

أنساق اللغة والخطاب الأدبي

أدوات البناء واستراتيجيات القراءة

أعمال ندوة دولية



تنسيق: د. الحبيب مغراوي

akdem
PUBLISHING

ERTCC
فريق البحث في
المصطلح
والتواصل المعرفي
ÉQUIPE DE RECHERCHE EN TERME
ET COMMUNICATION COGNITIVE

أنساق اللغة والخطاب الأدبي

أدوات البناء واستراتيجيات القراءة

أعمال ندوة دولية



الجهات المنظمة

فريق البحث في المصطلح والتواصل المعرفي

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة السلطان مولاي سليمان

بني ملال، بتاريخ: 2020/04/22-21

Akdem Publishing 288
Arabic Teaching Series 216
ISBN 978-605-71475-3-0

Title
Speech Styles and Literary Discourse
Building Tools and Reading Strategies

Coordinator
Dr. Lahbib MAGHRAOUI

Publishing Director
Dr. Muhammed AĞIRAKÇA

Publishing Coordinator
Şeyma ASKER

Page Layout
Firas SILO

Cover Design
Serhat YAKICI

First Edition
Istanbul, June 2022
200 copies

اسم الكتاب
أنساق اللغة والخطاب الأدبي
أدوات البناء واستراتيجيات القراءة

التنسيق
د. الحبيب مغراوي

المشرف العام
د. محمد أغير أكجة

منسقة النشر
شيماء عسكر

تصميم الكتاب
فiras سلو

تصميم الغلاف
سرحات ياكيجي

الطبعة الأولى
إسطنبول، يونيو ٢٠٢٢
٢٠٠ نسخة

© All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher.

© جميع الحقوق محفوظة. ولا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله أو جزء منه بأي شكل، أو واسطة؛ سواء أكانت إلكترونية، أو ميكانيكية؛ بما في ذلك التصوير بالنسخ (فوتوكوبي)، أو التسجيل، أو التخزين والاسترجاع، دون إذن خطي من الناشر.

Printed in

Erkam Yayın San. ve Tic. A.Ş.
İkitelli O.S.B. Mahallesi Atatürk Bulvarı
Haseyad 1. Kısım No: 603/C (Çelik Yenal İş Merkezi)
Başakşehir - İstanbul/TURKEY
Phone: 0212 671 07 00
Certificate No: 51796

Akdemistanbul Eğitim Yayıncılık ve Danışmanlık Hizmetleri
Turizm Organizasyon Tic. Ltd. Şti.
Certificate No: 40016

Akdem
PUBLISHING

Akşemsettin Mah. Akdeniz Cad. No: 99-101
Fatih-Istanbul/TURKEY - Phone: +90 212 521 4116
www.akdempublishing.com - info@akdempublishing.com
www.akdemistanbul.com.tr - info@akdemistanbul.com.tr

الج
فريد
كليه
جاه
بني
أعض
الد
الد
الد
الأمه

منس
الد

الج
الد
الد
الد

الجهة المشرفة على الندوة الدولية

فريق البحث في المصطلح والتواصل المعرفي
كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة السلطان مولاي سليمان
بني ملال - المملكة المغربية

أعضاء الفريق

الدكتور الحبيب مغراوي مديرا
الدكتور يوسف ادروا نائبا للمدير
الدكتور محمد أزهرى عضوا
الأستاذ عبد الحميد شهبون عضوا

منسق كتاب الندوة

الدكتور الحبيب مغراوي

اللجنة العلمية للنشر

الدكتور محمد أزهرى
الدكتور مولاي امحمد إسماعيلي علوي
الدكتور عبد الكبير الحسني
الدكتور الحبيب مغراوي

اللجنة المنظمة للندوة

من الأساتذة

الأستاذ الدكتور عبد الكبير الحسني (رئيسا)
الأستاذ الدكتور محمد أزهرى
الأستاذ الدكتور مولاي امحمد إسماعيلي علوي
الأستاذ الدكتور يوسف ادروا
الأستاذ الدكتور إدريس جبري
الأستاذ عبد الحميد شهبون
الأستاذة الدكتورة فاتحة تامزرتي

من الطلبة

عاديل البقالي طالب
باحث في سلك الدكتوراه (المغرب)
ناصر مولدة طالب
باحث في سلك الدكتوراه (جزر القمر)
ليلي أجبلي طالبة
باحثة في سلك الماستر (المغرب)
زهور مجدي طالبة
باحثة في سلك الماستر (المغرب)
مصطفى أمرشيش طالب
باحث في سلك الماستر (المغرب)

المحور العام للكتاب

أنساق اللغة والخطاب الأدبي

أدوات البناء واستراتيجيات القراءة

الديباجة:

ماذا قدمت اللغة للأدب؟ وماذا قدم الأدب للغة؟

في الأدب حياة أخرى للغة؛ ففيه تمارس فعلها بحيوية وفعالية عالية، وفيه توسع من دلالاتها باتساع آفاق الأدب وعمقها الأدبي وذكاء القارئ. في الأدب تختبر اللغة أنساقها، وتثري ذخيرتها من المفردات والتعابير، وتطور من كفاءتها في وصف خلجات النفس، ونزعات الفكر، وتنوع مداخل القراءة لاكتشاف الدلالة. إن الكتابة الأدبية أنساق متعددة وفنون مختلفة (رواية، مقالة، شعر، مناظرة... وغيرها)، وكل نسق يواجه اللغة بنياته وامتداداته خارج ذاته، لذلك فهو يسائل جاهزيتها ويستتفر المشتغلين بالأدب واللغة نحو إيجاد الإجابات النظرية والإجرائية لمدحبل التفاعل بين عوالم الأدب وأنظمة اللغة، قصد الارتقاء بالأول جماليا وتداوليا، وتطوير الثانية وتنميتها. فكلما تنوعت أجناس الكتابة وفنونها الأدبية كلما جددت اللغة ذاتها، وتطورت أنساقها، نظرا لحاجة تلك الفنون لأساليب ومفردات وكيفيات في التعبير تستجيب لخصوصيتها الإبداعية اعتمادا على مبدأ الاختيار، سواء أكانت غايتها الإمتاع أم الإقناع.

وارتباطا بذلك، يحقق الخطاب الأدبي كينونته ويرسم عوالمه من خلال مستويات لغوية بعضها يرجع إلى ما هو صوتي أو صرفي أو تركيبى أو دلالي، أو كلها مجتمعة، متساندة، للتعبير عن النفس والفكر الإنسانيين، والحياة، ورسم أبعاد الخطاب. لذلك، وفي ضوء تلك الأطر، أسهم الدرس اللغوي قديما والدرس اللساني حديثا، من خلال استثمار نظام اللغة، في الرفع من القدرة الإبداعية في مجال الأدب وفنونه، وتنوع أجناسه وتوفير الذخيرة اللازمة من الإمكانيات والطاقة الكامنة في مفردات اللغة ومصطلحاتها وتراكيبها، إضافة إلى مساءلة أنظمة اللغة ومحاولة تطويرها واختبارها في حقول ونشاطات مختلفة.

وإذا كان الأمر كذلك على مستوى الإنتاج الأدبي، أيا كان نوعه، فإن قراءته ليست بمنأى عن فعل اللغة، حيث لم تجد المدارس النقدية في وضع مناهجها، بدءاً من استثمار أنظمة اللغة وطاقاتها الكامنة لقراءة الخطاب الأدبي وفهم أسرارهِ وتحليل مضامينه، والنظر إليه باعتباره شكلاً جمالياً من جهة، وموضوعاً للمعرفة من جهة ثانية، فتفتقت عن هذا النظر نظريات نقدية، ومناهج إجرائية تستمد نماذجها وعناصر ممارستها من مستويات التحليل اللغوي، قصد محاصرة دلالات الخطاب من خلال استراتيجيات قرائية محددة، وعلى سبيل المثال نذكر الاتجاهات الأسلوبية والبنوية وعلم النص ولسانيات النص، وغيرها من الرؤى التي قدمت أدوات وطرائق تهدف بها إلى الوصول إلى "كفاءة تفسيرية متميزة ودقيقة في وصف أنواع متباينة من النصوص وتحليلها".

في ضوء ذلك، واستناداً إلى الجهود المبذولة في مجال اللغة والأدب والنقد، يسر فريق البحث في المصطلح والتواصل المعرفي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة السلطان مولاي سليمان ببني ملال، بالمملكة المغربية، أن ينظم هذه الندوة الدولية، بعنوان: أنساق اللغة والخطاب الأدبي - أدوات البناء واستراتيجيات القراءة -، قصد إثراء النقاش في العلاقات الممكنة بين الأدب واللغة، وحول مدى استثمار النقد لأنساق اللغة في قراءة الخطابات الأدبية، وتيسير تداولها في الفضاءات الثقافية والجامعية والمدرسية.

فإلى أي حد أفاد الأدب نظام اللغة في توسيع دلالاتها، وتنوع طرق تعبيرها، والارتقاء بشاعريتها ومخيالها؟.

وإلى أي حد أفادت اللغة الأدب في تنوع إنتاجه، وتعميق استراتيجيات قراءته، ومد أجناسه بما يلائمها من المفردات والتعبير؟

ما الحلول المناسبة لتيسير الأدب في الفضاءات الجامعية والأدبية عبر مداخل لغوية متنوعة؟ وهل من سبيل لاكتساب اللغة باختلاف مستوياتها عبر تدريس الأدب؟

مباحث الندوة:

- علاقة اللغة بالأدب بين التأثير والتأثر
- تنوع الأجناس الأدبية وتطوير الكفاءة التعبيرية للغة
- اللغة الأدبية ومعيارية علوم اللغة
- استراتيجيات قراءة الخطاب الأدبي في ضوء المناهج النقدية اللغوية. (نماذج تطبيقية)
- المناهج اللسانية وقراءة الخطاب الأدبي

محتويات الكتاب

- اللغة والأدب واستراتيجيات القراءة في التراث العربي
د. عبد الوهاب الأزدي (المغرب) ١٩
- استراتيجية الإبداع من خلال متاحات الاستخدام
أ.د. فراس عبد الرحمن أحمد النجار (العراق) ٣٣
- لغة الخطاب الأدبي من الغاية التواصلية إلى آفاق الشعرية
د. الحبيب مغراوي (المغرب) ٥٣
- بين الرّصانة .. والنّصاعة / دراسة محورية لأثر تنوع قراءة الأجناس الأدبية
د. قادة قاسم (الجزائر) ٧١
- التذاكر النصي والإحالة في التخيل
د. عبد الرحيم جبران (المغرب) ٨٩
- الخطاب الأدبي وتمثل المعنى عبر السياق
د. سعاد يوسف ١٠٧
- بلاغة النصوص وتماسكها / بين سلطة التقعيد والمعيّار، وزئبقية الإبداع والانزياح
د. حميد حماموشي (المغرب) ١٢٣
- النظرية اللغوية العربية والخطاب الأدبي؛ من إنتاج الخطاب إلى تفسيره وفهمه
ذ. عاديل البقالي ١٤٩
- الاستعارة من هامش اللغة إلى مركز الفكر والتأويل (مقاربة سيميوعرفانية لنماذج خطابية مختارة)
د. وردة بويران (الجزائر) / دة: أسماء حمايدية (الجزائر) ١٦٧
- الانزياح اللغوي آلية للبناء والقراءة
د. فاطمة الزهراء عايدي ١٨٩

- فعالية اللغة في تحليل الخطاب الشعري عند ابن جني
د. أحمد الصمدي (المغرب) ٢٠٣
- الأثر اللساني في قراءة الخطاب السردي
د. عبد الرحيم أخ العرب (المغرب) ٢٣٧
- نحو مقارنة لسانية وظيفية لرواية «الطائر البشري» لناصر سامي
د. مصطفى عقلي (المغرب) ٢٥٩
- البعد اللساني في تحليل الخطاب الأدبي
المنهاج الدراسي بالتعليم الثانوي التأهيلي نموذجاً
د. محمد أبجير (المغرب) / د. محمد معروف (المغرب) ٢٧٧
- البُعد اللُّغوي في تعليم الأدب للأطفال الناطقين بغير العربية
(القصة القصيرة أنموذجاً)
د. هداية تاج الأصفياء حسن البصري (السودان) ٢٩٩
- بصمات لغة القرآن التصويرية في الأدب الحديث
د. عبد الله علمي (المغرب) ٣١١
- مظاهر التماسك النصي في خطبة الوداع - التماسك المعجمي نموذجاً -
د. مصطفى أحمد قنبر ٣١٩
- تأثير اللغة العبرية في الخطاب الأدبي: الخطاب الأدبي الفلسطيني أنموذجاً
د. رحاب عارف السعدي (فلسطين) ٣٤٣
- الشعر الصوفي في ديوان الأبحر المعينية (اللغة والخطاب والنسق)
د. رشيد طلال (المغرب) ٣٥٩
- سيمياء الأنساق في الخطاب الشعري السعودي المعاصر، ديوان «امرأة.. دون اسم»
للشاعرة ثريا العريضة نموذجاً ٣٧٥

تقرير عن أعمال الندوة الدولية

من إعداد:

- عاديل البقالي طالب باحث في سلك الدكتوراه (المغرب)
- ناصيف مولدة طالب باحث في سلك الدكتوراه (جزر القمر)
- ليلى أجبلي طالبة باحثة في سلك الماستر (المغرب)
- زهور مجدي طالبة باحثة في سلك الماستر (المغرب)
- مصطفى أمرشيش طالب باحث في سلك الماستر (المغرب)

نظم فريق البحث في المصطلح والتواصل المعرفي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال ندوة علمية دولية في موضوع «أنساق اللغة والخطاب الأدبي: أدوات البناء واستراتيجيات القراءة» يومي الأربعاء ٢١ والخميس ٢٢ أبريل ٢٠٢١م. عبر تقنية البث المباشر من خلال منصة ستريم يارد (stream yard). وقد ضمت هذه الندوة جلسة افتتاحية وخمس جلسات علمية وجلسة ختامية.

ابتدأت الجلسة الافتتاحية التي ترأسها الدكتور الحبيب مغراوي يوم الأربعاء ٢١ أبريل ٢٠٢١م على الساعة ١٠.٣٠ بتلاوة آيات بينات من الذكر الحكيم تلاها الطالب الباحث ناصيف مولدة، ثم كلمة السيد نائب العميد باسم السيد رئيس الجامعة والسيد عميد الكلية؛ نوهوا فيها بالجهود الدؤوبة التي يبذلها الفريق منذ تأسيسه إلى اليوم من أجل الرقي بالبحث العلمي، وعبر عن ارتياحه لموضوع الندوة نظرا لنوعيته وراهنيته وأهميته. ثم ألقى السيد مدير الفريق كلمة شكر من خلالها كلا من السيد رئيس الجامعة وعميد الكلية ونائبه على دعمهم المستمر، كما شكر اللجنة العلمية التي سهرت على تحكيم المشاركات العلمية، وكذلك الإشادة باللجنة المنظمة من أساتذة وطلبة باحثين، ثم تلتها كلمة رئيس اللجنة المنظمة الأستاذ كبير الحسني

الذي شكر بدوره السيد رئيس الجامعة وعميد الكلية ونائبه وكذا اللجنة العلمية، وأشاد بالدور العالي الذي أبان عنه الطلبة الباحثون في التنظيم والإعداد، حيث توجه بشكر خاص إليهم. لتنتهي بذلك الجلسة الافتتاحية.

ابتدأت الجلسة العلمية الأولى على الساعة ١١.١٠، وكان موعد المتابعين خلال هذه الجلسة مع خمس مشاركات متنوعة تدرج جميعها ضمن المحور الأول «علاقة اللغة بالخطاب الأدبي بين التأثير والتأثر»، وتتكون من الدكتور محمد أزهرى رئيساً، والطالب الباحث عاديل البقالي مقرراً، وشارك في هذه الجلسة العلمية كل من الدكتور عبد الوهاب الأزدي من المغرب بمداخلة موسومة بـ: «اللغة والأدب واستراتيجيات القراءة في التراث العربي»، والدكتور محمد عبد العظيم من تونس بمداخلة عنوانها: «الكلام بين القيد والإبداع، السير بين الأسلاك»، والدكتور عبد الرحيم جيران من المغرب الذي ألقى مداخلته بالنيابة الدكتور عبد الكبير الحسني (المغرب) بعنوان: «التذاكر النص والإحالة في التخييل»، والدكتور قادة قاسم بن الطيب من الجزائر بمداخلة موسومة بـ: «بين النّصاعة والرّصانة: دراسة محورية لأثر تنوع قراءة الأجناس الأدبية»، ثم مداخلة الدكتور فراس عبد الرحمان النجار من العراق بعنوان: «استراتيجيات الإبداع من خلال متاهات الاستخدام».

أما الجلسة العلمية الثانية التي هي أيضاً ضمن المحور الأول، فقد ترأسها الدكتور ادريس جبيري، وكان مقررها الطالب الباحث نصيف مولدة، وعرفت مشاركة الدكتور أحمد الصمدي من المغرب وكانت مداخلته بعنوان: «فعالية اللغة في تحليل الخطاب الأدبي عند ابن جني»، والدكتور الحبيب مغراوي من المغرب بمداخلة موسومة بـ: «لغة الخطاب الأدبي من الغاية التواصلية إلى آفاق الشعرية»، والدكتورة بان حميد فرحان من العراق وكان عرضها موسوماً بـ: «تعالق النص القرآني في شعر عبد الله بن رواحة الأنصاري»، والدكتور رشيد طلال من المغرب وعنوان مداخلته: «الشعر الصوفي في ديوان الأبحر المعينية (اللغة والخطاب والنسق)»، ثم الدكتور عبد الله علمي من المغرب بمداخلة موسومة بـ: «بصمات لغة القرآن التصويرية في الأدب الحديث».

أما اليوم الثاني (الخميس ٢٢ أبريل ٢٠٢١م) فقد عرف ثلاث جلسات علمية وجلسة ختامية. ترأس الجلسة العلمية الثالثة الأستاذ الدكتور عبد الكبير الحسني، بينما كانت الطالبة الباحثة ليلى أجبلي مقررة لها. وعرفت هذه الجلسة العلمية التي تدخل ضمن المحور الثاني:

«استراتيجيات الخطاب الأدبي في ضوء المناهج النقدية اللغوية واللسانية»، مشاركة الدكتور أخ العرب عبد الرحيم من المغرب الذي قدم عرضاً موسوماً بـ: «الأثر اللساني في قراءة الخطاب السردى»، والمداخلة الثانية للدكتورة سعاد اليوسفي من المغرب بعنوان: «الخطاب الأدبي وتمثل المعنى عبر السياق»، والمداخلة الثالثة للدكتورة هداية تاج الأصفياء حسن البصري أبو بكر من السودان وهي بعنوان: «البعد اللغوي في تعليمية الأدب للأطفال الناطقين بغير العربية: القصة القصيرة أنموذجاً»، والرابعة للدكتورة رحاب السعدي من فلسطين وعنوانها: «تأثير اللغة العبرية في الخطاب الأدبي: الخطاب الفلسطيني الأدبي أنموذجاً»، ثم المداخلة الخامسة للدكتورة إيمان برقلاح من الجزائر وكانت مداخلتها بعنوان: «الأدب توأم اللغة».

في حين ترأس الجلسة العلمية الرابعة التي تنضوي تحت المحور الثاني الأستاذ امحمد اسماعيلي علوي، وقررت أعمالها الطالبة الباحثة زهور مجدي. وعرفت هذه الجلسة مشاركة الدكتور مصطفى أحمد قنبر من قطر حيث كان عنوان مداخلتها: «مظاهر التماسك النصي في خطبة الوداع: التماسك المعجمي نموذجا»، ومشاركة الدكتور مصطفى عقلي من المغرب بمداخلة موسومة بـ: «نحو مقارنة لسانية وظيفية لرواية الطائر البشري»، والدكتور محمد أبحير والدكتور عبد الله معروف من المغرب ومداخلتها موسومة بـ: «البعد اللساني في تحليل الخطاب الأدبي»، والطالب الباحث عاديل البقالي من المغرب وعنوان مداخلتها: «النظرية اللغوية العربية والخطاب الأدبي: من إنتاج الخطاب إلى تفسيره وفهمه»، ثم مداخلة الدكتور امحمد اسماعيلي علوي من المغرب بعنوان: «الأنساق اللغوية المعتمدة وآليات بناء السرد في الرواية الجديدة: رواية رباط المتنبى نموذجا».

أما الجلسة العلمية الخامسة التي ضمن المحور الثالث: «الأدوات اللغوية ووظيفتها في قراءة الخطاب الأدبي» فقد ترأسها الدكتور الحبيب مغراوي، وقرت أعمالها الطالبة الباحثة مصطفى أمرشيش. وعرفت خمس مشاركات: حيث كانت المداخلة الأولى للدكتور ماجد قائد قاسم من اليمن بعنوان: «سيميائية الأنساق في الخطاب الشعري السعودي المعاصر»، والثانية للدكتورة نجود عطا الله الحوامدة من الأردن بعنوان: «شعرية اللغة الروائية في رواية خاتم»، والثالثة للدكتورة وردة بويران والدكتورة أسماء احمايدية من الجزائر وعنوان مداخلتها: «الاستعارة من هامش اللغة إلى مركز الفكر والتأويل»، والمداخلة الرابعة للأستاذة فاطمة الزهراء عابيدي من المغرب وهي بعنوان: «الانزياح اللغوي آلية للبناء والقراءة»، ثم المداخلة

الخامسة للدكتور حميد احماموشي من المغرب بعنوان: «بلاغة النصوص وتماسكها بين سلطة التقعيد والمعيار وزئبقية الإبداع والانزياح».

ومما تجدر الإشارة إليه أن جلسات هذه الندوة العلمية عرفت تفاعلا قويا من المتابعين عبر تعليقاتهم وأسئلتهم. وأثارت مناقشة علمية قوية من قبل المتدخلين.

أما الجلسة الختامية فقد ترأسها السيد مدير فريق البحث في المصطلح والتواصل المعرفي الدكتور الحبيب مغراوي، حيث ألقى كلمته الختامية التي تقدم فيها بشكر المشاركين، وشكر المتابعين، وشكر رئاسة الجامعة وعمادة الكلية، والأطعم الإدارية والتربوية بالكلية، وختم كلمته بتقديم الشكر الخاص للجنة المنظمة من الطلبة الباحثين الذين بذلوا جهودا كبيرة في التنظيم وفي إنجاح هذه الندوة متسلحين بالعزيمة القوية والأخلاق العالية.

المصادر والمراجع

أولاً: الكتب:

- د. أحمد مختار عمر: علم الدلالة، عالم الكتب، القاهرة، ط ٥ (١٩٩٨ م).
- د. أبو بكر العزاوي: الخطاب والحجاج، مؤسسة الرحاب الحديثة للطباعة والنشر، بيروت، ط ١ (٢٠١٠ م).
- بالمر: علم الدلالة، ترجمة: د. صبري إبراهيم السيد، دار قطري بن الفجاءة، الدوحة (١٤٠٧ م - ١٩٨٦ م).
- د. خليل أحمد عمايره: أسلوبا النفي والاستفهام في العربية، (د ت)
- رمزي منير بعلبكي: معجم المصطلحات اللغوية، دار العلم للملايين، بيروت، ط ١ (١٩٩٠ م).
- روبرت دي بوجراند: النص والخطاب والإجراء، ترجمة: د. تمام حسان، عالم الكتب، القاهرة، ط ١ (١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م).
- الزجاجي (أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ت ٣٤٠): حروف المعاني، تحقيق: علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١ (١٩٨٤ م).
- د. سعيد حسن بحيري: ظواهر تركيبية في مقابسات أبي حيان التوحيدي، مكتبة الأنجلو المصرية (١٩٩٥ م)
- د. صبحي إبراهيم الفقي: علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق - دراسة تطبيقية على السور المكية، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، ط ١، القاهرة (٢٠٠٠).
- د. عز الدين على السيد: التكرير بين المثير والتأثر، عالم الكتب، بيروت، ط ٢ (١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م).
- د. على محمد الصلابي: السيرة النبوية، دار ابن كثير، دمشق، ج ٢ (١٤٣٠ - ٢٠٠٩).
- د. كريم زكي حسام الدين: التعبير الاصطلاحي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة (١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م).

- التحليل الدلالي - أدواته ومناهجه. دار غريب للطباعة، القاهرة (٢٠٠٠م).
- د. محمد حسن عبد العزيز: المصاحبة في التعبير اللغوي، دار الفكر العربي، القاهرة (١٩٩٠م).
- محمد خطابي: لسانيات النص، المركز الثقافي العربي، بيروت / الدار البيضاء، ط١ (١٩٩١م).
- د. محمد العبد: إبداع الدلالة في الشعر الجاهلي، دار المعارف، ط١ (١٩٨٨م).
- النص والخطاب والاتصال، الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي، القاهرة (٢٠١٤).
- اللغة والإبداع الأدبي، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، القاهرة، ط١ (١٩٨٩م).
- المرادي (الحسن بن قاسم المرادي ت ٧٤٩): الجنى الداني في حروف المعاني، تحقيق فخر الدين قباوة، ومحمد نديم فاضل، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢ (١٩٨٣ / ١٤٠٣).
- ابن هشام (محمد بن عبد الملك بن هشام ت ١٨٣) السيرة النبوية، تحقيق: مجدي فتحي السيد، دار الصحابة للتراث، طنطا، ط١ (١٤١٦هـ - ١٩٩٥م).

ثانياً: الدوريات:

- د. أميمة بدر الدين: التكرار في الحديث النبوي الشريف، في: مجلة جامعة دمشق، مج ٢٦، ع ١ و ٢ (٢٠١٠م).
- د. أياد عبد الله وزميلاه: فوضى المصطلحات في نظرية علم النص من الحد إلى المخرجات، في: مجلة اللغة العربية للأبحاث التخصصية، جامعة العلوم الإسلامية / ماليزيا، المجلد (١)، العدد (٣)، (يوليو ٢٠١٥م).
- د. جمعان عبد الكريم: مفهوم التماسك وأهميته في الدراسات النصية، في: مجلة علامات، النادي الأدبي الثقافي بجدة، ج ٦١، مج ١٦، جمادى الأولى ١٤٢٨ - مايو ٢٠٠٧.

- حدة روابحية: آليات التماسك النصي في قصيدة المآب لإبراهيم ناجي، في: مجلة حوليات جامعة قلمة للغات والآداب، جامعة قلمة، الجزائر ع ١٢ (ديسمبر ٢٠١٥م).
- دريم نور الدين، وصفية بن زينة: التماسك النصي في قصيدة قفا نبك لامرئ القيس -مقاربة لسانية، في مجلة: دراسات لسانية، مج ٢، عدد ٩ (جوان ٢٠١٨م).
- دليلة قسيمة: استراتيجيات الخطاب في الحديث النبوي، مذكرة مقدمة لنيل الماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب واللغات، جامعة الحاج لخضر، الجزائر (٢٠١١-٢٠١٢م).
- د. سعيد حسن بحيري: اتجاهات لغوية معاصرة في تحليل النص، في: مجلة علامات، ج ٣٨، م ١٠ (رمضان ١٤٢١هـ - ديسمبر ٢٠٠٠م)
- د. صلاح فضل: ظواهر أسلوبية في شعر شوقي، في مجلة: فصول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مجلد ١، عدد ٤، القاهرة (١٩٨٤م).
- عبد الفتاح يوسف: فاعلية التكرار في بنية الخطاب الشعري للنقائض، في: مجلة فصول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ع ٦٢ (٢٠٠٣م).
- د. على يوسف حسين يعقوبي: حاضنات النص في خطبة الوداع، في: مجلة المدينة العالمية (مجمع) ع ٥، (يناير ٢٠١٦).
- محمد الغزالي: وقفة مع خطبة حجة الوداع، في: مجلة جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية، الجزائر، مجلد ٧، العدد ١.
- د. نوح الأول جنيد: ظاهرة المناسبة واتساق النص القرآني، في: مجلة حوليات التراث، جامعة مستغانم، الجزائر، ع ١١ (٢٠١١م).

ثالثاً: مواقع الكترونية:

- عصام شرترح: دراسة نصية جمالية في قصيدة (مديح من أهوى) لمحمد عمران، في مؤسسة النور للثقافة والإعلام: <http://www.alnoor.se/article.asp?id=319267>