

برنامج تدريبي لتأهيل معلمي الصفوف الثلاثة الأولى غير المتخصصين (اللغة العربية)

فريق البحث

أ.م.د. أكرم إبراهيم السيد أ.د. أيمن عيد بكري

أ. أمل محمد حسن

أ.م.د. أكرم إبراهيم السيد

رئيس شعبة بحوث الأنشطة التربوية ورعاية الموهوبين

مدير المركز

أ.د. جيهان كمال محمد

القاهرة

٢٠١٨/٢٠١٧

قائمة المحتويات

م	الموضوعات	الصفحة
١	تقديم	١
٢	مقدمة	٢
٣	الهدف العام من البرنامج التدريبي	٣
٤	نواتج التعلم	٣
٥	الأساليب والفنيات	٦
٦	الفئة المستهدفة من البرنامج التدريبي	٧
٧	تقييم التدريب	٧
٨	إرشادات عامة للمدرب	٧
٩	أجندة البرنامج التدريبي	٨
١٠	اليوم الأول	١٢
١١	اليوم الثاني	٣٠
١٢	اليوم الثالث	٤٣
١٣	اليوم الرابع	٥٧
١٤	اليوم الخامس	٧٧
١٥	اليوم السادس	١٠٨
١٦	اختبار الكفاءة اللغوية لمعلمي الصفوف الثلاثة الأولى غير المتخصصين	١١٦

مقدمة

عزيزي المدرب / عزيزتي المدربة

"لغتنا العربية ثقافتنا وهويتنا" ، يجب علينا - نحن المعلمين - أن نوّدي واجبنا ونتحمل مسئوليتنا تجاهها، ونعلمها لأبنائنا بأساليب وطرائق لغوية وتربوية مبتكرة ترسخ لديهم مهاراتها الأساسية، وتنمي لديهم الحس اللغوي والتذوق الأدبي الذي يمكنهم من ممارستها واستخدامها بشكل يسير في حياتهم العملية.

وفي ضوء ما تهدف إليه وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني من توفير معلم فصل شامل للصفوف الثلاثة الأولى يتولى القيام بتدريس اللغة العربية والرياضيات والأنشطة المختلفة، جاء هذا البرنامج التدريبي في اللغة العربية لتأهيل معلمي الصفوف الثلاثة الأولى غير المتخصصين ليصبحوا قادرين على تدريس مادة اللغة العربية للتلاميذ بهذه الصفوف.

إن تدريب المعلمين يهدف إلى إكسابهم مهارات لغوية وتربوية حديثة ومبتكرة، كون المعلم من أهم عناصر جذب المتعلمين في العملية التعليمية؛ باهتمامه باللغة العربية تدريسيًا وتعليميًا، وإظهار جماليات اللغة العربية، بين اللغات العالمية وإبراز مكانتها.

لذا فإن هذا الدليل الذي بين يديك يهدف إلى تنمية مهاراتك التدريبية التي من خلالها ستقوم بتدريب زملائك المعلمين غير المتخصصين في اللغة العربية، على مفاهيم ومعارف متعلقة بالمهارات اللغوية من استماع وتحدث وقراءة وكتابة، وكذلك مهارات الوعي الصوتي والتراكيب اللغوية والمهارات الإملائية.

ويحوي هذا الدليل بين دفتيه الجلسات التدريبية بأهدافها الإجرائية وخطوات تنفيذ الأنشطة ونماذج تطبيقية من كتب اللغة العربية المقررة على تلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى؛ وذلك لمدة ستة أيام تدريبية ، وقد صيغت الأنشطة بصورة تساعد المدرب على تنفيذها بكل سهولة ويسر .

معدود الدليل

أهداف البرنامج التدريبي ونواتج التعلم

الهدف العام للبرنامج :

يهدف هذا البرنامج إلى تأهيل معلمى الصفوف الثلاثة الأولى غير المتخصصين لتدريس مادة اللغة العربية.

نواتج التعلم :

١ - نواتج التعلم الخاصة بالمتدرب:

- بنهاية هذا البرنامج التدريبي يتوقع أن يكون المشاركون قادرًا على أن :
- يصف طبيعة اللغة العربية .
 - يتعرف المهارات الأساسية للغة العربية.
 - يدرك خصائص اللغة العربية.
 - يستخدم طرائق التدريس المناسبة للمهارات اللغوية.
- ويمكن تفصيل نواتج التعلم للمهارات اللغوية كالتالي:

أولاً: الاستماع :

- يتعرف مفهوم الاستماع.
- يدرك الفرق بين الاستماع والسماع والإنصات .
- يستنتج مهارات الاستماع .
- يذكر طرائق تدريس الاستماع.
- يتعرف كيفية قياس مهارات الاستماع لدى التلاميذ.

ثانياً: التحدث :

- يتعرف مفهوم التحدث.
- يذكر مهارات التحدث.
- يستنتج مجالات التحدث.
- يدرك أهمية قياس مهارات التحدث.
- يستخدم طرائق تدريس مهارات التحدث.

ثالثاً: القراءة :

- يتعرف مفهوم الوعي الصوتي.
- يدرك مهارات الوعي الصوتي .
- يذكر مفهوم القراءة.
- يستنتج أنواع القراءة.
- يدرك الفرق بين القراءة الجهرية والقراءة الصامتة.
- يستخدم طرائق تعليم القراءة للمبتدئين الصغار.
- يطبق استراتيجيات الفهم القرائي في التدريس.
- يقوم مهارات القراءة لدى التلاميذ.

رابعاً: الكتابة :

- يتعرف مفهوم الكتابة.
- يدرك أهمية تعليم الكتابة للمبتدئين الصغار.
- يذكر الفرق بين الكتابة الوظيفية والكتابة الإبداعية.
- يتعرف مجالات الكتابة.
- يستخدم طرائق تدريس مهارات الكتابة.
- يقوم مهارات الكتابة لدى التلاميذ.

خامساً: الإملاء والخط :

- يتعرف أنواع الإملاء.
- يذكر الفرق بين الإملاء المنقول والمنظور والاختباري.
- يتعرف بعض القواعد الإملائية.
- يستنتج أهمية تعليم الخط العربي لدى التلاميذ.
- يتعرف الفرق بين خطي النسخ والرقعة.

سادساً: القواعد والتراكيب:

- يذكر مكونات الجملة العربية الصحيحة.
- يتعرف بعض القواعد والتراكيب اللغوية، مثل (أنواع الكلمة- أنواع الجمل- الضمائر- أسماء الإشارة - الأسماء الموصولة- حروف العطف - حروف الجر- أسلوب الاستفهام - أسلوب النداء - أسلوب النفي - أسلوب الأمر - أسلوب النهي).

٢- نواتج التعلم الخاصة بالتلميذ:

بنهاية البرنامج التدريبي يكون المعلم قادرًا على تنمية مهارات اللغة العربية التالية لدى تلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى (١-٣) :

أولاً: الاستماع:

- يحدد المعنى الصحيح لكلمات استمع إليها.
- يحدد أصوات الأشياء التي استمع إليها.
- يقلد الأصوات التي استمع إليها.
- يحدد الأصوات العربية حين يسمعها.
- يقترح أكثر من نهاية لقصة استمع إليها.

ثانياً: التحدث:

- ينطق الأصوات العربية التي تنطق ولا تكتب.
- ينطق كلمات ذات معنى.
- يشترك في حوار مع زملائه و يكمله.
- يسرد حكاية موجزة.
- يلقي النشيد إلقاءً معبراً متمثلاً للمعنى.

ثالثاً: القراءة:

- يظهر وعياً بأصوات اللغة.
- يحدد الأصوات العربية.
- يدمج الأصوات ليكون كلمات.
- يميز الأصوات في أول الكلمات وفي آخرها.
- يميز بين الأصوات متقاربة المخرج.
- ينطق الأصوات نطقاً صحيحاً.
- يأتي بكلمات على وزن واحد.
- يحدد معلومات في النص المقروء.
- يحدد الفكر الرئيسة والفرعية في النصوص المقروءة.
- يحدد الكلمة التي لا تنتمي إلى السياق.
- يفرق بين الحقيقة والخيال فيما يقرأ.

- يحدد المعنى العام للنص المقروء.
- يجيب عن أسئلة حول النص.
- يصنف الأشياء أو الأشخاص أو الأحداث.
- يبدى رأيه في سلوك بعض الشخصيات أو الأماكن أو المواقف.
- يقرأ الدرس قراءة صحيحة معبرة.

رابعاً: الكتابة والإملاء:

- يكتب جملة تامة بخط النسخ.
- يكتب جملة وصفية.
- يكتب حكايات من جمل معطاة.
- يكتب اللام الشمسية واللام القمرية.
- يحدد أنواع المد.
- يكتب التتوين بأنواعه.
- يكتب مستخدماً النقطة وعلامة الاستفهام.
- يتعرف الحروف التي تنطق ولا تكتب.
- يكتب مستخدماً الهاء المربوطة وهاء الضمير والتاء المفتوحة .
- يكتب مستخدماً الهمزة أول الكلمة.
- يكتب كلمات تملأ عليه إملاء صحيحاً.

خامساً التراكيب اللغوية:

- يكتب مستخدماً الضمائر (المتكلم المخاطب - الغائب).
- يكتب كلمات وجملاً اسمية وفعلية.
- يكتب مستخدماً المفرد والمثنى والجمع.
- يحدد الأساليب (الاستفهام - النداء - النفي - الأمر)

الأساليب والفنيات

يتوقف نجاح البرنامج التدريبي في تحقيق أهدافه على استخدام فنيات متعددة في تنفيذه من أهمها:

- المحاضرة .
- المناقشة والحوار .
- العصف الذهني .

- ورش العمل.
- التعلم التعاوني.
- تبادل أدوار المدرب والمتدرب .
- التقويم الذاتي.
- تقويم الأقران.
- التطبيق العملي والتدريس المصغر لدروس من كتب اللغة العربية للصفوف الثلاثة.

مدة التدريب :

سنة أيام

الفئة المستهدفة من البرنامج :

معلمو الصفوف الثلاثة الأولى غير المتخصصين في اللغة العربية.

تقييم التدريب:

- اختبار قبلي ، واختبار بعدي للمتدربين ؛ لمقارنة مدى استفادتهم من البرنامج التدريبي.
- التقويم الذاتي للمتدربين من خلال الأنشطة التي يقومون بتنفيذها.

إرشادات عامة للمدرب:

- تحديد مستوى المشاركين من خلال تطبيق الاختبار القبلي.
- التأكد من إعطاء جميع المشاركين الفرصة لطرح الأسئلة والمشاركة في الأنشطة المختلفة.
- متابعة المتدربين وتوجيههم لتنفيذ الأنشطة.
- التقييم المستمر للمتدربين خلال تنفيذ الأنشطة.
- التقييم الذاتي في نهاية كل يوم تدريبي من خلال آراء وتقييمات المتدربين اليومية.
- قياس أثر التدريب من خلال الاختبار البعدي.

أجندة البرنامج التدريبي في اللغة العربية

اليوم الأول	الوقت	الموضوع	الزمن
الجلسة الأولى	١٠:٩	- تعارف	٢٠ق
		- قواعد العمل	٢٠ق
		- التوقعات	٢٠ق
الجلسة الثانية	١٢:١٠	- اللغة العربية: مقدمة تعريفية بالمهارات اللغوية "الاستماع- التحدث- القراءة- الكتابة- كيفية تنمية المهارات اللغوية"	٧٠ق
١٢:١٢.٣٠ استراحة ٣٠ق			
الجلسة الثالثة	١٢,٣٠-١.٣٠	- الاستماع (مفهومه- مهاراته- طرائق تدريسه- قياسه)	٦٠ق
الجلسة الرابعة	٢-١.٣٠	- أنشطة تطبيقية من الكتاب المقرر للصفوف الثلاثة (ورشة عمل وتقييم اليوم).	٣٠ق
اليوم الثاني	الوقت	الموضوع	الزمن
الجلسة الأولى	٩- ١٠,٣٠	- التحدث : (مفهومه- مهاراته- مجالاته: "خطابة- حوار - مناظرة- ندوة- إلقاء)	٩٠ق
الجلسة الثانية	١٢-١٠.٣٠	- آداب التحدث- طرائق تدريسه - قياسه.	٣٠ق
١٢:١٢.٣٠ استراحة ٣٠ق			
الجلسة الثالثة	٢- ١٢,٣٠	- أنشطة تطبيقية من الكتاب المقرر للصفوف الثلاثة (ورشة عمل)	٦٠ق
		- تقييم اليوم	٢٠ق

تابع : أجندة البرنامج التدريبي في اللغة العربية

اليوم الثالث	الوقت	الموضوع	الزمن
الجلسة الأولى	٩.٤٥:٩	- القراءة:(مفهومها - أنواعها - مهاراتها - أهمية تعليم القراءة بالمرحلة الابتدائية)	٤٥ق
الجلسة الثانية	١٠.٣٠-٩.٤٥	- مكونات القراءة: (التعرف - الوعي الصوتي - المبدأ الأبجدي - المفردات - الفهم القرائي - الطلاقة)	٤٥ق
الجلسة الثالثة	١٢-١٠.٣٠	- الوعي الصوتي: مفهوم الوعي الصوتي - مهارات الوعي الصوتي ومستوياته .	٩٠ق
١٢:١٢.٣٠ استراحة ٣٠ق			
الجلسة الرابعة	١٢,٣٠-١٠.٣٠	- نماذج تطبيقية من الكتاب للصفوف (١-٣) عن مهارات الوعي الصوتي ومستوياته(تدريس مصغر).	٦٠ق
الجلسة الخامسة	٢-١٠.٣٠	- تقييم اليوم	٣٠ق
اليوم الرابع	الوقت	الموضوع	الزمن
الجلسة الأولى	١٠.٣٠-٩	- المفردات: (استراتيجيات المفردات: مفاتيح السياق المعاني المتعدد-شبكة المفردات - خريطة الكلمة- تصنيف الكلمات - ملصق الكلمات).	٩٠ق
الجلسة الثانية	١٢-١٠.٣٠	- الفهم القرائي:(مفهوم الفهم القرائي ومهاراته). - استراتيجيات الفهم القرائي: (التوقع من خلال الصورة- التوقع في أثناء قراءة النص-شكل فن- عناصر القصة).	٩٠ق
١٢:١٢.٣٠ استراحة ٣٠ق			

تابع : أجنحة البرنامج التدريبي في اللغة العربية

اليوم الرابع	الوقت	الموضوع	الزمن
الجلسة الثالثة	١٢.٣٠ - ١.٣٠	انشطة تطبيقية على استراتيجيات المفردات واستراتيجيات الفهم القرائي من الكتاب المقرر للصفوف (١-٣).	٦٠ ق
اليوم الخامس	الوقت	الموضوع	الزمن
الجلسة الأولى	٩ - ١.٣٠	- الكتابة: مفهوما - أنواعها - مهاراتها - طرائق تدريس الكتابة.	٩٠ ق
الجلسة الثانية	١٢ - ١٠.٣٠	- الإملاء: مهارات الإملاء - أنواع الإملاء	٩٠ ق
١٢:٣٠ استراحة ٣٠ ق			
الجلسة الثالث	١٢.٣٠ - ١.٣٠	- ورشة عمل عن الكتابة والإملاء والخط (تدريس مصغر)	٦٠ ق
		- تقييم اليوم	٣٠ ق

تابع : أجنـدة البرنامج التدريبي في اللغة العربية

اليوم السادس	الوقت	الموضوع	الزمن
الجلسة الأولى	٩-١٠.٣٠	- التراكيب اللغوية: - أنواع التراكيب اللغوية : الجملة الأسمية-الجملة الفعلية- اسماء الأغشارة -الاسماء الموصولة - الضمائر - المفرد- المثنى- الجمع-حروف الجر- حروف العطف- الأساليب : النداء الاستفهام-النفي الأمر.	٩٠ق
الجلسة الثانية	١٢-١٠.٣٠	-نماذج تطبيقية من الكتاب المقرر للصفوف (١-٣)	٩٠ق
١٢:١٢.٣٠ استراحة ٣٠ق			
الجلسة الثالث	٢-١٢.٣٠	- تقييم البرنامج التدريبي ومقترحات التحسين.	٣٠ق
		- تقويم البرنامج التدريبي (تقويم المتدربين في ضوء اختبار الكفاءة اللغوية)	٦٠ق

اليوم الأول

الإطار العام

اللغة العربية: الأهمية والخصائص والمهارات

أهداف اليوم:

مع نهاية اليوم يكون المشاركون قادرًا على أن :

- يتعارف على زملائه.
- يتعرف برنامج تنمية مهارات اللغة العربية للمعلمين غير المتخصصين في اللغة العربية.
- يحدد معارفه وخبراته السابقة في اللغة العربية قبل البدء في تنفيذ الورشة التدريبية الحالية.
- يحدد توقعاته عن موضوعات الجلسات التدريبية .
- يدرك العلاقات بين المهارات اللغوية.
- يتعرف مفهوم الاستماع و أهميته.
- يحدد طرق تدريس الاستماع و كيفية قياسه لدى التلاميذ.
- يتعرف مفهوم التحدث.
- يذكر مهارات التحدث.
- يستنتج مجالات التحدث.
- يدرك أهمية قياس مهارات التحدث.

البرنامج الزمني لليوم التدريبي الأول

اليوم الأول	الوقت	الموضوع	الزمن
الجلسة الأولى	١٠:٩	- تعارف	٢٠ ق
		- قواعد العمل	٢٠ ق
		- التوقعات	٢٠ ق
الجلسة الثانية	١٢:١٠	- اللغة العربية" مقدمة تعريفية بالمهارات اللغوية:" الاستماع- التحدث- القراءة- الكتابة"- كيفية تنمية المهارات اللغوية	٧٠ ق
١٢:١٢.٣٠ إستراحة ٣٠ ق			
الجلسة الثالثة	١٢,٣٠ - ١,٣٠	- الاستماع (مفهومه- مهاراته- طرائق تدريسه- قياسه)	٦٠ ق
الجلسة الرابعة	١,٣٠ - ٢	- أنشطة تطبيقية من الكتاب المقرر للصفوف الثلاثة (ورشة عمل و تقييم اليوم).	٣٠ ق

اليوم الأول – الجلسة الأولى	نشاط (١-١-١) التعارف	زمن النشاط ٢٠ دقيقة
-----------------------------	---------------------------	---------------------

أهداف النشاط :

- أن يتعارف المشاركون بعضهم بعضًا.
- أن يتعرف المشاركون برنامج تنمية مهارات معلم اللغة العربية لغير المتخصصين فيها.
- بناء جو من الألفة والتجاوب الإيجابي بين المشاركين.

إجراءات النشاط :

- رَحَّبَ بالمشاركين ثم قدم نفسك بإيجاز ،و وضَّحَ أن دورك خلال الجلسات التدريبية هو تيسير تبادل الخبرات حول موضوع التدريب .
- اطلب من المشاركين أن يقوم كل فرد بتقديم نفسه بذكر الاسم والوظيفة والجهة القادم منها ، ثم يقوم بإعداد بطاقات تعارف لنفسه يكتب به الاسم ويضعه أمامه على منضدة التدريب .

ملاحظات للمدرب :

- للمدرب حرية اختيار طرائق أخرى للتعارف مع الالتزام بالوقت المحدد للنشاط

أهداف النشاط :

- أن يضع المشاركون قواعد عمل للتدريب.
- أن يلتزم المشاركون بتطبيق قواعد العمل خلال ورشة العمل التدريبية .
- أن يتعرف المشاركون على البرنامج الزمني للجلسات التدريبية .

المواد المطلوبة :

- ورق قلاب - أقلام ماركر .

إجراءات النشاط :

- وضّح - للمشاركين - أن التدريب يكون ناجحاً عندما نحدد ، و نتفق - معاً - على قواعد تنظم عملنا خلال هذه الورشة التدريبية .
- استمع لبعض القواعد التي سيقترحها المشاركون وأكد على أن يكون منها :
 - الانتباه ١٠٠ % أثناء الجلسات ، و الأنشطة التدريبية .
 - المشاركة الإيجابية في مجموعات العمل الصغيرة والمناقشات العامة .
 - ابتسم وشارك نحن سعداء أن نكون معاً .
 - اكتب القواعد السابقة على لوح ورقي وضعها في مكان واضح للجميع.
 - اعرض على المشاركين شريحة موضحة للبرنامج الزمني واتفق معهم على المواعيد.
 - يقوم المدرب بتوزيع بعض الأدوار على المشاركين بالتدريب مثل : (ميقاتي - معد التقرير اليومي للتدريب - المنشط - مسئول الأدوات) .
 - اختتم الجلسة الأولى للتدريب بطرح السؤال التالي على المشاركين :
لماذا نحن هنا؟
اترك فرصة للتأمل في السؤال .

لماذا نحن هنا ؟

لكي تنمي مهارات اللغة العربية لمعلمي الصفوف الثلاثة الأولى غير المتخصصين في اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية.

أهداف النشاط :

- أن يحدد المشاركون توقعاتهم عن موضوعات الجلسات التدريبية .
- أن يقارن المشاركون بين توقعاتهم حول موضوعات التدريب و الأهداف الموضوعية مسبقاً للورشة التدريبية .

المواد المطلوبة :

- أقلام ماركر - ورق قلاب

إجراءات النشاط :

- اطلب من المشاركين الإجابة عن السؤال التالي :
أكمل : سيكون هذا التدريب ناجحاً عندما يقدم الآتي :
- أعط دقيقتين للمشاركين للتفكير في إجابة السؤال.
- اطلب منهم تقديم استجاباتهم ، و قم بتدوينها على السبورة / الورق القلاب .
- لخص الأفكار الرئيسة ، ثم قم بعرض شريحة أهداف التدريب.
- اعمل على التقريب بين التوقعات والأهداف ووضح ما سيحقق خلال هذه الورشة وما سيؤجل إلى مرات قادمة.

زمن النشاط ٧٠ دقيقة	نشاط (١-٢) إطار عام عن: اللغة العربية : الأهمية و الخصائص و المهارات ، بالمهارات اللغوية:" الاستماع- التحدث- القراءة- الكتابة"- كيفية تنمية المهارات اللغوية.	اليوم الأول – الجلسة الثانية
----------------------------	--	---

أهداف النشاط :

- أن يدرك المشاركون أهمية اللغة العربية.
- أن يستنتج المشاركون خصائص اللغة العربية.
- أن يحدد المشاركون المهارات اللغوية و مكوناتها.

المواد المطلوبة :

- أقلام ماركر – ورق قلاب

إجراءات النشاط :

- وضح للمشاركين أننا في هذه الجلسة سنتعرف على :
 - اللغة العربية و أهميتها و خصائصها و مهاراتها.
 - المهارات اللغوية و مكوناتها .
- اعرض على المشاركين الشريحة الخاصة بالنشاط وتتضمن :
 - اكتب ثلاث معلومات تعرفها عن أهمية اللغة العربية.
 - اكتب ثلاث معلومات تعرفها عن خصائص اللغة العربية .
 - اكتب ثلاث معلومات تعرفها عن مهارات اللغة العربية.
 - اكتب معلومة تود أن تتعلمها عن اللغة العربية أهميتها و خصائصها و مهاراتها.
- أعط فرصة للمشاركين لتدوين استجاباتهم فرديًا .
- قسّم اللوحة الورقية إلي ثلاثة أقسام لتمثل هذه الأفكار الثلاثة ودون استجابات بعض الأفراد.

معلومات عن أهمية اللغة العربية	معلومات عن خصائص اللغة العربية	معلومات عن مهارات اللغة العربية	معلومات أريد أن أعرفها عن
			أهمية اللغة العربية:
			خصائص اللغة العربية:
			مهارات اللغة العربية:

- لخص الأفكار التي عرضت بالجدول ووضح أن العمود الرابع يوجد به العديد من الأفكار التي نتمنى أن يحققها التدريب الحالي .
- كلف المشاركين بقراءة الآتي:

اللغة العربية:

هي اللغة القومية لأكثر من مائتي مليون من الناطقين بها في الوطن العربي وغيره. مما جعلها تحتل الترتيب الخامس على مستوى لغات العالم، من حيث عدد المتحدثين بها. وهي اللغة الرسمية لأكثر من (٢٢) دولة عربية؛ وتعد واحدة من اللغات الست للأمم المتحدة. فاللغة العربية أزلية؛ إذ نزل بها القرآن الكريم: "وكذلك أوحينا إليك قرآنا عربيا" (الشورى، آية ٧) وقد عبر العالم اللغوي الثعالبي تعبيرا دقيقا عن قيمة اللغة العربية وفضلها إذ قال: إن الله عز وجل لما شرف العربية، وعظمها، وكرمها، قيض لها حفظة وخزنة من خواص الناس وأعيانهم..كدوا في حصر لغاتها طباعهم، وأجالوا في نظم قلائدها أفكارهم... "

إنها لغة فريدة. هذا ما دعا كريستين فيرجس Christine Fergus تقول، في مجلة عالمية، What Makes Arabic Unique؟: إنها لغة جميلة. وغالبا ما أشعر بأنني في حالة من الإعجاب والدهشة، بالرغم من دخولي العام الرابع لدراستها.

ولأن المرحلة الابتدائية تأتي في مقدمة مراحل التعليم؛ فإن اللغة العربية تحتل فيها مكانة بارزة، فهي الركن الركين والأساس المهم في بناء التلميذ: فكرياً ونفسياً واجتماعياً. كما أنها أساس التحصيل في المواد الدراسية؛ فلا يستطيع أي تلميذ مهما كانت إمكاناته العقلية أن ينتقل من صف إلى آخر، أو من مرحلة إلى أخرى دون أن يتقن مهارات اللغة الأربع: الاستماع، والتحدث والقراءة والكتابة.

- كلف المشاركين تحديد ما الذي أفادوه من النص السابق.
- اطلب من المشاركين قراءة الآتي و تلخيصه :

خصائص اللغة :

يمكن استنتاج العديد من خصائص اللغة ، منها:

- ⌚ اللغة ظاهرة إنسانية. أما أدوات الاتصال عند الحيوان فتختلف عنها اختلافا نوعيا.
- ⌚ اللغة مكتسبة يلتقطها الإنسان من المجتمع الذي يعيش فيه.
- ⌚ اللغة أصوات منطوقة يقوم بإنتاجها ما يطلق عليه أعضاء النطق.
- ⌚ اللغة نشاط عقلي، وفي المخ مراكز مسئولة عن إنتاجها واستقبالها وتفسيرها.
- ⌚ اللغة نظام
- ⌚ اللغة رمزية؛ فأصوات اللغة رموز غير مباشرة للإشارة إلى الأشياء أو التجارب، وليس ثمة علاقة طبيعية بين الرمز والمرموز إليه.
- ⌚ اللغة عرفية؛ لأن أفراد المجتمع المعين يستخدمون اللغة بطريقة واحدة متفق عليها لتيسير التفاهم فيما بينهم.
- ⌚ في لغات البشر عناصر أو سمات مشتركة وعناصر أو سمات خاصة بكل لغة.
- ⌚ اللغة متغيرة باختلاف الزمان والمكان، ولا يد لأحد في إحداث التغير أو في منعه.
- ⌚ اللغة معنى؛ فمعظم ألفاظ اللغة تعبر عن أشياء أو تجارب .

- كلف المشاركين الإجابة عن التساؤل الآتي ما مظاهر تكامل فنون اللغة بالاستعانة بالمعلومات الآتية :

تكامل الفنون اللغوية :

إن اللغة، أية لغة، نظام عام تشكله أنظمة فرعية: النظام الصوتي، والنظام الصرفي، والنظام النحوي (التركيبية) والنظام الدلالي. وتلك الأنظمة متداخلة ومتكاملة تشكل البنيان العام للغة وأي خلل في أحد هذه الأنظمة يؤدي بالضرورة إلى خلل في اكتساب اللغة وتعلمها. وينطبق هذا النظام التكاملي أيضا على فنون اللغة.

فلغة فنون أربعة: الاستماع، والتحدث، والقراءة والكتابة. وأكد كل من علماء اللغة والتربويين على العلاقة الوثيدة بينها؛ حيث لا يمكن تنمية أي فن بمعزل عن فنون اللغة الأخرى، كما أن التحسن في أي فن يؤدي إلى التحسن في باقي الفنون. فالاستماع مرتبط بالتحدث، كما يرتبط بالقراءة. وفن التحدث يعد أساسا لاكتساب القدرة على القراءة والكتابة .

ومن ثم فتعليم/ تعلم اللغة يقوم على أساس نظرة كلية لفنونها: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة ؛ بحيث يتحقق التكامل بين اكتساب مهاراتها اللغوية ومهاراتها التواصلية الخاصة بهذه الفنون. ذلك كله في إطار فن آخر يحتويها، وهو الثقافة التي تحملها هذه اللغة؛ حيث تستخدم اللغة استخداما تواصليا وظيفيا.

- اختتم الجلسة بالإجابة عن أية أسئلة استفسارية يطرحها المشاركون.

اليوم الأول – الجلسة الثالثة	نشاط (٣-١) الاستماع (مفهومه- مهاراته- طرائق تدريسه- قياسه)	زمن النشاط ٦٠ دقيقة
------------------------------	---	---------------------

أهداف النشاط :

- أن يتعرف المشاركون الاستماع (مفهومه - مهاراته - طرائق تدريسه - قياسه) .

المواد المطلوبة :

- اقلام ماركر - ورق قلاب

إجراءات النشاط :

- اعرض على المتدربين المعلومات الآتية:

الاستماع:

الاستماع نشاط إنساني؛ من أنشطة الاتصال بين البشر. فقد خلق الله الإنسان لا يعلم شيئاً، ورزقه بعد ذلك السمع، الذي به يدرك ويفهم. وينمو الاستماع لدى الإنسان بطريقة تلقائية ما دام له أذنان.

"والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً، و جعل لكم السمع والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون" (النحل: ٨٧) " أفلم يسيروا في الأرض فتكون لهم قلوب يعقلون بها أو أذان يسمعون بها فإنها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور" (الحج ٤٦)

الفرق بين السماع ، والاستماع، والإنصات:

إن السماع هو مجرد استقبال الأذن لذبذبات صوتية من مصدر معين دون إعارتها انتباه مقصود. كسماع صوت الطائرة أو القطار.

أما الاستماع: فهو فن ومهارة يشتمل على عمليات معقدة . فإنه ليس مجرد سماع، وإنما هو عملية يعطي فيها المستمع اهتماما خاصا وانتباها مقصودا. فربما ينطق الإنسان ولا يقول شيئاً، فهو أيضا يسمع ولا يستمع إلى شيء.

والإنصات:

فالفرق بينه وبين الاستماع هو فرق في الدرجة، وليس في طبيعة الأداء. فكما أن الاستماع هو تعرف الأصوات والفهم والتحليل والتفسير والتطبيق والنقد والتقويم للمادة المسموعة، فإن الإنصات هو

تركيز الانتباه على ما يسمعه الإنسان من أجل تحقيق هدف معين. فالإنصات استماع مستمر. فالمطلوب في الإنصات مداومة الاستماع. فالفرق بين الاستماع والإنصات فرق في الدرجة وليس في طبيعة المهارة (٩).

مهارات الاستماع:

يمكن تحديد المهارات والقدرات التي تمثل الأهداف العامة للاستماع، والتي ينبغي أن يكتسبها الطفل، في :

التمييز السمعي. ويندرج تحتها مهارات فرعية كثيرة .منها

✍ تعرف الأصوات المختلفة.

✍ تحديد مصدر الصوت.

✍ استخلاص المعنى من نغمة الصوت.

✍ يتابع التسلسل المنطقي للأحداث قصة مسموعة.

التصنيف. ويشتمل التصنيف على عدة مهارات. منها:

✍ يربط بين الكلمات والصور التي تبدأ بنفس الأصوات.

✍ يستعين بإشارات السياق الصوتية على الفهم.

✍ يستبعد الكلمات غير المناسبة من مجموعة كلمات مسموعة.

استخلاص الفكرة الرئيسية. ويندرج تحتها مهارات فرعية كثيرة .من

✍ يذكر عنوانا مناسباً للقصة التي يسمعها.

✍ يلخص القصة التي سمعها.

✍ يستخلص الأفكار الرئيسية من الموضوع المسموع.

✍ يحدد فكرة كل جزء في القصة المسموعة.

التفكير الاستنتاجي. ويشتمل على عدة مهارات. منها:

✍ يستخلص معنى الكلمة من سياق النص المسموع.

✍ يتنبأ بالنتائج بعد الاستماع إلى أحداث متسلسلة

✍ يتوصل إلى وجهة نظر المتكلم.

✍ يتعرف أهداف المتكلم.

✍ يستخلص المعلومات المهمة .

الحكم على صدق المحتوى . . ويشتمل على عدة مهارات.منها:

- ☞ تقويم الكلام المنطوق
- ☞ تعرف التناقضات في الموضوع المسموع.
- ☞ يذكر أسباب تفضيله لقصة معينة.
- ☞ يحكم على شخصيات مسرحية أو قصة مسموعة.

تقويم المحتوى . ويشتمل على عدة مهارات.منها:

- ☞ يصف مشاعر المتحدث
- ☞ ينقد طريقة التعبير عن المعنى المطلوب
- ☞ يميز بين القصص الحقيقية والخيالية

إن كل مهارة من المهارات السابقة تحتاج إلى العديد من الأساليب والاستراتيجيات؛حتى يتمكن الطفل من اكتسابها وإتقانها. هذا بالإضافة إلى اكتشاف العديد من المهارات الأخرى الفرعية والتي ينبغي تعرفها وإكسابها لأطفال المرحلة الابتدائية. ومن الطبيعي أن كل مهارة تُكتسب تحتاج إلى تقويم علمي؛ للتأكد من توافرها لدى الطفل. وهذا أيضا يحتاج إلى العديد من الدراسات والأبحاث؛ حيث يواجه مجال تقويم مهارات الاستماع نقصا شديدا في أساليب القياس وأدواته، وكيفية بناء هذه الأدوات وتصميمها.

- ثم اطلب من كل مجموعة تلخيص ما سبق .
- تختار كل مجموعة واحداً منهم لعرض ما توصلت إليه المجموعات.
- تقوم المجموعات بمناقشة ما يتم عرضه.
- اعرض على المجموعات المعلومات الآتية:

وبعد تدريب المتعلم على الاستماع الجيد يتجلى فيما تحدثه هذه العملية من نتائج على المستقبل (المتعلم) للرسالة، وكيفية توصيلها كما استمع إليها، وكما فهمها، وكذلك في العمليات العقلية التي تمت بداخل المخ حتى ترجمت هذه الرسالة المستقبلية إلى حروف، وكلمات وجمل، وتعبيرات لغوية لا دلالة، ولها معنى متفق مع مضمون الرسالة المستقبلية.

ومن الأهمية ضرورة تضمين برامج تنمية اللغة مهارات الاستماع، والتي صنفها في ثلاثة جوانب هي:

١- جانب حس حركي: وهو ما يتعلق بطريقة الجلوس، وتركيز الانتباه واتخاذ الأوضاع المناسبة للإنصات الجيد، واحتدام الصمت الواجب، وعدم مقاطعة المتحدث أو الانشغال عنه.

٢- بعض التقنيات لتنمية مهارات الاستماع: من خلال شرائط الكاسيت والتسجيل والألعاب الصوتية.

٣- جانب معرفي: ويتضمن الإدراك السمعي؛ وذلك من خلال تعزيز مهارات الذاكرة السمعية - التمييز السمعي - التحليل السمعي.

وتبرز أهمية تعليم الاستماع من خلال إتاحة الفرصة للمتعلم للتخيل، والتفكير بصورة حرة دون التقيد بالرسوم أو الصور التي تحملها الصحافة أو التلفاز؛ التي قد تشكل عائقاً على انطلاقه ذهن الطفل، فصيافة الأفكار من خلال الأصوات تتيح للطفل أن يرسم بعقله الصور اعتماداً على المضمون المسموع

ويستطيع المتعلم أن يستخلص قاعدة لغوية معينة من النماذج التي يسمعها، ثم يطبق هذه القاعدة، وبعد ذلك يعدلها إلى أن تطابق القاعدة التي يستعملها الكبار

ومن خلال ما سبق يتضح أن الاستماع الجيد أساس التعلم الجيد، ويمكن أن يتم ذلك في مرحلة الطفولة المبكرة، من خلال عدد من الأنشطة الموجهة التي تقدم للطفل في هذه المرحلة، والتي تكون ملائمة لمراحل نموه العقلي والمعرفي، وتتمثل هذه الأنشطة في: القصص - الأناشيد - الموضوعات الشائقة لطفل هذه المرحلة - الألعاب اللغوية - الأنشطة السمعية واللغوية التي تكشف عن قدرات الطفل

١- استراتيجيات التدريس المباشر وغير المباشر:

إن التدريس المباشر يحد من حرية استجابة الطلاب، ويركز فيه المعلم أثناء التدريس على النقد، واستخدام السلطة، وإعطاء التعليمات والتوجيهات. على حين نجد التدريس غير المباشر يشجع استجابة الطلاب، ويركز فيها المعلم على تقبل المشاعر، وعدم مقاطعة التلميذ في حديثه، وتقبل أفكار التلميذ.

و مهارات التذكر، والتمييز السمعي يمكن تدريسهما بأسلوب النموذج (المباشر) والاكتشاف (غير المباشر)، وإن كان من الصعب استخدام أسلوب الاكتساب في تدريس بعض المهارات مثل مهارات التذكر السمعي

ومن حيث تدريس مهارات الاستماع بأحد الأسلوبين؛ المباشر، وغير المباشر، يذكر دوفي خطوات تدريس إحدى مهارات التمييز السمعي، وهي (التمييز بين الكلمات المتشابهة في الصوت الأول) باستخدام الأسلوبين؛ أما الأسلوب الأول (المباشر) فهو يبدأ بعرض نموذج لكلمتين نحو (Mine- Music) يوضح فيه المعلم لطلابه التشابه في الصوت الأول في الكلمتين، فينطق الكلمتين

مرتين إحداهما ببطء، والأخرى بالطريقة العادية، ويطلب إليهم الاستماع إليه وملاحظة هذا التشابه، ومراقبة طريقة النطق، وحركة الفم، ثم يطلب إليهم محاكاته، ويناقشهم في أزواج أخرى من الكلمات، ويقلل من درجة التأكيد على الصوت الأول تدريجياً حتى يستطيع الطلاب إدراك الفروق الصوتية، وفي حالة إخفاق التلميذ في التمييز السمعي يعاد التدريب مع التركيز على الإبراز السمعي للأصوات المستهدفة.

أما التدريس (غير المباشر) فيعتمد على اكتشاف التلميذ للخصائص السمعية المميزة للكلمات، بحيث يتمكن من تمييز الواحدة عن الأخرى، ويبدأ هذا الأسلوب بطرح المعلم لسؤال استكشافي نحو: (Mine- Music) هل تتطابق الكلمتان بالطريقة نفسها؟

فإذا كانت الإجابة (لا) فيطلب المعلم إلي طلابه الاستماع إلي النطق مرة ثانية لاكتشاف التشابه الصوتي، ويستمر المعلم في عرض أزواج أخرى من الكلمات مع تقليل درجة التأكيد السمعي على الصوت الأول، حتى يستطيع التلميذ إدراك الفروق الصوتية وهكذا

(٢) استراتيجية حل المشكلات:

تعتمد هذه الاستراتيجية على وجود مواقف تعليمية، تمثل مشكلة حقيقية تواجه التلميذ، وتدفعه للقيام ببعض الإجراءات، وصولاً إلي الحل الممكن، وعلى المعلم أن يدرب طلابه على رؤية المشكلة وتوقعها قبل وقوعها، ثم تعرف حقيقة المشكلة ووضع البدائل المختلفة لحلها، وتخير أحد البدائل لحل المشكلة، ومواجهة النتائج وتعرف جوانب النجاح والقصور فيها، حتى تزداد قدرته في المرات التالية على اختيار الحل الأفضل

وقد أشارت نتائج الدراسات إلي إمكانية استخدام هذه الاستراتيجيات في تدريس بعض أنواع الاستماع، كالاستماع الناقد، والاستماع الإبداعي.

(٣) استراتيجيات اللعب (Play Strategies):

اهتم المربون بفكرة التعلم عن طريق اللعب منذ زمن بعيد، خاصة بالنسبة للتلاميذ والأطفال الصغار، وذلك لأنه يثير دافعيتهم وحبهم للتعلم، ويتيح لهم فرصة الاستمتاع أثناء الخبرات التعليمية، ويعمل على تنمية مهاراتهم، ويحقق لهم مزيداً من التوافق الاجتماعي

- يقوم كل فرد في المجموعة بتلخيص ما سبق ، يتبادل المشاركون في كل مجموعة الآراء و يتفقون على رأي من الآراء.
- تقوم كل مجموعة بعرض ما توصلت إليه و تناقشها المجموعات الأخرى.
- اعرض على المشاركين الشكل الآتي ، و اطلب منهم التفكير فيه و إكماله:



- قم بجمع ما كتبه المشاركون في مجموعاتهم و الصقها بجوار بعضهم بعضاً.
- اطلب من المشاركين المقارنة بينها ، و كتابة تعليق أسفل كل واحدة منها.
- يمكنك عرض المعلومات الآتية لتنمية وعي المعلمين بأساليب قياس الاستماع:

- يتم قياس مهارة الاستماع لقياس مدى قدرة الطالبة على الاستماع و فهم المطلوب و من ثم تنفيذ المطلوب ويتم رصد الدرجة في كل فترة من ٣ درجات.
- لا بد من وجود نشاط مصاحب لمهارة الاستماع حتى يتم قياس مدى الفهم لما تم الاستماع اليه.
- يتم حفظ جميع الأنشطة الخاصة بقياس مهارة الاستماع.
- يتم قياس مهارة الاستماع ٣ مرات في الفصل الدراسي الواحد و في حال وجود ضعف يتم قياسه أكثر من ٣ مرات إلى حين إتقان الطالبة للمهارة أو اجتيازها.
- يتم قياس مهارة الاستماع عن طريق استخدام التالي :

١- الفيديوهات (Videos)

٢- تسجيلات صوتية (Recordings)

٣- Games

اليوم الأول – الجلسة الرابعة	نشاط (١-٤) أنشطة تطبيقية من الكتاب المقرر للصفوف الثلاثة (ورشة عمل و تقييم اليوم)	زمن النشاط ٣٠ دقيقة
------------------------------	--	---------------------

أهداف النشاط :

- أن يقوم المشاركون بتنفيذ أمثلة عملية من الكتب المقررة على التلاميذ في الصفوف الاولى من ١-٣ ابتدائي .

إجراءات النشاط :

- اطلب من المجموعات اختيار إحدى مهارات الاستماع الموجودة في الدروس.
- تفكر المجموعات في كيفية تدريسها للتلاميذ ، و تخطط لذلك.
- تبدأ المجموعات في التنفيذ العملي للأنشطة.
- دَوِّن ملاحظاتك عن أداء المجموعات.
- و فيما يلي عرض لإحدى المهارات و نموذج من محتوى اللغة العربية لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي.

المهارة و المحتوى الدراسي:

- يحدد الأصوات العربية حين يسمعها.

قَالَتِ الْأُمُّ: تَرَاكُمُ الْقُمَامَةُ يَتَسَبَّبُ فِي انْتِشَارِ الْأَمْرَاضِ وَالْأَوْثَنِ،
وَهِيَ مَنْظَرٌ قَبِيحٌ يُؤْذِي الْعَيْنَ.

قَالَ الْأَبُ: هَيَّا نَفْكُرْ فِي حَلِّ لِمُشْكِلَةِ الْقُمَامَةِ فِي الْحَيِّ.
قَالَتْ بَسْمَةُ: نُوفِّرُ صَنَادِيقَ الْقُمَامَةِ.

قَالَتِ الْأُمُّ: الصَّنَادِيقُ مَوْجُودَةٌ، وَيَجِبُ وَضْعُ الْقُمَامَةِ دَاخِلُهَا.
قَالَ بِاسْمُ: نَضَعُ إِعْلَانَاتٍ تُرْشِدُ النَّاسَ إِلَى وَضْعِ الْقُمَامَةِ فِي الصَّنَادِيقِ.
فَكَّرَتْ بَسْمَةُ، ثُمَّ قَالَتْ: نَزْرَعُ الْمَكَانَ بِالْأَشْجَارِ؛ فَالنَّاسُ لَا يُلْقُونَ الْقُمَامَةَ فِي الْأَمَاكِنِ الْمَرْزُوعَةِ.
قَالَتِ الْأُمُّ: رَأْيِي جَمِيلٌ، وَحَلٌّ مُفِيدٌ لِمُشْكِلَةِ الْقُمَامَةِ يَا بَسْمَةُ.
وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ مَعَ أَهْلِ الْحَيِّ، وَتَعَاوَنَ الْجَمِيعُ لِشِرَاءِ الْأَشْجَارِ وَالنَّخْلِ لِزِرَاعَتِهَا.
وَبَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ أَصْبَحَ الْمَكَانُ نَظِيفًا جَمِيلًا.

فَرِحَ أَهْلُ الْحَيِّ بِجَمَالِ الْمَكَانِ، وَعَلَّقُوا لَافِتَةً كَتَبُوا عَلَيْهَا (حَيُّ الْأَشْجَارِ).

اليوم الأول – الجلسة الرابعة	نشاط (١-٤) تقييم أنشطة اليوم	زمن النشاط ١٠ دقائق
------------------------------	-----------------------------------	---------------------

أهداف النشاط :

- أن يقيم المشاركون أنشطة اليوم الأول.

الإجراءات :

- وزّع على المشاركين ورقة تقييم اليوم .
- اطلب من المشاركين كتابة آرائهم حول أنشطة اليوم ومجرباته (الإيجابي / السلبي / التوصية و المقترح للتحسين)
- اجمع أوراق التقييم بعد كتابتها وتأكد أن جميع المشاركين أبدوا آراءهم.
- أكد أنك تقوم بقراءة التقييمات وتعد لها ملخصاً يُعرض في صباح اليوم التدريبي التالي .

المواد المطلوبة :

استمارة تقييم اليوم

١	شيء جديد تعلمته :
٢	أعجبني في أنشطة اليوم:
٣	توصية مقترح لليوم التالي:
٤	أريد أن أعرف أكثر من:

اليوم الثاني

أهداف اليوم:

مع نهاية اليوم يكون المشاركون قادرًا على أن :

- يتعرف مفهوم التحدث.
- يتعرف أهم مهارات التحدث و آدابه.
- ينفذ عملياً بعض مجالات التحدث.
- يخطط لاستخدام بعض طرق و أساليب التحدث.
- يطبق بعض أساليب تقييم مهارات التحدث لدى التلاميذ.
- ينفذ عملياً مهارة التحدث من خلال الدروس المقررة.

البرنامج الزمني لليوم التدريبي الثاني

اليوم الثاني	الوقت	الموضوع	الزمن
الجلسة الأولى	٩ - ١٠,٣٠	- التحدث : (مفهومه- مهاراته- مجالاته : "خطابة- حوار - مناظرة- ندوة- إلقاء)	٩٠ق
الجلسة الثانية	١٢-١٠,٣٠	- آداب التحدث- طرائق تدريسه- قياسه	٩٠ق
١٢:١٢.٣٠ إستراحة ٣٠ق			
الجلسة الثالثة	١٢,٣٠ - ٢	- أنشطة تطبيقية من الكتاب المقرر للصفوف الثلاثة (ورشة عمل)	٦٠ق
		- تقييم اليوم	٢٠ق

اليوم الثاني – الجلسة الأولى	نشاط (١-٢) – التحدث : (مفهومه- مهاراته- مجالاته)	زمن النشاط ٩٠ دقيقة
------------------------------	--	---------------------

أهداف النشاط :

- أن يتعرف المشاركون مفهوم التحدث.
- أن يلم المشاركون بمهارات التحدث.
- أن يطبق المشاركون بعض مجالات التحدث.

إجراءات النشاط :

- اطلب من المشاركين تلخيص البرنامج التدريبي لليوم الأول في زمن مقداره عشر دقائق.
- اطلب من المشاركين ربط ما تم التدريب عليه في اليوم الأول بما سيتم التدريب عليه في اليوم الثاني في زمن مقداره خمس دقائق.
- اطلب من المشاركين التعريف بمفهوم التحدث في زمن مقداره خمس دقائق .
- قارن بين التعريفات المختلفة للتحدث.
- توصل مع المشاركين إلى مفهوم التحدث، يمكنك الاستعانة بالمعلومات الآتية:

مهارة التحدث

تعد هذه المهارة احدى اوجه الاتصال اللفظي ،وهي عبارة عن رموز لغوية منطوقة نقوم بنقل افكارنا ومشاعرنا الى الآخرين وذلك عن طريق الاتصال المباشر كالمناقشات وغيرها وعبر وسائل اتصال مختلفة (تلفزيون ، اذاعة ، هاتف ، تحدث مباشر) ،وللحديث اربع عناصر اساسية:-

- ١- المعرفة : وتعنى ضرورة معرفة الموضوع قبل التحدث فيه
 - ٢- الاخلاص : حيث ينبغي ان يكون المتحدث مؤمناً بموضوعه مما يولد لدى المستمع الاستجابة الايجابية
 - ٣- الحماس: حيث يجب أن يكون المتحدث تواقاً للحديث عن الموضوع ويعطى هذا الحماس انطباعاً لدى المستمع بأهمية الرسالة
 - ٤- الممارسة: فالحديث المؤثر لا يختلف عن أية مهارة أخرى يجب ان تصقل من خلال الممارسة التى تزيل حاجز الرهبة والخوف وتكسب المتحدث مزيداً من الثقة تتعكس فى درجة تأثيره فى الآخرين .
- لكي نكون متحدثين جيدين فهناك مجموعة من السمات ينبغي ان تتوفر فينا ،هذه السمات منها شخصية و منها صوتية و منها اقناعية وهي كما يلي :-

السمات الشخصية :

- ١- **الموضوعية :** و تعنى قدرة المتحدث على السلوك والتصرف وصدار احكام غير متحيزة لعنصر او رأى او سياسة او العدالة فى الحكم على الأشياء والتحدث بلسان مصالح المستحقين وليس المصالح الخاصة
- ٢- **الصدق :** ويعنى ان يعكس الحديث حقيقة مشاعر المتحدث أفكاره وآرائه كما يعنى ان تتطابق احوال المتحدث مع افعاله وتصرفاته .
- ٣- **الوضوح :** ويعنى القدرة على التعبير عن الأفكار بوضوح من خلال اللغة البسيطة والمادة المنظمة والمتسلسلة منطقياً
- ٤- **الدقة:** وعنى التأكد ان الكلمات التى يستخدمها المتحدث تؤدى المعنى الذى يقصده بعناية
- ٥- **الاتزان الانفعالي :** ويقصد به أن يظهر المتحدث انفعاله بالقدر الذى يتناسب مع الموقف وان يكون متحكماً فى انفعالاته .
- ٦- **المظهر :** ويعنى ان يعكس مظهر المتحدث مدى رؤيته لنفسه . كما يحدد الطريقة التى ينظر بها الآخرون اليه ويشكلون احكامهم عنه . ويضم المظهر العام النظافة والأناقة الشخصية ، والملبس والمظهر المناسب للحالة وكذلك الصحة النفسية والبدنية.

▪ تناول مع المشاركين أهم مهارات التحدث:(يمكنك الاستعانة بما يأتي)

نحن كبشر بحاجة إلى التحدث والاختلاط مع الناس كافة ، ولكن اختلاطنا بهم يحتاج إلى مجموعة من المهارات التى تقوي تواصلنا معهم كمهارات التحدث التى لها دور كبير في تنظيم عملية الحديث والتبادل والاتصال بين الناس والبشر كافة، ومهارات التحدث تنظم العلاقة المتبادلة بين البشر وتقوي نتائجها وتجعل عملية التواصل والاتصال فعالة، وتجعل من هذه العلاقات ذات قوة تمنحها ترابط، وكلما كانت مهارات التحدث قوية كلما حصدت نتيجة أفضل في التواصل بين البشر.

مهارات "الحديث والإقناع":

هى المهارات الأساسية التى حددتها خبيرة العلاقات الأسرية "شيماء محمود إسماعيل" كقواعد ثابتة للتعامل مع الغرباء، كما وضعت مجموعة من القواعد الخاصة بفن التعامل مع الغرباء بطريقة صحيحة، وتحدثت عنها لـ"اليوم السابع" قائلة: على أى شخص إتقان اثنين من المهارات الهامة عند التعامل مع الغرباء، وهما: مهارة الحديث ومهارة الإقناع، وعلى الرغم من أن البعض

قد يظن أن هذا الأمر سهل إلا أنه في الحقيقة يعتبر أمراً صعباً للغاية، خاصة عندما يكون الإنسان بحاجة لتحقيق الفاعلية المطلوبة، حيث يجب عليه أن يراعى النقاط التالية:

- * ضرورة استخدام نبرة صوت مختلفة ارتفاعاً وهبوطاً والبعد عن الحديث بنبرة صوت واحدة، وذلك من أجل جذب الانتباه.
- * مراعاة فهم مشاعر الطرف الآخر وعدم السخرية منه أو الاستهزاء به.
- * عدم استخدام الألفاظ التي تحمل أكثر من معنى حتى يتم إيصال المعلومة بشكل واضح.
- * مراعاة توجيه النظر للطرف المتحدث حتى يشعر بالاهتمام والرغبة في إكمال حديثه.
- * يجب أن يتجنب الشخص استخدام المصطلحات أو الكلمات المعقدة التي لا يعرف معناها الطرف الآخر بما في ذلك أهمية مخاطبته على قدر فهمه وثقافته.
- * التأكد من توافر الجو المناسب للحديث من حيث المكان والزمان فليست كل الأوقات تصلح لكافة الموضوعات.
- * يجب أن يتجنب الإنسان الإصرار أثناء الحديث على التفاصيل الدقيقة غير المقبولة للطرف الآخر حتى لا يشعر بالإحراج.
- * الحرص على جعل الحديث يتسم بالبساطة والوضوح حتى يتم تجنب سوء الفهم أو تفسير الآخرين للحديث بصورة غير صحيحة.

- انتقل لتناول مجالات التحدث :

للتحدث مجالات عدّة منها:

- ١- **القصة:** وهي الحكاية التي تستمد أحداثها من الواقع أو الخيال أو جميعهما معاً.
- ٢- **وصف الصورة بالكلام:** ويقصد به ترجمة الصورة المرئية إلى عبارات والفاظ توضح معناها.
- ٣- **الكلام الحر:** وهو التعبير الحر الصادق عن الأفكار والآراء الشخصية، كالعادات والتقاليد..الخ.
- ٤- **المناقشة:** هي عملية تفاعل بين الأفكار والحقائق تحدث بين أفراد بهدف إثراء فهمهم للموضوع المراد مناقشته.
- ٥- **ندوة :** هي عبارة عن اجتماع عام عن موضوع ما ، و يتحدث المتحدث فترة من الوقت و يجيب عن أسئلة الحاضرين،
- ٦- **مناظرة :** تتكون من ثلاثة أشخاص: متناظرين و مدير للمناظرة ، و يدافع كل واحد عن رأيه ، و في النهاية يتم التوصل لنتيجة لهذه المناظرة.
- ٧- **إلقاء:** ويشمل إلقاء كلمة في الإذاعة أو إلقاء محاضرة أو عرض أمام الزملاء.

٨- اجتماع: وهي لقاء مع الآخرين لمناقشة أو عرض موضوع ما.
وهناك مجالات أخرى منها: الخطابة والأحاديث اليومية:الدعوة، الشكر، الاعتذار،
التوديع، إلقاء النوادر.

- اطلب من المشاركين قراءة النص في زمن مقداره خمس عشرة دقيقة
- قم بقراءة النص في زمن مقداره عشر دقائق
- اطلب من المشاركين تحديد الفروق بين قراءتك وقراءتهم في زمن مقداره عشر دقائق

أهداف النشاط :

- أن يتعرف المشاركون آداب التحدث.
- أن يحدد المشاركون طرق تدريس التحدث.
- أن يعد المشاركون أدوات لقياس التحدث.

المواد المطلوبة :

- أقلام ماركر – ورق قلاب

إجراءات النشاط :

- قسّم المشاركين إلى مجموعات تقوم كل مجموعة بكتابة آداب التحدث قم بجمعها .
- اعرض هذه الآداب على باقي المجموعات.
- في النهاية يتم استخلاص قائمة نهائية بآداب التحدث:

و من المتوقع أن تكون:

- أن يتحدّث الإنسان مع الآخرين وهو يؤمن بأنّ لكل واحدٍ منهم الحق في الحديث، فلا يَمْنَع غيره من الحديث بعدم إفساح المجال له بذلك؛ بل يتكلّم بما يريد قوله، ثمّ إذا انتهى من حديثه سكّت وصمت؛ حتى يفسح لغيره المجال في الحديث، مع مُراعاة مسألة الإنصات لكلام الآخرين وحديثهم؛ حتى لا يتحوّل الحوار إلى ما يُسمى بحوار الطُرْشان
- أن يحرص الإنسان على افتتاح حديثه بالبسملة، والصلاة والسلام على النبي الكريم؛ فهذا مما يبارك الحديث ويسدّد قول الإنسان.
- أن يَجْتَنِب الإنسان الكذبَ في حديثه، كما عليه أن يجتنب نقل أحاديث الآخرين دون أن يَتَبَيَّن منها.
- أن يحرص الإنسان على تَجَنُّب إحراج أخيه المُسلم عندما يتحدّث؛ فلا يُخطّؤه أمام النَّاس ولا يحرص على كشف أخطائه، وتتبع هفواته وزلاته.
- أن لا يغفل الإنسان عن البسملة التي ترتسم على الشفاه عند حديثه مع الناس؛ لأن البسملة تُضفي مُتعةً إلى الحديث.
- أن لا يَنكَلِف الإنسان في الحديث عن الأمور والمواضيع التي لا يعلم عنها حتى لا يُقال عنه أنّه جاهلٌ بها، وإنما عليه أن يصمتَ عن المواضيع التي لا يعملها؛ حتّى يستمع إلى حديث

غيره عنها؛ فيستفيد من ذلك، ويضيف المزيد إلى ثقافته وعلمه؛ فالحكمة في الأثر هي ضالة المؤمن، وهو يسعى دائماً للوصول إليها، ولا يتم ذلك إلا بالاستماع للآخرين.

- أن لا يرفع الإنسان صوته عندما يتكلم مع الآخرين؛ لأن الصوت العالي يُزعج مسمع الناس ويُفّرهم من الشخص المتحدث، كما أن الإنسان مأمورٌ بخفض الصوت، والرّفق في شأنه كله.
- أن يتجنب الإنسان توزيع النصائح على محدثيه، إنما عليه أن يلتزم آداب الحديث، وذلك في اجتناب النصيحة أمام الناس؛ فهي قد تكون كشفاً لعيوبٍ سترها الله على العبد .
- أن يحرص الإنسان على عدم التحدث مع جانب من الناس في المجلس بعيداً عن الآخرين، وخاصةً إذا كان الحديث بصوت منخفض؛ فهذا يُشعر غيره بأنه يتكلم عنه، وفي الحديث الشريف "لا يتاجا اثنان دون الثالث فإن ذلك يحزنه

- كلف المشاركين قراءة الآتي فردياً :

تنمية مهارة المحادثة

استراتيجيات تنمية مهارة المحادثة:

- يمكن للمعلم أن يستخدم مجموعة من الطرق والاستراتيجيات لتنمية مهارة التحدث ومنها:

طريقة المناقشة:

- تتخذ المناقشة أشكالاً مختلفة، فقد تكون بصورة ثنائية بين المعلم والطالب، أو فيما بين الطلاب أنفسهم بحيث يدير المعلم النقاش، ويكون دور الطالب التعبير عن وجهة نظره، وهنا لا بد من مراعاة آداب المناقشة وتدريب الطلاب على ذلك.
- ولكي تساهم المناقشة في تنمية مهارة التحدث لدى الطلاب من الضروري:
- إعلام الطلاب بموضوع المناقشة مسبقاً.
- أن تكون القضية المطروحة للنقاش تتناسب مستوى الطلاب.
- أن يمتلك المعلم مهارة في طرح الأسئلة وتوجيهها.
- أن يكون المعلم ذا ثقافة واسعة، ويتحلى بالصبر.
- أن ينتبه المعلم إلى الذين لا يشاركون وإلى الذين يحاولون الاستئثار بالكلام مراعيًا الفروق الفردية بينهم.
- ولتنفيذ عملية المناقشة، يطرح المعلم ويحدد أسلوب النقاش ويسمح للطالب إبداء وجهة نظره بحرية. إذا تدخل المعلم في أثناء الكلام، فهو يتدخل بظننه وبشكل إيجابي بغية دفع الطالب وحثه على أن يعبر عن المعنى بشكل سليم.

طريقة المجموعات:

إن استخدام طريقة المجموعة كإستراتيجية تدريسية، يطور مهارة المحادثة لدى المتعلمين وذلك من خلال الحوار الشفوي الذي يتم بين الطلاب في أثناء قيامهم بالأنشطة التي يحددها المعلم، ويمكن للمعلم أن يتبع الخطوات التالية لتطوير مهارة المحادثة من خلال العمل في مجموعات وهي:

- تحديد الهدف.
- اختيار نشاط يناسب المستوى العمري للطلاب.
- يقسم الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة ويعين قائداً للمجموعة.
- يطلب من الطلاب تنفيذ النشاط.
- يقوم قائد المجموعة بطرح النتيجة، التي توصلت إليها مجموعته، للنقاش مع نتائج المجموعات الأخرى.
- يتم تسجيل النتيجة النهائية التي توصلت إليها المجموعات بعد المناقشة.
- يعطي المعلم نشاطاً جديداً للمتابعة.

طريقة التمثيل:

- يمكن استخدام هذه الطريقة لتطوير مهارة المحادثة وذلك وفق الخطوات الآتية:
- يختار المعلم قصة معينة بهدف تدريب الطلاب على المحادثة.
- يوزع الأدوار لشخصيات القصة على الطلاب.
- يقوم الطلاب بأداء الأدوار بحيث يتقمص الطالب شخصية معينة ويتفاعل مع ذلك الدور.
- خلال تنفيذ التمثيل من قبل الطلاب يعمل المعلم على التوجيه والإرشاد.
- طريقة المناظرة: وهي حوار أو تفاعل لفظي بين شخصين قائم على المنافسة في طرح وجهات النظر.

استخدام القصص:

- يمكن استخدام القصص كإستراتيجية لتطوير مهارة المحادثة لدى الطلاب كما يأتي:
- يقرأ المعلم قصة معينة بطريقة مشوقة.
- يطرح أسئلة حول الأفكار الأساسية ويسجلها على السبورة.
- يطلب إلى التلاميذ إعادة سرد القصة مع مراعاة شمولية للأفكار الرئيسية المسجلة.
- كما يمكن للمعلم أن يعين بعض القصص للطلاب ويطلب منهم تلخيصها وعرضها أمام الطلاب، أو يمكن تحويل القصة إلى تمثيلية يقوم الطلاب بأداء أدوارها.

إستراتيجية التعبير عن الموضوعات شفويًا:

- يسمح المعلم للطلاب بالتحدث عن خبراتهم وما يشاهدونه ويمكن للمعلم أن يسير وفق الخطوات الآتية:
- يبين المعلم للطلاب أن لهم حرية اختيار الموضوع.
- يتم تدوين أسماء الطلاب الراغبين في التحدث.
- يتحدث أحد الطلاب عن موضوعه مع مراعاة استماع الآخرين له.
- يدور حوار ونقاش بعد انتهاء حديث الطالب.
- الطلب من طالب آخر الحديث في الموضوع نفسه، مع مراعاة الاستفادة من حديث الطالب الأول.
- تكون طريقة التقديم والمتابعة من خلال أسئلة يوجهها المعلم والطلاب إلى الطالب صاحب الموضوع.

إستراتيجية طرح الأسئلة:

- يوجه المعلم أسئلة للطلاب حول موضوع معين، بحيث تكون الأسئلة مفتوحة النهاية، كالأسئلة التي تبدأ ب.... كيف ؟... لماذا ؟. ويشجع المعلم الطلاب على إجابة الأسئلة ،الأمر الذي يطور مهارة المحادثة والتعبير لديهم.

إستراتيجية الخطابة:

- يتعرض الإنسان إلى العديد من المواقف في حياته التي تستدعي الحديث مع الجمهور، كالتحدث للطلاب في الإذاعة المدرسية أو التحدث في المناسبات الاجتماعية والسياسية.
- فالتدريب على مهارة إلقاء الخطب من خلال دروس تدريبية يعود فيها الطالب على الجرأة والثقة بالنفس والتعبير عن رأيه بحرية إلى جانب تنمية القدرة على المحادثة والحوار.

- ثم تختار كل مجموعة طريقة من الطرق السابقة و تنفذها عمليا.
- تقوم المجموعات بتقويم المجموعة التي تعرض ما أنجزته.
- انتقل لتناول الجانب الثالث من النشاط و هو قياس التحدث، كلف كل مشارك التفكير في إكمال الشكل التالي :



- اجمع ما كتبه المشاركون و ناقش المشاركين فيها.
- توصل مع المشاركين لقائمة من الأساليب نقيس من خلالها مهارة التحدث.و من المتوقع أن تكون.

- من أساليب قياس مهارة التحدث .
- ✓ الاختبار التشخيصي.
 - ✓ الاختبار التحصيلي.
 - ✓ بطاقة الملاحظة .
 - ✓ الاختبار الالكتروني
 - ✓ اختبار الأداء باستخدام الكمبيوتر.

اليوم الثاني – الجلسة الثالثة	نشاط (٢-٣-١) أنشطة تطبيقية من الكتاب المقرر للفصول الثلاثة (ورشة عمل)	زمن النشاط ٦٠ دقيقة
-------------------------------	---	---------------------

أهداف النشاط :

- أن يحدد المشاركون بعض الأنشطة التطبيقية في الكتاب المدرسي المقرر على الطلاب.
- أن يقترح المشاركون أنشطة و أساليب متنوعة لتقديم مهارة التحدث لدى التلاميذ.
- أن ينفذ المشاركون الأنشطة و الأساليب المتنوعة في مجموعات.

المواد المطلوبة :

- أقلام ماركر - بطاقات لكتابة المطلوب من كل مجموعة

إجراءات النشاط :

- اطلب من كل مجموعة التأمل في الدرس التالي و كيفية تدريسه. (الصف الثالث الابتدائي - لغة عربية - الفصل الدراسي الأول ص ١٧)

فِي الصَّبَاحِ عَرَضَ بِاسْمِ الْفِكْرَةِ عَلَى زُمَلَائِهِ، وَقَالَ: بَعْضُ زُمَلَانِنَا مُحْتَاجُونَ إِلَى مَلَابِسٍ وَأَحْذِيَةٍ تَحْمِيهِمْ مِنَ الْبَرْدِ وَالْمَطَرِ.

قَالَ نَيْلٌ: وَهَنَّاكَ زُمَلَاءُ مُحْتَاجُونَ إِلَى كُرَاسَاتٍ وَأَقْلَامٍ.

قَالَتْ بَسْمَةُ: وَمَاذَا نَفْعُلُ لِنَتَفِيدَ الْفِكْرَةَ ؟

قَالَ بِاسِمٌ: نَجْمَعُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الزُّمَلَاءُ، ثُمَّ نَضَعُهَا فِي مَعْرِضٍ لِلْمَدْرَسَةِ.

قَالَتْ بَسْمَةُ: وَنَعْرِضُ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ بِأَسْعَارٍ مَنَاسِبَةٍ.

وَأَفَقَ الْجَمِيعُ عَلَى هَذِهِ الْفِكْرَةِ.

قَالَ مَحْمُودٌ: وَكَيْفَ نَعِدُّ لِلْمَعْرِضِ ؟

قَالَ بِاسِمٌ: نَعْرِضُ الْفِكْرَةَ عَلَى مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ؛ لِيَسَاعِدَنَا.

أَعْجَبَ الْمُدِيرُ بِالْفِكْرَةِ، وَخَصَّصَ لَهُمْ غُرْفَةً وَاسِعَةً لِلْمَعْرِضِ،

ثُمَّ طَلَبَ مِنْ بِاسِمِ الْإِعْلَانِ عَنْ مَوْعِدِ الْمَعْرِضِ فِي طَابُورِ الصَّبَاحِ.

- اعط كل مجموعة (١٥) دقيقة للتفكير في كيفية تدريس الدرس السابق للتلاميذ.
- اختر المجموعات عشوائياً لتبدأ في عرض في العرض، وتقوم المجموعات بالتعليق على الأداء.

اليوم الثاني - الجلسة الثالثة	نشاط (٢- ٣- ٢) تقويم اليوم التدريبي	زمن النشاط ٢٠ دقيقة
----------------------------------	--	---------------------

أهداف النشاط :

- يقيم المتدربون اليوم التدريبي.
- يعرض المتدربون اقتراحات لتنفيذها في الأيام التالية للتدريب .

المواد المطلوبة :

- بطاقات - أقلام ماركر - أقلام - أوراق العمل

إجراءات النشاط :

- اعرض على المتدربين الشكل التالي :
- قم بجمع ما كتبه المتدربون.

اقتراحات لتنفيذها في الأيام التالية للتدريب	تقييم اليوم التدريبي	
	ما يحتاج إلى تعديل	الإيجابيات

اليوم الثالث

القراءة والوعي الصوتي

أهداف اليوم:

مع نهاية اليوم التدريبي يكون المشاركون قادرًا على أن :

- يتعرف مفهوم القراءة.
- يذكر أنواع القراءة.
- يحدد مهارات القراءة.
- يدرك أهمية تعليم القراءة بالمرحلة الابتدائية.
- يذكر مكونات القراءة.
- يتعرف مفهوم الوعي الصوتي.
- يحدد مهارات الوعي الصوتي ومستوياته.
- يستنتج أهمية الوعي الصوتي كمؤشر لنجاح عملية القراءة.
- يدرك أهمية استخدام مهارات الوعي الصوتي في تعليم القراءة.
- يطبق مهارات الوعي الصوتي ومستوياته من خلال الدروس المقررة بمادة اللغة العربية للصفوف الثلاثة الأولى.

البرنامج الزمني لليوم التدريبي الثالث

اليوم الثالث	الوقت	الموضوع	الزمن
الجلسة الأولى	٩ - ٩.٤٥	- القراءة: (مفهومها - أنواعها - مهاراتها - أهمية تعليم القراءة بالمرحلة الابتدائية)	٤٥ق
الجلسة الثانية	٩.٤٥ - ١٠.٣٠	مكونات القراءة (الوعي الصوتي - المبدأ الأبجدي - المفردات - الفهم القرائي - الطلاقة)	٤٥ق
الجلسة الثالثة	١٢-١٠,٣٠	- الوعي الصوتي: - مفهوم الوعي الصوتي - مهارات الوعي الصوتي ومستوياته	٩٠ق
١٢:١٢.٣٠ استراحة ٣٠ق			
الجلسة الرابعة	١٢,٣٠-١:٣٠	- نماذج تطبيقية من الكتاب المقرر للصفوف (١-٣) عن مهارات الوعي الصوتي ومستوياته (تدريس مصغر)	٦٠ق
الجلسة الخامسة	٢-١:٣٠	- تقييم اليوم	٣٠ق

اليوم الثالث – الجلسة الأولى	نشاط (١-٣) (القراءة - مفهومها- أنواعها- مهاراتها- أهمية تعليم القراءة بالمرحلة الابتدائية)	زمن النشاط ٥ ٤ دقيقة
------------------------------	--	----------------------

أهداف النشاط :

- أن يتعرف المشاركون مفهوم القراءة.
- أن يحدد المشاركون أنواع القراءة.
- أن يذكر المشاركون بعض مهارات القراءة
- أن يستنتج المشاركون أهمية تعليم القراءة بالمرحلة الابتدائية.

إجراءات النشاط :

- اطلب من المشاركين تلخيص البرنامج التدريبي لليوم الثاني في زمن مقداره عشر دقائق .
- اطلب من المشاركين ربط ما تم التدريب عليه في اليوم الثاني بما سيتم التدريب عليه في اليوم الثالث في زمن مقداره خمس دقائق.
- اطلب من المشاركين توضيح مفهوم القراءة في زمن مقداره خمس دقائق.
- توصل مع المشاركين إلى مفهوم القراءة.
- يمكنك الاستعانة بالمعلومات الآتية:

القراءة من بين فنون اللغة العربية ومهاراتها لها أهمية بالغة في المرحلة الابتدائية؛ حيث إنها المدخل الطبيعي للتعلم باعتبارها وسيلة المتعلم للحصول على المعرفة مهما تعددت واختلقت؛ فالمتعلم لا يمكنه - مثلاً - فهم مسألة حسابية لفظية إلا إذا كان قادراً على القراءة. وقد ظل مفهوم القراءة راسخاً لسنوات عديدة في أنها: عملية آلية أو ميكانيكية تتضمن النظر إلى الحروف والكلمات ونطقها، وفي ظل التطورات الحديثة وجهود العلماء والاهتمام بعمليات القراءة وما يجري داخل القارئ من عمليات في أثناء القراءة تطور مفهوم القراءة لتصبح: **القراءة:** هي عملية بنائية نشطة يقوم فيها القارئ بدور معالج إيجابي نشط للمعرفة وليس مجرد مستقبل سلبي، وتتضمن عمليات عقلية ومستويات تفكير عليا.

- تناول مع المشاركين أنواع القراءة: (يمكنك الاستعانة بما يأتي)

وتنقسم القراءة من حيث الأداء إلى قراءة صامتة، وقراءة جهرية. كما تنقسم من حيث الغرض من القراءة إلى قراءة للدرس، والبحث، والاستمتاع، وحل المشكلات.

القراءة الصامتة: في هذا النوع من القراءة يدرك القارئ الحروف و الكلمات المطبوعة أمامه و يفهمه دون أن يجهر بنطقها . و على هذا النحو يقرأ التلميذ الموضوع في صمت ثم يعود للتفكير فيه ليتبين مدى ما فهمه منه و الأساس النفسي لهذه الطريقة هو الربط بين الكلمات باعتبارها رموزاً مرئية.

القراءة الجهرية: هي التي ينطق القارئ خلالها المقروء بصوت مسموع مع مراعاة ضبط المقروء وفهم معناه .

- انتقل لتناول مهارات القراءة ، وكيفية تنميتها لدى تلاميذك يمكنك الاستعانة بما يلي:

وتشمل القراءة كعملية معقدة عدة مهارات تتمثل في:

مهارات التركيز: وتشمل تحديد الأفكار الرئيسة والفرعية والتفاصيل الداعمة والوصف وتحديد أهداف القراءة وإعادة صوغ المشكلة.

مهارات جمع البيانات: وتشمل استخلاص المعلومات وطرح الأسئلة من قبل المتعلم والاستيضاح.

مهارات التذكر: وتشمل حفظ النصوص، واسترجاع المعلومات والتصنيف والتخيل.

مهارات التنظيم: وترتبط بترتيب الأفكار وتنظيم البيانات والمعلومات.

مهارات التحليل: وتشمل انتقاء المعلومات وإدراك العلاقات والتمييز بين الحجج والأدلة.

مهارات الإنتاج: وفيها يوظف القارئ المعرفة السابقة والجديدة في إنتاج علاقات جديدة ومعرفة جديدة.

مهارات التكامل: وتشمل التجميع والتصنيف والتلخيص ودمج المعلومات باستخدام الرسوم أو الخرائط.

مهارات التقويم: تقويم منطقية الأفكار ومدى صحتها.

مهارات التفكير بعد المعرفي: وتشمل مراقبة الطالب لعمليات القراءة لديه قبل وبعد وأثناء القراءة من خلال وعيه بذاته وعيه بالعمليات وقدرته على التنظيم والأداء والتقويم.

ويرتبط بمهارات القراءة مهارات الفهم الذي يقوم على إدراك العلاقات بين المعاني للألفاظ والجمل أو الفقرات والأفكار والنص، للمعاني الصريحة والضمنية والنقد والتذوق والتقويم.

وتشمل مستويات الفهم القرائي: الفهم الحرفي والتفسيري والاستدلالي والإستنتاجي والفهم الناقد والتذوقي والإبداعي.

ووفقاً لوزارة التربية والتعليم (٢٠٠٣) والهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد (٢٠٠٩)، فإن هناك بعض المستويات المعيارية للقراءة في اللغة العربية من الصف الأول إلى الثالث الابتدائي :

المعيار الأول: معرفة الحروف والكلمات والجمل العربية ونطقها نطقاً صحيحاً.

المعيار الثاني: فهم النص المقروء فهماً جيداً.

المعيار الثالث: القراءة السريعة مع المحافظة على الفهم.

تنمية مهارات القراءة:

تؤكد معظم النظريات الحديثة على أن نمو مهارات القراءة يرتبط بمتغيرين: البعد الفونيمي، ومهارات قراءة الكلمات البصرية: تعرفها وفهمها. وهما يسهمان في تكوين القارئ الجيد ، كما أنهما ضروريان لتشكيل الذاكرة الدقيقة لأنماط التهجي، والتي تعد بدورها قاعدة في تعرف الكلمات البصرية.

ومعنى ذلك أن نقطة البدء في تعلم القراءة تتمثل في ربط المنطوق بمقابله المكتوب بوحدااتها المختلفة أي أن الوعي الفونيمي يمثل المنطلق الأساسي في هذا الربط؛ فالقراءة توظف كثيراً من المعطيات الشفوية لتحقيق الانتقال بين شكلي اللغة.

أما عن مهارات تعرف الكلمات فهناك عدة عوامل تساعد في ذلك، منها:

- حركات العين.

- استخدام السياق في تعرف الكلمة و فهمها.

- التذكر.

- تقويم المادة المقروءة.

اليوم الثالث – الجلسة الثانية	نشاط (٣-٢) مكونات القراءة (التعرف-الوعي الصوتي- المبدأ الأبجدي- المفردات- الفهم القرائي	زمن النشاط ٤٥ دقيقة
-------------------------------	---	---------------------

أهداف النشاط :

- يتعرف مكونات القراءة.
- يذكر مفهوم المبدأ الأبجدي.
- يدرك أهمية الربط بين الصوت وبين الرمز أو الحرف المكتوب عند تعليم القراءة للمشاركين.

إجراءات النشاط :

- اطرح على المشاركين السؤال التالي:
- ما مكونات القراءة؟
- تلق الإجابات من المشاركين مع تسجيلها على لوحة ورقية.
- ناقش مع المشاركين الإجابات.
- يمكنك الاستعانة بما يلي:

مكونات القراءة

- تتكون القراءة من مهارتين أساسيتين هما: تعرف الكلمة أو فك الرموز، والفهم القرائي، حيث إن المقصود من قراءة أية مادة هو فهم محتواها، وتحويل الرموز إلى معان. وهذان المكونان يشكلان أهم محاور عمليات تقويم مهارات القراءة وتشخيصها وعلاجها..
- أولاً: تعرف الكلمة
- تمثل القدرة على تعرف الكلمات إحدى المهارات بالغة الأهمية لقراءة المادة المطبوعة، حيث تمكن الطلاقة في هذه المهارة القراء من التركيز على معاني النصوص موضوع القراءة. وتشير مهارة تعرف الكلمة إلى عملية تحويل الرموز المكتوبة إلى أصوات، ولكي يتم ذلك فإن القارئ يقوم بالآتي:
- ١- يحول الكلمة إلى مناظرها.
- ٢- تذكر التتابع الصحيح للأصوات، فلا يبدل صوتاً مكان صوت في الكلمة، ولا يسقط صوتاً.
- ٣- يؤلف الأصوات معا حين ينطق الكلمة كاملة
- ٤- يبحث في ذاكرته عن كلمة حقيقية تتأخر تتابع الأصوات التي قرأها.

ثم اذكر للمشاركين أن المبدأ الأبجدي يعني : العلاقة بين الصوت وبين الرمز أو الحرف المكتوب.

- وضح للمشاركين أن هناك بعض المفاهيم المرتبطة بتعليم القراءة للمشاركين، مثل: الوعي الصوتي- المفردات- الفهم القرائي. وهذه المفاهيم التركيز عليها في الجلسات التالية.

اليوم الثالث – الجلسة الثالثة	نشاط (٣-٣) - مفهوم الوعي الصوتي- مهارات الوعي الصوتي ومستوياته	زمن النشاط ٩٠ دقيقة
-------------------------------	---	---------------------

أهداف النشاط :

- يتعرف مفهوم الوعي الصوتي.
- يحدد مهارات الوعي الصوتي ومستوياته.
- يستنتج أهمية الوعي الصوتي كمؤشر لنجاح عملية القراءة.
- يطبق مهارات الوعي الصوتي ومستوياته على نماذج من الدروس المقررة بمادة اللغة العربية للصفوف الثلاثة الأولى باستخدام خطوات التدريس المباشر .

إجراءات النشاط:

- قسم المشاركين إلى خمس مجموعات .
- اطرح على المشاركين السؤال التالي:

ما مفتاح تعلم القراءة؟

- تلق الإجابات من المشاركين مع التشجيع على المشاركة الفعالة.
- وضح لهم أن مفتاح تعلم القراءة يكمن في قدرة المتعلم على تعرف الأصوات المختلفة التي تتكون منها الكلمات، بالإضافة إلى القدرة على التفريق بين الأصوات في الكلمات المكتوبة أي يجب على المتعلم أن يجد الطريقة التي يستطيع بها ترجمة الحروف المكتوبة أمامه إلى أصوات، وهذه هي المهارة التي تشير إلى الوعي الصوتي، أي أن هناك رابطاً بين الحرف المكتوب وصوته.
- توصل مع المشاركين إلى أن مفهوم الوعي الصوتي هو القدرة على تعرف أصوات الكلمات وإعادة تركيبها لتكوين كلمات جديدة. كما يعرف على أنه: " القدرة على تقسيم الكلمات إلى مقاطع صوتية، والمقاطع إلى أصوات، وتركيب الأصوات أو المقاطع معاً لتكوين كلمات، ويعتمد الوعي الصوتي على عدة مستويات ومهارات هي: الوعي بالسجع (الوزن) والوعي بالكلمات والوعي الرمزي والوعي الفونيمي".

- ثم ابدأ في توضيح هذه المستويات للمشاركين، ويمكنك الاستعانة بما يلي:

المستوى الأول : كلمات متشابهة الإيقاع والقافية :

وتتمثل في القدرة على تعرف الكلمات متماثلة الإيقاع أو القافية.

- هناء - هباء - سناء - سماء - شتاء - شقاء - فناء - فداء - ضياء - ثناء
• (جمل - جبل) - (عمل - عسل) - (بصل - وصل - حصل)

المستوى الثاني : الوعي بالمقاطع التي تتكون منها الكلمة :

وتتمثل في إدراك التلميذ أن الكلمات مكونة من مقاطع.

- يَلْ / عَـ / بُ على المتسابق أن يرفع ثلاثة أصابع حيث تتكون كلمة يلعب من ثلاثة مقاطع .
• لِيْ / مُوْ / نُ على المتسابق أن يرفع ثلاثة أصابع حيث تتكون كلمة ليمون من ثلاثة مقاطع .

المستوى الثالث: دمج الأصوات :

وتتمثل في القدرة على دمج الأصوات المسموعة لتكوين كلمات .

- مثال ذلك أن ينطق المشاركون كلمة "كتب" بعد سماعه لأصوات الكلمة (كَتَبَ) كَ / تَ / بَ .
• أمثلة أخرى متضمنة الأصوات مع حروف المد مثل : (كتاب) كَ / تَ / اُ / بَ .
• أمثلة أخرى متضمنة الأصوات مع حروف ساكنة مثل : (يَكْتُبُ) يَ / كُ / تُ / بَ .

ملاحظات للمدرب على المستويين الثالث والرابع
يجب توضيح أنواع المقاطع الصوتية ، وكذلك الكلمات التي لا يجب تقطيعها صوتياً: (١) كل حركة (فتحة/ضمة /كسرة) بعدها حركة ،(الحركة = مقطع صوتي). (٢) كل حركة يتبعها ساكن ، تُعد (الحركة +الساكن + مقطع صوتي) . (٣) كل حركة يتبعها مد بـ (الألف / الواو / الياء) (الممدود + المد = مقطع صوتياً).
ما يجب اتباعه للتقطيع الصحيح للكلمات :
• يجب ضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً . • ضبط نهاية الكلمة بحركة وليس ساكناً. • تكتب الحروف بنفس شكلها في الكلمة قبل تقطيعها.
الكلمات التي لا يجب التعرض لتقطيعها:
• لفظ الجلالة (الله) . • الكلمات الأعجمية التي يختلف نقطها عن كتابتها.

تقطيع الكلمات التي بها حرف (مضعف) مشدد:

يجب أن نطلب من المشاركين التأكيد على فك الحرف (المضعف) المشدد إلى جزأين الأول الساكن ويلتحق و يلتحق مع الحرف المتحرك السابق ،والجزء الثاني الحركة حسب الضبط مثال:

الشُّرُوقُ

الشُّ / شُدْ / رُؤْ / قُ

المستوى الرابع: تقطيع الكلمات إلى أصوات:

وتشمل التعرف على الأصوات المسموعة في الكلمة ، وكذلك عدد هذه الأصوات.

• تَلَامِيذُ (تَ / لا / مِ / دُ)

• وَجَدَ (وَ / جَ / دَ)

• نَامَ (نَا / مَ)

المستوى الخامس: التلاعب بالأصوات:

ويتمثل في القدرة على إضافة أو حذف أصوات أو استبدالها لتكوين كلمات جديدة.

ملاحظات للمدرب على المستوى الخامس

ينقسم التلاعب بالأصوات إلى ثلاثة أنواع: مثال كلمة (سَعِيدَ)

(١) الإضافة: بإضافة صوت جيد (ة) للكلمة فتصبح (سَعِيدَةٌ)

(٢) الحذف: بحذف صوت من الكلمة مثل (س) فتصبح (عِيدُ).

(٣) الإبدال: بإبدال صوت مكان صوت (ص) فتصبح (صَعِيدُ).

يمكن الاستعانة بكلمات: عالم - بائع - رمال....

اليوم الثالث – الجلسة الرابعة	نشاط (٣-٤) نماذج تطبيقية من الكتاب المقرر للصفوف (١-٣) عن مهارات الوعي الصوتي ومستوياته (تدريس مصغر)	زمن النشاط ٦٠ دقيقة
-------------------------------	--	---------------------

أهداف النشاط :

- أن يقوم المشاركون بتنفيذ أمثلة عملية من كتب اللغة العربية المقررة على المشاركين في الصفوف الثلاثة الأولى .

المواد المطلوبة:

أقلام ماركر - ورق قلاب - بطاقات - كتب مدرسية أو قصص.

إجراءات النشاط :

- قسم المشاركين إلى خمس مجموعات كل مجموعة تتكون من ٧ أفراد .
- اطلب من المشاركين أن يتأملوا النموذج التالي لدرس من دروس اللغة العربية المقرر بالصف الثاني الابتدائي:

في الحديقة



♦ في الحديقة

استمع و تحدث

● استمع من معلمك إلى نص
(نلعب ونجري)، ثم أجب في
الأنشطة الخاصة بالدرس .

التهينة

● لماذا نذهب إلى الحديقة؟
● صف الحديقة.

● ماذا يعجبك في الحديقة؟

النص: اقرأ النص التالي قراءة جهرية معبرة:

ذات يوم زُرنا حديقة الأزهار،
شاهدنا الورد الأحمر، والأصفر، والأزرق.
كانت رائحة الورد عطرة.
مدَّ سَمِيرُ يَدَهُ ؛ لِيَقْطِفَ وَرْدَةً.
باسم: الورد - يا أصدقائي - مثل الأطفال؛ يضحك حين نسقيه، ويبيكي
لو قطفناه.
بسمة: الوردة إذا قطفناها فهي لك، وإذا تركتها فهي لك ولغيرك.

معاني المفردات:

قَطَفْنَاهُ : قَطَعْنَاهُ

شَاهَدْنَاهُ: أَبْصَرْنَا



- كلف كل مجموعة بتطبيق مستوى من مستويات الوعي الصوتي الخمسة على النموذج السابق.مثل:

ادمج الأصوات وكون كلمات شفهيًا:

(بُنْ / تْ.)

(بسْ / مْ / ةْ.)

(يِبْ / كي.)

استمع ثم أكمل بالصوت المناسب:

قُطْ ، ب...../، خ...../

توتْ م:م/....ر، حو...../

رأسْ ُ : فأ...../، كَأ...../

صَقْرُ...../ : ندوق،...../ وت.

- تفكر المجموعات في كيفية تدريسها للمشاركين ، و تخطط لذلك.
- خصص ١٠ دقائق لعمل المجموعات في تنفيذ التكليف باختيار أحد أفراد المجموعة ليقوم بدور المدرب وممارسة التدريس المصغر .
- تبدأ المجموعات في التنفيذ العملي للأنشطة.
- دون ملاحظتك عن أداء المجموعات.
- بعد الانتهاء من عمل المجموعات أدر نقاشًا مع المشاركين عن هذا المكون (الوعي الصوتي) مستخدمًا الأسئلة الآتية:

- ما الهدف الأساسي من تنفيذ هذه المستويات؟

- ما الخطوات الإجرائية لتنفيذ هذه المستويات؟

- ما رأيك في جدوى الوعي الصوتي؟

- سجل استجابات المشاركين عن هذه الأسئلة على السبورة، واستخدمها في تقديم ملخص عن الجلسة وأفكارها الرئيسة.

اليوم الثالث – الجلسة الخامسة	نشاط (٣-٥) تقييم أنشطة اليوم	زمن النشاط ٣٠ دقائق
-------------------------------	-----------------------------------	---------------------

أهداف النشاط:

- أن يقيم المشاركون أنشطة اليوم الثالث.

إجراءات النشاط :

- وزّع على المشاركين ورقة تقييم اليوم .
- اطلب من المشاركين كتابة آرائهم حول أنشطة اليوم ومجرياته (الإيجابي / السلبي / التوصية والمقترح للتحسين)
- جمّع أوراق التقييم بعد كتابتها ،وتأكد أن جميع المشاركين أبدوا آراءهم.
- أكد أنك تقوم بقراءة التقييمات وتعد لها ملخصاً يُعرض في صباح اليوم التدريبي التالي .

المواد المطلوبة:

- استمارة تقييم اليوم

١	شيء جديد تعلمته :.....
٢	أعجبني في أنشطة اليوم:.....
٣	توصية مقترح لليوم التالي:.....
٤	أريد أن أعرف أكثر من:.....

اليوم الرابع

استراتيجيات المفردات- استراتيجيات الفهم القرائي

أهداف اليوم:

مع نهاية اليوم التدريبي يكون المشاركون قادرًا على أن :

- يتعرف مفهوم المفردات.
- يذكر استراتيجيات المفردات.
- يطبق استراتيجيات المفردات على نماذج من الدروس المقررة في اللغة العربية بالصفوف الثلاثة الأولى.
- يذكر مفهوم الفهم القرائي.
- يستنتج مهارات الفهم القرائي.
- يتعرف استراتيجيات الفهم القرائي.
- يطبق استراتيجيات المفردات على نماذج من الدروس المقررة في اللغة العربية بالصفوف الثلاثة الأولى.

البرنامج الزمني لليوم التدريبي الرابع

اليوم الرابع	الوقت	الموضوع	الزمن
الجلسة الأولى	٩:٣٠، ١٠	- المفردات (مفهوم المفردات استراتيجيات المفردات: مفاتيح السياق - المعاني المتعدد- شبكة المفردات - خريطة الكلمة - تصنيف الكلمات - ملصق الكلمات)	٩٠ ق
الجلسة الثانية	١٢:١٠، ٣٠	- الفهم القرائي: (مفهوم الفهم القرائي ومهاراته) - استراتيجيات الفهم القرائي: (التوقع من خلال الصورة-التوقع في أثناء قراءة النص - شكل فن - عناصر القصة)	٩٠ ق
١٢:١٢.٣٠ استراحة ٣٠ ق			
الجلسة الثالثة	١٢، ٣٠ - ١، ٣٠	- أنشطة تطبيقية على استراتيجيات المفردات واستراتيجيات الفهم القرائي من الكتاب المقرر للصفوف (١-٣)	٦٠ ق
		تقييم اليوم	٣٠ ق

اليوم الرابع – الجلسة الأولى	نشاط (٤-١) مفهوم المفردات - استراتيجيات المفردات: مفاتيح السياق- المعاني المتعددة- شبكة المفردات- خريطة الكلمة- تصنيف الكلمات- ملصق الكلمات	زمن النشاط ٩٠ دقيقة
------------------------------	--	----------------------------

أهداف النشاط:

- أن يتعرف المشاركون مفهوم المفردات.
- أن يذكر المشاركون استراتيجيات المفردات.
- أن يطبق المشاركون استراتيجيات المفردات على دروس من المنهج الدراسي.

إجراءات النشاط :

- ا طرح على المشاركين السؤال التالي: ما المقصود بالمفردات؟
- تلق الإجابات وحفز المشاركين على التفاعل وإبداء الآراء.
- سجل الإجابات على لوحة ، ثم قم بعرض مفهوم المفردات.

المفردات: واحدها مفردة، وهي اللفظ أو الكلمة التي تتكون من حرفين فأكثر وتدل على معنى، سواء كانت فعلاً أم حرفاً أم أده.

- وضع للمشاركين أن للمفردات عدداً من الاستراتيجيات، وتناول بعضها.
- من استراتيجيات المفردات:
- (مفاتيح السياق والمعاني المتعددة - شبكة المفردات-خريطة الكلمة- تصنيف الكلمات - ملصقات الكلمات).
- قم بإعطاء نموذج لكل استراتيجية موضحاً الخطوات التنفيذية لها.
- أكد للمشاركين أنه يجب تنفيذ الاستراتيجيات من خلال خطوات التدريس المباشر.

١- استراتيجية (مفاتيح السياق والمعاني المتعددة)

الهدف:

- أن يحدد المشاركون المعاني المتعددة لكلمة واحدة.
- أن يستخدم المشاركون المعنى الجديد في جمل جديدة.

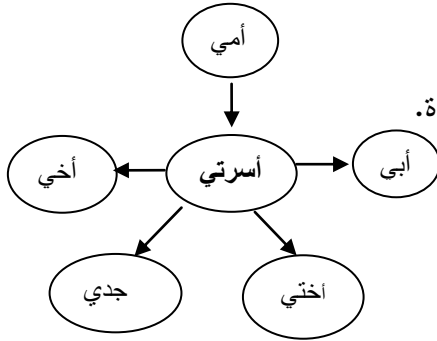
الإجراءات:

- يكتب المدرب على السبورة جملة (يصاحب الصورة صوت عذب)
- يقرأ المدرب الجملة ويركز على الكلمة المستهدفة (يصاحب).
- يستخرج المدرب كلمات (الصورة - صوت) ككلمات مفتاحية تساعد في تحديد معنى الكلمة المستهدفة (يصاحب) في الجملة.
- يحدد المدرب معنى كلمة (يصاحب) وهو: يأتي معها.
- يكتب المدرب الكلمة المستهدفة ومعناها في الجملة على السبورة ويدون المشاركون الكلمة المستهدفة ومعناها في الجملة .
- وفي حالة وجود نفس المفردة في جملة أخرى بنفس صيغتها وضبطها تصبح الكلمة متعددة المعاني ونستخدم مفاتيح السياق أيضًا في التوصل إلى معناها.
- يكرر المدرب نفس الخطوات السابقة مع جملة (يصاحب محمد الأخيار ولا يصاحب الأشرار) مركزين على نفس الكلمة (يصاحب) ومجددًا مع المشاركين كلمات (الأخيار - لا الأشرار) ككلمات مفتاحية.
- يحدد المدرب بمشاركة المشاركين معنى كلمة (يصاحب) في الجملة وهو: يصادق.
- يكتب المدرب الكلمة المستهدفة ومعناها في الجملة على السبورة، ويدون المشاركون الكلمة المستهدفة ومعناها في الجملة .
- ويتم التطبيق على كلمات أخرى مثل : (عاد،)

٢- استراتيجية (شبكة المفردات)

الهدف:

- أن يستنتج المشاركون الكلمات المتعددة المرتبطة بالمفردة الجديدة.



الإجراءات:

- سوف نتعلم اليوم كيف نأتي بكلمات مرتبطة بالمفردة الجديدة.
- يكتب المدرب على السبورة كلمة (أسرتي) في منتصف دائرة.
- يدون المدرب كل الكلمات المرتبطة بالمفردة وهي (الأب - الأم - الأخ - الأخت - الجد - الجدة).

ثم التطبيق على كلمات أخرى باستخدام خطوات التدريس المباشر.

٣ - استراتيجية (خريطة الكلمة)

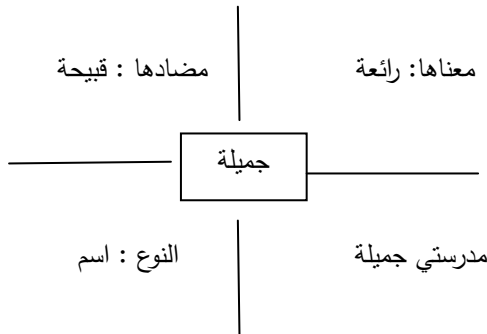
الهدف:

- أن يتعرف المشاركون ما يأتي: (المضاد/المرادف/الجمع/المفرد) باستخدام استراتيجية خريطة الكلمة
- أن يستنتج المشاركون كيفية صياغة الجمل باستخدام المفردات.

التهيئة:

- سنتعرف اليوم على طريقة تساعدنا في تعلم الكلمات الجديدة واستخدامها في جملة وتحديد المعنى والمضاد.

النموذج:



- يرسم المدرب خريطة الكلمات علي السبورة.
- والكلمة هي (جميلة).
- معنى الكلمة (رائعة).
- مضاد الكلمة (قبيحة).
- جملة مناسبة (مدرستي جميلة).
- نوع الكلمة (اسم).

- ويتم اختيار مفردات أخرى للتطبيق عليها في مجموعات مع الحرص على استخدام خطوات التدريس المباشر.

٤- استراتيجية (تصنيف الكلمات)

الهدف:

- أن يتعرف المشاركون خطوات استراتيجية تصنيف الكلمات.
- أن يطبق المشاركون الاستراتيجية على دروس من المنهج الدراسي.

الإجراءات :

- وضع للمشاركين أن الهدف من استخدام هذه الاستراتيجية هو تمكين التلاميذ من تصنيف كلمات " من حيث المعنى " في دروس سبق دراستها.
- حدد كلمتين أو أكثر لتستخدمها في التصنيف، مثال كلمتا (أشاهد - أتعلم).
- اكتب كل كلمة على بطاقة. ستكون كل بطاقة عنوان ما يليها من بطاقات.
- حدد كلمات متعددة أو عبارات مرتبطة بهاتين الكلمتين.
- فمثلاً: أشاهد - المدرب - المباراة - التجربة - التليفزيون.
- أتعلم السباحة - الجري - لعب الكرة - أدرس - أفكر - أذاكر.
- اكتب هذه الكلمات على البطاقة التالية. وضعها علي المنضدة أو في اللوحة الجيبية.
- اطلب من المشاركين أخذ أحد البطاقات وقراءة الكلمة بصوت عال.
- راجع مع المشاركين معاني هذه الكلمات وذلك عن طريق طلب إعطاء تعريف للكلمة .
- امسك بطاقة كل كلمة و أظهرها للمشاركين واطلب منهم القراءة مرة ثانية.
- اطلب من المشاركين تصنيف الكلمات حسب المعني (يمكن أن يكون التكليف فردي أو مجموعات).
- افحص الفرز الذي قام به المشاركون وذلك بأن يمسك مشارك البطاقة الرئيسة وباقي المشاركين الكلمات المرتبطة بها.
- اطلب من المشاركين كتابة مجموعتي الكلمات على ورق قلاب.

٥- استراتيجية (ملصق الكلمات)

الهدف:

- أن يتعرف المشاركون خطوات استراتيجية ملصقات الكلمات.
- أن يطبق المشاركون الاستراتيجية على دروس من المنهج الدراسي.

الإجراءات :

- وضع للمشاركين أن الهدف من استخدام هذه الاستراتيجية هو تمكين المشاركين في تعرف معاني الكلمات باستخدام تعريفات بسيطة أو استخدام المرادف/المضاد/المثال/اللامثال.
- اكتب كلمة سبق تعلمها بخط واضح على لوحة توضع في مكان واضح بالفصل ولتكن كلمة " الحديقة".
- راجع معنى الكلمة مع المشاركين.
- اطلب من المشاركين كتابة جملة تحتوي على الكلمة التي يتم دراستها؛ كما بهذا المثال: (ذهبت إلى حديقة يوم الإجازة).
- شجع المشاركين على الانتباه إلى الكلمة واستخدامها خلال الأسبوع والقيام بتلوين الآتي: المصدر الذي سمعت منه الكلمة – الجملة التي وردت بها الكلمة – متى – من قالها.
- في نهاية الأسبوع اقرأ وناقش مع المشاركين ملصق الكلمات الذي تم إنتاجه.
- قم كل أسبوع باختيار كلمة وأضف إلى الملصق أو جهز ملصق جديد.
- اعرض الملصقات التي تم إعدادها في مكان واضح بالفصل واستخدمها في مراجعة المفردات مع المشاركين والعمل على زيادة الثروة اللغوية لديهم.

الممارسة:

- قسم المشاركين إلى مجموعات كل مجموعة تتكون من ٧ أفراد.
- كلف كل مجموعة اختيار درسًا من الكتاب المدرسي يقومون بتطبيق الاستراتيجية عليه.
- خصص ١٥ دقيقة لعمل المجموعات في تنفيذ التكليف حيث يقوم أحد أفراد المجموعة بدور المعلم وباقي المجموعة بدور التلاميذ
- تمارس المجموعة استراتيجية (أعرف-أريد أن أعرف-تعلمت) على الدرس كما تم تقديمها في النموذج؛ حيث يقوم المدرب بملء الجدول من خلال استجابات المشاركين.
- بعد نهاية الوقت المحدد اطلب من بعض المجموعات عرض الجدول منتج عملهم.

التغذية الراجعة:

- أدر نقاشاً مع المشاركين عن هذه الاستراتيجية مستخدماً الأسئلة الآتية:
 - ما الهدف الأساسي من تنفيذ هذه الاستراتيجية؟
 - ما الخطوات الإجرائية لتنفيذ هذه الاستراتيجية؟
 - ما رأيك في جدوى هذه الاستراتيجية؟
- سجل استجابات المشاركين عن هذه الأسئلة على السبورة في تقديم ملخص عن الجلسة وأفكارها الرئيسة.

اليوم الرابع - الجلسة الثانية	نشاط (٤-٢) الفهم القرائي (مفهوم الفهم القرائي ومهاراته) استراتيجيات الفهم القرائي (التوقع من خلال الصورة-التوقع في أثناء قراءة النص- شكل فن- عناصر القصة)	زمن النشاط ٩٠ دقيقة
-------------------------------	--	----------------------------

أهداف النشاط:

- أن يتعرف المشاركون مفهوم الفهم القرائي.
- أن يطبق المشاركون استراتيجيات الفهم القرائي على دروس من المنهج الدراسي.

إجراءات النشاط:

- ا طرح على المشاركين السؤال التالي؛ ما المقصود بالفهم القرائي؟
- تلق الإجابات وحفز المشاركين على التفاعل وإبداء الآراء.
- سجل الإجابات على لوحة، ثم قم بعرض مفهوم الفهم القرائي التالي:

- **الفهم القرائي:** عملية عقلية تساهم في تكوين معنى لنص مقروء وذلك عن طريق تنشيط المعلومات السابقة وربطها بالمعلومات المسموعة أو المقروءة.

- أو عملية تفكير مركبة يستطيع من خلالها القارئ/ة إدراك المعنى من خلال النص المقروء.

- وضح للمشاركين أن للفهم القرائي عدة استراتيجيات، وسنتناول بعضها.
 - من استراتيجيات الفهم القرائي:
- (التوقع من خلال الصورة /العنوان، أعرف - أريد أن أعرف - تعلمت ، التوقع من خلال النص ، شكل فن ، التلخيص ، عناصر القصة).
- قم بإعطاء نموذج لكل استراتيجية موضحًا الخطوات التنفيذية لها .
 - أكد للمشاركين أنه يجب تنفيذ الاستراتيجيات من خلال خطوات التدريس المباشر.

١ - التوقع من خلال الصورة/ العنوان .

ملاحظات للمدرب على استراتيجية التوقع من خلال الصورة /العنوان

خطوات الاستراتيجية:

- (١) إخفاء عنوان الموضوع.
- (٢) اختيار الصورة المناسبة من الدرس.
- (٣) وصف محتويات الصورة.
- (٤) توقع فكرة الدرس أو عنوان الدرس من خلال الصورة.
- (٥) ثم اكتشف عن العنوان الصحيح للدرس واكتبه على السبورة.
- (٦) يجب ترك فرصة للمشاركين للإبداع والخيال للوصول إلى عنوان مناسب.

٢ - استراتيجية التوقع في أثناء قراءة النص:

الهدف:

أن يتوقع التلميذ/ة الأحداث التالية في أثناء قراءة النص.

التهيئة:

يخاطب المدرب/ة المشاركين قائلاً: بينما نقوم بقراءة الدرس، سوف نتوقف في أثناء القراءة لتتأكد من الأحداث التي حدثت ونتوقع الأحداث التي قد تحدث تالياً، يمكننا أن نقرأ فقرة ونتوقع ماذا سيحدث لاحقاً في الدرس سوف نقوم بمراجعة التوقعات لنرى ما إذا كانت صحيحة أم لا بعد القراءة وسأقوم بتقديم نموذج كتدريس مصغر معكم.

يرسم المدرب الجدول التالي على السبورة:

التوقع	مناسب	غير مناسب

- يقول المدرب /ة : سوف أعطيكُم مثلاً، سوف أقرأ جزءاً من الفقرة المحددة على النحو التالي: " يحكى أن الأطفال كانوا يلعبون، رأى الأطفال الأمير قادماً من بعيد".
- يقول المدرب/ة : الآن أعرف " أن الأطفال كانوا يلعبون ثم رأوا الأمير قادماً من بعيد " أتوقع أن الأطفال يهربون".
- يستمر المدرب/ة في قراءة الفقرة ويتوقف لتحديد مدى صحة توقعه (مناسب /غير مناسب).
- يقول المدرب/ة كان توقعي مناسب لأن الأطفال هربوا إلا طفلاً واحداً.

الممارسة:

- قسم المشاركين إلى مجموعات كل مجموعة تتكون من ٧ أفراد.
- كلّف كل مجموعة اختيار درساً من الكتاب المدرسي يقومون بتطبيق الاستراتيجية عليه.
- خصص ١٥ دقيقة لعمل المجموعات في تنفيذ التكليف حيث يقوم أحد أفراد المجموعة بدور المدرب وباقي المجموعة بدور المشاركين.
- تمارس المجموعة استراتيجية (التوقع من خلال النص) على الدرس . كما تم تقديمها في النموذج.
- حيث يقوم المدرب بملء الجدول من خلال استجابات المشاركين.
- بعد نهاية الوقت المحدد اطلب من بعض المجموعات عرض الجدول منتج عملهم.

التغذية الراجعة:

- أدر نقاشاً مع المشاركين عن هذه الاستراتيجية مستخدماً الأسئلة الآتية:
- ما الهدف الأساسي من تنفيذ هذه الاستراتيجية؟
- ما الخطوات الإجرائية لتنفيذ هذه الاستراتيجية؟
- ما رأيك في جدوى هذه الاستراتيجية؟
- سجل استجابات المشاركين عن هذه الأسئلة على السبورة في تقديم ملخص عن الجلسة وأفكارها الرئيسة.

٣- استراتيجية شكل فن :

أهداف النشاط :

- أن يتعرف المشاركون العلاقة المباشرة بين الفهم واستراتيجية شكل فن .
- أن يستنتج المشاركون خطوات استراتيجية شكل فن .
- أن يستخدم المشاركون استراتيجية شكل فن في أثناء التدريس .

إجراءات النشاط:

التهيئة :

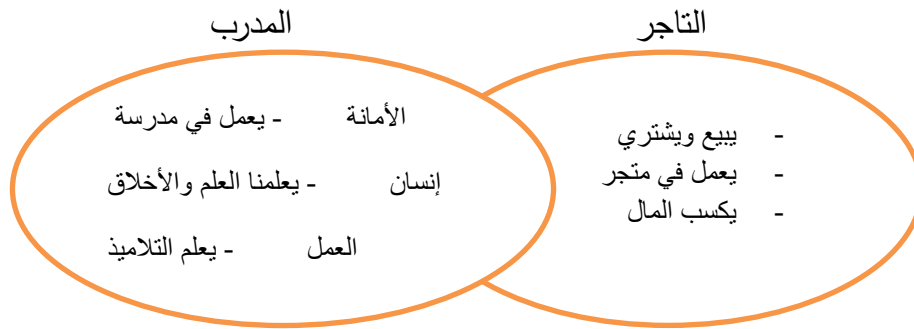
- وضح للمشاركين أنك سوف تعرض عليهم نصًا وسوف تحدد من هذا النص شخصيتين أو فكرتين أو مفهومين وتحديد أوجه الاختلاف والتشابه بينهما .
- وضح للمشاركين أن فكرة الاستراتيجية قائمة على الاستفادة من علاقة الاختلاف أو التشابه باستخدام أشكال فن.
- اعرض الشريحة الموضحة لشكل فن وقدم مزيدًا من الإيضاح باستخدامها .

النموذج :

- اختر نصًا ثم اختر منه فكرتين أو شخصيتين أو مفهومين يراد تحديد أوجه الشبه وأوجه الاختلاف بينها.
- ارسم دائرتين أو مستطيلين متقاطعين يمثلان المفهومين.
- اقرأ النص قراءة صحيحة معبرة ، ثم حدد مفهومين من النص المقروء.
- اكتب داخل الدائرة الأولى الخصائص المميزة للمفهوم الأول والمختلف فيها عن المفهوم الثاني، وفي الدائرة الثانية الخصائص المميزة للمفهوم الثاني والمختلف فيها عن المفهوم الأول.
- وفي منطقة التقاطع نكتب فيها أوجه التشابه بين المفهومين .

العم أحمد رجل مشهور ، يعيش في واحة صحراوية خضراء، يعمل تاجرًا في جاء ببضاعة كثيرة على الجمل، وكان الحمل صعبًا، مشى الجمل في الصحراء مسافة طويلة وهو صابر على ثقل الحمل وبعد المسافة ، وتحمل حتى وصل الواحة الخضراء، فشرب ماءً كثيرًا وشكر ربه على نعمة الماء ونعمة تحمل الجوع والعطش والصبر ، وقال لهم : الجمل يا أبنائي معروف بصفة الصبر .

- اكتب داخل الدائرة الأولى الصفات المميزة للشخصية الأولى وفي الدائرة الثانية الصفات المميزة للشخصية الثانية ، وفي منطقة التقاطع يكتب فيها أوجه التشابه بين الشخصيتين.
- كما في المثال التالي : في العلاقة بين التاجر والمدرّب .



الممارسة :

- قسم المشاركين إلى مجموعات كل مجموعة تتكون من ٧ أفراد .
- كلف كل مجموعة اختيار نص من الكتاب المدرسي يقومون بتطبيق استراتيجية شكل فن عليه.
- خصص ١٥ دقيقة لعمل المجموعات في إعداد التكليف وتجول بينهم للإجابة عن أية أسئلة أو استفسارات .
- بعد نهاية الوقت المحدد ابدأ في استقبال عروض المجموعات (لكل مجموعة ٥ق للعرض) وبعد عرض مجموعة قم بإدارة مناقشة مع جميع المشاركين حول مدى تنفيذهم لخطوات الاستراتيجية بطريقة سليمة.

التغذية الراجعة :

- وزع بطاقة لكل مشارك واطلب منه كتابة رأيه في جدوى استخدام هذه الاستراتيجية .
- علق البطاقات على الحائط واستخدمها في ختام الجلسة بتقديم ملخص عنها وأكد أن هذه الاستراتيجية تعمل على تنمية مهارة الفهم لدى المشاركين.

٤- استراتيجية التلخيص :

الهدف :

- أن يحدد المشاركون الفكر الرئيسة في بالنص.
- أن يلخص المشاركون النص تلخيصاً صحيحاً.

التهيئة :

- اليوم سوف نتعلم طريقة جديدة لتحديد الفكرة الرئيسة في النص الذي قرأناه.
- سوف نقوم بالإجابة عن الأسئلة التالية :
- من/ ما الذي يدور حوله النص؟
- ما أكثر الأشياء أهمية في النص؟
- كيف يمكنك صياغة المعلومات السابقة في جملة واحدة تتضمن الفكرة الرئيسة ؟
- بالتعاون مع أفراد مجموعتك قم بتلخيص النص التالي:

" الحضارة الإسلامية حلقة من سلسلة الحضارات الإنسانية سبقتها حضارات، وستتبعها حضارات، إلا أن حضارتنا إنسانية النزعة، عالمية الأفق والرسالة، فلقد أعلن القرآن الكريم وحدة النوع الإنساني رغم تنوع أعراقه ومنابته، فقد جعل الإسلام حضارته عقداً تنتظم فيه جميع العبقريات للشعوب والأمم، لذلك كانت كل حضارة تفاخر بالعباقرة من أبناء جنس واحد وأمة واحدة إلا الحضارة الإسلامية فإنها تفاخر بالعباقرة الذين أقاموا صرحها من جميع الأمم والشعوب، فبذلك قدمت إلى الإنسانية أروع نتائج الفكر الإنساني السليم ."

التغذية الراجعة :

- وزع بطاقة لكل مشارك واطلب منه كتابة رأيه في جدوى استخدام هذه الاستراتيجية .
- علق البطاقات على الحائط واستخدمها في ختام الجلسة بتقديم ملخص عنها وأكد أن هذه الاستراتيجية تعمل على تنمية مهارة الفهم لدى المشاركين .

المواد المطلوبة :

أقلام ماركر - ورق قلاب - بطاقات - العرض التقديمي - كتب مدرسية أو قصص .

٥- استراتيجية عناصر القصة :

الهدف :

- أن يتعرف المشاركون استراتيجية عناصر القصة.
- أن يحدد المشاركون العناصر الرئيسة للقصة.

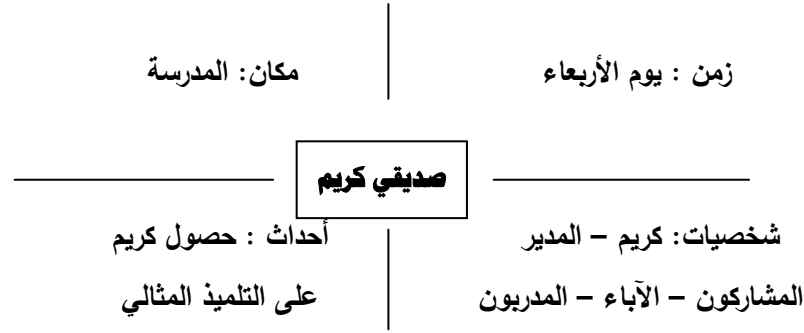
التهيئة :

- المدرب/ة يقول للمشاركين اليوم سوف نتعلم طريقة جديدة لتحديد الشخصيات - الزمان - المكان والأحداث التي تدور حولها القصة.
- تأمل النموذج التالي:

اليومَ يومُ الأربعاء؛ يومُ الاحتفالِ باختيارِ التلميذِ المثاليِّ.
في الصباح وَقَفَ الآباءُ والمُعَلِّمونَ والتلاميذُ.
قالَ مُديرُ المَدْرَسَةِ: "نُكْرِّمُ اليومَ ابناً مِنْ أبنائِ المَدْرَسَةِ؛
لِأَخْلَاقِهِ الحَمِيدَةِ، وَتَفُوقِهِ العِلْمِيِّ والرياضِيِّ. إِنَّهُ التلميذُ
كَرِيمٌ".

النموذج :

- المدرب/ة سأعطيكُم مثالاً.
- يقرأ المدرب/ة الفقرة الأولى من القصة قراءة سريعة.
- يحدد المدرب/ة الشخصيات الرئيسة في الفقرة (المدير-التلميذ كريم-المشاركين - المعلمون - الآباء).
- يحدد المدرب/ة الزمان (صباح يوم الأربعاء)
- يحدد المدرب/ة المكان (المدرسة)
- يحدد المدرب/ة الأحداث الهامة (الاحتفال باختيار كريم التلميذ المثالي)



الممارسة :

- قسم المشاركين إلى مجموعات كل مجموعة تتكون من ٧ أفراد.
- كلف كل مجموعة اختيار نص من الكتاب المدرسي يقومون بتطبيق استراتيجية (عناصر القصة (عليه
- خصص ١٥ دقيقة لعمل المجموعات في إعداد التكليف وتداول بينهم للإجابة عن أسئلة أو استفسارات.
- بعد نهاية الوقت المحدد ابدأ في استقبال عروض المجموعات (لكل مجموعة ٥ق للعرض) وبعد عرض كل مجموعة قم بإدارة مناقشة مع المشاركين حول مدى تنفيذهم لخطوات الاستراتيجية بطريقة سليمة .

التغذية الراجعة :

- وزع بطاقة لكل مشارك واطلب منه كتابة رأيه في جدوى استخدام هذه الاستراتيجية.
- علق البطاقات على الحائط واستخدمها في ختام الجلسة بتقديم ملخص عنها وأكد أن هذه الاستراتيجية تعمل على تنمية مهارة الفهم لدى المشاركين .

المواد المطلوبة :

أقلام ماركر- ورق قلاب - بطاقات - العرض التقديمي

الوقت للنشاط ٦٠ دقيقة	نشاط (٣-٣) أنشطة تطبيقية على استراتيجيات المفردات واستراتيجيات الفهم القرائي من الكتاب المقرر للصفوف (٣-١)	اليوم الرابع – الجلسة الثالثة
------------------------------	---	--

أهداف النشاط :

- أن يطبق المشاركون استراتيجيات المفردات على دروس من كتب اللغة العربية المقررة على المشاركين في الصفوف الثلاثة الأولى .
- أن يطبق المشاركون استراتيجيات الفهم القرائي على دروس من كتب اللغة العربية المقررة على المشاركين في الصفوف الثلاثة الأولى

إجراءات النشاط :

- قسم المشاركين إلى خمس مجموعات كل مجموعة تتكون من ٧ أفراد .
- اطلب من المشاركين أن يتأملوا النموذج التالي لدرس من دروس اللغة العربية المقرر بالصف الثاني الابتدائي:

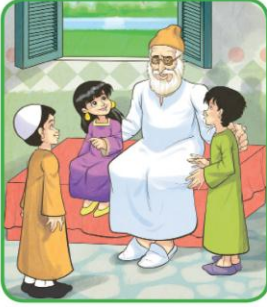
الوحدة الثانية الدرس الأول

خَيْرُ النَّاسِ

استمع و تحدث



إِسْتَمِعْ إِلَى نَصِّ (أَجِبِّ الْجِيرَانِ) مِنْ مُعَلِّمِكَ،
ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْأَنْشِطَةِ
الخاصة بالدرس.



التهيئة



صِفِ الصُّورَةَ.

النَّصُّ: اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً:

قَالَ جَدِّي: "فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ، خَرَجَ ثَلَاثَةُ أَصْدِقَاءَ مِنْ قَرْيَتِنَا، وَمَرَّتِ
الْأَيَّامُ، ثُمَّ عَادَ الْأَصْدِقَاءُ إِلَى الْقَرْيَةِ.
بَنَى الْأَوَّلُ مَدْرَسَةً لِأَطْفَالِ الْقَرْيَةِ.
وَبَنَى الثَّانِي مُسْتَشْفًى لِعِلَاجِ الْمَرْضَى.
وَأَقَامَ الثَّالِثُ مَصْنَعًا لِمَلَابِسِ الْأَطْفَالِ.
سَأَلْتُ جَدِّي: "أَيُّ هَذِهِ الْأَعْمَالِ أَفْضَلُ؟"
الْجَدُّ: "كُلُّهَا أَعْمَالٌ مُفِيدَةٌ لِلْقَرْيَةِ، وَخَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ".



تَحْنُ تَبْنِي بَلَدَنَا.

معاني المفردات:

أَفْضَلُ : أَحْسَنَ

خَيْرُ النَّاسِ : أَفْضَلُ النَّاسِ

مُفِيدٌ : نَافِعٌ

أَقَامَ : بَنَى



- كلف كل مجموعة بتطبيق استراتيجيات المفردات واستراتيجيات الفهم القرائي علي درس (خير الناس) مثل :
- تفكر المجموعات في كيفية تدريسها للمشاركين ، و تخطط لذلك.
- خصص ١٠ دقائق لعمل المجموعات في تنفيذ التكليف باختيار أحد أفراد المجموعة ليقوم بدور المدرب وممارسة التدريس المصغر .
- تبدأ المجموعات في التنفيذ العملي للأنشطة.
- دوّن ملاحظاتك عن أداء المجموعات.
- بعد الانتهاء من عمل المجموعات أدر نقاشاً مع المشاركين
- سجل استجابات المشاركين عن هذه الأسئلة على السبورة، واستخدمها في تقديم ملخص عن الجلسة وأفكارها الرئيسية.
- المواد المطلوبة: أقلام ماركر - ورق قلاب - بطاقات - كتب مدرسية أو قصص.

اليوم الرابع – الجلسة الرابعة	نشاط (٤-٤) تقييم أنشطة اليوم	زمن النشاط ٣٠ دقائق
-------------------------------	-----------------------------------	---------------------

أهداف النشاط :

- أن يقيّم المشاركون أنشطة اليوم الثالث.

إجراءات النشاط :

- ورّع على المشاركين ورقة تقييم اليوم .
- اطلب من المشاركين كتابة آرائهم حول أنشطة اليوم ومجرياته (الإيجابي / السلبي / التوصية والمقترح للتحسين)
- جمّع أوراق التقييم بعد كتابتها ،وتأكّد أن جميع المشاركين أبدوا آراءهم.
- أكّد أنك تقوم بقراءة التقييمات وتعدّ لها ملخصاً يُعرض في صباح اليوم التدريبي التالي .

المواد المطلوبة:

- استمارة تقييم اليوم

١	شيء جديد تعلمته :
٢	أعجبني في أنشطة اليوم:
٣	توصية مقترح لليوم التالي:
٤	أريد أن أعرف أكثر من:

اليوم الخامس

مهارات الكتابة والإملاء

أهداف اليوم:

مع نهاية اليوم يكون المشاركون قادرًا على أن :

- يتعرف مفهوم الكتابة.
- يتعرف أهم مهارات الكتابة.
- ينفذ عمليًا بعض مجالات الكتابة.
- يستخدم بعض طرق تدريس الكتابة.
- يطبق بعض أساليب تقييم مهارات الكتابة لدى التلاميذ.
- ينفذ عمليًا بعض مهارات الكتابة من خلال الدروس المقررة.
- يتعرف مفهوم الإملاء.
- يتعرف أنواع الإملاء.
- يستخدم بعض طرق تدريس الإملاء.
- يطبق بعض أساليب تقييم مهارات الإملاء لدى التلاميذ.
- ينفذ عمليًا بعض مهارات الإملاء من خلال الدروس المقررة.
- يتعرف أهمية تعلم الخط العربي.
- يتعرف أنواع الخط العربي.
- يستخدم بعض طرق تدريس الخط العربي.
- يطبق بعض أساليب تقييم الخط العربي لدى التلاميذ.

البرنامج الزمني لليوم التدريبي الخامس

اليوم الخامس	الوقت	الموضوع	الزمن
الجلسة الأولى	٩:٣٠، ١٠	- الكتابة (مفهومها- مجالاتها- مهاراتها- طرائق تدريس الكتابة- أساليب تقييم الكتابة)	٩٠ ق
الجلسة الثانية	١٢:١٠، ٣٠	- الإملاء: (مهاراتها -أنواعها -طرق تدريسها - قياسها) - الخط العربي: (أنواع الخطوط: خطي النسخ والرقعة)	٩٠ ق
١٢:١٢، ٣٠ استراحة ٣٠ ق			
الجلسة الثالثة	١٢، ٣٠ - ١، ٣٠	- ورشة عمل عن الكتابة والإملاء والخط) تدريس مصغر)	٦٠ ق
	٢:١، ٣٠	- تقييم اليوم	٣٠ ق

اليوم الخامس - الجلسة الأولى	نشاط (٥ - ١) الكتابة	زمن النشاط ٩٠ دقيقة
------------------------------	---------------------------	---------------------

أهداف النشاط :

يتعرف المشاركون فن الكتابة (مفهومها- مهاراتها- طرائق تدريسها- قياسها).

المواد المطلوبة :

أقلام ماركر – ورق قلاب – العرض التقديمي.

إجراءات النشاط :

- قسّم المتدربين إلى مجموعات.
- اعرض على المتدربين المعلومات الآتية:

الكتابة :

تعد الكتابة - في الواقع - مفخرة العقل الإنساني، بل إنها أعظم ما أنتجه العقل، ولقد ذكر علماء الأنثروبولوجي أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي.

وتمثل الكتابة من المهارات اللغوية: مهارة الإرسال، التي تظهر فيها أهمية التعبير التحريري، كما تبرز أهمية التهجي والخط؛ فالتعبير مهارة إرسال سواء أكان شفهيًا أم تحريريًا، أما التهجي فمن الوسائل المعينة على نقل الأفكار في صحة وسلامة، والخط وسيلة أخرى لعرض الفكرة في رونق وبهاء.

وهذا ما جعل أغراض الكتابة تتحدد في أغراض فسيولوجية، وأخرى سيكولوجية، وثالثة تربوية؛ حيث يقصد بالغرض الفسيولوجي تنمية عضلات المتعلم لإجادة الخط، وبالغرض السيكولوجي تدوين الأفكار بطريقة منظمة، وبالغرض التربوي صحة رسم الحرف والكتابة والتعبير عن الأفكار.

وتعليم الكتابة يعنى بأمور ثلاثة رئيسة:

أولها: الكتابة بشكل يتصف بالجمال، ومناسبتها لمقتضى الحال. وهذا يسمى بالتعبير التحريري.

ثانيها: الكتابة السليمة من حيث الهجاء وعلامات الترقيم، والمشكلات الكتابية الأخرى؛ كالهمزات وغيرها.

ثالثها: الكتابة بشكل واضح سليم. فالثاني والثالث يتصلان بالمهارات اليدوية في الكتابة أو ما يسمى بآليات الكتابة، أو مهارات التحرير العربي.

التخطيط لعملية الكتابة :

تتطلب عملية التخطيط للكتابة ما يلي:

- (١) أن يتعرف الكاتب أولاً نوعية القراء ← لمن أكتب
- (٢) أن يحدد أهداف كتابته ← لماذا أكتب
- (٣) أن يحدد محتوى الكتابة ← ماذا أكتب
- (٤) أن يختار الوسيلة والطريقة المناسبة للكتابة ← كيف أكتب

مراحل تعلم الكتابة :

تنقسم مراحل تعلم الكتابة للأطفال وفق خصائص مراحل النمو لديهم إلى:

- (١) مرحلة الكتابة العشوائية والمحاكاة (الاستعداد للكتابة): مرحلة ما قبل الحضانة ورياض الأطفال.
- (٢) مرحلة تأسيس مهارات الكتابة (الرسم الكتابي): مرحلة رياض الأطفال والسنوات الأولى الابتدائية.
- (٣) مرحلة توظيف المهارات الكتابية والانطلاق بها (التعبير الكتابي): في نهاية المرحلة الابتدائية.

مرحلة الاستعداد للكتابة:

لكي يصل التلميذ إلى مرحلة الكفاءة لابد من التخطيط الجيد له في مرحلة الاستعداد للكتابة؛ فينبغي قبل أن يلتحق التلميذ بالصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية تدريبه على مهارات الاستعداد للكتابة. وتستهدف هذه التدريبات:

- توجيه الطفل إلى كيفية إمساك القلم والكتابة باليمنى، ومن اليمين.
- تنمية قدرة الطفل على تتبع رسم الحروف.
- تنمية قدرة الطفل على تقسيم الكلام إلى كلمات، والكلمات إلى مقاطع.
- تنمية قدرة الطفل على تنمية تكوين الأشكال الهندسية ورسم الخطوط.
- تنمية قدرة الطفل على محاكاة الكلمات وكتابتها بشكل مقروء، ومراعاة تناسب المسافات بين الحروف والكلمات.

- تنمية قدرة الطفل على التمييز بين الحروف في أوضاعها المختلفة أصواتاً ورسماً.

مرحلة الرسم الكتابي:

تبدأ مرحلة الكتابة الفعلية بعد الانتهاء من مرحلة الاستعداد للكتابة، حيث يزيد التأزر البصري الحركي للطالب، ومن هنا تبدأ مرحلة النمذجة (المحاكاة) في الكتابة؛ حيث تقليد كتابة الحروف ونسخها أسفل الكلمة، أو الكتابة من خلال الأحرف المفرغة، أو الأرقام والأعداد.

وتتميز هذه المرحلة بما يأتي:

- تمكين التلاميذ من كتابة الحروف الهجائية.
- تمكين التلاميذ من كتابة وتركيب بعض الكلمات.
- تمكين التلاميذ من كتابة الأعداد، وإجراء العمليات الحسابية البسيطة.
- تمكين التلاميذ من رسم الأشكال الهندسية، والرسومات الأخرى، مع استخدام اللون.
- تمكين التلاميذ من كتابة أسمائهم، وأسماء ذويهم، وزملائهم.
- تمكين التلاميذ من استعمال كلمات في جمل مفيدة.
- تمكين التلاميذ من كتابة كلمة قصيرة.
- تدريب التلاميذ على فن الإلقاء لما يكتبون.
- تدريب التلاميذ على كتابة ملخص للدروس والمواد التي يقرؤونها.
- تدريب التلاميذ على ترتيب أفكارهم في ما يكتبون.
- تدريب الطلبة على حسن الخط، واستخدام علامات الترقيم، وصحة الرسم.

المرحلة الثالثة: التعبير الكتابي

التعبير الكتابي هو كلام ذو غايات ومقاصد يتطلب الالتزام بقواعد الرسم، وعلامات الترقيم زيادة على الالتزام بما يقتضي المقام، وسياق الكلام من أساليب تعبير. وللتعبير الكتابي أغراض ومقاصد، وهذه الأغراض قد تكون وظيفية تتطلبها مواقف الحياة اليومية للطالب، وقد تكون إبداعية تقتضيها مواقف التعبير عن المشاعر والأحاسيس، وبالتالي يمكن تحديد أنواع التعبير الكتابي من حيث وظيفته بنوعين:

التعبير الكتابي الوظيفي: يتضمن الخطابات بشؤون الحياة اليومية ذات الطبيعة النفعية؛ كأن يكتب الطالب اسمه الثلاثي، وجمالاً قصيرة يعبر بها عن مواقف معينة.

التعبير الكتابي الإبداعي: وفي هذا النوع من الكتابة يعبر الطالب عن المشاعر والعواطف والأحاسيس والخيال بعبارات تتسم بالجمال والقدرة على الإثارة. مثل أن يكتب الطالب قصة، وخواطر....إلخ.

- ناقش المتدربين حول ما تمت قراءته من معلومات.
- اطلب من كل مجموعة تلخيص ما سبق .
- تختار كل مجموعة واحداً منهم لعرض ما توصلت إليه.
- تقوم المجموعات بمناقشة ما يتم عرضه.
- تناول مع المشاركين أهم مهارات الكتابة: (يمكنك الاستعانة بما يأتي)

مهارات الكتابة:

يمكن استخلاص المهارات الأساسية المتعلقة بمهارة الكتابة على النحو التالي:

أولاً: مهارات الكتابة الأساسية للصف الأول الأساسي:

- يتعرف أشكال الحروف والحركات والمقاطع.
- يجرد الحروف.
- يتدرب على مهارة التحليل والتركيب.
- يكتب المقطع بشكله الصحيح.
- يتعرف الكلمات بشكلها المرسوم.
- يكتب الكلمات والجمل كتابة صحيحة.
- يكتب غيباً ما يسمعه أو يملأ عليه من كلمات وجمل قصيرة يتوافق نطقها الصوتي مع رسمها الكتابي.
- يميز بين الحروف المتشابهة.
- يعنى بكتابة الكلمات والجمل.

- يكتب كل ما يسمعه أو يملأ عليه من كلمات وجمل مألوقة بخط واضح.
- يبدي رغبة في كتابة الحروف والكلمات والجمل.

ثانياً: مهارات الكتابة الأساسية للصف الثاني الأساسي:

- يتعرف طريقة الكتابة الصحيحة.
- يكتب فقرات محددة وقصيرة.
- يضع بعض علامات الترقيم (علامة السؤال، النقطة).
- يكتب إجابات قصيرة لأسئلة متنوعة تطرح عليه.
- يعبر كتابةً عن مشاهداته والمحيط حوله.
- يعبر كتابةً عن المدرسة أو المنزل مراعيًا كل ما عرفه وتدريب عليه.
- يكتب ما يسمعه أو يملأ عليه من كلمات وجمل بخط واضح.
- يكتب جملاً بسيطة يعبر من خلالها عن حبه لأمه ومعلمته.
- يبدي رغبة في التدريب على كتابة الجمل والفقرات المتوافق نطق صوتها مع رسمها.
- يبدي رغبة في التدريب على التعبير الكتابي.

ثالثاً: مهارات الكتابة الأساسية للصف الثالث الأساسي:

- يتدرب على الكتابة التي يقرأها أو تملأ عليه أو يسمعه وفق زمن مناسب مع مراعاة علامات الترقيم.
- يكتب كتابةً صحيحة بسرعة مناسبة ما يقرأه أو يملأ عليه أو يسمعه من فقرات ونصوص قصيرة من البيئة الخاصة بالصف ومن خارجها بما يتوافق ومستواه النمائي.
- يكتب عبارات ذات أبعاد لغوية متنوعة.
- يعبر كتابةً عن مشاعره وحاجاته مستعيناً بالأنماط اللغوية التي تعلمها.
- يتعرف أنماطاً لغوية يختلف رسمها الكتابي عن نطقها الصوتي مثل: اللام الشمسية واللام القمرية، لائن (لكن) هاذا (هذا).

- يتدرب إملائياً على الأنماط اللغوية التي يختلف رسمها الكتابي عن نطقها الصوتي.
- يميز الأنماط اللغوية التي يختلف رسمها الكتابي عن نطقها الصوتي عند الكتابة والقراءة والمحادثة.
- يكتب الأنماط اللغوية كتابة صحيحة.
- يعبر كتابة ومشاهدة بالأنماط اللغوية في المواقف المتنوعة.
- يكتب بعض مشاهداته وأفكاره ويعبر عن مشاعره مستعيناً بالأنماط اللغوية المتنوعة.
- يكتب معبراً بفقرات قصيرة عن حبه لوطنه.

- ناقش المتدربين حول ما تمت قراءته من معلومات.
- اطلب من كل مجموعة تلخيص ما سبق .
- تختار كل مجموعة واحداً منهم لعرض ما توصلت إليه.
- تقوم المجموعات بمناقشة ما يتم عرضه.
- تناول مع المشاركين كيفية قياس الكتابة وتقويمها: (يمكنك الاستعانة بما يأتي):

قياس المهارات الكتابية وتقويمها:

يمكن قياس المهارات الكتابية وتقويمها عن طريق ما يلي:

١- التقويم المعتمد على الملاحظة:

تُعطي الملاحظة دلائل مباشرة عن تعلم المتعلمين، وتشمل ما يعملون وما يستطيعون عمله وما لا يستطيعون عمله؛ حيث توفر هذه المعلومات الفرصة للمعلم لوضع خطة لاستثمار قدرات المتعلمين والبدء بتعزيز نقاط القوة لديهم. فهي عملية يتوجه فيها المعلم بحواسه المختلفة نحو المتعلم؛ بقصد مراقبته في موقف نشط، وذلك من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته وقيمه وسلوكه وأخلاقياته وطريقة تفكيره.

يحتاج المعلم إلى سجل خاص يستخدمه يومياً لملاحظة التلاميذ يستطيع تقسيمه بعدد مهارات الكتابة للصف المعني وفق معايير متفق عليها؛ حيث يدون فيه مدى إتقان الطلبة للمهارة الملاحظة، ثم يقدم لهم التغذية الراجعة، ويصوب الأخطاء ويعدلها.

مثال: ملاحظة رسم حروف الهجاء بالصف الأول الابتدائي:

أداة التقويم: قائمة رصد:

يكتب الحرف من الأعلى إلى الأسفل		ينسخ الحرف وفق اتجاهه الصحيح		يمسك القلم بصورة صحيحة		المعيار
لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	اسم الطالب

التغذية الراجعة: من خلال نتائج التقويم، يمكن للمعلم أن يحدد نقاط الضعف لدى الطالب، ومن ثمّ يمكن للمعلم أن يعالج نقاط الضعف لدى الطالب لتحقيق النتائج المرجوة، وإذا كانت نقاط الضعف مكررة لدى معظم التلاميذ فهذا مؤشر على أن الخطة المعدة لعملية التدريس يجب أن تراجع للوصول إلى تحقيق النتائج المرجوة.

٢ - التقويم المعتمد على الأداء:

يمكن تقويم مهارة الكتابة اعتمادًا على الأداء، حيث يتطلب إظهار المتعلم لتعلمه من خلال عمل يقدم مؤشرات دالة على اكتسابه تلك المهارات. فالأداء يوفر للمتعلم فرصة استخدام مواد حسية، مثل: القلم، والمعجون، والمجسمات... وغيرها؛ لتدريبه على مهارات الكتابة.

التعريف: قيام المتعلم بتوضيح تعلمه، من خلال توظيف مهاراته في مواقف حياتيه حقيقية، أو مواقف تحاكي المواقف الحقيقية، أو قيامه بعروض عملية يظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتائج التعليمية المراد إنجازها.

مثال التقويم المعتمد على الأداء:

أن يكتب المتعلم حروف: الباء، والتاء، والثاء، على نحو صحيح باستخدام القلم.

سلم تقدير مقترح لتقويم أداء المتعلم في مهارة كتابة حروف: الباء والتاء والثاء

م	معايير الإنجاز	ممتاز	جيد جدًا	جيد	مقبول
١	يمسك القلم على نحو صحيح				
٢	يستخدم اليد اليمنى عند كتابة الأحرف				
٣	يكتب أحرف الباء، والتاء، والثاء، على نحو صحيح				
٤	يكتب في المكان المحدد بخط واضح				
٥	يحافظ على النظافة والترتيب				
٦	يراعي الزمن المحدد له في الكتابة				

مثال التقويم المعتمد على الأداء:

أن يكتب الطالب الحروف.

نموذج تقويم مهارات كتابة

العلامة	مؤشرات الأداء				المعايير
	٤	٣	٢	١	
	جميع الأحرف مكتوبة على نحو صحيح	٨٠% من الحروف مكتوبة على نحو صحيح ما	٦٠% من الحروف مكتوبة على نحو صحيح	٤٠% من الحروف مكتوبة على نحو صحيح	تكوين (بنية) الحرف
	الورقة نظيفة ولا يوجد عليها أي شيء	على الورقة هنالك ١-٢ أماكن مشطوبة ظاهرة على نحو واضح.	على الورقة هنالك ٣-٥ أماكن مشطوبة ظاهرة على نحو واضح.	على الورقة هنالك أكثر من ٦ أماكن مشطوبة ظاهرة على نحو واضح.	النظافة
	جميع الأحرف مكتوبة على نحو صحيح بالنسبة لموقعها على السطر	هنالك من ١-٣ أحرف مكتوبة على نحو خطأ بالنسبة لموقعها على السطر	هنالك من ٤-٦ أحرف مكتوبة على نحو خطأ بالنسبة لموقعها على السطر	أكثر من ستة أحرف مكتوبة على نحو خطأ بالنسبة لموقعها على السطر	مراعاة موقع الحرف بالنسبة للسطر
					المجموع

التغذية الراجعة : بعد الانتهاء من مهمة التقويم، يمكن للمعلم أن يكون فكرة عن مستوى أداء التلاميذ وفي ضوءها يبني الخطط الإثرائية والخطط العلاجية للتلاميذ.

٣ - التقويم بالقلم والورقة:

يعد التقويم القائم على القلم والورقة المتمثل في الاختبارات بأنواعها من الأدوات المهمة التي تقيس قدرات ومهارات المتعلم في مجالات معينة، وتشكل جزءاً مهماً من برنامج التقويم في المدرسة ، وتهدف إلى قياس مستوى امتلاك المتعلمين للمهارات العقلية والأدائية المتضمنة في النتائج التعليمية لموضوع أو مبحث معين باستخدام أدوات معدة بعناية وإحكام.

وتنقسم أنواع الفقرات الاختبارية إلى نوعين، هما:

الفقرات ذات الإجابة المنتقاة وتشمل: فقرات الصواب والخطأ، الاختيار من متعدد، والمطابقة.

الفقرات ذات الإجابة الموجهة وتشمل: فقرات التكميل، والإجابة القصيرة، والفقرات الإنشائية المحددة.

ويمكن للمعلم أن يستخدم في الصفوف الدنيا استراتيجية القلم والورقة؛ حيث يملئ المعلم على التلاميذ كلمات وجمل تعلمها في الصف، كما يمكن أن يطلب المعلم من التلاميذ أن يكتبوا عدداً من الكلمات ضمن ضوابط معينة على النحو الآتي:

- اكتب في هذا الجدول خمس كلمات تنتهي بالتاء المربوطة:

--	--	--	--	--

- اكتب في هذا الجدول خمس كلمات تنتهي بالتاء المفتوحة:

--	--	--	--	--

- اكتب في هذا الجدول خمس كلمات تنتهي بتتوين الفتح:

--	--	--	--	--

- اكتب في هذا الجدول خمس كلمات تنتهي بتتوين الضم:

--	--	--	--	--

- اكتب في هذا الجدول خمس كلمات تنتهي بتتوين الكسر:

--	--	--	--	--

- اكتب في هذا الجدول خمس كلمات تنتهي بالهمزة كما في المثال (دواء) :

--	--	--	--	--

- اكتب في هذا الجدول خمس كلمات تنتهي بحرف الهاء:

--	--	--	--	--

ويمكن أن يُقَوِّم المعلم التلاميذ على التعبير من خلال استخدام الورقة والقلم على النحو التالي:

- اكتب خمس جمل بعد الجملة الآتية؛ بحيث تبين في هذه الجمل بعض الأعمال التي تقوم بها كل يوم:
أصحو من النوم باكراً.

.....

.....

.....

.....

.....

العلامة	الزمن	المؤشر
١	٥ د	إذا كتب جملتين مقروءتين مع أخطاء إملائية، أو كتب جملة واحدة خالية من الأخطاء.
٢	٥ د	إذا كتب ثلاث جمل مقروءة مع أخطاء الإملائية، أو كتب جملتين من غير أخطاء إملائية.
٣	٥ د	إذا كتب أربع جمل مقروءة مع أخطاء الإملائية، أو كتب ثلاث جمل من غير أخطاء إملائية.
٤	٥ د	إذا كتب خمس جمل فيها بعض الأخطاء الإملائية، أو كتب أربعاً من غير أخطاء إملائية.
٥	٥ د	إذا كتب خمس جمل خالية من الأخطاء الإملائية.

● ناقش المتدربين حول ما تمت قراءته من معلومات.

- اطلب من كل مجموعة تلخيص ما سبق .
- تختار كل مجموعة واحدًا منهم لعرض ما توصلت إليه.
- تقوم المجموعات بمناقشة ما يتم عرضه.

تقويم النشاط:

ناقش المتدربين حول ما تم خلال الجلسة، وتأكد من استيعابهم للمعلومات المقدّمة عن طريق الأسئلة والتدريس المصغر.

اليوم الخامس - الجلسة الثانية	نشاط (٥ - ٢) الإملاء	زمن النشاط ٦٠ دقيقة
-------------------------------	---------------------------	---------------------

أهداف النشاط :

يتعرف المشاركون المهارات الإملائية (مفهومها وأهميتها - أنواعها - طرائق تدريسها - قياسها).

المواد المطلوبة :

أقلام ماركر - ورق قلاب - العرض التقديمي.

إجراءات النشاط :

- اعرض على المتدربين المعلومات الآتية:

مفهوم الإملاء، وأهميتها:

هو علمٌ تُعرفُ به أصولُ رسمِ الحروفِ العربيةِ من حيثُ تصوُّيرُها للمنطوقِ.

كان يسمى قديماً (الكتاب)، و (الكتابة)، و (الخط)، و (الهجاء)، و (الرِّسْم) ، و (تقويم اليد). واصطُلِحَ المتأخرونَ على تسميته بـ (الإملاء)، لأنَّ الإملاءَ من قِبَلِ المعلمِ ممَّا يُمتَحَنُ به المرءُ في أماكنِ التعليمِ، ليعرفَ مبلغَ إتقانه لهذا العلمِ.

يحسب كثير من المعلمين والمتعلمين أن درس الإملاء من الدروس المحدودة الفاعلية ، وأنه ينحصر في حدود رسم الكلمة رسماً صحيحاً ، ليس غير . بيد أن الأمر يتجاوز هذه الغاية بكثير .

إذ ثمة غايات أبعد وأوسع من وقف دروس الإملاء على رسم الكلمة الرسم الصحيح ، وإنما هو إلى جانب هذا عون للتلاميذ على إنماء لغتهم وإثرائها ، ونضجهم العقلي ، وتربية قدراتهم الثقافية ، ومهاراتهم الفنية ، وهو وسيلة من الوسائل الكفيلة التي تجعل التلميذ قادراً على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة ، وأن يكون لديه الاستعداد لاختيار المفردات ووضعها في تراكيب صحيحة ذات دلالات

يحسن السكوت عليها . وهذا ما يجعلنا ندرك أن الخطأ الإملائي يشوه الكتابة ، ويعوق فهم الجملة . كما أنه يدعو إلى الازدراء والسخرية ، وهو يعد من المؤشرات الدقيقة التي يقاس بها المستوى الأدائي والتعليمي عند التلاميذ .

الأسس التي تعتمد عليها عملية تدريس الإملاء : .

تعتمد عملية تدريس الإملاء على أسس عامة لا يمكن إغفالها أو تجاهلها ، وإنما يمكن الاستفادة منها ، لو أضاف إليها المعلم خبرته بتلاميذ ومعرفة بمادته ، وتتحصر هذه الأسس في الآتي :

١ . العين :

العضو الذي يرى به التلميذ الكلمات ، ويلاحظ أحرفها مرتبة وفقاً لنطقها ، ويتأكد من رسم صورتها الصحيحة ، وهي العضو الذي يدرك صواب الكلمات ويميزها عن غيرها ، ولكي ينتفع بهذا العامل الأساس في تدريس الإملاء ، يجب أن يربط بين دروس القراءة ودروس الإملاء ، ذلك بأن يكتب التلميذ في كراسات الإملاء بعض القطع التي قرأها في كتاب القراءة ، مما يحملهم على تأمل الكلمات بعناية ، ويبعث انتباههم إليها ، ويعود أعينهم الدقة في ملاحظتها ، واختزان صورها في أذهانهم ، وينبغي أن يتم الربط بين القراءة والإملاء في حصة واحدة ، أو في حصتين متقاربتين .

٢ . الأذن :

العضو الذي يسمع به التلميذ أصوات الكلمات ، ويتعرف به إلى خصائص هذه الأصوات ، ويميز بين مقاطعها وترتيبها ، مما يساعده على تثبيت آثار الصور المكتوبة المرئية . لهذا يجب الإكثار من تدريب الأذن على سماع الأصوات وتمييزها ، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج . والوسيلة الفاعلة إلى ذلك : الإكثار من التهجّي الشفوي للكلمات قبل الكتابة .

٣ . اليد : هي العضو الذي يعتمد عليه التلميذ في كتابة الكلمات ، وبها يستقيم الإملاء حين تستجيب للأذن ، فإذا أخطأت إحداها ، أو كلتاها أسرع الخطأ إلى اليد . وتعهد اليد أمر ضروري لتحقيق تلك الغاية . لهذا ينبغي الإكثار من تدريب التلميذ تدريباً يدوياً على الكتابة حتى تعتاد يده طائفة من

الحركات الفعلية الخاصة . على أن اليد حين يستقيم أمرها ؛ تكتسب القدرة على الكتابة والتدريب على الصواب .

٤ . وإلى جانب الأسس العضوية السابقة لا يحسن بنا أن نتجاهل بعض العوامل الفكرية التي ترتبط بها عملية التهجي الصحيح ، وهى تعتمد على محصلة التلميذ من المفردات اللغوية التي يكتسبها من القراءة والتعبير ، ومدى قدرته على فهم هذه المفردات والتمييز بينها . كما يجب الربط بين الإملاء والأعمال التحريرية ، والاهتمام بالتذكير والتدريب المستمر عن طريق مطالبة التلاميذ بمذاكرة قطعة صغيرة ، ثم نمليها عليهم في اليوم التالي ، واضعين في الاعتبار مسألتني : الفهم والمعنى .

٥ . أساليب التدريب الذاتي :

تستعمل الأسس السابقة في عملية التدريب الجماعي ، غير أن هناك أساليب أخرى يفضل استعمالها للتدريب الفردي ، خاصة عند التلاميذ الضعاف والمبطنين في الكتابة ، والذين تكثر أخطاؤهم في كلمات بعينها ، وتعتمد هذه الأساليب على الآتي :

أ . طريقة الجمع :

أساسها غريزة الجمع والاقتناء ، وتقوم على تكليف التلميذ بأن يجمع من كتاب القراءة أو غيره بعض المفردات ذات النظام المشترك ، ويكتبها في بطاقات خاصة ، كأن يجمع المفردات التي تكتب بتاء مربوطة أو مفتوحة ، أو بلامين ، أو مفردات ينطق آخرها ألفاً ، ولكنها تكتب ياء ، وغيرها .

ب . البطاقات الهجائية أو مفكرة الإملاء :

تعتمد على اقتناء التلميذ بطاقات أو مفكرة يدون فيها القواعد الإملائية مع بعض الكلمات التي تخضع لها ، فيدون . على سبيل المثال . قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة على الياء ، ثم يجمع طائفة من المفردات التي رسمت في وسطها الهمزة على الياء ، أو كلمات تنتهي بألف تكتب ياء ، مع قاعدتها ، وقس على ذلك . ومن البطاقات أو المفكرة الإملائية ما يجمع فيها التلميذ الأخطاء الشائعة ، أو يكتب فيها قصصاً قصيرة ، أو موضوعات طريفة تحذف منها بعض الكلمات ويترك مكانها خالياً ، على أن

ترصد هذه المفردات على رأس الصفحة ، أو أعلى القصة أو الموضوع ، ويشترط فيها أن تكون ذات صعوبة إملائية ، ثم يقرأ التلميذ القصة أو الموضوع ، ويستكملها باختيار المفردات المناسبة ، ووضعها في مكانها الصحيح .

ج . ومن الأساليب الذاتية ما يتم عن طريق تنفيذ عدة إرشادات بطريقة مرتبة هي : انظر إلى الكلمة ثم انطقها بصوت منخفض ، واكتبها ثم انظر إلى حروفها ، وانطقها بصوت منخفض ، اغلق عينيك عند النطق ، غط القائمة واكتب الكلمة ، تحقق من صحة الكلمة التي كتبتها ، وهكذا ، وغالبا ما يكون ذلك للفصول الدنيا .

الشروط التي يجب توافرها في موضوع الإملاء :

الغرض من قطعة الإملاء تحقيق ما يهدف إليه المعلم من رفع المستوى الأدائي عند التلاميذ . لذلك إذا أحسن اختيار قطعة الإملاء تحقق الغرض . ولكي تحقق القطعة الهدف لابد من اشتغالها على الشروط التالية :

١ . أن تكون مشوقة بما تحويه من معلومات طريفة ، وثقافات إسلامية ، وحقائق علمية ، وإبداعات فنية وأدبية ، وقصص مشوقة ، بحيث تكون في المستوى الإدراكي والعلمي لدى التلاميذ ، وقريبة الصلة بما يدرسونه في أفرع اللغة والمواد الأخرى .

٢ . أن تكون مناسبة من حيث الطول والقصر ، ومفرداتها سهلة ومفهومة ، ولا حاجة إلى حشوها بالمفردات اللغوية الصعبة ، إذ الغرض منها تدريب التلاميذ ، وليس قياس القدرات الإملائية .

٣ . أن تكون واضحة المعنى ، بعيدة عن التكلف ، ويكتفي بما تحويه من مفردات إملائية تضمنتها القطعة بصورة عفوية ، وفي غير عسر ، وأن تكون عباراتها سلسلة بحيث تخدم القاعدة المطلوبة .

٤ . أن تكون متصلة بحياة التلاميذ ، وملائمة لمستواهم الإدراكي ، وليس هناك ما يمنع أن يتم اختيارها من موضوعات القراءة والأناشيد والقصص الصالحة لمعالجة بعض القواعد والمفردات الإملائية ، كما أن في المواد الأخرى فرصا سانحة لاختيارها ، ولاسيما كتب التاريخ والسير والتراجم والعلوم والجغرافيا .

- ناقش المتدربين حول ما تمت قراءته من معلومات.
- اطلب من كل مجموعة تلخيص ما سبق .
- تختار كل مجموعة واحدًا منهم لعرض ما توصلت إليه.
- تقوم المجموعات بمناقشة ما يتم عرضه.
- تناول مع المشاركين أنواع الإملاء وطرق تدريسه وطرق تقييمه: (يمكنك الاستعانة بما يأتي):

أنواع الإملاء وطرق تدريسه :

يقسم التربويون الإملاء إلى قسمين : تطبيقي وقاعدي ، والغرض من التطبيقي تدريب التلاميذ على الكتابة الصحيحة . حيث يبدأ تدريس هذا النوع من الصف الأول الابتدائي ، ويسير جنباً إلى جنب مع حصص الهجاء والقراءة . أما النوع القاعدي فيهدف إلى تدريب التلاميذ على مفردات الإملاء ، وهذا النوع يمكن تقسيمه . وفقاً للمنهج الذي يسلكه المعلم ، أو تقررر الجهة المشرفة على المقررات الدراسية . إلى الأنواع التالية : .

١ - الإملاء المنقول :

يقصد به أن ينقل التلاميذ قطعة الإملاء المناسبة . من كتاب أو سبورة أو بطاقة بعد قراءتها ، وفهمها فهماً واعياً ، وتهجى بعض كلماتها هجاء شفوياً إلى بطاقته أو دفتره أو مفكرته ، أو لوح معد لذلك ، وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفوف الدنيا ، وقد يمتد إلى الصف الرابع ، ويمتاز بالآتي :

- يشد انتباه التلاميذ ، وينمي فيهم الرغبة في إجادة الكتابة ، وتحسين الخط والارتقاء بالمستوى الأدائي
- يعد وسيلة من وسائل الكسب اللغوي والمعرفي ، وذلك بمناقشة معنى القطعة ، وترديد النظر فيها ، ونقلها إلى الكراسات أو البطاقات .
- يساعد على انطباع صور الكلمات في الذهن ، ويثبتها في الذاكرة .
- يساعد على النمو الذهني ، وإثارة الحذر من الوقوع في الخطأ ، ويعوّد على قوة الملاحظة ، وحسن المحاكاة .

طريقة تدريسه :

- أن يقدم المعلم للدرس بعد إعداده إعدادًا جيدًا على غرار درس المطالعة وذلك بعرض النماذج أو الصور، وطرح الأسئلة ذات العلاقة القوية لتهيئة الأذهان ، وشد الانتباه والتشويق .
- أن يقوم بعرض القطعة على التلاميذ بعد إعدادها مسبقًا بخط واضح وجميل على السبورة الإضافية ، أو في بطاقة ، أو في الكتاب المتداول معهم ، ويراعي فيها عدم ضبط كلماتها ؛ حتى لا يكلف التلاميذ أمرين مختلفين في آن واحد ، هما : نقل الكلمات ، وضبطها مما يؤدي إلى وقوعهم في كثير من الأخطاء .
- أن يقرأ المعلم القطعة قراءة نموذجية .
- أن يقرأها التلاميذ قراءة فردية ، ليتضح معناها في أذهانهم ، مع الحرص على عدم مقاطعة القارئ لإصلاح ما وقع فيه من خطأ ، ثم يناقشهم فيها للتأكد من فهمهم لأفكارها .
- أن يختار المعلم الكلمات الصعبة من القطعة ، والتي يحتمل وقوع الخطأ فيها ، ثم يطلب من أحد التلاميذ قراءتها ، ومن آخر هجاء حروفها ، مع بعض الكلمات المشابهة لها من خارج القطعة ، ومن الأفضل تمييز الكلمات الصعبة بكتابتها بلون مغاير ، أو بوضع خطوط تحتها .
- أن يهيئ المعلم التلاميذ لعملية الكتابة ، وذلك بإخراج الكراسات ، وأدوات الكتابة ، وكتابة التاريخ ، وعنوان الموضوع ، إذا تم اختياره ، ثم يملي القطعة على التلاميذ جملة جملة ، مع الإشارة إلى الكلمة أو الكلمات التي يملئها عليهم ؛ حتى يمعنوا النظر فيها ، والتأكد من صورتها قبل النقل .
- بعد الانتهاء من عملية الإملاء يعيد المعلم قراءة القطعة ، ولكن بصورة أسرع قليلا من سابقتها ؛ ليتمكن التلاميذ من إصلاح ما وقعوا فيه من خطأ ، أو ليتداركوا ما سقط منهم من كلمات عند الكتابة.
- من ثم يمكن للمعلم أن يقوم بتصحيح الدفاتر تصحيحًا إفراديًا في الزمن المتبقي من الحصة ، مع شغل بقية التلاميذ بعمل آخر ؛ كتحسين الخط في الدفاتر المخصصة له ، أو يقوم بكتابة بعض الجمل على السبورة ، ويطلب من التلاميذ إعادة كتابتها في دفاترهم بخط واضح وحسن ، وقد يقوم بمناقشة معنى القطعة على نطاق أوسع من السابق .

٢ . الإملاء المنظور :

في هذا النوع من الإملاء فوائد تربوية نافعة ، تساعد على رسم الكلمة وتثبيت صورتها في أذهان التلاميذ . فتكرار النظر إلى الكلمات يجعل التلميذ يتصور شكلها فتطبع صورها في ذاكرته ، ثم تأتي الخطوة اللاحقة وهي اختباره في القطعة ؛ للتأكد من رسوخ صور الكلمات في عقله ، وهذا النوع من الإملاء يتناسب مع تلاميذ الصف الثالث ، إذا كان مستواهم مرتفعاً ، أو الصف الرابع ، ويمكن امتداده للصف الخامس عند الحاجة ، خصوصاً إذا كان مستواهم ضعيفاً .

مميزاته :

- يعد خطوة متقدمة نحو معاناة التلاميذ من الصعوبات الإملائية والاستعداد لها.
- يحمل التلاميذ على دقة الملاحظة ، وجودة الانتباه ، والبراعة في أن يختزن في الذاكرة صورة الكتابة الصحيحة للكلمات الصعبة ، أو التي سبق كتابتها من قبل.
- في هذا النوع من الإملاء تدريب جدّي على إعمال الفكر ، وشحن الذاكرة بغرض الربط بين النطق والرسم الإملائي .

طريقة تدريسه :

يعتمد الإملاء المنظور في طريقة تدريسه على نفس الخطوات التي مارسها المعلم في تدريس الإملاء المنقول ، إلا أنه بعد انتهائه من قراءة القطعة ومناقشتها وتهجي كلماتها الصعبة ، أو ما يشابهها إملائياً ؛ يقرأ بعض التلاميذ القطعة ، ثم يحجبها عنهم ، ويمليها في تأنٍ ووضوح . وبعد الانتهاء من تصحيح الكراسات ، يقوم بجمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ، ومناقشتهم فيها ، ثم يكتب الصواب على السبورة ، ويراعي عدم كتابة أي خطأ عليها ، لئلا تتطبع صورته في أذهانهم ، ثم يطلب منهم تصويب الخطأ في الكراسات .

٣ . الإملاء الاختباري :

يهدف إلى الوقوف على مستوى التلاميذ ، ومدى الإفادة التي حققوها من دروس الإملاء ، كما يهدف إلى قياس قدراتهم ، ومعرفة مدى استفادتهم من خلال الاختبارات الإملائية التي يجريها المعلم لهم، ويتبع هذا النوع من الإملاء مع التلاميذ في جميع الصفوف من المرحلتين الابتدائية والمتوسطة وقد ينفذ في المرحلة الثانوية إذا كان مستوى الطلاب يحتاج ذلك ، ويجب أن يكون على فترات معقولة ؛ حتى تتاح الفرص للتعليم والتدريب .

تصحيح الإملاء : .

لتصحيح الإملاء طرق متعددة ، ومن أفضلها ما سنذكره ، علمًا بأننا ننصح بعدم الالتزام بأسلوب واحد بصفة مستمرة ، وإنما ينبغي المزاجية بين الطرق المختلفة ، حسب ما يراه المعلم مناسبًا ، ويحقق الغرض من درس الإملاء .

أهم الطرق : .

١ . أن يعرض المعلم على التلاميذ أنموذجاً للقطعة مكتوباً على سبورة إضافية كان قد حجبها أثناء الكتابة، ثم يطالبهم بتبادل الكراسات ، ويصحح كل منهم الأخطاء التي وقع فيها زميله ، واضعاً خطأً تحت الكلمة الخطأ بالقلم الرصاص ، متخذاً من القطعة المدونة على السبورة أنموذجاً للصواب. ولا يخفى علينا جدوى هذه الطريقة ، إذا تعود التلاميذ دقة الملاحظة ، والثقة بالنفس ، والصدق ، والأمانة ، وتقدير المسؤولية ، والشجاعة . وعند أداء التصويب يدركون صورة الخطأ ، ويلتفتون للفرق بينه وبين الصواب ، كما أن اعتمادهم على النفس يرسخ في أذهانهم صواب الكلمات ، لأنهم سعوا إلى معرفتها بفكر واع ، ويقظة وانتباه .

من مآخذ هذه الطريقة :

- أن يغفل التلميذ عن بعض الأخطاء .
- أن يتحامل على زملائه بدافع المنافسة فيخطئ الصواب .

٢ . من الطرق المعمول بها أيضاً ، أن يجمع المعلم الكراسات بعد الانتهاء من الإملاء ، ويشغل بقية الحصة بما يفيد التلاميذ ، ثم يحمل كراسات خارج الفصل ، وينفرد بتصحيحها ، واضعاً خطأً بالقلم

الأحمر تحت الخطأ ، ولا يكتب الصواب فوقه ، وفي بداية الحصة الجديدة " التالية " يوزع الكراسات على تلاميذه ، ويكلفهم بكتابة صواب ما وقعوا فيه من أخطاء في الصفحة المقابلة ، على أن يكرروه مرات عدة ، معتمدين في التصويب على القطعة المدونة على السبورة .

من مزايا الطريقة السابقة :

أ . الدقة في التصحيح .

ب . شمولية تصويب الأخطاء .

ج . تقدير المستوى الفعلي للتلاميذ .

د . معرفة جوانب قصوره .

مآخذها :

أ . انفراد المعلم بالتصحيح ، وفيه تقويت لفرصة التعلم الفردي .

ب . عدم توجيه التلاميذ إلى معرفة الخطأ وتصويبه .

ج . لا يعرف التلميذ سبب وقوعه في الخطأ في حينه .

د . طول الفترة الزمنية الفاصلة بين خطأ التلميذ ومعرفته الصواب ، مما يحمله على نسيان الموضوع والخطأ الذي وقع فيه .

هـ . طول الوقت الفاصل بين حصتي الإملاء الذي قد يميز في نفوس التلاميذ الاهتمام بالدرس ، ويحد من رغبتهم في التطلع إلى معرفة النتائج التي حققها كل منهم ، لتكون حافزا له على درس جديد .

٣ . ومن طرق التصحيح : أن يكتب المعلم القطعة في بطاقات ، بحيث تعد مسبقا ، وتفي بعدد التلاميذ، وما أن يفرغ من إملائها للمرة الثانية ، حتى يقوم بتوزيع البطاقات عليهم ، ثم يطلب منهم مطابقة ما

كتبوا على ما هو مدون في البطاقات ، فإذا ما وجد أحدهم خطأ يخالف رسمه رسم الكلمة المكتوبة في البطاقة ، ووضع تحته خطأً بالقلم الرصاص ، ويكتب فوقه صوابه من واقع البطاقة ، ثم يأتي دور المعلم في التصحيح النهائي ، ليتأكد من عدم وجود أخطاء أخرى غير التي رصدها التلاميذ .

تصلح هذه الطريقة للصفوف العليا من المرحلة الابتدائية ، ويمكن الاستغناء عن البطاقات في الصف السادس ، وذلك بكتابة الموضوع على السبورة بواسطة المعلم ، ويتخذ التلاميذ منها مرجعاً للتصحيح . ولا شك في أن هذه الطريقة تسهل على المعلم عملية التصحيح ، وتوفر له الجهد والوقت .

مآخذها :

أ . عدم دقة التلميذ في التصحيح .

ب . إغفاله لبعض الأخطاء التي قد تمر عليه سهواً ، أو يظن أنها صواب ، وهي في الحقيقة خطأ ، ولكنه لا يملك القدرة الواعية على التمييز الدقيق بينهما .

٤ . ومن هذه الطرق أيضاً أن يقوم المعلم بتصحيح كراسة التلميذ أمامه ، مشيراً لما وقع فيه من أخطاء ، موضحاً له الصواب في أقرب وقت ، ويستحسن أن يكون أثناء التصحيح ليسهل التمييز بينه وبين الخطأ من قبل التلميذ نفسه ، على أن يشغل المعلم بقية التلاميذ بعمل مفيد ، كالقراءة الصامتة أو تحسين الخط

مآخذها :

يؤخذ على هذه الطريقة مع ما تحويه من فوائد الآتي . :

أ . إتاحة الفرصة لبعض التلاميذ بالانصراف عن العمل .

ب . إثارة الفوضى .

ج . الجنوح إلى اللهو واللعب ، مما يربك الفصل ، ويضيع ما تبقى من الحصة في غير ما ينفع التلميذ أو يفيده .

د . كثرة عدد التلاميذ في الفصل . وهو ما يغلب دائماً . يحول دون تحقيق هذه الطريقة لحاجتها إلى مزيد من الوقت .

- ناقش المتدربين حول ما تمت قراءته من معلومات.
- اطلب من كل مجموعة تلخيص ما سبق .
- تختار كل مجموعة واحدًا منهم لعرض ما توصلت إليه.
- تقوم المجموعات بمناقشة ما يتم عرضه.
- أرشد المتدربين إلى بعض كتب الإملاء المبسط.

تقويم النشاط:

ناقش المتدربين حول ما تم خلال الجلسة، وتأكد من استيعابهم للمعلومات المقدّمة عن طريق الأسئلة والتدريس المصغر.

اليوم الخامس - الجلسة الثانية	نشاط (٥ - ٢) الخط العربي	زمن النشاط ٣٠ دقيقة
-------------------------------	-------------------------------	---------------------

أهداف النشاط :

يتعرف المشاركون تعليم الخط العربي (مفهومه وأهميته - أنواعه - طريقة تدريسه وتقويمه).

المواد المطلوبة :

أقلام ماركر - ورق قلاب - العرض التقديمي.

إجراءات النشاط :

- اعرض على المتدربين المعلومات الآتية:

تعليم الخط:

يهدف تعليم الخط إلى تنمية مهارة الرسم الواضح الجميل للحروف والكلمات وعلى الرغم من تعدد أنواع الخطوط إلا أنه لا يعني في مدارسنا إلا بنوعين فقط من أنواع الخطوط هما خط الرقعة وخط النسخ.

خط الرقعة : وهو الخط الشائع استخدامه في المراحل التعليمية المختلفة وفي الكتابة في الحياة العامة.

خط النسخ: ويرجع الاهتمام به إلى شيوع استخدامه في الكتب والصحف ووسائل الإعلام (الإعلان - التليفزيون - المجلات...) وفي الطباعة بصفة عامة .

أهداف تعليم الخط:

إن وضوح الخط أو الكتابة من العوامل التي تمكن القارئ من الوقوف على المعاني الصحيحة للكلمات والجمل والأفكار، وعلى العكس فإن رداءة الخط تؤدي إلى نفور القارئ من قراءة المكتوب وتشكيل عائق ما بين المرسل والمستقبل أي بين الكاتب وأفكاره التي يرغب في توصيلها للآخرين.

فوائد تعليم الخط:

لتعليم الخط عدة فوائد يمكن أن نذكر منها ما يلي:

- ١- إن اتباع قواعد الخط وهندسة الكتابة من الأمور التي تسهل القراءة وترغب فيها، وبالتالي تؤدي إلى وضوح المعنى.
- ٢- في تعليم الخط تدريب للعين على دقة الملاحظة؛ حيث يراعى التلميذ النموذج ويحاول تقليده بدقة كذلك في تعليم الخط تدريب لليد على الاتزان ومراعاة النسب.
- ٣- يرضي الخط الميول الفنية لدى بعض التلاميذ؛ بل ويحاول تمهيتها.
- ٤- يمكن تعليم الخط من مهارة الكتابة بسرعة من خلال التدريب، ويؤدي النقص في التدريب إلى البطء في الكتابة.
- ٥- إذا ما أحسن اختيار النماذج فإن درس الخط يؤدي إلى تنمية الحسيلة اللغوية والقيم الخلقية والدينية؛ فضلاً عن الوضوح والسرعة والجمال في الكتابة .

إجراءات تدريس درس الخط:

مبادئ عامة تراعى في درس الخط:

- ١- اختيار النماذج: التي تقدم إلى التلاميذ؛ بحيث يراعى فيها مناسبتها للمهارة التي يُهدف إلى تعليمها، فضلاً عن المعنى والقيم المتضمنة في تلك النماذج.
- ٢- مبدأ التكرار: عند تدريس الخط ينبغي مراعاة أهمية التكرار في التدريب على محاكاة النموذج؛ لكن بشرط ألا يكون هذا التكرار مملاً أو مجهداً لعضلات يد التلميذ؛ مما يمكن أن يؤدي إلى التعب وبالتالي رداءة الخط.
- ٣- التدريب المنظم: وهو أمر ضروري في تنمية مهارات الخط.
- ٤- الجلسة الصحية والظروف الفيزيائية: ومراعاة الجلسة الصحية للتلميذ بأن يجلس التلميذ معتدلاً الظهر ويده في وضع مناسب للكتابة مع مراعاة الإضاءة الجيدة ووجود ممرات بين المقاعد لتساعد المعلم على المتابعة.
- ٥- ينبغي أن يكون التدريب على مهارة كتابة الكلمات والجمل ككل، ولا يكون اللجوء إلى التدريب على الحرف إلا في حالة علاج الأخطاء والتدريب الفردي.

خطوات درس الخط :

- ١- **التمهيد** : ويكون بإشعار التلاميذ بأهمية الدرس وإثارتهم له، ثم تهيئة الظروف الملائمة لتعليم الخط وتنظيم الدفاتر وتحضير الأدوات.
- ٢- **قراءة النموذج** : يقرأ المعلم النموذج، ثم يطلب من بعض التلاميذ قراءته ويناقش التلاميذ في المعنى.
- ٣- **الشرح الفني** : وهنا يقسم المعلم السبورة قسمين: القسم الأيمن للنموذج والأيسر للشرح الفني.
- ٤- **المحاكاة** (نقل النموذج) مع المتابعة للتلاميذ أثناء ذلك.
- ٥- التعليم الفردي.
- ٦- الإرشاد والتقويم لعلاج الشائع من الأخطاء.

- ناقش المتدربين حول ما تمت قراءته من معلومات.
- اطلب من كل مجموعة تلخيص ما سبق .
- تختار كل مجموعة واحدًا منهم لعرض ما توصلت إليه.
- تقوم المجموعات بمناقشة ما يتم عرضه.

تقويم النشاط:

ناقش المتدربين حول ما تم خلال الجلسة، وتأكد من استيعابهم للمعلومات المقدّمة عن طريق الأسئلة والتدريس المصغر.

اليوم الخامس - الجلسة الثالثة	نشاط (٥ - ٣) ورشة عمل حول الكتابة والإملاء والخط العربي (تدريس مصغر)	زمن النشاط ٦٠ دقيقة
-------------------------------	---	---------------------

أهداف النشاط :

- أن يحدد المشاركون بعض الأنشطة التطبيقية في الكتاب المدرسي المقرر على التلاميذ.
- أن يقترح المشاركون أنشطة و أساليب متنوعة لتقويم مهارات الكتابة والإملاء والخط العربي لدى التلاميذ.
- أن ينفذ المشاركون الأنشطة و الأساليب المتنوعة في مجموعات.

المواد المطلوبة :

أقلام ماركر - كتب اللغة العربية المقررة على الصفوف الأولى - أوراق عمل.

إجراءات النشاط :

- اطلب من كل مجموعة المشاركة في الأنشطة التطبيقية التالية: (الصف الثاني الابتدائي - كتاب الأنشطة والتدريبات - الفصل الدراسي الأول ص ٩ ، ص ٣٩)



- اطلب من كل مجموعة اختيار أحد الأنشطة وتطبيقه عملياً.
- اختر المجموعات عشوائياً لتبدأ في العرض، وتقوم المجموعات بالتعليق على الأداء

اليوم الخامس - الجلسة الثالثة	نشاط (٥ - ٣) تقييم اليوم التدريبي	زمن النشاط ٣٠ دقيقة
-------------------------------	--	---------------------

أهداف النشاط :

- يقيّم المتدربون اليوم التدريبي.
- يعرض المتدربون اقتراحات لتنفيذها في الأيام التالية للتدريب .

المواد والأدوات :

بطاقات - أقلام ماركر - أقلام - أوراق العمل.

إجراءات النشاط :

- اعرض على المتدربين الشكل التالي :

اقتراحات لتنفيذها في الأيام التالية للتدريب	تقييم اليوم التدريبي	
	ما يحتاج إلى تعديل	الإيجابيات

- قم بجمع ما كتبه المتدربون؛ للاستفادة منه في تطوير البرنامج، ومراعاة آرائهم في الجلسات التالية.

اليوم السادس

التركيب اللغوية تقييم البرنامج التدريبي

أهداف اليوم:

مع نهاية اليوم يكون المشارك قادرًا على أن :

- يتعرف مفهوم التراكيب اللغوية.
- يفهم التراكيب اللغوية المناسبة لتلاميذ الصفوف الأولى (أنواع الكلمة – أنواع الجمل- أسماء الإشارة- الأسماء الموصولة- الضمائر- المفرد- المثنى- الجمع- حروف الجر- حروف العطف- أساليب: النداء- الاستفهام- النفي- الأمر).
- ينفذ عمليًا تدريس بعض التراكيب اللغوية.
- يستخدم بعض طرق تدريس التراكيب اللغوية.
- يطبق بعض أساليب تقييم التراكيب اللغوية لدى التلاميذ.
- ينفذ عمليًا بعض التراكيب اللغوية من خلال الدروس المقررة.
- يبدي رأيه في البرنامج التدريبي.
- يذكر إيجابيات وسلبيات البرنامج التدريبي.
- يدرك مدى استفادته من البرنامج التدريبي.
- يقدم مقترحاته لتطوير البرنامج التدريبي.

البرنامج الزمني لليوم التدريبي السادس

اليوم السادس	الوقت	الموضوع	الزمن
الجلسة الأولى	٩- ١٠,٣٠	- التراكيب اللغوية: - أنواع التراكيب اللغوية: الجملة الاسمية- الجملة الفعلية- أسماء الإشارة- الأسماء الموصولة- - الضمائر- المفرد- المثنى- الجمع- حروف الجر- - حروف العطف- الأساليب: النداء- الاستفهام- - النفي- الأمر - طرائق تدريسها - قياسها	٩٠ق
الجلسة الثانية	١٢-١٠,٣٠	- نماذج تطبيقية من الكتاب المقرر للصفوف (١-٣)	٩٠ق
١٢:١٢.٣٠ استراحة ٣٠ق			
الجلسة الثالثة	١٢,٣٠ - ٢	- تقييم البرنامج التدريبي ومقترحات التحسين	٣٠ق
		- تقويم البرنامج التدريبي (تقويم المتدربين في ضوء الكفاءة اللغوية)	٦٠ق

اليوم السادس - الجلسة الأولى	نشاط (٦ - ١) التراكيب اللغوية	زمن النشاط ٩٠ دقيقة
------------------------------	------------------------------------	---------------------

أهداف النشاط :

- يتعرف المشاركون التراكيب اللغوية (أنواعها- طرائق تدريسها- قياسها) .

المواد المطلوبة :

- أقلام ماركر – ورق قلاب – العرض التقديمي.

إجراءات النشاط :

- اعرض على المتدربين بعض المعلومات حول الموضوعات النحوية التالية:

- أنواع الكلمة: (اسم – فعل – حرف). - أنواع الجملة: (الجملة الاسمية- الجملة الفعلية). - أسماء الإشارة. - الأسماء الموصولة. - الضمائر: (المتكلم- الخاطب – الغائب). - المفرد- المثنى- الجمع. - حروف الجر. - حروف العطف. - الأساليب: (النداء- الاستفهام- النفي- الأمر).

- ناقش المتدربين حول ما تم عرضه من معلومات.
- استقبل استفساراتهم وحاول الإجابة عنها لتوضيح الغامض.
- أرشد المتدربين إلى بعض كتب النحو العربي المبسط.

تقويم النشاط:

ناقش المتدربين حول ما تم خلال الجلسة، وتأكد من استيعابهم للمعلومات المقدّمة عن طريق الأسئلة والتدريس المصغر.

اليوم السادس - الجلسة الثانية	نشاط (٦ - ٢) أنشطة تطبيقية من الكتب المقرر للصفوف الثلاثة (ورشة عمل)	زمن النشاط ٩٠ دقيقة
-------------------------------	---	---------------------

أهداف النشاط :

- أن يحدد المشاركون بعض الأنشطة التطبيقية في الكتاب المدرسي المقرر على التلاميذ.
- أن يقترح المشاركون أنشطة وأساليب متنوعة للتدريب على إتقان التراكيب اللغوية لدى التلاميذ.
- أن ينفذ المشاركون الأنشطة و الأساليب المتنوعة في مجموعات.

المواد المطلوبة :

أقلام ماركر - كتب اللغة العربية المقررة على الصفوف الأولى – أوراق عمل.

إجراءات النشاط :

- اطلب من كل مجموعة المشاركة في الأنشطة التطبيقية التالية: (الصف الثاني الابتدائي – كتاب الأنشطة والتدريبات – الفصل الدراسي الأول ص ٦ ، ص ١٧)



- اطلب من كل مجموعة اختيار أحد الأنشطة وتطبيقه عملياً.
- اختر المجموعات عشوائياً لتبدأ في العرض، وتقوم المجموعات بالتعليق على الأداء.

اليوم السادس - الجلسة الثالثة	نشاط (٦ - ٣) تقييم اليوم التدريبي	زمن النشاط ٣٠ دقيقة
-------------------------------	--	---------------------

أهداف النشاط :

- يقيّم المتدربون اليوم التدريبي.
- يعرض المتدربون اقتراحات لتنفيذها في الأيام التالية للتدريب .

المواد والأدوات :

بطاقات - أقلام ماركر - أقلام - أوراق العمل.

إجراءات النشاط :

- اعرض على المتدربين الشكل التالي :

اقتراحات لتنفيذها في الأيام التالية للتدريب	تقييم اليوم التدريبي	
	ما يحتاج إلى تعديل	الإيجابيات

- قم بجمع ما كتبه المتدربون؛ للاستفادة منه في تطوير البرنامج، ومراعاة آرائهم في الجلسات التالية.

اليوم السادس - الجلسة الثالثة	نشاط (٦ - ٣) تقييم البرنامج التدريبي تقويم المتدربين	زمن النشاط ٦٠ دقيقة
-------------------------------	--	---------------------

أهداف النشاط :

- تعرّف أثر البرنامج التدريبي.

إجراءات النشاط :

- تطبيق اختبار الكفاءة اللغوية لمعلمي الصفوف الثلاثة الأولى غير المتخصصين بعد انتهاء البرنامج التدريبي.

اختبار الكفاءة اللغوية
لمعلمي الصفوف الثلاثة الأولى غير المتخصصين

عزيزي المعلم/عزيزتي المعلمة

بين يديك اختبار في مهارات اللغة العربية، ويتكون هذا الاختبار من عدد من أسئلة الاختيار من متعدد، والمطلوب منك قراءة كل سؤال جيداً ، قبل البدء في الإجابة، ولا تترك سؤالاً دون إجابة.

ضع علامة (✓) أمام البديل المناسب في كل سؤال مما يأتي:

١- تحتل اللغة العربية الترتيب على مستوى لغات العالم

أ- الثالث

ب- الخامس.

ج - التاسع.

د- العاشر.

٢- تعرف الأصوات المختلفة يندرج ضمن :

أ- التمييز السمعي

ب - التصنيف

ج - الاستماع الابتكاري.

د - الاستماع الناقد.

٣- "اجتماع عام عن موضوع ما ، و يتحدث المتحدث فترة من الوقت و يجيب عن أسئلة

الحاضرين " ما سبق يصف :

أ - القصة.

ب- المناظرة.

ج - الندوة.

د - الاعتذار

٤- ما كل ما يتمنى المر يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي.....

أ- الناس.

ب- الإنسان.

ج- السفن

د- الفرد

٥- عندي رواية :

أ- أربعين

ب- أربع

ج - ثلاثين

د- ثلاثون

٦- أين تقضي يومك ؟ أداة الاستفهام " أين " تسأل عن :

أ- الزمان

ب- المكان

ج- السبب

د- الوقت

٧- العلم الذي يدرس بنية الكلمة هو :

أ- النحو

ب- البديع

ج- الصرف

د - المعاني

٨- من أخوات (كان) :

أ- صار

ب- لعل

ج- إلا

د- لم

٩- قال الأب (....) إني أعتز بكم :

$$(/) \quad - \dot{1}^{\varepsilon}$$

(') - ٠

$$(\cdot)^{-}$$

() -2

١٠ - الأدب الذي يبحث العلاقة بين آداب البلاد المختلفة :

أ- الأدب المقارن

ب- الأدب الحديث

ج- الأدب الشعبي

د - الأدب الجاهلي

١١ - قال الشاعر:

هل غادر الشعراء من متردم * أم هل عرفت الدار بعد توهم**

يا دار عبلة بالجواء تكلمي * وعمي صباحاً دار عبلة و اسلمي**

هذان البيتان للشاعر :

أ- حافظ إبراهيم.

ب- أحمد شوقي.

ج- الأبنودي.

د- عنترۃ بن شداد

١٢- هم يجتهدون في أعمالهم

(هم) :

أ- اسم مؤنث

ب- اسم إشارة

ج۔ اسم موصول

د- ضمير

١٣- يا معلم العلم : أخلص في عملك.
أسلوب:

أ- استفهام.

ب- شرط.

ج- نداء.

د- تعجب.

١٤- من حروف العطف

أ- ثم

ب- لا

ج- ما

د- الهمزة

١٥- من أخوات إنّ :

أ- ليس

ب - لعل

ج - لم

د - لن

١٦- من حروف الجزم :

أ - قد

ب - كيف

ج - إن

د - رب

١٧- سواء عليك أحضرت أم لم تحضر

(أم) حرف عطف يفيد:

أ - الاشتراك

ب - الترتيب

ج - التسوية

د - التخيير

١٨ - من حروف الجر:

أ- إلى.

ب- لعل.

ج - متى.

د - إن.

١٩ - الاسم الذي يرفع بالواو هو:

أ - المثنى

ب - المفرد

ج - جمع المؤنث السالم

د - جمع المذكر السالم

٢٠ - قال الشاعر

وعينك إن أبدت إليك معائباً فصنها وقل: يا عين للناس أعينُ

-الأسلوب الذي لم يرد في البيت السابق هو:

أ - النهي

ب - النداء

ج - الأمر

د - الشرط