المعرّفة".

¹ - مقدمة المعجم، أ.د. محمد أزهرى: 25/1.

² - إشارة إلى أن المسهمين في المعجم ينتمون إلى مؤسسات علمية جامعية وأكاديمية من مدن مغربية عديدة، هي: فاس، ومكناس، ووجدة، وبني ملال، والقنيطرة، ومراكش، وإفران، وتازة، والراشيدية.

³ - سورة الأنعام، الآية: 100.

صدر المعجم ضمن منشورات مؤسسة البحوث والدراسات العلمية (مبدع)، بفاس، عن دار ابن حزم، بيروت، لبنان، في طبعته الأولى، سنة 1442هـ-2021م. وهو من إعداد مجموعة من الباحثين، بلغ عددهم في مرحلة الجمع والتوثيق: 22 باحثا وباحثة¹. وأُنجز العمل بتخطيط وإشراف الأستاذ الدكتور الشاهد البوشيخي، الأمين العام لمؤسسة البحوث والدراسات العلمية (مبدع)، والمدير المؤسس لمعهد الدراسات المصطلحية بفاس، تدقيق: أ.د. حسن الأمrani (كلية الآداب-وجدة)، وأ.د. محمد أزهرى (كلية الآداب-بني ملال)، مراجعة: أ.د. مصطفى اليعقوبي (كلية الآداب-وجدة)، وأ.د. محمد بوحمدى (كلية الآداب ظهر المهرز-فاس)، تصنيف وتنسيق: أ.د. رشيد سلاوي (كلية الآداب سايس-فاس).

وهذا هو المعجم الثاني الذي تنشره المؤسسة، ضمن سلسلة "المعاجم التاريخية للمصطلحات العلمية المعرّفة"، بعد نشر أول معجم من هذا الصنف، قبل أشهر قليلة، وهو:

"المعجم التاريخي للمصطلحات الحديثة المعرّفة"

من: ابن أبي حاتم الرازي (ت. 327هـ) إلى: محمد بن جعفر الكتاني (ت. 1345هـ)"

وبذلك، فإن المؤسسة تقدم نموذجين من المعاجم المتخصصة في جمع تعريفات المصطلحات، مرتبة ترتيبا تاريخيا، واحد في مجال العلوم الشرعية، في علوم الحديث تحديدا، والثاني في مجال العلوم الإنسانية، في النقد الأدبي والعلوم المرتبطة به تخصيصا، ليشكل النموذجان معا لبنة أولى في صرح عمل ضخّم هو: "المعجم التاريخي للمصطلحات العلمية العربية المعرّفة"، بعد استكمال تأليف معاجم أخرى من هذا القبيل، في بقية التخصصات، في هذين المجالين، ومعاجم تخص مجال العلوم المادية أيضا.

وإن الفراغ من إنجاز "المعجم التاريخي للمصطلحات العلمية العربية المعرّفة"، سيشكل - بحول الله تعالى -، خطوة أولى في إنجاز عمل أضخم منه، هو "المعجم التاريخي للمصطلحات العلمية العربية"، بعد أن يُعرّف غير المعرّف من المصطلحات الموجودة في العلوم كلها، في تراث الأمة كله. فـ «لا سبيل إلى إعادة بناء الذات بغير الانطلاق من التراث، ولا سبيل إلى التراث بغير مفتاحه الذي هو المصطلحات. وبما أن التراث ممتد في الزمان والمكان والإنسان، فإن ضرورة فهمه - على سعته - من أجل الاستيعاب، فالتقويم، فالتوظيف، تقتضي إيجاد معجم تاريخي شامل كامل لمفاتيحه التي هي المصطلحات»². وهو أمر لا يصعب على الباحثين من ذوي الهمم العالية، والضمائر المخلصة الأبية. فـ

¹ - ذُكرت أسماؤهم وصفاتهم في المعجم: 6/1.

² - مشروع المعجم التاريخي للمصطلحات العلمية، أ.د. الشاهد البوشيخي: 12.

«لَا سَبِيلَ إِلَى صُنْعِ وَاقِعٍ، قَبْلَ صُنْعِ تَصَوُّرٍ صَحِيحٍ لِمَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ عَلَيْهِ هَذَا الْوَاقِعُ»¹. ﴿وَيَقُولُونَ مَتَى هُوَ قَدْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَرِيبًا﴾².

1-1-1-1-1-محتويات المعجم:

يضم هذا المعجم في محتوياته:

-لائحة هيئة إنجاز المعجم التاريخي للمصطلحات النقدية المعرفة.

-لائحة المصادر المعتمدة في المعجم مع أسماء المُحَصِّنِينَ للتعريفات بها.

-تقديم المؤسسة.

-مقدمة للأستاذ الدكتور محمد أزهرى، عميد كلية اللغة العربية بمراكش (سابقاً): تم فيها بيان

المراد بهذا المعجم، وتحديد الأهداف والغايات المتوخاة منه، وتاريخه ومراحل إنجازه، ومصادره، وأسماء المساهمين فيه، ومحتواه، ومنهج تأليفه وطريقة ترتيبه، وأنواع الصعوبات والمشاكل التي عرفها إنجازه.

-بيان الرموز والاختصارات.

-المعجم التاريخي للمصطلحات النقدية المعرفة: جاء في جزأين يضمهما مجلد واحد، في طبعة

أنيقة. يقع الجزء الأول في 581 صفحة، من باب الألف، إلى باب الضاد. وكانت البداية بمادة (أ.ب.د)،

بمصطلح: "الأوابد من الشعر"، وانتهى الجزء بمادة (ض.ي.ق)، بمصطلح: "التضييق". ويقع الجزء

الثاني في 568 صفحة، من باب الطاء، إلى باب الياء؛ ويبتدئ بمادة (ط.ب.ع)، بمصطلح: "الطبع"،

وينتهي بمادة (ي.ق.ن)، بمصطلح: "مزج الشك باليقين"; وبذلك بلغ مجموع صفحات المعجم: 1159.

-الفهارس العامة: وعددها أربعة، هي:

1- فهرس المصطلحات النقدية المعرفة في المعجم.

2- فهرس المعرفين.

3- فهرس المصادر والمراجع.

4- فهرس المحتويات.

1-1-1-2-أرقام ودلالات تخص المعجم:

نضع في هذا الجدول الأرقام والإحصائيات الخاصة بهذا المعجم، حتى يأخذ القارئ فكرة واضحة

المعالم عنه:

ر.ت	الموضوع	العدد
-----	---------	-------

¹ - مفهوم الحياة في القرآن الكريم، أ.د. الشاهد البوشيخي، مجلة حراء، عدد: فبراير 2017م.

2- سورة الإسراء، الآية: 51.

22	الأستاذة الباحثون المسهمون في المعجم	1
106 ¹	مجموع المصادر المعتمدة في استخراج تعريفات المصطلحات النقدية الموجودة في المعجم	2
112	مجموع المعرفين المعلومين بأسمائهم في المعجم	3
28	مجموع الأبواب بعدد الحروف الألفبائية	4
515	مجموع المواد الاصطلاحية المدرجة تحت تلك الأبواب	5
1740 ²	مجموع المصطلحات النقدية المعرّفة في المعجم	6
3679 ³	مجموع التعريفات الموجودة في المعجم	7

- 2- المصطلحات البلاغية في المعجم:

1-2- بيان المراد بـ "المعجم التاريخي للمصطلحات النقدية المعرّفة":

بيننا في مقدمة المعجم المراد به؛ فهو «معجم جمع بين دفتيه الألفاظ التي سمّت مفاهيم معينة في مجال النقد الأدبي، وعرضها عرضاً مرتباً أبنيها ترتيباً معجمياً، وترتيب تعريفاتها ترتيباً تاريخياً.

- فهو معجم: لأنه حُرِّصَ فيه على عرض التعريفات مرتبة ترتيباً يراعي مقومات الصناعة المعجمية، من أجل الوصول إلى المطلوب بسهولة ويسر.

- وهو تاريخي: لأنه ينسق تلك التعريفات، ويرتبها ترتيباً تاريخياً، وذلك بالبدء بأقدم تعريف وُجد في المصادر المعتمدة في هذا المعجم، فالذي جاء بعده، وهكذا... مع عزو كل تعريف إلى صاحبه، وتوثيقه، بتعيين اسم القائل، أو لقبه، أو كنيته، وذكر تاريخ وفاته، أو ما يرجح سنة تقريبيه للوفاة، إن كانت مجهولة، أو مختلفاً فيها»⁴.

- وهو «خاص بالمصطلحات النقدية المعرّفة: إذ اعتُبر مصطلحاً نقدياً كل لفظ - مفرداً كان أو مركباً- أفاد مفهوماً معيناً في مجال النقد الأدبي العربي. واعتُبر تعريفاً كل ضرب من ضروب الشرح التي شُرح بها ذلك المصطلح؛ أي أنه ركز على عرض تعريفات المصطلحات النقدية التي عُرِّفت ضرباً من التعريف، سواء كان: تعريفاً بالحد أو بالماهية، أو بالمرادف، أو بالضد، أو بالمثل، أو ببيان الوظيفة أو

¹ - بلغ عدد مؤلفيها: 59، لأن مجموعة منهم ألفوا أكثر من كتاب واحد.

² - منها: 741 مصطلحاً مفرداً مطلقاً، و999 مصطلحاً مركباً. موزعة على هذا الشكل:

1- عدد المصطلحات المطلقة: 741.

2- عدد المصطلحات المركبة ضرباً من التركيب: 999. نذكرها مفصلة هكذا:

1-2- عدد المصطلحات المركبة تركيباً إضافياً: 392.

2-2- عدد المصطلحات المركبة تركيباً وصفياً: 515.

3-2- عدد المصطلحات المركبة تركيباً عطفياً: 54.

4-2- عدد المصطلحات المركبة تركيباً آخر: 38.

³ - منها: 3481 تعريفاً منسوباً إلى أعلام معروفين بأسمائهم، وهو ما يشكل نسبة: 94,61%، من مجموع التعريفات، ومنها: 198 تعريفاً مجهول النسبة، أي ما يشكل نسبة: 05,38% من ذلك المجموع.

⁴ - مقدمة المعجم، أ.د. محمد أزهرى: 26/1.

الغاية، أو بذكر الأنواع والأقسام، أو بالتبعية، أو بموازنة المصطلح بشبيهه، أو بما يُظنُّ أنه يرادفه، أو عن طريق التشبيه. وقد وُجِدَت هذه الأنواع من التعريفات كلها في هذا المعجم»¹.

2-2- مصادر المعجم:

بلغ عدد المصادر المعتمدة في هذا المعجم ستة ومائة (106)، غطت زمنا ممتدا من القرن الثالث الهجري، إلى القرن العاشر الهجري. وبلغ عدد مؤلفيها تسعة وخمسين: (59)، بحكم تأليف مجموعة منهم لأكثر من كتاب واحد. وكان أول ما اعتمد منها هو: "مجاز القرآن"، لأبي عبيدة معمر بن المثنى (ت. 210هـ)، وآخر ما اعتمد منها هو: "معترك الأقران"، للسيوطي (ت. 911هـ).

وهي مصادر ذُكرت كاملة ومفصلة ثلاث مرات في هذا المعجم، وعُرضت مرتبة ترتيبا معيناً، في كل مرة، بحسب اعتبارات معينة:

- فقد عُرضت أول مرة، بعد صفحة الغلاف²، مرتبة ترتيبا تاريخيا متسلسلا، حسب تواريخ وفيات أصحابها، من سنة 210هـ: تاريخ وفاة أبي عبيدة، إلى 911هـ: تاريخ وفاة السيوطي، مع ذكر أسماء الباحثين الذين قاموا بإحصاء المصطلحات النقدية الواردة فيها، والمؤسسات الجامعية أو الأكاديمية التي ينتمون إليها، أمام عنوان كل مصدر؛ وذلك لتعيين تلك المصادر كلها، وتتبعها عبر التاريخ.

- وعُرضت مرة ثانية، أثناء الحديث عن الباحثين المسهمين في المعجم، مرتبة ترتيبا تاريخيا لدى كل باحث، حسب تاريخ وفاة صاحب المصدر الأول الذي قام بفهرسة مصطلحاته، ثم الذي يليه، بتقديم السابق على اللاحق؛ وهكذا... وهو أمر مبيّن في العنصر الخامس من مقدمة المعجم: "المسهمون في إنجاز المعجم"³.

- وعُرضت مرة ثالثة، في فهرس المصادر⁴، مرتبة ترتيبا ألفبائيا.

ونكتفي، هنا، بالإشارة إلى طبيعة تلك المصادر- ما دامت قد عُرضت كاملة في المواضع المذكورة- من أجل أخذ فكرة واضحة المعالم عنها. فهي مصادر متنوعة: منها الكتب النقدية الخالصة، ومنها كتب

¹ - مقدمة المعجم، أ.د. محمد أزهرى: 27/1-28.

² - ينظر: المعجم التاريخي للمصطلحات النقدية المعرفة: من 7/1، إلى 22/1.

³ - ينظر: المعجم التاريخي للمصطلحات النقدية المعرفة: من 37/1، إلى 48/1.

⁴ - ينظر: المعجم التاريخي للمصطلحات النقدية المعرفة: من 554/2، إلى 564/2.

العلوم التي شكلت الروافد الدائمة لمعين النقد؛ ومنها: كتب البلاغة، وكتب العروض، وكتب القافية، والكتب الأدبية العامة، وكتب الأخبار، وكتب الطبقات، وكتب شروح الشعر، وكتب شروح المجموعات الشعرية: فهي:

أ- مصادر متخصصة في "نقد الشعر"¹: تناولت "قواعد الشعر"²، و"عياره"، وما يمكن أن يكون فيه من "ضرائر": منها ما عمل على "نصرة القريض"، ومنها ما قام بـ "ذم الخطأ في الشعر"، ومنها ما كان في "نقد الشعر" "بديعا"، وفي إبراز "محاسن الشعر وآدابه" "عُمْدَةً"، و"في أوزان الأشعار" "معيارا"، و"في العروض والقوافي" "كافيا"، و"في نقد أشعار العرب" بمثابة "قراضة الذهب". وركز بعضها على "بيان" و"شرح ديوان" شاعر معين، أو "تفسير أشعار" قبيلة ما، أو مجموعة شعرية، كـ "الحماسة"، مثلا.

ب- مصادر متخصصة في "نقد الشعراء": منها مصادر تتبعت "الشعراء"، "المُحدِّثين" والقدماء، فبينت "فحولتهم"، و"أخبارهم"، و"طبقاتهم"، و"مجالسهم"، و"أسماءهم". ومنها مصادر ركزت على "إيضاح" "مآخذ العلماء على الشعراء"، وإبراز "ساقط" أشعارهم، و"بيان" "السارق من المسروق"، و"ما يجوز للشاعر في الضرورة" وما لا يجوز؛ ومنها مصادر اختصت في الحكم على الشعراء، مفاضلة بينهم: منها ما ارتكز على مبدأ "الوساطة"، بكل بساطة، ومنها ما رام صاحبه أن يكون "منصيفا"، وتوخي أن يحكم "بالقسطاس" والعدل.

ج- مصادر متخصصة في "نقد النثر" وأصحابه: بينت "أدب الكُتَّاب"³، وما ينبغي أن يكون عليه الترسل، وأدب "الرسائل"، وكيف يتم الحصول على "المفتاح المنشأ لحديقة الإنشا"⁴.

د- مصادر جمعت بين "نقد الشعر"، و"نقد النثر": فاهتمت بـ "الكتابة والشعر"، واعتبرتها بمثابة "صناعتين"، وبينت ما ينبغي أن تكون عليه "صناعة المنظوم والمنثور"، وما هو "أدب الشاعر والنائر"، محاولة الخروج بـ "قانون" في نقد النثر والشعر.

هـ- مصادر متخصصة في "البلاغة": منها مصادر بحثت عن "قانونها"، و"أسرارها"، وتتبع "كنايات الأدباء"، و"إشارات البلغاء"، وضبطت مواصفات "الفصيح"، وتوصلت إلى إدراك "سر الفصاحة". فأصبحت في "علوم البلاغة"، و"وجوه البيان" "برهانا"، وفي "علم البيان" "تبيانا". ومنها ما

¹ - عنوان كتاب لقدامة بن جعفر. وقد تم الحديث في هذه الفقرات عن طبيعة المصادر التي استُخرجت منها مادة المعجم، بتوظيف بعض الألفاظ والعبارات الواردة في عناوينها، ووضعها بين مزدوجتين، ليكون ذلك لها تمييزا، وعليها تركيزا.

² - عنوان كتاب لثعلب.

³ - عنوان كتاب لأبي بكر الصولي.

⁴ - عنوان كتاب لابن الأثير.

تجاوز البلاغة العربية، فقام ببعض المقارنة والمفاضلة، من باب "التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم"¹.

و- مصادر متخصصة في "إعجاز القرآن": بينت "دلائله"، و"نكته"، و"بديعه"، بغية التمكن في نهاية الأمر من "دراية الإعجاز"، وما يخرجه القرآن من "مجاز".

ز- مصادر متخصصة في العلوم والفنون المساعدة للنقد: فيها مصادر صارت "للعلوم" "مفتاحا"، و"للآداب" "زهرا"، و"للألباب" "ثمرا"، و"لعيون الأقاويل" "كشافا"، و"للغة والأدب" "موضحة". وفيها مصادر أضحت "للبلغاء" "منهاجا"، و"للأدباء" "سراجا"، و"لكلام العرب" "تاجا"، وللمشتغلين بالنقد نورا وهاجا.

فهذا يبين تنوع مواضيع هذه الكتب. كما تنوعت أحجامها ومناهج تأليفها، فكانت منها مصادر حُرص فيها على أن تكون مادتها - أحيانا - من قبيل "الجامع"، و"الوافي"، و"الكامل"، وأحيانا من صنف "الجامع الكبير"، ليتحقق بها "التمام"، بحيث تشكل مادتها "كفاية للطالب"، يمكن أن تحليه بأحسن "حلية"؛ بينما اجتهد في مصادر أخرى، لتكون في "نهاية الإيجاز"، بحيث تم التركيز فيها على "المختصر" المفيد، تجنباً للإطالة، وتوخياً لتحقيق "الفتح" في العلم، بأيسر السبل.

وقد حُرص فيها على أن تكون عن العيوب "مصونة"، وأن تكون فيها الإفادة مضمونة، ليكون تأليفها بالنسبة لمتلقيها "مبهجا"، و"اختيارها ممتعا". أما إذا جمعت بين "الإمتاع والمؤانسة"، فتلك - لعمرى - أسمى "الغايات"؛ و"جواهر" من أكرم المجوهرات!

وقد شكلت الكتب المتخصصة في البلاغة وحدها نسبة الربع ضمن المصادر المعتمدة في هذا المعجم، أما الكتب التي تجمع بين البلاغة والنقد وفنون أخرى، فهي كثيرة جدا، شكلت ثلاثة أرباع الأخرى.

2-3- حجم المصطلحات البلاغية في المعجم:

لا بد من التأكيد على أن «المصطلحات المعرّفة في هذا المعجم ليست نقدية خالصة كلها، بل فيها مصطلحات كثيرة وافدة على مجال النقد من مجالات علمية أخرى. يأتي في مقدمتها علم البلاغة، ومن ثم اعتُبر كل مصطلح بلاغي مصطلحا نقديا، وليس كل مصطلح نقدي مصطلحا بلاغيا. يضاف إلى

¹ - عنوان كتاب لأبي الحسن العسكري (ت.382ه).

ذلك مصطلحات علوم أخرى؛ منها علم العروض، وعلم القافية، وعلوم اللغة...وهو ما يبين الروافد التي صبغت في مصب النقد، فأضحت جزء لا يتجزأ منه»¹.

وقد سبق لمجموعة البحث في المصطلح النقدي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية ظهر المهراس بفاس، أن بينت شيئاً من هذه العلاقات، عندما نظمت ندوة علمية دولية في موضوع²:

"المصطلح النقدي وعلاقته بمختلف العلوم"

كما سبق لمعهد الدراسات المصطلحية بفاس، أن نظم ندوة علمية دولية، بتعاون مع كلية الآداب والعلوم الإنسانية بأكادير، التابعة لجامعة ابن زهر، في موضوع³:

"التداخل والتكامل المصطلحي في العلوم (الحلقة الأولى: في القديم)"

وهو ما يبين أن المصطلح النقدي وظف بدوره مصطلحات علوم وفنون أخرى، مما يؤكد ما بين العلوم من اتصال وثيق، ورابط عميق.

- 4-2- تأريخ تعريفات المصطلحات البلاغية في المعجم:

بلغ عدد المصطلحات البلاغية في هذا المعجم: 1237، تضمها 362 مادة اصطلاحية. وبلغ مجموع تعريفاتها: 2362. تم جمعها من المصادر المعتمدة، وعددها: ستة ومائة: (106)، «شملت كتب النقد الأدبي، وما يرتبط به، وامتدت على مدى ثمانية قرون؛ من القرن الثالث الهجري، مع كتاب "مجاز القرآن" لأبي عبيدة معمر بن المثنى (ت. 210هـ)، إلى القرن العاشر، مع كتاب "معترك الأقران" لجلال الدين السيوطي (ت. 911هـ)»⁴.

ومع تحديد نقطة البداية والنهاية في هذا المعجم، فقد «وجدنا - إضافة إلى التعريفات المنتمية إلى الفترة المحددة- تعريفات أخرى لبعض الأعلام، في العصر الجاهلي، أو في صدر الإسلام؛ بل إننا وجدنا تعريفات موهلة في القدم، تعود إلى بعض الأعلام المنتمين إلى أمم أخرى، كالفرس، والروم، والهند، واليونان، تعريفات أُثرت عن أفلاطون، وأرسطو، وغيرهما. فرُوعي الترتيب التاريخي لهذه التعريفات أيضاً، بغية تتبع التاريخي لتعريفات المصطلحات النقدية، في العصور والأمصار، بحسب ما أسفرت عنه المادة الموجودة في المصادر المعتمدة»⁵.

¹ - مقدمة المعجم، أ.د. محمد أزهرى: 28/1.

² - كان ذلك أيام: 20-21-22 نونبر 1986م. وطبعت أعمالها مرتين. طبعة خاصة بالكلية، سنة: 1988م، وطبعة خاصة بمعهد الدراسات المصطلحية، سنة: 1993م.

³ - كان ذلك أيام: 09-10-11 مارس 1999م، برحاب الكلية المذكورة.

⁴ - مقدمة المعجم، أ.د. محمد أزهرى: 26/1.

⁵ - مقدمة المعجم، أ.د. محمد أزهرى: 26-27/1.

وحرصنا في الترتيب التاريخي لتعريفات المصطلحات البداية بأقدم تعريف، فالذي يليه، وصولاً إلى آخر تعريف. هذا بالنسبة لتعريفات المعلومة النسبة التي اقترنت بعلم من الأعلام. «وقد بلغ مجموع المعرفين المعلومين بأسمائهم في هذا المعجم: (112)؛ بينما بقي معرفون آخرون مجهولين، نظراً لعدم ذكر أسمائهم، والاكتفاء بذكر ما يلي:

- مجالهم العلمي: ك: "ذهب جماعة من النحاة"¹، و"ذهب جماعة من العروضيين"²، وقال "العارفون بصناعة الشعر"³، و"في اصطلاح المحققين من أصحاب القوافي"⁴...
- أو جنسهم: وكان ذلك إما بصيغة الجمع، ك: "من العَرَب"، و"العَرَب"⁵، و"بعض الفُرُس"⁶، و"الروم"، و"اليونان"، أو بصيغة المفرد: ك: قال "الرومي"، و"الفارسي"، و"اليوناني"⁷، و"الهندي"⁸.
- أو ألفاظ وعبارات مهمة لا يُدرى منها من هو صاحب التعريف، أو أصحابه، ك: "جماعة من العلماء"⁹، و"أصحاب اللفظ"¹⁰، و"عند بعضهم"¹¹، و"عندهم"¹²....¹³.

ومعلوم أن تتبع تلك المصطلحات وتعريفاتها تاريخياً يقودنا حتماً إلى معرفة أصولها. وقد تبين أن المصطلحات النقدية المعرّفة في هذا المعجم - كلها- ذات أصول عربية، باستثناء مصطلح واحد، من أصل فارسي، هو مصطلح "الدّبيتي".

كما يمكننا التتبع التاريخي لتعريفات المصطلحات من التعرف على التطور المفهومي الذي عرفته مفاهيم بعض المصطلحات المعرّفة في هذا المعجم، عندما تتعدد تلك التعريفات، وتكون بينها بعض أوجه التشابه أحياناً، وبعض الفروق المعيّنة، أحياناً أخرى، قد تكون طفيفة، وقد تكون عميقة.

2-5- نماذج من تأريخ تعريفات المصطلحات البلاغية في المعجم:

¹ - الفصول في القوافي، لابن الدهان: 33.

² - الفصول في القوافي، لابن الدهان: 33.

³ - الباقي من كتاب القوافي، لحازم القرطاجني: 48.

⁴ - الباقي من كتاب القوافي، لحازم القرطاجني: 36.

⁵ - الموشح، للمرزباني: 5.

⁶ - التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم، لأبي الحسن العسكري: 314.

⁷ - إعجاز القرآن، للباقلاني: 126.

⁸ - تحرير التحبير، لابن أبي الإصبع: 421.

⁹ - الفصول في القوافي، لابن الدهان: 32.

¹⁰ - دلائل الإعجاز، لعبد القاهر الجرجاني: 529.

¹¹ - مفتاح العلوم، للسكاكي: 569.

¹² - العمدة، لابن رشيق: 1/ 313.

¹³ - مقدمة المعجم، أ.د. محمد أزهري: 27/1.

بينما في مقدمة المعجم تفاصيل منهج تأليف المعجم وطريقة عرض التعريفات فيه¹. وسنركز هنا على شق الترتيب التاريخي. فقد «روعي هذا النوع من الترتيب في عرض التعريفات الخاصة بكل مصطلح، عندما تتعدد؛ وذلك باتباع ما يلي:

أ- عرض التعريفات لدى المؤلف الواحد مرتبة ترتيبا تاريخيا:

- فإن كانت تلك التعريفات في مؤلف واحد، عُرضت مرتبة كما وردت فيه بحسب تسلسل ورودها في صفحات الكتاب، وذلك بالبداية بعرض أول موضع عُرض فيه أول تعريف لها، ثم بالذي يليه، وهكذا إلى آخر ورود لها.

- وإن كانت تلك التعريفات في مؤلفات عدة للمؤلف الواحد، اجْتُمِدَ في عرضها مرتبة ترتيبا تاريخيا، ما أمكن، بحسب الأقدم، فالأقدم، انطلاقا مما أكدته بعض المرجحات؛ وذلك بهدف الوقوف على رصد التطور الذي يمكن أن يعرفه تعريف المصطلح الواحد، لدى المؤلف الواحد، من خلال تراثه كله. وقد تيسر هذا الأمر مع بعض الأعلام، فوضعت التعريفات التي جاء بها ابن أبي الإصبع المصري، مثلا، في كتابه الأول "تحرير التحبير"، قبل التعريفات الواردة في كتابه الثاني "بديع القرآن"².

هذا وقد تعذر الأمر «مع مؤلفين آخرين عُرفوا بكثرة إنتاجاتهم العلمية، كأبي بكر الصولي، وأبي العلاء المعري، وضياء الدين بن الأثير، وغيرهم. وهو ما جعل أمر الترتيب التاريخي داخل تراث كثير من الأعلام صعبا في هذه المرحلة. نسأل الله تعالى أن يعيننا بفضلته وتوفيقه على تجاوز هذه العقبة في إصدار آخر لهذا المعجم»³.

أما الأمر الثاني الذي راعيناه في الترتيب التاريخي، فهو:

«ب- عرض التعريفات الخاصة بكل مصطلح نقدي لدى مجموع المؤلفين الذين أثار عنهم

تعريف معين لذلك المصطلح، مرتبة ترتيبا تاريخيا، بحسب وفيات أولئك الأعلام، إن كانوا معلومين بأسمائهم، أو ألقابهم، أو كنانهم. أما التعريفات المجهولة المعرف، من قبيل: "قال قوم"، وغيرها، فقد اجْتُمِدَ في وضعها في أنسب موضع لها، اعتمادا على المرجح السياقي المناسب، أو بحسب الظن الغالب، وإن تعذر ذلك، وضعت في آخر التعريفات المعلومة النسبة، تحت عنوان: "مجهولون"⁴.

¹ - تنظر مقدمة المعجم، أ.د. محمد أزهرى: 53-48/1.

² - مقدمة المعجم، أ.د. محمد أزهرى: 51/1.

³ - مقدمة المعجم، أ.د. محمد أزهرى: 51/1.

⁴ - مقدمة المعجم، أ.د. محمد أزهرى: 51/1.

وسنركز هنا على تتبع تأريخ تعريفات مصطلح واحد من المصطلحات البلاغية، وهو مصطلح "البلاغة"، وما اشتقَّ من مادته. واقتصرنا عليه وحده لاعتبارات عدة؛ منها:

أولاً: إنه يشكل عنوان هذا العلم برمته: "علم البلاغة".

ثانياً: إنه المصطلح الذي كان عدد تعريفاته أكثر من بقية المصطلحات المعرَّفة في المعجم كله؛ بحيث كان عدد تعريفاته هو: 83.

ثالثاً: إنه أنموذج يعطينا صورة واضحة المعالم عن التطور المفهومي الذي عرفه مفهوم هذا المصطلح على مدى قرون عديدة.

تم عرض تعريفات مصطلحات مادة (ب.ل.غ)، من الصفحة 94، إلى الصفحة 121، من الجزء الأول من المعجم. فكان البدء بعرض تعريفات مصطلح "البلاغة" مفرداً مطلقاً، مرتبة ترتيباً تاريخياً، ومرقمة من الأقدم إلى الأحدث، ثم عرض تعريفات المصطلح وقد رُكِّب تركيباً وظيفياً، ثم عرض تعريفات بقية المصطلحات المشتقة من مادة (ب.ل.غ). ونبين ذلك بشكل أوضح من خلال هذا الجدول:

(ب.ل.غ):

البلاغة:

عدد التعريفات	المعرّف وتاريخ وفاته	ر.ت
1	أفلاطون (ت: 347 قبل الميلاد)	1
1	أرسطو طاليس (ت: 322 قبل الميلاد)	2
3	صحرار العبدى (ت: 40هـ)	3
2	إبراهيم الإمام (ت: 131 هـ)	4
2	عبد الله بن المقفع (ت: 142 هـ)	5
1	السيد الحميري (ت: 173 هـ)	6
2	الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت: 175 هـ)	7
1	خلف الأحمر (ت: في حدود 180هـ)	8
1	جعفر بن يحيى البرمكي (ت: 187هـ)	9
2	هارون الرشيد (ت: 193هـ)	10
1	العتّابي (ت: 220 هـ)	11
1	ابن الأعرابي (ت: 231 هـ)	12
1	الجاحظ (ت: 255 هـ)	13
1	المبرد (ت: 285هـ)	14

4	عبد الله بن المعتز (ت: 296 هـ)	15
1	ابن وهب الكاتب (ت: 4 هـ)	16
2	أبو الحسن العسكري (ت: 382 هـ)	17
3	الرماني (ت: 386 هـ)	18
1	الجاتي (ت: 388 هـ)	19
1	أبو سليمان السجستاني (ت: 391 هـ)	20
6	أبو هلال العسكري (ت: 395 هـ)	21
1	عبد الكريم النهشلي (ت: 403 هـ)	22
1	علي بن خلف (ت: بعد ثلاثينات ق 5)	23
1	أبو إسحاق الحصري (ت: 453 هـ)	24
1	ابن رشيقي (ت: 456 هـ)	25
1	ابن سنان الخفاجي (ت: 466 هـ)	26
3	عبد القاهر الجرجاني (ت: 471 هـ)	27
1	أسامة بن منقذ (ت: 584 هـ)	28
2	فخر الدين الرازي (ت: 606 هـ)	29
1	السكاكي (ت: 626 هـ)	30
5	ضياء الدين بن الأثير (ت: 637 هـ)	31
3	ابن أبي الإصبع المصري (ت: 654 هـ):	32
1	المظفر العلوي (ت: 656 هـ)	33
1	ابن عميرة (ت: 658 هـ)	34
60	المجموع	

وهكذا يتضح من خلال التتبع التاريخي لتعريفات مصطلح "البلاغة" في المصادر المعتمدة في هذا المعجم أن أول تعريف يعود إلى أفلاطون (ت: 347 قبل الميلاد)، وأن آخر تعريف يعود إلى ابن عميرة (ت: 658 هـ)؛ وبذلك بلغ عدد معرفي هذا المصطلح، ممن عُرفوا بأسمائهم أو ألقابهم أو كُناههم: 34 شخصاً. ووصل مجموع تعريفاتهم: 60؛ لأن منهم من نُقل عنه أكثر من تعريف.

أما التعريفات المجهولة النسبة لـ "البلاغة"، فقد وضعت بعد المعلومة النسبة مباشرة، مع المحافظة على تسلسل الأرقام، كما نبين في الجدول الموالي:

ر.ت	المعرّف	عدد التعريفات
-----	---------	---------------

4	اليوناني ¹	35
6	الرومي	36
6	الهندي	37
5	- الفارسي - بعض الفُرس	38
2	من أهل العصر ² :	39
23	المجموع	

وقد بلغ مجموع تعريفات "البلاغة"، بصيغة المصطلح المفرد: 83، موزعة هكذا:

60	مجموع التعريفات المعلومة النسبة
23	مجموع التعريفات المجهولة النسبة
83	مجموع تعريفات البلاغة

وبعد الفراغ من عرض تعريفات مصطلح "البلاغة"، بصيغة المفرد المطلق، تم عرض بقية التعريفات الخاصة بالمصطلحات المركبة تركيبيا إضافيا أو وصفيا مع "البلاغة"، فكان العرض هكذا:

عدد التعريفات	المعرّف وتاريخ وفاته	المصطلح المركّب
1	أبو سليمان السجستاني (ت: 391هـ)	بلاغة الخطابة
1	أبو سليمان السجستاني (ت: 391هـ)	بلاغة الشعر
1	أبو سليمان السجستاني (ت: 391هـ)	بلاغة العقل
1	القزويني (ت: 739 هـ)	بلاغة الكلام
1	القزويني (ت: 739 هـ)	بلاغة المتكلم
1	أبو سليمان السجستاني (ت: 391هـ)	بلاغة المثل
1	أبو سليمان السجستاني (ت: 391هـ)	بلاغة النثر
1	ابن عميرة (ت: 658 هـ)	معاني البلاغة ³ :
1	قدامة بن جعفر (ت 337 هـ)	أحسنُ البلاغة

ثم عُرضت بقية المصطلحات المشتقة من مادة (ب.ل.غ)، هكذا:

عدد التعريفات	المعرّف وتاريخ وفاته	صيغة المصطلح المشتقّ
1	1- أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت: 210هـ)	البُلغُ
1	2- ابن رشيق (ت: 456 هـ)	

¹ - قمنا بعرض التعريفات المجهولة النسبة، بعد أن انتهينا من عرض التعريفات المعلومة النسبة، حتى لا تشوش على الترتيب التاريخي.

² - ربما كان المراد من أهل العصر أحد معاصري الحصري (ت: 453هـ)، وهو مؤلف كتاب "زهر الآداب" الذي أخذ منه نص التعريف.

³ - سماها أيضا: "موضوعات علم البلاغة". ينظر كتابه: التنبيهات على ما في التبيان من التميميات: 114.

1	3- غير أبي عبدة	
1	1- ابن رشيق (ت: 456 هـ)	البليغ
1	2- أبو زيد ¹	
1	1- السيد الحميري (ت: 173 هـ)	البليغ
2	2- الأصمعي (ت: 216 هـ)	
1	3- العتّابي (ت: 220 هـ)	
1	4- أبو العيّناء (ت: 282 هـ)	
1	5- بديع الزمان الهمداني (ت: 398 هـ)	
1	6- من أهل العصر ¹	
1	7- - مجهول	
1	أبو الحسن العسكري (ت: 382 هـ)	البليغ الكامل
1	1 - أبو العيّناء (ت: 282 هـ)	أبليغ الكلام
1	2 - الرماني (ت: 386 هـ)	
1	علي بن عبد العزيز الجرجاني (ت: 392 هـ)	أبليغ الهجو
5	1- قدامة بن جعفر (ت: 337 هـ)	المبالغة
2	2- ابن وهب الكاتب (ت: 4 هـ)	
1	3 - الرماني (ت: 386 هـ)	
2	4 - أبو هلال العسكري (ت: 395 هـ)	
2	5 - الباقلاّني (ت: 403 هـ)	
1	6 - عبد القاهر الجرجاني (ت: 471 هـ)	
2	7 - ابن حيدر البغدادي (ت: 517 هـ):	
1	8 - ضياء الدين بن الأثير (ت: 637 هـ)	
6	9 - ابن أبي الإصبع (ت: 654 هـ):	
1	10 - القزويني (ت: 739 هـ)	
2	11 - السيوطي (ت: 911 هـ)	التبليغ
2	1 - الحاتمي (ت: 388 هـ)	
2	2 - المظفر العلوي (ت: 656 هـ)	

خاتمة:

¹ - وهو أحد من نقل عنهم ابن رشيق. قد يكون أبا زيد الأنصاري (ت: 215 هـ)، وقد يكون أبا زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، صاحب كتاب: "جمهرة أشعار العرب".

¹ - ربما كان المراد من أهل العصر أحد معاصري الحصري (ت: 453 هـ)، وهو مؤلف كتاب "زهر الآداب" الذي أخذ منه نص التعريف.

إن حصيلة إنجاز هذا المعجم كانت إيجابية، بحمد الله تعالى وفضله. تم فيها تحقيق مجموعة من النتائج؛ منها:

أولاً: فهرسة أزيد من مائة مصدر، واستخراج ما فيها من مصطلحات نقدية معرّفة، رتبت ترتيباً معجمياً معيناً، ورتبت التعريفات التي عُرّفت بها ترتيباً تاريخياً. فكانت نتيجة ذلك ما يلي:

1- مجموع المصادر المفهرسة: 106. بلغ عدد مؤلفيها: 59، لأن مجموعة منهم ألفوا أكثر من كتاب واحد.

2- مجموع الأبواب بعدد الحروف الألفبائية: 28.

3- مجموع المواد الاصطلاحية المندرجة تحت تلك الأبواب: 515.

4- مجموع عدد المصطلحات المعرّفة: 1740، موزعة على هذا الشكل:

1-4- عدد المصطلحات المطلقة: 741.

2-4- عدد المصطلحات المركبة ضرباً من التركيب: 999. نذكرها مفصلة هكذا:

1-2-4- عدد المصطلحات المركبة تركيباً إضافياً: 392.

2-2-4- عدد المصطلحات المركبة تركيباً وصفيّاً: 515.

3-2-4- عدد المصطلحات المركبة تركيباً عطفياً: 54.

4-2-4- عدد المصطلحات المركبة تركيباً آخر: 38.

5- مجموع عدد المعرّفين المعلومين بأسمائهم، أو ألقابهم، أو كناههم: 112.

6- مجموع عدد التعريفات: 3679؛ منها:

1-6- عدد التعريفات المعلومة النسبة: 3481، أي بنسبة: 94,61%.

2-6- عدد التعريفات المجهولة النسبة: 198، أي بنسبة: 05,38%.

ثانياً: التعرف على الواقع المفهومي لكل مصطلح نقدي معرّف، على امتداد المدة الزمنية التي تبتدئ من القرن الثالث الهجري، وتنتهي في القرن العاشر الهجري. وهو ما يمكن أن يعطينا صورة عن تلك التعريفات التي تبين أنها تختلف، من حيث أعدادها، وأحجامها، وأنواعها:

أ- فهي من حيث الأعداد: تختلف ما بين تعريف واحد، أو أكثر: تعريفان أو ثلاثة، أو أكثر، إما نظراً لكثرة المعرّفين، أو لكثرة تلك التعريفات لدى المعرّف الواحد، من خلال مصدر واحد له، أو من خلال مجموعة من مصادره. بلغ الحد الأقصى: 83 تعريفاً، بالنسبة لمصطلح "البلاغة".

وقد وضعنا ذلك بشكل مدقق في: "الملحق الخاص بفهرس المصطلحات البلاغية المعرّفة في المعجم" الموجود في آخر هذا البحث: حيث خصصنا خانة لذكر عدد التعريفات الخاصة بكل مصطلح على حدة.

ب- وهي من حيث الأحجام: تختلف طولاً وقصراً. فيبلغ أقصرها كلمة واحدة، وأقصاها فقرات، خاصة بالنسبة للمصطلحات التي عرّفت عن طريق التقسيم.

ج- وهي من حيث الأنواع: تختلف أيضاً، نظراً لكثرة أنواع التعريف؛ ومنها:

- التعريف بالحد، أو الماهية،
- والتعريف بالمرادف،
- والتعريف بالضد أو بالنقيض.
- والتعريف بالتمثيل،
- والتعريف بالوظيفة،
- والتعريف بالتقسيم،
- والتعريف بالقرين أو المشابه.

ثالثاً: التعرف على أنواع المعرفين الذين كانوا إما نقادا متخصصين في مجال النقد الأدبي، أو من العلماء الرواة الذين عرفتهم الساحة الأدبية، أو من الأدباء والشعراء، أو من العلماء الموسوعيين الذين عُرفوا بكثرة تأليفهم التي شملت مجالات عدة، منها مجال النقد، أو من المهتمين بمجال الأدب ونقده، من ملوك، أو خلفاء، أو أمراء، أو أساتذة، أو طلاب علم.

وقد اختلف عدد التعريفات، بالنسبة لكل واحد منهم، في هذا المعجم، ما بين تعريف واحد، أو أكثر. وبلغ الحد الأقصى: 319 تعريفاً لدى ابن أبي الإصبع المصري.

وبالنسبة للمصطلحات البلاغية التي يضمها المعجم، فنوضح حجمها في هذا الجدول:

تعريفات المصطلحات البلاغية	المصطلحات البلاغية المعرّفة	مواد المصطلحات البلاغية	
1202	611	178	عددها في الجزء الأول من المعجم
1160	626	184	عددها في الجزء الثاني من المعجم
2362	1237	362	المجموع

وتبقى هذه الحصيلة جزئية- على الرغم من الجهود التي بُذلت، والمراحل التي قُطعت- لأن المأمول من عمل مثل هذا أن يشمل جميع العصور، وجميع المصادر، وجميع التعريفات، وجميع المعرفين.

نعم، كان بودنا أن يضم هذا المعجم المصطلحات النقدية المعرّفة كلها، بحيث لا يغفل فيه تعريف من التعريفات الموجودة في المصادر كلها؛ وذلك حتى يتحقق شرط الاستيعاب لكل المصطلحات النقدية، ولكل التعريفات التي عُرِّفت بها، لتكتمل الرؤية الحقيقية للواقع المفهومي لتلك المصطلحات النقدية.

إن الإحاطة الشاملة بذلك الواقع المفهومي، تقتضي مزيدا من البحث والتحري والتقصي، بالرجوع إلى بقية المصادر التي لها صلة بمجال النقد الأدبي، وفهرستها بدورها، واستخراج ما تحويه من تعريفات أيضا، فما أكثر المؤلفات الأخرى التي تضمنت تعريفات للمصطلحات النقدية، ولم تُدرج في هذا المعجم! لكن ما أقل الباحثين المخلصين للعمل في مثل هذه المشاريع، ذات الخيرات العميمة، والفوائد الجليلة! وهي عملية أخرى طويلة وشاقة، يرجى أن تتحقق يوما. ﴿إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا وَرَأَاهُ قَرِيبًا﴾!

وهذا الأمر ليس بعزيز على همة الباحثين الذين يحملون همّ هذه الأمة. فلا يحمل همّ الأمة إلا ذو همّة! قال ابن القيم، رحمه الله: «العِلْمُ والعملُ تَوَاقُمَانِ، أُمُّهُمَا: عُلُوُّ الهِمَّةِ؛ والجَهْلُ والبطالة تَوَاقُمَانِ، وَأُمُّهُمَا: إِثَارُ الكَسَلِ»². وصدق من قال: "أَوَّلُ الغَيْثِ قَطْرٌ ثُمَّ يَهْمَرُ".

وبذلك نستطيع التغلب على ما يمكن أن يعتبر نقصا في هذا المعجم، أو يعد بترا واجتزاء. ف "ما لا يُدرِكُ كلُّهُ، لا يُتركُ جُلُّهُ"، كما يقال.

وانطلاقا من هذه الاعتبارات العلمية والمنهجية، فإن هذا المعجم يبقى مفتوحا لكل الإضافات الممكنة مستقبلا، لإضافة مصادر أخرى، وأعلام آخرين، ومصطلحات أخرى، وتعريفات أخرى، حتى يتمكن الباحثون من أن ينالوا الرِّيَّ، ويقطفون الزهر الجَنِّيَّ. و«هل شيءٌ أحلى من الفكرة إذا استمرَّتْ، وصادفتُ نهجا مستقيما، ومذهبا قويا، وطريقةً تنقادُ، وتبيَّنتُ لها الغاية فيما ترتادُ؟»³.

وهذا ما ستعمل مؤسسة البحوث والدراسات العلمية (مبدع)، على القيام به في الطبقات القادمة لهذا المعجم، إن شاء الله تعالى.

1- سورة المعارج، الآيتان: 6-7.

2- بدائع الفوائد: ج: 2/ص: 238.

3- أسرار البلاغة، ص: 147.

والله الموفق للصواب.
والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.

- ملحق فهرس المصطلحات البلاغية المعرّفة في المعجم¹:

عدد التعريفات	المصطلح	المادة	الباب/ الحرف
1	المؤاخاة بين المباني	(أ.خ.و)	الألف
1	المؤاخاة بين المعاني	(أ.خ.و)	الألف
*	الحقيقة الأصلية	(أ.ص.ل)	الألف
*	الاستعارة الأصلية	(أ.ص.ل)	الألف
1	التأليف	(أ.ل.ف)	الألف
1	حُسن التأليف	(أ.ل.ف)	الألف
1	سوءُ التأليف	(أ.ل.ف)	الألف
1	المؤلّف	(أ.ل.ف)	الألف
*	الصانع المؤلّف	(أ.ل.ف)	الألف
2	ائتلاف اللفظ مع المعنى	(أ.ل.ف)	الألف
2	ائتلاف اللفظ مع الوزن	(أ.ل.ف)	الألف

¹ - تم ترتيب المواد الاصطلاحية والمصطلحات فيه ترتيباً ألفبائياً، مع وضع صيغة المصطلح، مطلقاً أو مركباً، وعدد التعريفات الخاصة به.

أما العلامة: (*)، فتشير إلى أن عدد التعريفات الخاصة بالمصطلح المركب قد ذكر مع المصطلح الآخر الذي رُكّب معه ضرباً من التركيب، في موضعه الخاص في هذا الفهرس.

1	ائتلاف القافية مع ما يدل عليه سائر البيت	(أ.ل.ف)	الألف
*	جمع المؤنث والمختلف	(أ.ل.ف)	الألف
*	جمع المؤنث والمختلفة	(أ.ل.ف)	الألف
1	أنفُ البلاغة	(أ.ن.ف)	الألف
2	الاستئناف	(أ.ن.ف)	الألف
1	الآلة	(أ.ل.ي)	الألف
*	المعاني الأوّل	(أ.و.ل)	الألف
1	التأويل	(أ.و.ل)	الألف
4	التأوّل	(أ.و.ل)	الألف
2	المبادئ والافتتاحات	(ب.د.أ)	الباء
7	البديع	(ب.د.ع)	الباء
6	الإبداع	(ب.د.ع)	الباء
1	المبتدع	(ب.د.ع)	الباء
1	الإبدال	(ب.د.ل)	الباء
9	التبديل	(ب.د.ل)	الباء
*	العكس والتبديل	(ب.د.ل)	الباء
1	المبتدل	(ب.ذ.ل)	الباء
1	البارد	(ب.ر.د)	الباء
2	البراعة	(ب.ر.ع)	الباء
4	براعة التخلص	(ب.ر.ع)	الباء
4	براعة الاستمهال	(ب.ر.ع)	الباء
3	البسطُ	(ب.س.ط)	الباء
*	التشبيه البعيد	(ب.ع.د)	الباء
*	التشبيه البعيد الغريب	(ب.ع.د)	الباء
*	الكناية البعيدة	(ب.ع.د)	الباء
2	التبعيد	(ب.ع.د)	الباء
*	تسميط التبويض	(ب.ع.ض)	الباء
1	البكي	(ب.ك.أ)	الباء

82	البلاغة	(ب.ل.غ)	الباء
1	بلاغة الخطابة	(ب.ل.غ)	الباء
1	بلاغة الشعر	(ب.ل.غ)	الباء
1	بلاغة العقل	(ب.ل.غ)	الباء
1	بلاغة الكلام	(ب.ل.غ)	الباء
1	بلاغة المتكلم	(ب.ل.غ)	الباء
1	بلاغة المثل	(ب.ل.غ)	الباء
1	بلاغة النثر	(ب.ل.غ)	الباء
*	أنف البلاغة	(ب.ل.غ)	الباء
*	تجانس البلاغة	(ب.ل.غ)	الباء
1	معاني البلاغة	(ب.ل.غ)	الباء
1	أحسن البلاغة	(ب.ل.غ)	الباء
3	البَلْعُ	(ب.ل.غ)	الباء
2	البِئْعُ	(ب.ل.غ)	الباء
7	البليغُ	(ب.ل.غ)	الباء
1	البليغُ الكامل	(ب.ل.غ)	الباء
*	التشبيه البليغُ الصناعي	(ب.ل.غ)	الباء
*	أجودُ التشبيه وأبلغه	(ب.ل.غ)	الباء
2	أبْلَعُ الكلام	(ب.ل.غ)	الباء
1	أبْلَعُ الهجو	(ب.ل.غ)	الباء
19	المبالغة	(ب.ل.غ)	الباء
*	التشبيه على حد المبالغة	(ب.ل.غ)	الباء
3	التبليغ	(ب.ل.غ)	الباء
*	التشبيه الباهر	(ب.هـ.ر)	الباء
2	الإيهام	(ب.هـ.م)	الباء
1	الإبانة	(ب.ي.ن)	الباء
15	البيان	(ب.ي.ن)	الباء
4	حُسْنُ البيان	(ب.ي.ن)	الباء
4	علمُ البيان	(ب.ي.ن)	الباء

3	التبيين	(ب.ي.ن)	الباء
2	المتباينة	(ب.ي.ن)	الباء
1	التابع	(ت.ب.ع)	التاء
*	الاستعارة التبعية	(ت.ب.ع)	التاء
2	الأرداف والتوابع	(ت.ب.ع)	التاء
6	التتبع	(ت.ب.ع)	التاء
1	المتابعة	(ت.ب.ع)	التاء
1	حُسْنُ الاتباع	(ت.ب.ع)	التاء
1	سوء الاتباع	(ت.ب.ع)	التاء
*	سلامة الاختراع من الاتباع	(ت.ب.ع)	التاء
1	الاستِئْبَاع	(ت.ب.ع)	التاء
2	التمام	(ت.م.م)	التاء
1	تمام التناسب	(ت.م.م)	التاء
*	توفير تمام الأقسام	(ت.م.م)	التاء
4	التامّ	(ت.م.م)	التاء
1	التامّ من الكلام	(ت.م.م)	التاء
*	الجناس التامّ	(ت.م.م)	التاء
*	التجنيس التامّ	(ت.م.م)	التاء
*	المعنى التامّ	(ت.م.م)	التاء
*	المجانسة التامة	(ت.م.م)	التاء
*	المحاكاة التامة	(ت.م.م)	التاء
*	المشاكلة التامة	(ت.م.م)	التاء
19	التمميم	(ت.م.م)	التاء
*	التكميل والتمميم	(ت.م.م)	التاء
2	الْمُتَمِّمُ	(ت.م.م)	التاء
*	الْمُجَنِّسُ الْمُتَمِّمُ	(ت.م.م)	التاء
5	التمتام	(ت.م.ت.م)	التاء
2	الإثبات	(ث.ب.ت)	الثاء
1	إثبات الشيء للشيء بنفيه عن غير	(ث.ب.ت)	الثاء

	ذلك الشيء		
*	الحقيقة الإثباتية	(ث.ب.ت)	الثاء
5	التثبيح	(ث.ب.ج)	الثاء
2	الثنيانُ	(ث.ن.ي)	الثاء
*	المعاني الثواني	(ث.ن.ي)	الثاء
8	الاستثناء	(ث.ن.ي)	الثاء
1	استثناء الحصر	(ث.ن.ي)	الثاء
1	الاستثناء من غير موجب	(ث.ن.ي)	الثاء
*	الرجوع والاستثناء	(ث.ن.ي)	الثاء
*	الهزل الذي يراد به الجد	(ج.د.د)	الجيـم
1	الاجتذاب	(ج.ذ.ب)	الجيـم
*	حصر الجزئي وإحاقه بالكلي	(ج.ز.أ)	الجيـم
*	التضمين الجزئي	(ج.ز.أ)	الجيـم
2	الجزلُ	(ج.ز.ل)	الجيـم
1	الجعدُ	(ج.ع.د)	الجيـم
2	الجَمع	(ج.م.ع)	الجيـم
2	جَمع المؤتلف والمختلف	(ج.م.ع)	الجيـم
2	جَمع المختلفة والمؤتلفة	(ج.م.ع)	الجيـم
1	الجَمع المفرد	(ج.م.ع)	الجيـم
2	الجَمع مع التفريق	(ج.م.ع)	الجيـم
2	الجَمع والتفريق	(ج.م.ع)	الجيـم
1	الجَمع مع التقسيم	(ج.م.ع)	الجيـم
2	الجَمع والتقسيم	(ج.م.ع)	الجيـم
*	التشبيه الجامع	(ج.م.ع)	الجيـم
*	التجنيس المجموع	(ج.م.ع)	الجيـم
1	جوامع الكلم	(ج.م.ع)	الجيـم
8	التجميع	(ج.م.ع)	الجيـم
1	المُجمَع	(ج.م.ع)	الجيـم
1	المُجتمع من الرجح	(ج.م.ع)	الجيـم

2	المُجَنَّبُ	(ج.ن.ب)	الجيم
*	الجناس المقلوب المُجَنَّبُ	(ج.ن.ح)	الجيم
1	الجناس	(ج.ن.س)	الجيم
1	الجناس بين اللفظين	(ج.ن.س)	الجيم
1	جناس التركيب	(ج.ن.س)	الجيم
1	جناس المزوجة	(ج.ن.س)	الجيم
1	جناس القلب	(ج.ن.س)	الجيم
1	الجناس التام	(ج.ن.س)	الجيم
1	الجناس المحرّف	(ج.ن.س)	الجيم
1	الجناس المرفوّ	(ج.ن.س)	الجيم
1	الجناس المتشابه	(ج.ن.س)	الجيم
1	الجناس المضارع	(ج.ن.س)	الجيم
1	الجناس المفروق	(ج.ن.س)	الجيم
1	الجناس المقلوب المُجَنَّبُ	(ج.ن.س)	الجيم
1	الجناس اللاحق	(ج.ن.س)	الجيم
1	الجناس المماثل	(ج.ن.س)	الجيم
1	الجناس الناقص	(ج.ن.س)	الجيم
1	الجناس المستوفى	(ج.ن.س)	الجيم
20	التجنيس	(ج.ن.س)	الجيم
3	تجنيس التحريف	(ج.ن.س)	الجيم
2	تجنيس الخط	(ج.ن.س)	الجيم
2	تجنيس التداخل	(ج.ن.س)	الجيم
1	تجنيس الترجيع	(ج.ن.س)	الجيم
2	تجنيس التركيب	(ج.ن.س)	الجيم
6	تجنيس التصحيف	(ج.ن.س)	الجيم
4	تجنيس التصريف	(ج.ن.س)	الجيم
1	تجنيس التضمين	(ج.ن.س)	الجيم
2	تجنيس الإضافة	(ج.ن.س)	الجيم
3	تجنيس العكس	(ج.ن.س)	الجيم

1	تجنيس المعنى	(ج.ن.س)	الجيم
1	تجنيس التغيرات	(ج.ن.س)	الجيم
1	تجنيس اللفظ	(ج.ن.س)	الجيم
2	تجنيس التماثل	(ج.ن.س)	الجيم
2	التجنيس التام	(ج.ن.س)	الجيم
1	التجنيس المجموع	(ج.ن.س)	الجيم
1	التجنيس المختلف	(ج.ن.س)	الجيم
1	التجنيس المذبذب	(ج.ن.س)	الجيم
2	التجنيس المذيل	(ج.ن.س)	الجيم
1	التجنيس المركب	(ج.ن.س)	الجيم
1	التجنيس المتشابه	(ج.ن.س)	الجيم
1	التجنيس المشوش	(ج.ن.س)	الجيم
1	التجنيس الصحيح	(ج.ن.س)	الجيم
2	التجنيس المطلق	(ج.ن.س)	الجيم
1	التجنيس المعنوي	(ج.ن.س)	الجيم
1	التجنيس المعيب	(ج.ن.س)	الجيم
2	التجنيس المغاير	(ج.ن.س)	الجيم
4	التجنيس المفروق	(ج.ن.س)	الجيم
1	التجنيس المقارب	(ج.ن.س)	الجيم
4	التجنيس اللاحق	(ج.ن.س)	الجيم
1	التجنيس اللفظي	(ج.ن.س)	الجيم
2	التجنيس المماثل	(ج.ن.س)	الجيم
1	التجنيس المحض	(ج.ن.س)	الجيم
4	التجنيس الناقص	(ج.ن.س)	الجيم
7	التجنيس المستوفي	(ج.ن.س)	الجيم
1	المُجَنِّس	(ج.ن.س)	الجيم
1	المُجَنِّس المُتَمِّم	(ج.ن.س)	الجيم
1	المُجَنِّس المُطْمَع	(ج.ن.س)	الجيم
4	المُجَانِس	(ج.ن.س)	الجيم

1	مُجَانِس التَّرَكِيب	(ج.ن.س)	الجيم
1	مُجَانِس التَّصْحِيف	(ج.ن.س)	الجيم
4	المُجَانِسَة	(ج.ن.س)	الجيم
1	المُجَانِسَة التَّامَة	(ج.ن.س)	الجيم
1	التَّجَانُس	(ج.ن.س)	الجيم
1	تَجَانُسُ البَلَاغَة	(ج.ن.س)	الجيم
3	التَّجَاهُل	(ج.ه.ل)	الجيم
3	تَجَاهُلُ العَارِفِ	(ج.ه.ل)	الجيم
1	تَجَاهُلُ التَّعَارِفِ	(ج.ه.ل)	الجيم
*	أَجُودُ التَّشْبِيهِ وَأَبْلَغُهُ	(ج.و.د)	الجيم
2	المُجَاوِرَة	(ج.و.ر)	الجيم
52	المَجَاز	(ج.و.ز)	الجيم
1	المَجَازُ فِي الإِثْبَاتِ	(ج.و.ز)	الجيم
1	مَجَازُ المَجَازِ	(ج.و.ز)	الجيم
1	المَجَازُ الحَكْمِي	(ج.و.ز)	الجيم
1	المَجَازُ المُرْسَلُ	(ج.و.ز)	الجيم
2	المَجَازُ المُرْشَّحُ	(ج.و.ز)	الجيم
2	المَجَازُ المُرَكَّبُ	(ج.و.ز)	الجيم
4	المَجَازُ العَقْلِي	(ج.و.ز)	الجيم
1	المَجَازُ المَفْرَدُ	(ج.و.ز)	الجيم
1	المَجَازُ اللِغْوِي	(ج.و.ز)	الجيم
1	المَجَازُ اللِغْوِي الرَّاجِعُ إِلَى حَكْمِ الكَلِمَة فِي الكَلَامِ	(ج.و.ز)	الجيم
*	الإِسْنَادُ المَجَازِي	(ج.و.ز)	الجيم
2	التَّجَاوُزُ	(ج.و.ز)	الجيم
1	الأَجُوفُ	(ج.و.ف)	الجيم
3	التَّحْبِيرُ	(ح.ب.ر)	الحاء
3	المُحَبَّرُ	(ح.ب.ر)	الحاء
*	تَرْدِيدُ الحَبْكِ	(ح.ب.ك)	الحاء

1	الأحجية	(ح.ج.ا)	الحاء
2	الأحاجي	(ح.ج.ا)	الحاء
1	المحاجاة	(ح.ج.ا)	الحاء
1	الاحتجاج	(ح.ج.ج)	الحاء
*	الاستشهاد والاحتجاج	(ح.ج.ج)	الحاء
1	التحجيل	(ح.ج.ل)	الحاء
*	الأبيات المحجّلة	(ح.ج.ل)	الحاء
*	المساواة المحدودة	(ح.د.د)	الحاء
6	الحَدْفُ	(ح.ذ.ف)	الحاء
*	الإيجاز بالحَدْفِ	(ح.ذ.ف)	الحاء
4	المَحْدُوفُ	(ح.ذ.ف)	الحاء
1	جِدْقُ الشاعر	(ح.ذ.ق)	الحاء
*	ترصيع الحَدْوِ	(ح.ذ.و)	الحاء
3	التحريد	(ح.ر.د)	الحاء
1	التحرُّزُ مما يوجب الطعن	(ح.ر.ز)	الحاء
3	الاحتراس	(ح.ر.س)	الحاء
*	تعادل الحروف	(ح.ر.ف)	الحاء
*	نظم الحروف	(ح.ر.ف)	الحاء
1	التحريف	(ح.ر.ف)	الحاء
*	تجنيس التحريف	(ح.ر.ف)	الحاء
*	الجناس المحرّف	(ح.ر.ف)	الحاء
1	المَحَامِينُ	(ح.س.ن)	الحاء
*	حُسْنُ التّأليفِ	(ح.س.ن)	الحاء
*	حُسْنُ البيانِ	(ح.س.ن)	الحاء
*	حُسْنُ الاتّباعِ	(ح.س.ن)	الحاء
*	حُسْنُ الخاتمةِ	(ح.س.ن)	الحاء
*	حُسْنُ التّخلصِ	(ح.س.ن)	الحاء
*	حُسْنُ التّرديدِ	(ح.س.ن)	الحاء
*	حُسْنُ التشبيهِ	(ح.س.ن)	الحاء

*	حُسْنُ التضمين	(ح.س.ن)	الحاء
*	حُسْنُ الإطناب	(ح.س.ن)	الحاء
*	حُسْنُ العبارة	(ح.س.ن)	الحاء
*	حُسْنُ التعليل	(ح.س.ن)	الحاء
*	حُسْنُ الاستعارة	(ح.س.ن)	الحاء
*	حُسْنُ النسق	(ح.س.ن)	الحاء
*	التشبيه الحَسَن	(ح.س.ن)	الحاء
*	الحَسَن من الشعر	(ح.س.ن)	الحاء
*	الحَسَن من الكلام	(ح.س.ن)	الحاء
*	الحَسَن من النثر	(ح.س.ن)	الحاء
*	الاستعارة الحَسَنَة	(ح.س.ن)	الحاء
*	أَحْسَنُ البلاغة	(ح.س.ن)	الحاء
*	أَحْسَنُ التشبيه	(ح.س.ن)	الحاء
*	أَحْسَنُ الشعر	(ح.س.ن)	الحاء
*	أَحْسَنُ الكلام	(ح.س.ن)	الحاء
*	الأَحْسَنُ في التشبيه	(ح.س.ن)	الحاء
2	المُحَسِّن	(ح.س.ن)	الحاء
*	الاستعارة المستحسنة	(ح.س.ن)	الحاء
14	الحَشْوُ	(ح.ش.و)	الحاء
*	تصدير الحَشْوِ	(ح.ش.و)	الحاء
1	الحَشْوُ المفيد	(ح.ش.و)	الحاء
1	الحَشْوُ غير المفيد	(ح.ش.و)	الحاء
2	حَصْرُ الجزئي وإحاقه بالكلي	(ح.ص.ر)	الحاء
*	استثناء الحَصْر	(ح.ص.ر)	الحاء
1	الانحطاط	(ح.ط.ط)	الحاء
16	الحقيقة	(ح.ق.ق)	الحاء
*	ترشيح الحقيقة	(ح.ق.ق)	الحاء
1	الحقيقة الأصلية	(ح.ق.ق)	الحاء
1	الحقيقة الإثباتية	(ح.ق.ق)	الحاء

1	الحقيقة الحُكْمية	(ح.ق.ق)	الحاء
2	الحقيقة العقلية	(ح.ق.ق)	الحاء
1	الحقيقة الفرعية	(ح.ق.ق)	الحاء
2	الحقيقة اللغوية	(ح.ق.ق)	الحاء
1	الحقيقة اللفظية	(ح.ق.ق)	الحاء
*	الإيجاز الحقيقي	(ح.ق.ق)	الحاء
1	التحقيق	(ح.ق.ق)	الحاء
*	الاستعارة المصريح بها التحقيقية	(ح.ق.ق)	الحاء
*	الاستعارة المصريح بها التحقيقية مع القطع	(ح.ق.ق)	الحاء
1	الاستحقاق	(ح.ق.ق)	الحاء
*	المجاز الحكمي	(ح.ك.م)	الحاء
*	الحقيقة الحُكْمية	(ح.ك.م)	الحاء
1	الحاكي	(ح.ك.ي)	الحاء
1	المحاكاة	(ح.ك.ي)	الحاء
1	محاكاة التشبيه	(ح.ك.ي)	الحاء
1	محاكاة الشيء بغيره	(ح.ك.ي)	الحاء
1	محاكاة الشيء نفسه	(ح.ك.ي)	الحاء
1	محاكاة الاستعارة	(ح.ك.ي)	الحاء
1	المحاكاة التامة	(ح.ك.ي)	الحاء
2	الْحَلّ	(ح.ل.ل)	الحاء
1	الْحَالِي	(ح.ل.ي)	الحاء
*	الإيجاز المحمود	(ح.م.د)	الحاء
1	حَمَلُ اللفظ على اللفظ	(ح.م.ل)	الحاء
1	المُحْتَمِلُ للضدَّين	(ح.م.ل)	الحاء
1	المَحَاوِرَة	(ح.و.ر)	الحاء
1	الحَوْشُ	(ح.و.ش)	الحاء
2	الحَوْثِيّ	(ح.و.ش)	الحاء

1	الاستحالة	(ح.و.ل)	الخاء
2	المستحيل	(ح.و.ل)	الخاء
2	الحيدة والانتقال	(ح.ي.د)	الخاء
9	الخَبَر	(خ.ب.ر)	الخاء
2	الاستخبار	(خ.ب.ر)	الخاء
1	حُسْنُ الخاتمة	(خ.ت.م)	الخاء
6	الاستخدام	(خ.د.م)	الخاء
1	الخِذْلان	(خ.ذ.ل)	الخاء
1	خِذْلانِ المَخاطَب	(خ.ذ.ل)	الخاء
3	الاختراع	(خ.ر.ع)	الخاء
*	سلامة الاختراع من الاتباع	(خ.ر.ع)	الخاء
2	المُخْتَرَع من الشعر	(خ.ر.ع)	الخاء
1	الاختصار	(خ.ص.ر)	الخاء
1	خاصُّ الخاصِّ	(خ.ص.ص)	الخاء
*	الخاصِّي النادر من الاستعارة	(خ.ص.ص)	الخاء
*	التشبيهات الخاصِّيَّة	(خ.ص.ص)	الخاء
1	الاختصاص	(خ.ص.ص)	الخاء
2	المختصّ	(خ.ص.ص)	الخاء
1	الخُطابة	(خ.ط.ب)	الخاء
*	بلاغة الخُطابة	(خ.ط.ب)	الخاء
*	التمثيل الخُطابي	(خ.ط.ب)	الخاء
3	الخُطبة	(خ.ط.ب)	الخاء
2	الخُطبة البتراء	(خ.ط.ب)	الخاء
1	الخُطبة القُطعاء	(خ.ط.ب)	الخاء
*	فصل الخطاب	(خ.ط.ب)	الخاء
*	خِذْلانِ المَخاطَب	(خ.ط.ب)	الخاء
1	الخُطيب	(خ.ط.ب)	الخاء
*	تجنيس الخط	(خ.ط.ط)	الخاء

4	الْخَطْلُ	(خ.ط.ل)	الخاء
2	الاختلاس	(خ.ل.س)	الخاء
3	التخليص	(خ.ل.ص)	الخاء
4	التخلص	(خ.ل.ص)	الخاء
*	براعة التخلص	(خ.ل.ص)	الخاء
4	حُسْنُ التَّخْلِصِ	(خ.ل.ص)	الخاء
1	التخليط	(خ.ل.ط)	الخاء
1	الْخَلْفُ	(خ.ل.ف)	الخاء
2	المُخَالَفَةُ	(خ.ل.ف)	الخاء
1	مخَالَفَةُ العُزْفِ	(خ.ل.ف)	الخاء
*	نسبة المُخَالَفَةِ	(خ.ل.ف)	الخاء
1	المُخَالِفِ	(خ.ل.ف)	الخاء
1	اختلاف صيغ الألفاظ	(خ.ل.ف)	الخاء
*	جمع المؤنث والمختلف	(خ.ل.ف)	الخاء
*	جمع المؤنث والمختلفة	(خ.ل.ف)	الخاء
*	تجنيس المختلف	(خ.ل.ف)	الخاء
7	الإِخْلَالُ	(خ.ل.ل)	الخاء
*	عكس الإِخْلَالِ	(خ.ل.ل)	الخاء
1	الإِخْلَالُ بالإفادة	(خ.ل.ل)	الخاء
1	تخْيِيرُ اللفظ	(خ.ي.ر)	الخاء
1	الخَيْفَاءُ	(خ.ي.ف)	الخاء
7	التخييل	(خ.ي.ل)	الخاء
*	المعنى التخيلي	(خ.ي.ل)	الخاء
*	الاستعارة التخيلية	(خ.ي.ل)	الخاء
*	الاستعارة المصحح بها التخيلية	(خ.ي.ل)	الخاء
*	الاستعارة المصحح بها التخيلية مع القطع	(خ.ي.ل)	الخاء
3	التدبيح	(د.ب.ج)	الدال
1	المداخلة	(د.خ.ل)	الدال
1	المداخلُ من الأبيات	(د.خ.ل)	الدال

*	تجنيس التداخل	(د.خ.ل)	الدال
2	الاستدراج	(د.ر.ج)	الدال
5	الاستدراك	(د.ر.ك)	الدال
3	الاستدراك والرجوع	(د.ر.ك)	الدال
2	المدَّعي	(د.ع.و)	الدال
3	الاستدعاء	(د.ع.و)	الدال
2	الدلالة	(د.ل.ل)	الدال
2	دلالة اللفظ على المعنى	(د.ل.ل)	الدال
1	الدلالة العقلية	(د.ل.ل)	الدال
1	الدلالة المعنوية	(د.ل.ل)	الدال
1	الدلالة الوضعية	(د.ل.ل)	الدال
1	الاستدلال بالتمثيل	(د.ل.ل)	الدال
8	الإدماج	(د.م.ج)	الدال
1	المُدْمَج	(د.م.ج)	الدال
1	التداول والتناول	(د.و.ل)	الدال
*	التجنيس المذبذب	(ذ.ب.ذ.ب)	الذال
1	الدُّلِّل	(ذ.ل.ل)	الذال
2	التذنيب	(ذ.ن.ب)	الذال
1	ذهب المعاني	(ذ.ه.ب)	الذال
4	المذهب الكلامي	(ذ.ه.ب)	الذال
2	المذهب الكلامي المنطقي	(ذ.ه.ب)	الذال
*	التجنيس المُدَيَّل	(ذ.ي.ل)	الذال
2	الترتيب	(ر.ت.ب)	الراء
1	ترتيب التفسير	(ر.ت.ب)	الراء
1	صحة ترتيب التفسير	(ر.ت.ب)	الراء
1	الأَرْتُ	(ر.ت.ت)	الراء
1	(الإرتاج)	(ر.ت.ج)	الراء
1	التَّرْجِيح	(ر.ج.ح)	الراء

1	الرَّجْعُ	(ر.ج.ع)	الراء
4	الرُّجُوعُ	(ر.ج.ع)	الراء
1	الرُّجُوعُ والاستثناء	(ر.ج.ع)	الراء
*	الاستدراك والرُّجُوعُ	(ر.ج.ع)	الراء
1	التَّرْجِيعُ	(ر.ج.ع)	الراء
*	تجنيس التَّرْجِيعُ	(ر.ج.ع)	الراء
1	المُرَاجَعَة	(ر.ج.ع)	الراء
1	التراجُعُ	(ر.ج.ع)	الراء
3	الارتجال	(ر.ج.ل)	الراء
*	رديء التشبيه	(ر.د.أ)	الراء
*	أردأُ الشعر	(ر.د.أ)	الراء
1	رُدُّ أعجاز الكلام على ما تقدّمها	(ر.د.د)	الراء
6	رُدُّ العجز على الصدر	(ر.د.د)	الراء
1	رُدُّ الأعجاز على الصدر	(ر.د.د)	الراء
1	رُدُّ الكلام على صدره	(ر.د.د)	الراء
19	التريد	(ر.د.د)	الراء
1	ترديد الحَبْكَ	(ر.د.د)	الراء
1	حُسْنُ التريد	(ر.د.د)	الراء
*	طباق التريد	(ر.د.د)	الراء
2	التريد المتعدد	(ر.د.د)	الراء
*	الأزْداف والتوابع	(ر.د.ف)	الراء
13	الإزْداف	(ر.د.ف)	الراء
2	المترادفة	(ر.د.ف)	الراء
*	الأسماء المترادفة	(ر.د.ف)	الراء
2	الردّالة	(ر.ذ.ل)	الراء
*	الشعر الرذّل	(ر.ذ.ل)	الراء

*	المجاز المرسل	(ر.س.ل)	الراء
*	التشبيه المرسل	(ر.س.ل)	الراء
2	التَّرْسُلُ	(ر.س.ل)	الراء
2	الترشيح	(ر.ش.ح)	الراء
1	ترشيح الحقيقة	(ر.ش.ح)	الراء
1	(ترشيح) الشجر	(ر.ش.ح)	الراء
*	المجاز المرشَّح	(ر.ش.ح)	الراء
1	الرشاقة	(ر.ش.ق)	الراء
2	الإِضْصَاد	(ر.ص.د)	الراء
21	التَرْصِيع	(ر.ص.ع)	الراء
1	تَرْصِيعُ الحَدُو	(ر.ص.ع)	الراء
1	تَرْصِيعُ اللُّغُو	(ر.ص.ع)	الراء
1	تَرْصِيعُ المَوَازِنَة	(ر.ص.ع)	الراء
*	البيت المرصَّع	(ر.ص.ع)	الراء
1	مراعاة النظرير	(ر.ع.ي)	الراء
1	المَرْفُؤُ	(ر.ف.و)	الراء
*	الجناس المَرْفُؤُ	(ر.ف.و)	الراء
1	التَرْقِيش	(ر.ق.ش)	الراء
1	الرقيق	(ر.ق.ق)	الراء
4	التركيب	(ر.ك.ب)	الراء
*	جناس التركيب	(ر.ك.ب)	الراء
*	تجنيس التركيب	(ر.ك.ب)	الراء
*	مجانس التركيب	(ر.ك.ب)	الراء
*	التجنيس المَرْكَّب	(ر.ك.ب)	الراء
*	المجاز المَرْكَّب	(ر.ك.ب)	الراء
1	الركاكة	(ر.ك.ك)	الراء
2	الركيك	(ر.ك.ك)	الراء
2	الرمز	(ر.م.ز)	الراء
*	جناس المَزَاوِجَة	(ز.و.ج)	الزاي

1	المزَاج	(ز.و.ج)	الزاي
1	الازدواج	(ز.و.ج)	الزاي
5	المزدوج	(ز.و.ج)	الزاي
*	التضمين المزدوج	(ز.و.ج)	الزاي
3	الزيادة	(ز.ي.د)	الزاي
1	الزائد	(ز.ي.د)	الزاي
1	تَزَايُد الألفاظ	(ز.ي.د)	الزاي
1	سؤال التقرير	(س.أ.ل)	السين
1	السَّبْطُ من الكلام	(س.ب.ط)	السين
1	السَّبْكَ	(س.ب.ك)	السين
9	السَّجْع	(س.ج.ع)	السين
1	السَّجْع المُطَرَّف	(س.ج.ع)	السين
1	السَّجْع الطويل	(س.ج.ع)	السين
1	السَّجْع القصير	(س.ج.ع)	السين
1	الأُسْجَاع	(س.ج.ع)	السين
2	التَّسْجِيع	(س.ج.ع)	السين
1	التَّسْجِيع المُطَرَّف	(س.ج.ع)	السين
1	الإِسْجَال	(س.ج.ل)	السين
8	الانْسِجَام	(س.ج.م)	السين
1	السِّخْر العقلي	(س.ح.ر)	السين
1	السُّخْف	(س.خ.ف)	السين
1	السَّخِيف من الكلام	(س.خ.ف)	السين
*	شعر ساذج	(س.ذ.ج)	السين
1	(السَّرْد)	(س.ر.د)	السين
1	المِسْقَعُ	(س.ق.ع)	السين
*	طباق السُّب	(س.ل.ب)	السين
3	السُّب والإيجاب	(س.ل.ب)	السين
2	الأسلوب	(س.ل.ب)	السين
1	سلامة الاختراع	(س.ل.م)	السين

	من الاتباع		
3	التسليم	(س.ل.م)	السين
1	السمح من الكلام	(س.م.ح)	السين
6	التسميط	(س.م.ط)	السين
1	تسميط التبويض	(س.م.ط)	السين
1	تسميط التقطيع	(س.م.ط)	السين
1	أجزاء التسميط	(س.م.ط)	السين
1	الأسماء المترادفة	(س.م.ي)	السين
1	الأسماء المشتركة	(س.م.ي)	السين
1	الأسماء المتواطئة	(س.م.ي)	السين
*	تضمين الإسناد	(س.ن.د)	السين
1	الإسناد المجازي	(س.ن.د)	السين
4	الإشهاب	(س.ه.ب)	السين
12	التسهميم	(س.ه.م)	السين
*	سوء التأليف	(س.و.أ)	السين
*	سوء الاتباع	(س.و.أ)	السين
1	التسويم	(س.و.م)	السين
17	المساواة	(س.و.ي)	السين
1	المساواة المحدودة	(س.و.ي)	السين
19	التشبيه	(ش.ب.ه)	الشين
1	تشبيه التقدير	(ش.ب.ه)	الشين
1	تشبيه التمثيل	(ش.ب.ه)	الشين
1	حُسن التشبيه	(ش.ب.ه)	الشين
*	محاكاة التشبيه	(ش.ب.ه)	الشين
1	ردئ التشبيه	(ش.ب.ه)	الشين
1	صحة التشبيه	(ش.ب.ه)	الشين
1	التشبيه البعيد	(ش.ب.ه)	الشين
1	التشبيه البعيد الغريب	(ش.ب.ه)	الشين

1	التشبيه البليغ الصناعي	(ش.ب.هـ)	الشرين
2	التشبيه الباهر	(ش.ب.هـ)	الشرين
1	التشبيه الجامع	(ش.ب.هـ)	الشرين
1	التشبيه الحسن	(ش.ب.هـ)	الشرين
1	التشبيه المرسل	(ش.ب.هـ)	الشرين
2	التشبيه الصريح	(ش.ب.هـ)	الشرين
1	التشبيه غير الصريح	(ش.ب.هـ)	الشرين
1	التشبيه المصيب	(ش.ب.هـ)	الشرين
1	التشبيه المُقرط	(ش.ب.هـ)	الشرين
1	التشبيه القبيح	(ش.ب.هـ)	الشرين
1	التشبيه المقبول	(ش.ب.هـ)	الشرين
1	التشبيه على حد المبالغة	(ش.ب.هـ)	الشرين
1	أجودُ التشبيه وأبلغه	(ش.ب.هـ)	الشرين
1	أحسنُ التشبيه	(ش.ب.هـ)	الشرين
1	الأحسنُ في التشبيه	(ش.ب.هـ)	الشرين
1	التشبيهات الخاصة	(ش.ب.هـ)	الشرين
1	التشبيهات العُقم	(ش.ب.هـ)	الشرين
1	المُشَبِّه	(ش.ب.هـ)	الشرين
1	المشابهة	(ش.ب.هـ)	الشرين
*	تشابه الأطراف	(ش.ب.هـ)	الشرين
1	المتشابه	(ش.ب.هـ)	الشرين
*	الجناس المتشابه	(ش.ب.هـ)	الشرين
*	التجنيس المتشابه	(ش.ب.هـ)	الشرين
1	المتشابهة	(ش.ب.هـ)	الشرين
*	تعليق الشرط	(ش.ر.ط)	الشرين

3	التشريع	(ش.ر.ع)	الشين
1	الشرف	(ش.ر.ف)	الشين
3	الاشتراك	(ش.ر.ك)	الشين
*	اللفظ المشترك	(ش.ر.ك)	الشين
*	الأسماء المشتركة	(ش.ر.ك)	الشين
*	(الألفاظ) المشتركة	(ش.ر.ك)	الشين
1	مشاركات الألفاظ	(ش.ر.ك)	الشين
3	التشطير	(ش.ط.ر)	الشين
1	المقابلة والتشطير	(ش.ط.ر)	الشين
*	بلاغة الشعر	(ش.ع.ر)	الشين
*	الغريب من الشعر	(ش.ع.ر)	الشين
1	المُشَقَّقُ	(ش.ق.ق)	الشين
*	الكلام المُشَقَّقُ	(ش.ق.ق)	الشين
5	الاشتقاق	(ش.ق.ق)	الشين
1	الاشتقاق الصغير	(ش.ق.ق)	الشين
1	الاشتقاق الكبير	(ش.ق.ق)	الشين
1	المشتق	(ش.ق.ق)	الشين
1	المشتقة	(ش.ق.ق)	الشين
*	مزج الشك باليقين	(ش.ك.ك)	الشين
1	التشكيك	(ش.ك.ك)	الشين
1	المشككة	(ش.ك.ك)	الشين
2	التشكُّك	(ش.ك.ك)	الشين
4	المُشَاكَلَة	(ش.ك.ل)	الشين
1	المُشَاكَلَة التامة	(ش.ك.ل)	الشين
1	تشاكل الألفاظ	(ش.ك.ل)	الشين
1	التشاكل في المعنى	(ش.ك.ل)	الشين
1	التشاكل الناقص	(ش.ك.ل)	الشين
1	الشماتة	(ش.م.ت)	الشين
1	الاستشهاد والاحتجاج	(ش.ه.د)	الشين

21	الإشارة	(ش.و.ر)	الشين
1	الإشارات المصحوبة	(ش.و.ر)	الشين
*	التجنيس المشوّش	(ش.و.ش)	الشين
1	الشّوهاة	(ش.و.ه)	الشين
*	الإشارات المصحوبة	(ص.ح.ب)	الصاد
*	صحة ترتيب التفسير	(ص.ح.ح)	الصاد
*	صحة التشبيه	(ص.ح.ح)	الصاد
*	صحة التفسير	(ص.ح.ح)	الصاد
*	صحة المقابلة	(ص.ح.ح)	الصاد
*	صحة المقابلة في المعاني	(ص.ح.ح)	الصاد
*	صحة المقابلات	(ص.ح.ح)	الصاد
*	صحة الأقسام	(ص.ح.ح)	الصاد
*	صحة التقسيم	(ص.ح.ح)	الصاد
*	صحة النسق والنظم	(ص.ح.ح)	الصاد
*	صحة الأوصاف في الأغراض	(ص.ح.ح)	الصاد
4	الصحيح	(ص.ح.ح)	الصاد
*	التجنيس الصحيح	(ص.ح.ح)	الصاد
*	التقسيم الصحيح	(ص.ح.ح)	الصاد
1	تصحيح المقابلة	(ص.ح.ح)	الصاد
3	التصحيف	(ص.ح.ف)	الصاد
*	تجنيس التصحيف	(ص.ح.ف)	الصاد
*	مجانس التصحيف	(ص.ح.ف)	الصاد
*	رد العجز على الصّدر	(ص.د.ر)	الصاد
*	رد الأعجاز على الصّدر	(ص.د.ر)	الصاد
*	رد الكلام على صدره	(ص.د.ر)	الصاد
16	التصدير	(ص.د.ر)	الصاد
1	تصدير الحشو	(ص.د.ر)	الصاد

*	التشبيه الصريح	(ص.ر.ح)	الصاد
*	التشبيه غير الصريح	(ص.ر.ح)	الصاد
*	الاستعارة المصريح بها	(ص.ر.ح)	الصاد
*	الاستعارة المصريح بها التحقيقية	(ص.ر.ح)	الصاد
*	الاستعارة المصريح بها التحقيقية مع القطع	(ص.ر.ح)	الصاد
*	الاستعارة المصريح بها التخيلية	(ص.ر.ح)	الصاد
*	الاستعارة المصريح بها التخيلية مع القطع	(ص.ر.ح)	الصاد
*	الاستعارة المصريح بها مع الاحتمال للتحقيق والتخييل	(ص.ر.ح)	الصاد
2	الصَّرْفَة	(ص.ر.ف)	الصاد
1	التصريف	(ص.ر.ف)	الصاد
*	تجنيس التصريف	(ص.ر.ف)	الصاد
1	الانصراف	(ص.ر.ف)	الصاد
2	التصْرُف	(ص.ر.ف)	الصاد
*	الاشتقاق الصغير	(ص.غ.ر)	الصاد
4	المِصْفَعُ	(ص.ق.ع)	الصاد
*	التشبيه البليغ الصناعي	(ص.ن.ع)	الصاد
1	الصَّنْعُ	(ص.ن.ع)	الصاد
1	الصانع المؤلّف	(ص.ن.ع)	الصاد
2	المصنوع	(ص.ن.ع)	الصاد
*	التشبيه المصيب	(ص.و.ب)	الصاد
*	الاستعارة المصيبة	(ص.و.ب)	الصاد
1	الصُّورَة	(ص.و.ر)	الصاد
1	الصُّورَة الالفتائية	(ص.و.ر)	الصاد
*	اختلاف صيغ الألفاظ	(ص.و.غ)	الصاد
*	الجزء المضاد للجزء	(ض.د.د)	الضاد
*	المحتمل للضدين	(ض.د.د)	الضاد
4	المضارعة	(ض.ر.ع)	الضاد

3	المضارع	(ض.ر.ع)	الضاد
*	الجناس المضارع	(ض.ر.ع)	الضاد
*	الأسباب المضارعة للأوتاد في مواقعها	(ض.ر.ع)	الضاد
1	التضارع	(ض.ر.ع)	الضاد
1	الضمير	(ض.م.ر)	الضاد
*	توكيد الضمير المتصل بالمنفصل	(ض.م.ر)	الضاد
*	توكيد الضميرين	(ض.م.ر)	الضاد
*	التفات الضمائر	(ض.م.ر)	الضاد
1	الإضمار	(ض.م.ر)	الضاد
1	الإضمار على شريطة التفسير	(ض.م.ر)	الضاد
2	الضمّ	(ض.م.م)	الضاد
40	التضمين	(ض.م.ن)	الضاد
2	تضمين الإسناد	(ض.م.ن)	الضاد
1	تضمين الكلام	(ض.م.ن)	الضاد
*	تجنيس التضمين	(ض.م.ن)	الضاد
1	حُسْنُ التضمين	(ض.م.ن)	الضاد
1	التضمين الجزئي	(ض.م.ن)	الضاد
3	التضمين المزدوج	(ض.م.ن)	الضاد
1	التضمين الكلّي	(ض.م.ن)	الضاد
*	تجنيس الإضافة	(ض.ي.ف)	الضاد
1	التضيق	(ض.ي.ق)	الضاد
الجزء الثاني			
8	الطباق	(ط.ب.ق)	الطاء
2	طباق التردد	(ط.ب.ق)	الطاء
2	طباق السلب	(ط.ب.ق)	الطاء
6	التطبيق	(ط.ب.ق)	الطاء
23	المطابقة	(ط.ب.ق)	الطاء
1	المطابقة المخضة	(ط.ب.ق)	الطاء
1	المطابقة غير المخضة	(ط.ب.ق)	الطاء

3	المُطَابِق	(ط.ب.ق)	الطاء
3	الطَّرْدُ والعَكْس	(ط.ر.د)	الطاء
5	الاطِّراد	(ط.ر.د)	الطاء
4	التطريز	(ط.ر.ز)	الطاء
3	الطَّرْفان	(ط.ر.ف)	الطاء
*	شكْل الطَّرْفَيْن	(ط.ر.ف)	الطاء
2	تشابه الأطراف	(ط.ر.ف)	الطاء
1	التطريف	(ط.ر.ف)	الطاء
1	تطريف التوشيح	(ط.ر.ف)	الطاء
1	المُطَرَّف	(ط.ر.ف)	الطاء
*	السَّجْع المُطَرَّف	(ط.ر.ف)	الطاء
*	التسجيع المُطَرَّف	(ط.ر.ف)	الطاء
1	المُطَرِّفات	(ط.ر.ف)	الطاء
*	التحرز مما يوجب الطعن	(ط.ع.ن)	الطاء
1	الطَّفْر	(ط.ف.ر)	الطاء
1	المُطْمَع	(ط.م.ع)	الطاء
*	المجئسُ المُطْمَع	(ط.م.ع)	الطاء
6	الإطناب	(ط.ن.ب)	الطاء
2	حُسْنُ الإطناب	(ط.ن.ب)	الطاء
2	الطاعة والعصيان	(ط.و.ع)	الطاء
*	السَّجْع الطويل	(ط.و.ل)	الطاء
2	الإطالة	(ط.و.ل)	الطاء
6	التَّطْوِيل	(ط.و.ل)	الطاء
1	حُسْنُ العِبارة	(ع.ب.ر)	العين
1	العتاب	(ع.ت.ب)	العين
1	الإِغْتاب	(ع.ت.ب)	العين
*	رد العَجْز على الصدر	(ع.ج.ز)	العين
*	شكْل العَجْز	(ع.ج.ز)	العين
*	رد الأعجاز على الصدر	(ع.ج.ز)	العين

*	رد أعجاز الكلام على ما تقدمها	(ع.ج.ز)	العين
2	المُعْجِزُ	(ع.ج.ز)	العين
4	التَّعْدِيدُ	(ع.د.د)	العين
*	التَّوْدِيدُ الْمُتَعَدِّدُ	(ع.د.د)	العين
1	تعاذُلُ الحروفِ	(ع.د.ل)	العين
*	البيت المَعْتَدِلُ	(ع.د.ل)	العين
1	(الإِعْدَاؤُ)	(ع.ذ.ر)	العين
2	الاعتذار	(ع.ذ.ر)	العين
1	المِعْرُضُ	(ع.ر.ض)	العين
1	المعارض في الكلام	(ع.ر.ض)	العين
11	التعريض	(ع.ر.ض)	العين
*	الكناية والتعريض	(ع.ر.ض)	العين
4	المعَارِضَةُ	(ع.ر.ض)	العين
13	الاعتراض	(ع.ر.ض)	العين
*	مخالفة العُرفِ	(ع.ر.ف)	العين
*	تجاهل العارف	(ع.ر.ف)	العين
*	تجاهل التعارف	(ع.ر.ف)	العين
1	العُسْفُ	(ع.س.ف)	العين
2	التَّعْسُفُ	(ع.س.ف)	العين
1	تَعَسَّفُ اللفظِ	(ع.س.ف)	العين
1	التَّعْضِيلُ	(ع.ض.ل)	العين
*	القَطْعُ والعَطْفُ	(ع.ط.ف)	العين
4	التَّعْطُفُ	(ع.ط.ف)	العين
1	العاطل	(ع.ط.ل)	العين
1	التعطيل	(ع.ط.ل)	العين
1	العِظَالُ	(ع.ظ.ل)	العين
10	المُعَاظَلَةُ	(ع.ظ.ل)	العين
*	الالتجاء والمُعَاظَلَةُ	(ع.ظ.ل)	العين
1	المُعَاظَلَةُ اللفظية	(ع.ظ.ل)	العين

1	المُعَاظَلَّةُ المعنوية	(ع.ظ.ل)	العين
1	التَّعَاظُلُ	(ع.ظ.ل)	العين
3	العُقْدُ	(ع.ق.د)	العين
1	العُقْدَةُ	(ع.ق.د)	العين
5	التعقيد	(ع.ق.د)	العين
1	تعقيد الكلام	(ع.ق.د)	العين
1	التعقيد في معنى الكلام	(ع.ق.د)	العين
1	التعقيد في لفظ الكلام	(ع.ق.د)	العين
1	المُعَقَّدُ	(ع.ق.د)	العين
1	(الكلام) غير المُعَقَّدِ	(ع.ق.د)	العين
*	بلاغة العَقْلُ	(ع.ق.ل)	العين
*	المجاز العَقْلِي	(ع.ق.ل)	العين
*	السحر العَقْلِي	(ع.ق.ل)	العين
*	المعنى العَقْلِي	(ع.ق.ل)	العين
*	الحقيقة العَقْلِيَّة	(ع.ق.ل)	العين
*	الدلالة العَقْلِيَّة	(ع.ق.ل)	العين
*	التشبيهات العُقْمُ	(ع.ق.م)	العين
7	العَكْسُ	(ع.ك.س)	العين
1	عَكْسُ الإخْلَالِ	(ع.ك.س)	العين
1	عَكْسُ الظَّاهِرِ	(ع.ك.س)	العين
*	تجنيس العَكْسِ	(ع.ك.س)	العين
7	العَكْسُ والتبديل	(ع.ك.س)	العين
*	الطرد والعَكْسِ	(ع.ك.س)	العين
2	المعكوس	(ع.ك.س)	العين
7	التعليق	(ع.ل.ق)	العين
1	تعليق الشرط	(ع.ل.ق)	العين
2	التعليل	(ع.ل.ل)	العين
2	حُسْنُ التعليل	(ع.ل.ل)	العين
*	علم البيان	(ع.ل.م)	العين

*	علم المعاني	(ع.ل.م)	العين
2	التعمية	(ع.م.ي)	العين
1	المُعَيّ	(ع.م.ي)	العين
1	الإعْتَات	(ع.ن.ت)	العين
4	العُنْوَان	(ع.ن.و.ن)	العين
6	المعنى	(ع.ن.ي)	العين
1	معنى المعنى	(ع.ن.ي)	العين
1	معنى معنى اللفظ	(ع.ن.ي)	العين
1	معنى اللفظ	(ع.ن.ي)	العين
*	تجنيس المعنى	(ع.ن.ي)	العين
*	كمال المعنى	(ع.ن.ي)	العين
*	نقل المعنى	(ع.ن.ي)	العين
*	التشاكل في المعنى	(ع.ن.ي)	العين
*	التعقيد في معنى الكلام	(ع.ن.ي)	العين
*	دلالة اللفظ على المعنى	(ع.ن.ي)	العين
1	المعنى التام	(ع.ن.ي)	العين
1	المعنى التخيلي	(ع.ن.ي)	العين
1	المعنى العقلي	(ع.ن.ي)	العين
1	المعنى المقدّر	(ع.ن.ي)	العين
*	التجنيس المعنوي	(ع.ن.ي)	العين
*	الدلالة المعنوية	(ع.ن.ي)	العين
*	المعاظلة المعنوية	(ع.ن.ي)	العين
*	المغالطات المعنوية	(ع.ن.ي)	العين
*	الفصاحة المعنوية	(ع.ن.ي)	العين
5	المعاني	(ع.ن.ي)	العين
*	ذهب المعاني	(ع.ن.ي)	العين
*	معاني البلاغة	(ع.ن.ي)	العين
3	علم المعاني	(ع.ن.ي)	العين
*	توليد المعاني	(ع.ن.ي)	العين

*	الاعتياض في المعاني	(ع.ن.ي)	العين
1	المعاني الأول	(ع.ن.ي)	العين
1	المعاني الثواني	(ع.ن.ي)	العين
59	الاستعارة	(ع.و.ر)	العين
2	حُسن الاستعارة	(ع.و.ر)	العين
*	محاكاة الاستعارة	(ع.و.ر)	العين
1	تفسير الاستعارة	(ع.و.ر)	العين
1	الاستعارة الأصلية	(ع.و.ر)	العين
1	الاستعارة التبعية	(ع.و.ر)	العين
1	الاستعارة الحسنة	(ع.و.ر)	العين
1	الاستعارة المستحسنّة	(ع.و.ر)	العين
1	الخاصي النادر من الاستعارة	(ع.و.ر)	العين
1	الاستعارة التخيلية	(ع.و.ر)	العين
2	الاستعارة المصرّح بها	(ع.و.ر)	العين
1	الاستعارة المصرّح بها التحقيقية	(ع.و.ر)	العين
1	الاستعارة المصرّح بها التحقيقية مع القطع	(ع.و.ر)	العين
1	الاستعارة المصرّح بها التخيلية	(ع.و.ر)	العين
1	الاستعارة المصرّح بها التخيلية مع القطع	(ع.و.ر)	العين
1	استعارة المصرّح بها مع الاحتمال للتحقيق والتخييل	(ع.و.ر)	العين
1	الاستعارة المصيبة	(ع.و.ر)	العين
1	الاستعارة المفيدة	(ع.و.ر)	العين
1	الاستعارة القبيحة	(ع.و.ر)	العين
1	الكثيف (من الاستعارة)	(ع.و.ر)	العين
1	الاستعارة المكثّفة عنها	(ع.و.ر)	العين
1	الاستعارة اللطيفة	(ع.و.ر)	العين
1	لطيف الاستعارة	(ع.و.ر)	العين
1	الاستعارة المستهجنّة	(ع.و.ر)	العين

1	المستعير	(ع.و.ر)	العين
1	المستعار	(ع.و.ر)	العين
1	المستعار له	(ع.و.ر)	العين
1	المستعار منه	(ع.و.ر)	العين
1	(اغْتِيَاضُ) القول	(ع.و.ص)	العين
1	الاغْتِيَاضُ في المعاني	(ع.و.ض)	العين
1	الاغْتِيَاضُ في الألفاظ	(ع.و.ض)	العين
4	الاستعانة	(ع.و.ن)	العين
*	التجنيس المعيب	(ع.ي.ب)	العين
5	العِيُّ	(ع.ي.ي)	العين
2	الغربة	(غ.ر.ب)	الغين
1	الغريب من الشعر	(غ.ر.ب)	الغين
*	التشبيه البعيد الغريب	(غ.ر.ب)	الغين
1	الغرائب	(غ.ر.ب)	الغين
1	الإغراب	(غ.ر.ب)	الغين
4	الإغراق	(غ.ر.ق)	الغين
1	المُعَاظَةُ	(غ.ل.ط)	الغين
1	المُعَاظَاتُ المعنوية	(غ.ل.ط)	الغين
1	الإغلاق	(غ.ل.ق)	الغين
11	العُلُوُّ	(غ.ل.و)	الغين
4	التغيير	(غ.ي.ر)	الغين
1	التغييرات	(غ.ي.ر)	الغين
1	المُعَايِرُ	(غ.ي.ر)	الغين
*	التجنيس المُعَايِرُ	(غ.ي.ر)	الغين
4	التَّعَايُرُ	(غ.ي.ر)	الغين
*	تجنيس التَّعَايُرِ	(غ.ي.ر)	الغين
2	الفَاءُ	(ف.أ.ف.أ)	الفاء
*	المبادئ والافتتاحات	(ف.ت.ح)	الفاء
*	البيت الفاتح	(ف.ت.ح)	الفاء

1	الإفْحَام	(ف.ح.م)	الفاء
3	المُفْحَم	(ف.ح.م)	الفاء
1	فَحْوَى القَوْل	(ف.ح.و)	الفاء
1	فَحْوَى الكلام	(ف.ح.و)	الفاء
3	الفرائد	(ف.ر.د)	الفاء
*	البيت الفارد	(ف.ر.د)	الفاء
*	فصاحة المفرد	(ف.ر.د)	الفاء
*	الجمع المفرد	(ف.ر.د)	الفاء
*	المجاز المفرد	(ف.ر.د)	الفاء
*	الكلم المفردة	(ف.ر.د)	الفاء
*	الألفاظ المفردة	(ف.ر.د)	الفاء
2	الإفْرَاط	(ف.ر.ط)	الفاء
*	التشبيه المُفْرِط	(ف.ر.ط)	الفاء
2	التفريط	(ف.ر.ط)	الفاء
*	الحقيقة الفرعية	(ف.ر.ع)	الفاء
8	التفرع	(ف.ر.ع)	الفاء
2	المُفْرُوق	(ف.ر.ق)	الفاء
*	الجناس المُفْرُوق	(ف.ر.ق)	الفاء
*	التجنيس المُفْرُوق	(ف.ر.ق)	الفاء
2	التفريق	(ف.ر.ق)	الفاء
*	الجمع مع التفريق	(ف.ر.ق)	الفاء
*	الجمع والتفريق	(ف.ر.ق)	الفاء
1	المُفْتَرِق	(ف.ر.ق)	الفاء
1	الفساد	(ف.س.د)	الفاء
*	فساد التفسير	(ف.س.د)	الفاء
*	فساد المقابلة	(ف.س.د)	الفاء
*	فساد المقابلات	(ف.س.د)	الفاء
*	فساد القسم	(ف.س.د)	الفاء
*	فساد الأقسام	(ف.س.د)	الفاء

*	فساد التقسيم	(ف.س.د)	الفاء
10	التفسير	(ف.س.ر)	الفاء
*	تفسير الاستعارة	(ف.س.ر)	الفاء
*	تفسير الكناية	(ف.س.ر)	الفاء
*	تفسير التمثيل	(ف.س.ر)	الفاء
1	تفسير الإيضاح	(ف.س.ر)	الفاء
*	ترتيب التفسير	(ف.س.ر)	الفاء
5	صحة التفسير	(ف.س.ر)	الفاء
*	صحة ترتيب التفسير	(ف.س.ر)	الفاء
*	الإضمار على شريطة التفسير	(ف.س.ر)	الفاء
5	فساد التفسير	(ف.س.ر)	الفاء
34	الفصاحة	(ف.ص.ح)	الفاء
1	فصاحة المفرد	(ف.ص.ح)	الفاء
1	فصاحة الكلام	(ف.ص.ح)	الفاء
1	فصاحة المتكلم	(ف.ص.ح)	الفاء
1	الفصاحة المعنوية	(ف.ص.ح)	الفاء
1	الفصاحة اللفظية	(ف.ص.ح)	الفاء
1	الفصيح	(ف.ص.ح)	الفاء
1	العربي الفصيح	(ف.ص.ح)	الفاء
4	الكلام الفصيح	(ف.ص.ح)	الفاء
1	الفصيح من الألفاظ	(ف.ص.ح)	الفاء
1	اللفظة الفصيحة	(ف.ص.ح)	الفاء
1	(الإفصاح)	(ف.ص.ح)	الفاء
6	القَصْل	(ف.ص.ل)	الفاء
1	قَصْل الخطاب	(ف.ص.ل)	الفاء
2	الفواصل	(ف.ص.ل)	الفاء
8	التفصيل	(ف.ص.ل)	الفاء
3	الانفصال	(ف.ص.ل)	الفاء
3	القَصْل	(ف.ض.ل)	الفاء

1	فَضَّلَ اللفظ عن المعنى	(ف.ض.ل)	الفاء
1	الْفُضُول	(ف.ض.ل)	الفاء
1	فُضُول الكلام	(ف.ض.ل)	الفاء
1	الْفَكَّ	(ف.ك.ك)	الفاء
2	الاستفهام	(ف.ه.م)	الفاء
9	التفويف	(ف.و.ف)	الفاء
*	الإخلال بالإفادة	(ف.ي.د)	الفاء
*	الحشو المفيد	(ف.ي.د)	الفاء
*	الحشو غير المفيد	(ف.ي.د)	الفاء
*	الاستعارة المفيدة	(ف.ي.د)	الفاء
*	التشبيه القبيح	(ق.ب.ح)	القاف
*	القبيح من الكلام	(ق.ب.ح)	القاف
*	السرقعة القبيحة	(ق.ب.ح)	القاف
*	الاستعارة القبيحة	(ق.ب.ح)	القاف
1	الاقْتِباس	(ق.ب.س)	القاف
*	التشبيه المقبول	(ق.ب.ل)	القاف
16	المقابلة	(ق.ب.ل)	القاف
1	صحة المقابلة في المعاني	(ق.ب.ل)	القاف
*	تصحیح المقابلة	(ق.ب.ل)	القاف
2	فساد المقابلة	(ق.ب.ل)	القاف
*	المقابلة والتشطير	(ق.ب.ل)	القاف
5	صحة المقابلات	(ق.ب.ل)	القاف
2	فساد المقابلات	(ق.ب.ل)	القاف
1	تَقَابُل التناسب	(ق.ب.ل)	القاف
1	التقدير	(ق.د.ر)	القاف
*	تشبيه التقدير	(ق.د.ر)	القاف
*	الإيجاز بالتقدير	(ق.د.ر)	القاف
1	المُقَدَّر	(ق.د.ر)	القاف

*	المعنى المُقَدَّر	(ق.د.ر)	القاف
2	الاقْتِدَار	(ق.د.ر)	القاف
2	المُقْدِع	(ق.ذ.ع)	القاف
*	التجنيس المقارب	(ق.ر.ب)	القاف
*	سؤال التقرير	(ق.ر.ر)	القاف
1	المقارنة	(ق.ر.ن)	القاف
1	اقتران التماثل	(ق.ر.ن)	القاف
1	اقتران المناسبة	(ق.ر.ن)	القاف
4	القَسَم	(ق.س.م)	القاف
2	صحة الأقسام	(ق.س.م)	القاف
1	فساد الأقسام	(ق.س.م)	القاف
1	فساد القِسَم	(ق.س.م)	القاف
9	التقسيم	(ق.س.م)	القاف
5	صحة التقسيم	(ق.س.م)	القاف
1	التقسيم الصحيح	(ق.س.م)	القاف
*	الجمع مع التقسيم	(ق.س.م)	القاف
*	الجمع والتقسيم	(ق.س.م)	القاف
3	الاقتصاد	(ق.ص.د)	القاف
7	القَصْر	(ق.ص.ر)	القاف
1	قَصْر الممدود	(ق.ص.ر)	القاف
*	الإيجاز بالقَصْر	(ق.ص.ر)	القاف
*	السجع القَصِير	(ق.ص.ر)	القاف
2	التقصير	(ق.ص.ر)	القاف
1	المُقَصِّر من الكلام	(ق.ص.ر)	القاف
2	التَقْصِي	(ق.ص.ي)	القاف
7	الاستقْضاء	(ق.ص.ي)	القاف
5	الاقتضاب	(ق.ض.ب)	القاف
2	الاقتضاء	(ق.ض.ي)	القاف
1	القَطْع	(ق.ط.ع)	القاف

1	القَطْعُ والعَطْفُ	(ق.ط.ع)	القاف
*	الخطبة القطعاء	(ق.ط.ع)	القاف
1	التقطيع	(ق.ط.ع)	القاف
*	تسميط التقطيع	(ق.ط.ع)	القاف
1	الانقطاع	(ق.ط.ع)	القاف
1	التعيب والتعير	(ق.ع.ب)	القاف
1	التعير	(ق.ع.ر)	القاف
3	القَلْبُ	(ق.ل.ب)	القاف
*	جناس القَلْبُ	(ق.ل.ب)	القاف
2	المقلوب	(ق.ل.ب)	القاف
*	الجناس المقلوب المجنَّح	(ق.ل.ب)	القاف
1	القَلْقُ	(ق.ل.ق)	القاف
*	لفظ قَلْقُ نابٍ	(ق.ل.ق)	القاف
1	الاقتناص	(ق.ن.ص)	القاف
*	فحوى القَوْلِ	(ق.و.ل)	القاف
1	القَوْلُ بالمُوجِبِ	(ق.و.ل)	القاف
1	القَوْلُ الشعري	(ق.و.ل)	القاف
1	جهات الأقاويل الشعرية	(ق.و.ل)	القاف
1	القُؤُولُ	(ق.و.ل)	القاف
1	المِقُولُ	(ق.و.ل)	القاف
1	التِقُولُة	(ق.و.ل)	القاف
3	القُؤُولُة	(ق.و.ل)	القاف
*	صناعة الكتابة	(ك.ت.ب)	الكاف
*	الكثيف (من الاستعارة)	(ك.ث.ف)	الكاف
*	الكُذْبُ الشعر	(ك.ذ.ب)	الكاف
2	التكرار	(ك.ر.ر)	الكاف
4	التكرير	(ك.ر.ر)	الكاف
1	تكرير الحروف	(ك.ر.ر)	الكاف
1	الكَسْعُ	(ك.س.ع)	الكاف

2	الكَشْفُ	(ك.ش.ف)	الكاف
5	التكافؤ	(ك.ف.أ)	الكاف
1	المتكافئ	(ك.ف.أ)	الكاف
2	التكَلْفُ	(ك.ل.ف)	الكاف
2	المتكَلَّفُ	(ك.ل.ف)	الكاف
2	الكَلِمَة	(ك.ل.م)	الكاف
5	الكلام	(ك.ل.م)	الكاف
*	بلاغة الكلام	(ك.ل.م)	الكاف
*	أبلغُ الكلام	(ك.ل.م)	الكاف
*	رد الكلام على صدره	(ك.ل.م)	الكاف
*	رد أعجاز الكلام على ما تقدمها	(ك.ل.م)	الكاف
*	التام من الكلام	(ك.ل.م)	الكاف
2	أَحْسَنُ الكلام	(ك.ل.م)	الكاف
1	الْحَسَنُ من الكلام	(ك.ل.م)	الكاف
*	السخيف من الكلام	(ك.ل.م)	الكاف
*	السمح من الكلام	(ك.ل.م)	الكاف
*	تضمين الكلام	(ك.ل.م)	الكاف
*	تعقيد الكلام	(ك.ل.م)	الكاف
*	فحوى الكلام	(ك.ل.م)	الكاف
*	فصاحة الكلام	(ك.ل.م)	الكاف
*	فضول الكلام	(ك.ل.م)	الكاف
*	نظم الكلام	(ك.ل.م)	الكاف
*	المعارض في الكلام	(ك.ل.م)	الكاف
*	التعقيد في لفظ الكلام	(ك.ل.م)	الكاف
*	التعقيد في معنى الكلام	(ك.ل.م)	الكاف
*	المذهب الكلامي	(ك.ل.م)	الكاف
*	المذهب الكلامي المنطقي	(ك.ل.م)	الكاف
*	السبب من الكلام	(ك.ل.م)	الكاف
1	الكلام المُشَقَّقُ	(ك.ل.م)	الكاف

*	الكلام غير المعقد	(ك.ل.م)	الكاف
*	الكلام الفصيح	(ك.ل.م)	الكاف
1	القبیح من الكلام	(ك.ل.م)	الكاف
*	المقصر من الكلام	(ك.ل.م)	الكاف
1	الكلام المتلائم	(ك.ل.م)	الكاف
2	الكلم	(ك.ل.م)	الكاف
*	جوامع الكلم	(ك.ل.م)	الكاف
*	نظم الكلم	(ك.ل.م)	الكاف
1	الكلم المفردة	(ك.ل.م)	الكاف
2	الكلمات	(ك.ل.م)	الكاف
*	بلاغة المتكلم	(ك.ل.م)	الكاف
*	فصاحة المتكلم	(ك.ل.م)	الكاف
*	التضمين الكلي	(ك.ل.ي)	الكاف
1	كمال المعنى	(ك.م.ل)	الكاف
*	البلغ الكامل	(ك.م.ل)	الكاف
8	التكميل	(ك.م.ل)	الكاف
1	التكميل والتتميم	(ك.م.ل)	الكاف
4	التتميم والتكميل	(ك.م.ل)	الكاف
25	الكناية	(ك.ن.ي)	الكاف
1	الكناية والتعريض	(ك.ن.ي)	الكاف
1	تفسير الكناية	(ك.ن.ي)	الكاف
1	الكناية البعيدة	(ك.ن.ي)	الكاف
1	الكنائيات	(ك.ن.ي)	الكاف
*	الاستعارة المكنية عنها	(ك.ن.ي)	الكاف
1	الكنية	(ك.ن.ي)	الكاف
4	التلاؤم	(ل.أ.م)	اللام
*	الكلام المتلائم	(ل.أ.م)	اللام
3	الألثغ	(ل.ث.غ)	اللام
1	الالتجاء والمعازلة	(ل.ج.أ)	اللام

*	النظر والملاحظة	(ل.ح.ظ)	اللام
*	الجناس اللاحق	(ل.ح.ق)	اللام
*	التجنيس اللاحق	(ل.ح.ق)	اللام
*	الاجتلاب والاستلحاق	(ل.ح.ق)	اللام
10	اللحن	(ل.ح.ن)	اللام
1	لحن القول	(ل.ح.ن)	اللام
1	(الألفاظ) الملمحونة	(ل.ح.ن)	اللام
1	الملمَّص	(ل.خ.ص)	اللام
6	لزوم ما لا يلزم	(ل.ز.م)	اللام
3	الالتزام	(ل.ز.م)	اللام
1	اللسان	(ل.س.ن)	اللام
1	الألسُن	(ل.س.ن)	اللام
1	الألسُن	(ل.س.ن)	اللام
*	لطيف الاستعارة	(ل.ط.ف)	اللام
*	الاستعارة (اللطيفة)	(ل.ط.ف)	اللام
2	التلطف	(ل.ط.ف)	اللام
5	اللُّغز	(ل.غ.ز)	اللام
1	الألغاز	(ل.غ.ز)	اللام
1	اللغة	(ل.غ.و)	اللام
*	المجاز اللغوي	(ل.غ.و)	اللام
*	المجاز اللغوي الراجع إلى حكم الكلمة في الكلام	(ل.غ.و)	اللام
*	الحقيقة اللغوية	(ل.غ.و)	اللام
*	ألفاظ اللغات	(ل.غ.و)	اللام
*	ترصيع اللغو	(ل.غ.و)	اللام
26	الالتفات	(ل.ف.ت)	اللام
1	التفات الضمائر	(ل.ف.ت)	اللام
*	الصورة الالتفاتية	(ل.ف.ت)	اللام
12	اللفظ	(ل.ف.ظ)	اللام

*	ائتلاف اللفظ مع المعنى	(ل.ف.ظ)	اللام
*	ائتلاف اللفظ مع الوزن	(ل.ف.ظ)	اللام
*	تجنيس اللفظ	(ل.ف.ظ)	اللام
*	حمل اللفظ على اللفظ	(ل.ف.ظ)	اللام
*	تخيُّر اللفظ	(ل.ف.ظ)	اللام
*	دلالة اللفظ على المعنى	(ل.ف.ظ)	اللام
*	تعسف اللفظ	(ل.ف.ظ)	اللام
*	التعقيد في لفظ الكلام	(ل.ف.ظ)	اللام
*	معنى اللفظ	(ل.ف.ظ)	اللام
*	فضُّل اللفظ عن المعنى	(ل.ف.ظ)	اللام
*	قوة اللفظ لقوة المعنى	(ل.ف.ظ)	اللام
1	اللفظ المشترك	(ل.ف.ظ)	اللام
1	لفظ قَلِق نَابٍ	(ل.ف.ظ)	اللام
*	لفظ متمكن	(ل.ف.ظ)	اللام
*	التجنيس اللفظي	(ل.ف.ظ)	اللام
*	الحقيقة اللفظية	(ل.ف.ظ)	اللام
*	المعاطلة اللفظية	(ل.ف.ظ)	اللام
*	الفصاحة اللفظية	(ل.ف.ظ)	اللام
*	المناسبة اللفظية	(ل.ف.ظ)	اللام
*	اللفظة الفصيحة	(ل.ف.ظ)	اللام
*	الجناس بين اللفظين	(ل.ف.ظ)	اللام
7	الألفاظ	(ل.ف.ظ)	اللام
1	ألفاظ اللغات	(ل.ف.ظ)	اللام
*	اختلاف صيغ الألفاظ	(ل.ف.ظ)	اللام
*	تزايد الألفاظ	(ل.ف.ظ)	اللام
*	الاعتياض في الألفاظ	(ل.ف.ظ)	اللام
2	الألفاظ المشتركة	(ل.ف.ظ)	اللام
*	مشاركات الألفاظ	(ل.ف.ظ)	اللام
*	تشاكل الألفاظ	(ل.ف.ظ)	اللام

1	الألفاظ المفردة	(ل.ف.ظ)	اللام
*	الفصح من الألفاظ	(ل.ف.ظ)	اللام
*	الألفاظ الملحونة	(ل.ف.ظ)	اللام
4	اللف والنشر	(ل.ف.ف)	اللام
1	الملفوف	(ل.ف.ف)	اللام
2	التليف	(ل.ف.ف)	اللام
5	التلفيق	(ل.ف.ق)	اللام
2	الألْكُنْ	(ل.ك.ن)	اللام
2	التلميح	(ل.م.ح)	اللام
1	التلويح	(ل.و.ح)	اللام
*	بلاغة المثل	(م.ث.ل)	الميم
2	مَثَلٌ شَرُودٌ وشارد	(م.ث.ل)	الميم
24	التَّمثِيل	(م.ث.ل)	الميم
*	الاستدلال بالتَّمثِيل	(م.ث.ل)	الميم
*	تشبيه التَّمثِيل	(م.ث.ل)	الميم
1	تفسير التَّمثِيل	(م.ث.ل)	الميم
1	التَّمثِيل الخطابي	(م.ث.ل)	الميم
12	المماثلة	(م.ث.ل)	الميم
1	المماثل	(م.ث.ل)	الميم
*	الجناس المماثل	(م.ث.ل)	الميم
*	التجنيس المماثل	(م.ث.ل)	الميم
*	تجنيس التماثل	(م.ث.ل)	الميم
*	اقتران التماثل	(م.ث.ل)	الميم
*	التجنيس المحض	(م.ح.ض)	الميم
*	السرقة المحضة	(م.ح.ض)	الميم
*	المطابقة المحضة	(م.ح.ض)	الميم
*	المطابقة غير المحضة	(م.ح.ض)	الميم
*	الهباء في معرض المدح	(م.د.ح)	الميم
*	قصر الممدود	(م.د.د)	الميم

1	مَنْحُ الشُّكِّ بِالْيَقِينِ	(م.ز.ج)	الميم
4	التَّمْزِجُ	(م.ز.ج)	الميم
1	المُسْخُ	(م.س.خ)	الميم
1	التَّمَكِينُ	(م.ك.ن)	الميم
1	التَّمَكُّنُ	(م.ك.ن)	الميم
1	لِفظ مَتَمَكَّنٍ	(م.ك.ن)	الميم
1	الامْتِناعُ	(م.ن.ع)	الميم
2	المُتَمَتِّعُ	(م.ن.ع)	الميم
4	التَّنْبِيهِ	(ن.ب.ه)	النون
1	النَّبْوُ	(ن.ب.و)	النون
*	لِفظ قَلِقِ نَابٍ	(ن.ب.و)	النون
*	بِلاغة النَثْرِ	(ن.ث.ر)	النون
1	الحَسَنُ مِنَ النَثْرِ	(ن.ث.ر)	النون
*	الخاصي النادر (من الاستعارة)	(ن.د.ر)	النون
2	النَوادرُ	(ن.د.ر)	النون
4	التَّنْذِيرُ	(ن.د.ر)	النون
3	النِّزَاهَةُ	(ن.ز.ه)	النون
1	نَسَبُ الشَّيْءِ إِلَى ما لَيْسَ مِنْهُ	(ن.س.ب)	النون
1	نِسْبَةُ المِخالْفَةِ	(ن.س.ب)	النون
2	المُناسِبَةُ	(ن.س.ب)	النون
*	اقْتِرانُ المُناسِبَةِ	(ن.س.ب)	النون
1	المُناسِبَةُ اللِفظِيَّةُ	(ن.س.ب)	النون
1	التَّناسُبُ	(ن.س.ب)	النون
*	تَمامُ التَّناسُبِ	(ن.س.ب)	النون
*	تَرَكيبُ التَّناسُبِ	(ن.س.ب)	النون
*	تَضاعِفُ التَّناسُبِ	(ن.س.ب)	النون
*	تَقابِلُ التَّناسُبِ	(ن.س.ب)	النون
3	النَّسْخُ	(ن.س.خ)	النون
3	حُسْنُ النِّسْقِ	(ن.س.ق)	النون

1	صحة النسق والنظم	(ن.س.ق)	النون
1	الإنشاء	(ن.ش.أ)	النون
*	اللف والنشر	(ن.ش.ر)	النون
2	المنشور	(ن.ش.ر)	النون
3	النُّطق	(ن.ط.ق)	النون
1	المُنطِق	(ن.ط.ق)	النون
*	المذهب الكلامي المنطقي	(ن.ط.ق)	النون
2	النظر والملاحظة	(ن.ظ.ر)	النون
*	مراعاة النظر	(ن.ظ.ر)	النون
1	التنظير	(ن.ظ.ر)	النون
22	النُّظْم	(ن.ظ.م)	النون
1	نظْم الحروف	(ن.ظ.م)	النون
1	نظْم الكلام	(ن.ظ.م)	النون
1	نظْم الكَلِم	(ن.ظ.م)	النون
2	الإِنْفَاد	(ن.ف.د)	النون
1	النُّفْر	(ن.ف.ر)	النون
3	المُتَأَفِّرَة	(ن.ف.ر)	النون
1	المُتَأَفِّر	(ن.ف.ر)	النون
1	التنأفر	(ن.ف.ر)	النون
1	المُتَنَافِر	(ن.ف.ر)	النون
2	النُّفْي	(ن.ف.ي)	النون
4	نُفْيُ الشَّيْءِ بِإِجَابِهِ	(ن.ف.ي)	النون
2	المُنْتَقِح	(ن.ق.ح)	النون
*	الجناس الناقص	(ن.ق.ص)	النون
*	التجنيس الناقص	(ن.ق.ص)	النون
*	التشاكل الناقص	(ن.ق.ص)	النون
9	المناقضة	(ن.ق.ض)	النون
5	التناقض	(ن.ق.ض)	النون
2	المتناقض	(ن.ق.ض)	النون

2	النَّقْل	(ن.ق.ل)	النون
2	نقل المعنى	(ن.ق.ل)	النون
3	الانتقال	(ن.ق.ل)	النون
*	الحيدة والانتقال	(ن.ق.ل)	النون
4	التنكيث	(ن.ك.ت)	النون
1	الانتكاث	(ن.ك.ث)	النون
1	المنمَّق	(ن.م.ق)	النون
1	الانتهاء	(ن.ه.ي)	النون
*	التداول والتناول	(ن.و.ل)	النون
1	الإِهْتَار	(ه.ت.ر)	الهاء
2	التهجين	(ه.ج.ن)	الهاء
*	الأخذ المستهجن	(ه.ج.ن)	الهاء
*	الاستعارة المستهجنة	(ه.ج.ن)	الهاء
2	الهجاء في معرض المدح	(ه.ج.و)	الهاء
*	أَبْلَغُ الهجو	(ه.ج.و)	الهاء
2	التهذيب	(ه.ذ.ب)	الهاء
4	الهِذْر	(ه.ذ.ر)	الهاء
1	الهُرَاء	(ه.ر.أ)	الهاء
3	الهَزْل الذي يراد به الجِدّ	(ه.ز.ل)	الهاء
3	التَهْكُم	(ه.ك.م)	الهاء
3	الاستهلال	(ه.ل.ل)	الهاء
*	براعة الاستهلال	(ه.ل.ل)	الهاء
1	هلهلة الشجر	(ه.ل.ه.ل)	الهاء
1	الوَثْب	(و.ث.ب)	الواو
*	السلب والإيجاب	(و.ج.ب)	الواو
*	القول بالموجب	(و.ج.ب)	الواو
*	الاستثناء من غير موجب	(و.ج.ب)	الواو
26	الإيجاز	(و.ج.ز)	الواو
2	الإيجاز بالحذف	(و.ج.ز)	الواو

1	الإيجاز بالتقدير	(و.ج.ز)	الواو
1	الإيجاز بالقصر	(و.ج.ز)	الواو
1	الإيجاز الحقيقي	(و.ج.ز)	الواو
2	الإيجاز المحمود	(و.ج.ز)	الواو
3	الوخشي	(و.ح.ش)	الواو
1	الوخشية	(و.ح.ش)	الواو
1	الوخي	(و.ح.ي)	الواو
1	الإيداع	(و.د.ع)	الواو
6	المواربة	(و.ر.ب)	الواو
6	المواردة	(و.ر.د)	الواو
3	التوازد	(و.ر.د)	الواو
6	التورية	(و.ر.ي)	الواو
16	الموازنة	(و.ز.ن)	الواو
1	المترن	(و.ز.ن)	الواو
2	المتوازن	(و.ز.ن)	الواو
1	التوسيع	(و.س.ع)	الواو
3	الاتساع	(و.س.ع)	الواو
1	التوشيح	(و.ش.ج)	الواو
16	التوشيح	(و.ش.ح)	الواو
*	تطريف التوشيح	(و.ش.ح)	الواو
16	التوشيع	(و.ش.ع)	الواو
2	الوصل	(و.ص.ل)	الواو
10	الإيضاح	(و.ض.ح)	الواو
*	تفسير الإيضاح	(و.ض.ح)	الواو
*	الأبيات الموضحة	(و.ض.ح)	الواو
*	الأسماء المتواطئة	(و.ط.أ)	الواو
1	التوطيد	(و.ط.د)	الواو
1	المتوعر	(و.ع.ر)	الواو
15	الإيغال	(و.غ.ل)	الواو

1	توفير تمام الأقسام	(و.ف.ر)	الواو
2	الاتفاق	(و.ف.ق)	الواو
*	الجناس المستوفى	(و.ف.ي)	الواو
*	التجنيس المستوفى	(و.ف.ي)	الواو
2	الأتكاء	(و.ك.أ)	الواو
2	التأكيد	(و.ك.د)	الواو
1	المتأكد	(و.ك.د)	الواو
2	التوكيد	(و.ك.د)	الواو
1	توكيد الضمير المتصل بالمنفصل	(و.ك.د)	الواو
1	توكيد الضميرين	(و.ك.د)	الواو
6	التوليد	(و.ل.د)	الواو
1	توليد المعاني	(و.ل.د)	الواو
1	الإيهام	(و.ه.م)	الواو
6	التوهيم	(و.ه.م)	الواو
*	مزج الشك باليقين	(ي.ق.ن)	الياء

لائحة المصادر والمراجع

- أسرار البلاغة، لعبد القاهر الجرجاني (ت: 471هـ)، قرأه وعلق عليه: محمود محمد شاكر، مطبعة المدني بالقاهرة، ودار المدني بجدة، الطبعة الأولى، 1991م.
- إعجاز القرآن، للباقلاني (ت: 403هـ)، تحقيق: السيد أحمد صقر، دار المعارف، (دون طبعة، ودون تاريخ).
- الإمتاع والمؤانسة، لأبي حيان التوحيدي (ت: بعد 400هـ)، صححه وضبطه وشرح غريبه: أحمد أمين وأحمد الزبي، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت - لبنان. (دون طبعة، ودون تاريخ).
- الإيضاح في علوم البلاغة، للخطيب القزويني (ت: 739هـ)، شرح وتعليق وتنقيح: الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتاب اللبناني، بيروت - لبنان، الطبعة الرابعة، 1975م.
- الباقي من كتاب القوافي، لحازم القرطاجني (ت: 684هـ)، تحقيق: الدكتور علي لغزيوي، دار الأحمديّة للنشر، الدار البيضاء، الطبعة الأولى، 1997م.
- بدائع الفوائد، ابن القيم الجوزية، مكتبة المؤيد.
- تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن، لابن أبي الإصبع المصري (ت: 654هـ)، تقديم وتحقيق: الدكتور حنفي محمد شرف، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، الجمهورية العربية المتحدة، لجنة إحياء التراث الإسلامي، (دون طبعة، ودون تاريخ).
- التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم، لأبي الحسن العسكري (ت: 382هـ)، دراسة وتحقيق: حمد بن ناصر الدخيل، نادي القصيم الأدبي في بريدة، الطبعة الأولى: 1997م.
- دلائل الإعجاز، لعبد القاهر الجرجاني (ت: 471هـ) قراءة وتعليق: محمود محمد شاكر. مكتبة الخانجي بالقاهرة، ومطبعة المدني بالقاهرة، 1984م.
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه، لابن رشيق القيرواني (ت: 456هـ)، تحقيق: محمد قرقزان . دار المعرفة - بيروت، الطبعة الأولى: 1988م.
- الفصول في القوافي، لابن الدهان (ت: 569هـ)، تحقيق: الدكتور محمد عبد المجيد الطويل، دار الثقافة العربية - مصر، الطبعة الأولى، 1991م.
- قانون البلاغة في نقد النثر والشعر، لأبي طاهر محمد بن حيدر البغدادي (ت: 517هـ)، تحقيق: الدكتور محسن غياض عجيل، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، 1989م.
- القرآن الكريم، مصحف بالرسم العثماني على رواية الإمام ورش، مطبعة عبد الرحمان محمد، القاهرة، 1383هـ- 1964م.
- قواعد الشعر، لثعلب (ت: 291هـ)، تحقيق: الدكتور رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي - القاهرة، الطبعة الثانية: 1995م.

- مجاز القرآن، لأبي عبيدة مَعْمَر بنِ المثنى (ت: 210 هـ)، تعليق: الدكتور محمد فؤاد سزكين، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ودار غريب للطباعة، القاهرة، 1988م.
- مشروع المعجم التاريخي للمصطلحات العلمية، أ.د. الشاهد البوشيخي، مطبعة أنفو- برانت، فاس، سلسلة "دراسات مصطلحية"، رقم: 1، الطبعة: 1، 1423 هـ - 2002م.
- معترك الأقران في إعجاز القرآن، لجلال الدين السيوطي (ت: 911 هـ)، تحقيق: أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 1988م.
- المعجم التاريخي للمصطلحات الحديثية المعرّفة من ابن أبي حات الرازي (ت: 327 هـ) إلى محمد بن جعفر الكتاني (ت: 1345 هـ)، جمع وتوثيق: مجموعة من الباحثين، تخطيط وإشراف: الأستاذ الدكتور الشاهد البوشيخي الأمين العام لمؤسسة البحوث والدراسات العلمية (مبدع)، والمدير المؤسس لمعهد الدراسات المصطلحية بفاس، تصنيف وتنسيق: د. عبد الرحمن محجوبي، ودة. شريفة العمري، مراجعة: أ.د. الحسين آيت سعيد، وأ.د. محمد السرار ، وأ.د. عز الدين البوشيخي، منشورات مؤسسة البحوث والدراسات العلمية (مبدع)، دار ابن حزم، بيروت، لبنان، الطبعة: 1، 1441 هـ - 2020م.
- المعجم التاريخي للمصطلحات النقدية المعرّفة من أبي عبيدة معمر بن المثنى (ت: 210 هـ) إلى جلال الدين السيوطي (ت: 911 هـ)، إعداد مجموعة من الباحثين، تخطيط وإشراف: الأستاذ الدكتور الشاهد البوشيخي الأمين العام لمؤسسة البحوث والدراسات العلمية (مبدع)، والمدير المؤسس لمعهد الدراسات المصطلحية بفاس، تدقيق: أ.د. حسن الأمrani (كلية الآداب- وجدة)، وأ.د. محمد أزهرى (كلية الآداب- بني ملال)، مراجعة: أ.د. مصطفى اليعقوبي كلية الآداب- وجدة)، وأ.د. محمد بوحامدي (كلية الآداب ظهر المهرز- فاس)، تصنيف وتنسيق: أ.د. رشيد سلاوي (كلية الآداب سايس- فاس)، منشورات مؤسسة البحوث والدراسات العلمية (مبدع)، دار ابن حزم، بيروت، لبنان، الطبعة: 1، 1442 هـ - 2021م.
- مفتاح العلوم، للسكاكي (ت: 626 هـ)، ضبطه وشرحه: الأستاذ نعيم زرزور، جار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: 1.
- المفتاح المنشا لحديقة الإنشا، لضياء الدين بن الأثير (ت: 637 هـ)، دراسة وتحقيق: الأستاذ عبد الواحد حسن الشيخ، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، الإسكندرية - مصر، الطبعة الأولى، 1999م.
- مفهوم الحياة في القرآن الكريم، أ.د. الشاهد البوشيخي، مجلة حراء، عدد: فبراير 2017م
- الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء، للمرزباني (ت: 384 هـ)، تحقيق: علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر، مطبعة لجنة البيان العربي، 1965م.

- نقد الشعر، لقدامة بن جعفر(ت : 337 هـ)، تحقيق: الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، دار
الكتب العلمية، بيروت، لبنان، (دون طبعة، ودون تاريخ).